













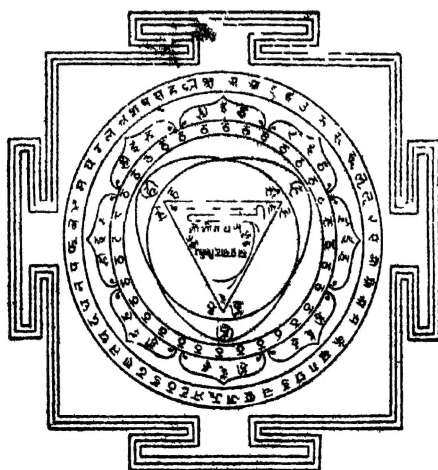




বাংলা সংস্করণ

তত্ত্ব-প্রকাশ গ্রন্থমালা—১

# শান্তানন্দ-তরঙ্গিনী



ঐপঞ্চানন শাস্ত্রী



বাংলা সংস্করণ  
তত্ত্ব-প্রকাশ গ্রন্থমালা—১

---

পরমহংস-পরিব্রাজক  
শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দগিরি-সঙ্কলিতা  
শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনী

পণ্ডিত-প্রবর-  
শ্রীযুক্ত পঞ্চানন শাস্ত্রি  
তর্ক-স্বাংখ্য-বেদান্ততীর্থ  
সম্পাদিতা  
অনুদিতা

আগমানুসন্ধান-সমিতি-সম্পাদক  
শ্রীযুক্ত বিভূপদ ঘোষ  
প্রকাশিতা

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযুক্ত বিভূপদ ঘোষ

৭এ, চান্ডা বাগান নেন

ও

প্রধান প্রধান সংস্কৃত পুস্তকালয়

প্রিন্টার—শ্রীরাখালচন্দ্র খাঁড়া

এম্বারেল্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস

১৫, ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## নিবেদন

পরমহংস পরিব্রাজক শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ গিরি-কৃত “শাক্তানন্দতরঙ্গিনী” প্রায় এক বৎসরের অধিক কাল বহুস্থ থাকিয়া ভগবৎ রূপায়, ‘আগমাত্মসন্ধান-সমিতি’র ঐকান্তিক চেষ্টায় ও সহৃদয় পাঠকবর্গের শুভেচ্ছায় আজ লোকলোচনের গোচরে আসিয়াছে। ‘আগমাত্মসন্ধান-সমিতি’ এ বাবৎ ২২খানি তত্ত্ব গ্রন্থ দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কোন গ্রন্থই বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত হয় নাই, বঙ্গানুবাদও কোন গ্রন্থে প্রদত্ত হয় নাই। আজ হঠাৎ সেই সমিতি হইতে বঙ্গানুবাদের সহিত বঙ্গাক্ষরে পুস্তক মুদ্রিত হইল দেখিয়া অনেকেই ইহার কারণ জানিতে ইচ্ছুক হইবেন। তাই সর্বপ্রথমে ইহার কারণ বলা আবশ্যক।

অপ্রকাশিত তত্ত্ব গ্রন্থের প্রকাশ ও প্রচারের উদ্দেশ্য লইয়া মহাপ্রাণ স্বর্গীয় সার জন উডরফ ও স্বর্গীয় অটলবিহারী ঘোষ মহাশয় এই সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন। দানবীর স্বর্গীয় দ্বারবংশেশ্বর রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর ইহার প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। প্রধানতঃ তাঁহারই প্রদত্ত অর্থ সমিতি হইতে পর পর কয়েকখানি তত্ত্ব প্রকাশিত হয়। বহু পাঠক দুর্বোধ সংস্কৃতির অর্থগ্রহণে অসমর্থ হইয়া বঙ্গানুবাদের সহিত বঙ্গাক্ষরে পুস্তক প্রকাশের অনুরোধ জানাইয়াছিলেন; কিন্তু সমিতির অবৈতনিক সম্পাদক স্বর্গীয় অটলবিহারী ঘোষ মহাশয়, কতৃপক্ষের সিকান্তানুসারে সে অনুরোধ রক্ষা করিতে পারেন নাই। তাহার প্রধান কারণ—বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত পুস্তক ভারতের ও অন্তর্দেশের পাঠকগণের সুখপাঠ্য হয় না। দেবনাগর অক্ষরেব সহিত সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিমাট্রই পরিচিত বলিয়া এ বাবৎ দেবনাগর অক্ষরেই এই সমিতি হইতে তত্ত্ব প্রকাশিত হইতেছে।

বিগত সাত বৎসরের মধ্যে সমিতি হইতে লক্ষণেন্দ্র দেশিক কৃত ‘শারদাতিলক’, শঙ্করাচাৰ্য্য কৃত ‘প্রপঞ্চসার’, মহাকবি কালিদাস কৃত ‘চিদ্গগনচন্দ্রিকা’, নরসিংহ ঠাকুর কৃত ‘তারাত্ত্বিক্তি-সুধার্ণব’, পূর্ণানন্দকৃত ‘ষট্চক্রনিক্রমণ’, (৩য় সং) ও ‘তত্ত্বাভিধান’ (২য় সং) প্রকাশিত হওয়ায় সমিতির সফলতা অর্থ যখন প্রায় নিঃশেষ হইবার উপক্রম হয়, ঠিক সেই সময়েই প্রধান পৃষ্ঠপোষক দ্বারবংশেশ্বর (‘শারদাতিলক’ ও ‘প্রপঞ্চসার’ প্রকাশ করিয়া) স্বর্গত হইলেন। সার জন উডরফ ও অটলবাবু ‘চিদ্গগন-চন্দ্রিকা’ প্রেসে দিয়াই মহাপ্রাণ করিলেন। বর্তমান দ্বারবংশেশ্বর শ্রীযুক্ত কামেশ্বর সিংহ বাহাদুর অটলবাবুর স্বেচ্ছায় পুত্র শ্রীযুক্ত বিভূপদ ঘোষ মহাশয়কে সম্পাদক নিযুক্ত করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। শ্রীযুক্ত বিভূপদ বাবু অবৈতনিক সম্পাদক নিযুক্ত



হইয়া পূর্বসম্বন্ধিত অর্থে শেষোক্ত তিনখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিলেন। এদিকে মহাসমরের রণভূমি বাজিয়া উঠিল। ইউরোপে পুস্তক বিক্রয় বন্ধ হইয়া গেল। সম্বন্ধিত অর্থও পুস্তক প্রকাশে নিঃশেষ হইয়া আসিল। তখন সম্পাদক মহাশয় একখানি ক্ষুদ্র-কলেবর তন্ত্র প্রকাশের ইচ্ছা করিলেন। সেই পুস্তকখানি হইতেছে—উমাপতি শিবাচাৰ্য্য কৃত শৈব দার্শনিক গ্রন্থ শতরত্ন-সংগ্রহ। সমিতির সম্বন্ধিত অর্থ অর্থে ২৮ পাউণ্ড উৎকৃষ্ট দেশী কাগজে এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইবে কিনা সন্দেহ ছিল; তৎসত্ত্বেও সম্পাদক মহাশয় সাহস করিয়া পুস্তকখানি প্রেসে দিলেন। ক্রমশঃ কাগজের মূল্য বাড়িয়া যাওয়ার পুস্তক প্রকাশের আশা নাই দেখিয়া সম্পাদক মহাশয় হতাশ হইয়া পড়িলেন। তখন সমিতির কতিপয় স্বেচ্ছাবলব্ধ বঙ্গানুবাদের সহিত বঙ্গাক্ষরে তন্ত্র প্রকাশের পরামর্শ দিলেন। আশা—বিদ্যালয়বাসী বাঙ্গালী ধর্মীর ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করা। তাহা হইলে সমিতি পূর্বের মতই নূতন নূতন গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বিদ্যালয়বাসী পাঠকগণের মনোবঞ্জন করিতে সমর্থ হইবে। সম্পাদক মহাশয় তাঁহাদের এই শুভ পরামর্শ গ্রহণ করিয়া ‘শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী’ সম্পাদনের ভার আমার উপর অর্পণ করিলেন। আমি ইহাতে সম্পূর্ণ অবোগ্য হইলেও সমিতির শুভেচ্ছায় অনুপ্রাণিত হইয়া ইহার অনুবাদ ও সম্পাদন কার্যে নিযুক্ত হই।

এই পুস্তকের কয়েক ফর্ম্মা মুদ্রিত হইতে না হইতেই কাগজ দুমূল্য ত হইলই, ছাপাপ্যও হইয়া উঠিল। সম্পাদক মহাশয় মহাচিন্তায় পড়িলেন। যাহা হউক, ৩০জরাজেখরীর অপার অনুগ্রহে সেই সময়ে পুস্তক-বিক্রেতৃগণের নিকট হইতে কিছু অর্থ সংগৃহীত হয়। সে অর্থে কোনরূপে ‘শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী’ ও ‘শতরত্ন-সংগ্রহ’ মুদ্রিত হয়।

এখন ইহার একটি ভূমিকা আবশ্যক। বর্তমানকালে ভূমিকা না হইলে সম্পাদকের সম্পাদনা পূর্ণ হয় না। আধুনিক পাঠকগণও মনে করেন—ভূমিকা না হইলে গ্রন্থও পূর্ণাঙ্গ হয় না; কিন্তু আধুনিক যুগের ভূমিকা লেখা এ ক্ষেত্রে সম্ভব নহে। তাই সংক্ষেপে দুই চারিটা কথা বলিয়া এবারের মত আমার বক্তব্য শেষ করিব। আশা করি—দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া সহৃদয় পাঠকগণ আমাকে ক্ষমা করিবেন। ইচ্ছা রহিল—যদি কখনও ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ হয়, তবে সেই সময়ে ইহার একটি বিস্তৃত ভূমিকা লিখিয়া দিব।

‘শাস্ত্রে’ ‘তন্ত্র’ শব্দটী বহু অর্থে প্রযুক্ত হইলেও ‘মন্ত্রশাস্ত্র’ অভিপ্রায়ে উহা সমধিক প্রসিদ্ধ। ‘তন্ত্র’ বলিলে সাধারণতঃ আগম, নিগম, যামল প্রভৃতি শাস্ত্রই বুঝায়। পরবর্ত্তী কালের রচিত আগমশাস্ত্রের সংগ্রহ গ্রন্থগুলিও ‘তন্ত্র’ নামে অভিহিত হয়। আধুনিক

গবেষকগণ এই তত্ত্বশাস্ত্রকে অপ্রামাণিক বা আধুনিক বলিয়া প্রচার করিলেও (১) সর্বশাস্ত্রদর্শী প্রখ্যাত পূর্বাচাৰ্য্যগণ ইহাকে অপ্রামাণিক বা আধুনিক বলিতে সাহস ত করেনই নাই ; পরন্তু বহুভাবে উহার প্রামাণ্য স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছেন।

(১) উক্তর শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় “ছন্দোবশে দেবদেবা” নামক প্রবন্ধে ( হর-প্রসাদ সম্বর্দন লেখমালাব : ২য় খণ্ডের ৩য় প্রবন্ধ ) কান, তার প্রভৃতিকে বৌদ্ধ দেবতা বলিয়া সমর্থন করিতে যে সমস্ত কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহাব সারাংশ এইকণ :-

১। হিন্দুত্বে তারামূর্তির আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার অভাব। ২। হিন্দুগণ কর্তৃক তাণ-ধ্যানোক্ত ‘পঞ্চমূর্তা’ শব্দের অপব্যাখ্যা ও বৌদ্ধগণের সমীচীন ব্যাখ্যা। ৩। হিন্দুত্বে একজটা নামের অর্থ নাই। ৪। অক্ষোভ্য শব্দের অপব্যাখ্যা এবং অক্ষোভোর তারাব মন্তকে অবস্থিতি কারণ নির্ণয়ে হিন্দুগণের অসামর্থ্য ও বৌদ্ধগণের সামর্থ্য। ৫। বৌদ্ধ দেবতা একজটার অবাস্তব মূর্তি মহাচীনতারার সহিত হিন্দু তারার ঐক্য। ৬। বৌদ্ধ তারাব পূর্বের হিন্দুতারার অন্তিৎ প্রমাণাভাব। ৭। বুদ্ধদেবের নিকট বশিষ্ঠের তর্কামন্ত্র লাভ। ৮। বৌদ্ধ সিদ্ধনাগাজ্যে কৰ্ত্তৃক তারা পূজার প্রচার।

আমরা বিনয়তোষ বাবুর ঐষ্ট যুক্তিগুলিকে অকাটা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি নাই। তাহাব কারণ সংক্ষেপে বলিতেছি।

১। কাঃ—তত্ত্বসার-কার কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ‘পঞ্চমূর্তা’ পদেব যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা শকার্ধমাত্র, আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা নহে। ভগবান্ যাক্স ত্রিবিধ ব্যাখ্যাব রাত্ৰি দেখাইয়া অষোগ্যেব নিকট বিজ্ঞাদান ও বিজ্ঞার ‘রহস্ত্রোদ্ঘাটন’ নিষেধ করিয়াছেন—“বিজ্ঞা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেববিষ্টেহমস্মি। অশ্রয়কায়ান্নৃজবেহস্যতায় ন মা ক্রয়া বীৰ্য্যবতা তথা শ্রাম্।” ( নিরুক্ত ১১২ পৃঃ ) সমস্ত তত্ত্বেও এই বিজ্ঞাশুণ্ডি বিহিত হইয়াছে—“দেবাগ্নিগুপ্তভক্তায় নিতা” ভক্তিযুতায় চ। প্রদাতব্যমিদং শাস্ত্রং নেতরেভ্যঃ প্রদাপযেৎ ॥ গুহ্যাদ্গুহ্যতমং গুহ্যমুহনীযং প্রযত্নতঃ। নাশিত্যয় প্রদাতবাং নাপুত্রায় কদাচন ॥” ( শতরত্নসংগ্রহোক্তেখনাবৃত্ত ‘সবজ্ঞানোত্তর’ বচন ) তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের গুরুগণ উপযুক্ত শিশু ব্যতীত অন্তের নিকট কোন রহস্ত প্রকাশ করেন না, ইহা আজও দেখা যায়। যাহা সম্প্রদায় পরম্পরায় রহস্তবিচারে প্রচলিত, তাহা তাঁহারা গ্রন্থে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করেন নাই। এই জন্তই তাঁহারা ‘একজটা’ নামের বহুস্ত এবং অক্ষোভোর তারাব মন্তকে অবস্থিতির কারণও নির্ণয় করেন নাই। তোড়ল তত্ত্বে অক্ষোভোর যে অর্থ দেখা যায়, উহা রহস্ত বিজ্ঞা নহে। স্বতরাং রহস্ত প্রকাশ না করাটা অজ্ঞতার পরিচায়ক নহে। তৈড়ল তত্ত্বে অক্ষোভ্য এবং তারাব মন্তকস্থিত অক্ষোভ্য কি এক ?

২। কাঃ—মূর্তা শব্দের কপাল অর্থ অস্ত্র প্রসিদ্ধ না হইলে তত্ত্বে কি উহা প্রযুক্ত হইতে পারে না? বৌদ্ধ শাস্ত্রে যে যে অর্থে যে যে শব্দের ব্যবহার আছে, সে অর্থে সে শব্দের ব্যবহার কি সর্ববাদি-সম্মত? আমরা ত জানি—তত্ত্বে এমন কতকগুলি বিশেষ শব্দ আছে, যাহা অস্ত্র নাই। অথচ অস্ত্র শাস্ত্রকারগণ তাঁহার সমর্থন করিয়াছেন। এখানে ইহাও লক্ষ্য করা আবশ্যক যে, ধ্যানোক্ত শব্দের কোন প্রাধান্য নাই, অর্থেরই প্রাধান্য। কপাল পঞ্চক ভূমিত তারাই যখন হিন্দুব উপাস্ত, তখন মূর্তাশব্দের কপাল অর্থ প্রসিদ্ধ না হইলেও

এখানে সেই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। এই জগুই কৃষ্ণানন্দ আগমবাণীশ 'তন্ত্রচূড়ামণি' ও শঙ্করাচার্যের উক্তি দ্বারা স্বকৃত অর্থের সমর্থন করিয়াছেন। বস্তুতঃ চিহ্নার্থক বা অলঙ্কারার্থক মুদ্রা শব্দের ঐরূপ অর্থ অসমীচীন বলা যায় না। কারণ কালী, তারার প্রভৃতির মণ্ডমালা, পঞ্চমুদ্রা প্রভৃতিই অলঙ্কার।

বৌদ্ধগণ মুদ্রা শব্দের যে ব্যাখ্যা ("কণ্ঠিকা রচক বভ্রকুণ্ডলং ভঙ্গ্য সূত্রকম্। ঘট বৈ পারমিতা একা মুদ্রারূপেণ যোজিতাঃ।"—সাধনমালা) করিয়াছেন, তাহা তারার ধ্যানে বা মূর্তিতে দেখা যায় কি? বিনয়তোষ বাবুর মতে বৌদ্ধ তারার ধ্যান ও মূর্তি এক। অহি'সা ধর্ম্মাবলম্বী বৌদ্ধগণের নরশাস্তি দ্বারা মুদ্রা নির্মাণ পরামুদ্রণের পরিচায়ক নহে কি? দেবদেবীর পূজা—দেবদেবীর মূর্তিতে নরশাস্তি বা ব্যবহার বেদ ও আগমে দেখা যায়। বুদ্ধের রচিত কোন শাস্ত্রে ইহার উল্লেখ আছে কি? আমরা জানি বুদ্ধের রচিত কোনই শাস্ত্র নাই। বুদ্ধের দেহ-ত্যাগের বহুকাল পরে বৌদ্ধ ধর্ম্মের অবপতনের প্রারম্ভে বৌদ্ধগণ কর্তৃক যে কতকগুলি তন্ত্র রচিত হইয়াছিল, তাহা হিন্দুতন্ত্রেরই নকল। বৌদ্ধ তন্ত্রে কি ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় না?

আরও এক কথা—হিন্দুগণ বৌদ্ধের দেবী লইলেন, দেবীও মন্ত্র লইলেন। আসল মূর্তির রহস্যটা কি জানিয়া লইতে ভুলিয়া গেলেন? আর যিনি দিলেন, তিনিও কি তাঁহাদেরই মত বিশ্বমরণশীল? আমরা কিন্তু ঐ কথা বিশ্বাসই করি না। বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র ও আচার ব্যবহারকে—এমন কি ঋষির নিজস্ব মতকে যাহারা অপ্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতেন না, যাহারা বৌদ্ধ মতের আচার-ব্যবহারের খণ্ডনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, তাঁহাদের বৌদ্ধগণের নিকট দেবদেবী ও মন্ত্রের গ্রহণ সম্ভব কিনা, সূচীগণ তাহা বিচার করিয়া দেখিবেন। ধরিয়া লওয়া গেল—বৌদ্ধগণের ব্যাখ্যাই সমীচীন, কিন্তু তাহাতে তারা বৌদ্ধ হইয়া যাইবেন কেন? একজন কোন বিষয়ের স্মরণ ব্যাখ্যা করিলেই কি তাহা তাহার নিজস্ব হইয়া যাইবে? আর বৌদ্ধগণ কি তারার সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের 'আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা' দেখাইয়াছেন? বিনয়তোষ বাবু একজটার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দেখান নাই।

৩। কাঃ—একজটা শব্দের আধ্যাত্মিক অর্থ গন্ত্বে নিকট অপ্রকাশ, সহজ অর্থ কাহারও অজ্ঞাত নহে, স্মরণ্য উহার ব্যাখ্যা নিগ্ৰয়োজন।

৪। কাঃ—পূর্বেই বলিয়াছি দেবতাব্যবহারের সন্নিবেশ রহস্য সাধারণের নিকট প্রকাশ্য নহে। একমাত্র গুরুর নিকটই শিষ্য ইহার রহস্য জানিতে পারেন। অধিদেব পক্ষের অধ্যাত্মমাত্রের তাৎপর্য্য নিরূপিত হইলে অধিদেবের অর্থাৎ দেবোপাসনাদিতে লোকের অশ্রদ্ধা হইতে পারে; এজন্যও ইহা রহস্য প্রকাশ অকর্তব্য। পরন্তু অক্ষোভ্য শিব যে কেবল তারার মাধ্যম থাকেন, তাহা নহে; পায়ের তলায়ও থাকেন। বৌদ্ধমূর্তি শাস্ত্রে ইহার রহস্য কি? বিনয়তোষ বাবু তাহা দেখান নাই। বৌদ্ধ মূর্তিশাস্ত্রমতে তারার মস্তকে ধ্যানিবুদ্ধ অক্ষোভোর হিত্তির স্থায় বৌদ্ধ দেবতা ফালী সরস্বতী প্রভৃতির মূর্তিতেও তাহা দেখা যায় কি? আমরা কিন্তু তাহা দেখি না। হিন্দুগণ তারার মস্তকে অক্ষোভাকে রাখিলেন, অজ্ঞ কোন মূর্তিতে রাখিলেন না, ইহাও কোন সম্ভাব্যজনক কারণ পাওয়া যায় না।

৫। কাঃ—বৌদ্ধ দেবতা একজটার সহিত হিন্দু তারার একা থাকিলেই যে, তারা বৌদ্ধ হইবেন, ইহা কোন যুক্তি নহে। হিন্দুর তারাকে বৌদ্ধগণ নিজে বদিয়া চালাইতে

শৈবাচার্য্য নারায়ণকর্তৃ 'মৃগেন্দ্র সংহিতার' টীকার আগমগুলির বেদবৎ প্রামাণ্য স্থাপন করিয়াছেন (২)। 'মহুসংহিতা'র টীকার কুল্লুক ভট্ট তন্ত্রকে শ্রুতি বলিয়া সমর্থন করিয়াছেন (৩)। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক জয়ন্ত ভট্ট 'শ্রায়মঞ্জরী'তে (২৪১ পৃঃ) বহু যুক্তিদ্বারা আগমের প্রামাণ্য স্থাপন করিয়াছেন। পরবর্ত্তীকালে কেবল তন্ত্রের প্রামাণ্য স্থাপনের জন্যও বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। যাহারা সেই সমস্ত গ্রন্থের তাৎপর্য্য অবগত আছেন,

পারেন না কি? বৌদ্ধ দেবতা একজটোর পূর্বে হিন্দু তারার অস্তিত্ব প্রমাণিত না হইলে ইহা বলা যায় বটে, কিন্তু অত্যাধি তাহা প্রমাণিত হয় নাই।

৬। কাঃ—বিনয়তোষ বাবু মতে তারা সম্বন্ধীয় তন্ত্রগুলি সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে বা তাহারও পূর্বে রচিত। কাবণ সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে সিদ্ধনাগাধরুন যখন একজটী পূজাব প্রবর্ত্তক, তখন তাহা তাহার পূর্বে হইতে পারেন না। কিন্তু তিনিই আবার 'ভৈরব-তন্ত্র'কে পুৰাতন বলিয়াছেন। অবশ্য কত পুৰাতন তাহা বলেন নাই। আমরা কিন্তু উহাকে অতি 'প্রাচীন' বলিয়া জানি। উদাহরণ শিবাচার্য্য যে কামিকাদি ১১ খানি তন্ত্র অবলম্বনে 'শতরত্ন-সংগ্রহ' রচনা করেন, (মতোজ্যোতিঃপাদ প্রভৃতি এই গ্রন্থের টীকার) সেই কামিকাগমে উহার উল্লেখ আছে। ষষ্ঠ শতকের বরাহমিহিরের 'বৃহৎ-সংহিতা'য় কামিক, কিরণ প্রভৃতি আগমের শিল্পবিদ্যা গৃহীত হইয়াছে। সুতরাং উহা যে সপ্তম শতাব্দীর বহু পূর্ববর্ত্তী, ইহা নিঃসন্দেহ। কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ তাহা মণ্ডি ব্রহ্মপুত্রিত যখন ভৈরবতন্ত্রানুসারে বচনা করিয়াছেন, তখন ইহাতে কি তারাপূজার প্রাচীনত্ব সমর্থিত হয় না? এ সম্বন্ধে অধিক বলা নিত্যায়োজন।

৭। কাঃ—হিন্দুতন্ত্রে বৌদ্ধের নিকট বশিষ্ঠের তাবামন্ত্র গ্রহণের কথা উল্লেখ থাকিলেও ইহাকে আমরা অশ্রদ্ধিত মনে করি। ইহা বৌদ্ধগণের ককীর্ষি ছাড়া আর কিছুই নহে। এইরূপ অশ্রদ্ধিতাব পরিচয় বৌদ্ধগ্রন্থ 'লঙ্কাবতঃসংহিতা'ও (দশানন বাবণকে তৎপাদেশ দানেন জম্ব লঙ্কায় বুদ্ধের গমন প্রভৃতি) পাওয়া যায়। বামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতিতে ভগবান বশিষ্ঠের যে পরিচয় পাই, তাহাতে বুদ্ধের নিকট বশিষ্ঠের মন্ত্রগ্রহণ একেবারে অসিদ্ধান্ত।

৮। কাঃ—বিনয়তোষ বাবু বলিয়াছেন—সিদ্ধনাগাধরুন ভোটদেশ হইতে তারা সাধনা উদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু এই অনাথ্য ভোটদেশে প্রথম তারা পূজাব প্রবর্ত্তক কে, বিনয়তোষ বাবু তাহা দেখাইতে পারিলে তাঁহার কথা দৃঢ় হইত। ইহা কি হইতে পারে না যে—হিন্দুর তাবাই ভোটদেশে কোন ব্যক্তি কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছিল, পরে নাগাজন বৌদ্ধগণের মধ্যে তাহা প্রচার করেন। আমরা কিন্তু তাহাই বিশ্বাস করি। পরবর্ত্তী কালে বহু বৌদ্ধ হীনগত হওয়ায় অল্প কোন সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিতে না পারিয়া তান্ত্রিক সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কি এরূপ কথা বলেন নাই? এই সমস্ত কাবণে বিনয়তোষ বাবুর যুক্তিগুলি সন্তোষজনক না হওয়ায় তাঁহার মত সমর্থন করা যায় না।

(২) মৃগেন্দ্র-সংহিতার উপোল্লাত প্রকরণ ত্রুটব।

(৩) শ্রুতিশ্চ দ্বিবিধা বৈদিকী তান্ত্রিকী চ।" —মহুসংহিতা ২অঃ ১ম শ্লোক টীকা।

তঁাহাদের নিকট ‘তত্ত্ব’ অপ্রমাণ নহে। বিশেষতঃ তত্ত্বোক্ত কার্যের প্রত্যক্ষ ফল উহার প্রামাণ্যকে দৃঢ়তর করিয়াছে। মহর্ষি গৌতমের ত্রায়-সূত্রেও প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ সেই তত্ত্বোক্ত মন্ত্রের কথা দেখা যায়। এখন সেই কথাই বলিব।

ত্রায়-দর্শনের রচয়িতা মহর্ষি গৌতম বেদের প্রামাণ্য সমর্থন করিতে বলিয়াছেন—  
 “মন্ত্রায়ুর্বেদ-প্রামাণ্যবচ্চ তৎপ্রামাণ্যমাপ্তপ্রামাণ্যং” (ত্রায়সূত্র ২ অঃ ১ আঃ ৬৮ শ্লঃ)।  
 যাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিতেন না, তঁাহারাও কিন্তু মন্ত্র ও আয়ুর্বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিতেন। তাহা না হইলে মহর্ষি বেদপ্রামাণ্য সমর্থনে মন্ত্র ও আয়ুর্বেদের প্রামাণ্যকে দৃষ্টান্তরূপে উল্লেখ করিতেন না। বিষ, ভূত ও অনারুষ্টির নিবারক—পশু, পুত্র ও গ্রামাদির প্রাপ্তিকাবক মন্ত্র দ্বারা যে বিষাদির নিবৃত্তি হয়, পশু, পুত্র ও গ্রামাদির প্রাপ্তি হয়, ইহা অস্বীকার করা যায় না। ‘ত্রায়মঞ্জরী’র রচয়িতা জয়ন্তভট্টের পিতামহ ‘সাংগ্রহণী’ নামক বাগ সমাপ্ত করিয়াই গৌরমূলক নামে এক গ্রাম পাইয়াছিলেন। ইহা জয়ন্তভট্ট কৃত ত্রায়মঞ্জরীতে অবগত হওয়া যায় (চৌথাঙ্গা নুদ্রিত ত্রায়মঞ্জরী ৩৬০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। যে আয়ুর্বেদের ঔষধ সেবনে ছরারোগ্য ব্যাধির নিবৃত্তি হয়, সেই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রেও বহুবিধ মন্ত্রের প্রয়োগ বিধি দেখা যায়। সূত্রবাং মন্ত্র ও আয়ুর্বেদের অলৌকিক শক্তির প্রভাব প্রত্যক্ষ সিদ্ধ বলিয়া উহার প্রামাণ্য সকলেরই স্বাক্ষরিত। মন্ত্রের এই অলৌকিক শক্তির বহু কথা বেদ, স্মৃতি, ইতিহাস, পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বহুভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

বেদবিধ্বংসী দার্শনিক বৌদ্ধগণের অসাধারণ প্রতিভা যখন দীর্ঘে দীর্ঘে য়ান হইয়া আসিতেছিল, বৌদ্ধধর্মের প্রতি জনসাধারণের অনাস্থার ভাব যখন বৃদ্ধি পাইতেছিল, তখন তঁাহাদেরই এক সম্প্রদায় কাঠপাশাণাদি নির্মিত প্রতিমার কথোপকথন, পাষণ বিদারণ প্রভৃতি নানাবিধ বিশ্বয়কর কৃষ্ণ দেখাইয়া অশিক্ষিত জন-সাধারণকে বৌদ্ধ ধর্মের আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহা আমরা আচাৰ্য্য উদয়নের ‘ত্রায়কুম্ভমঞ্জলি’ গ্রন্থ পাঠে জানিতে পারি (৫)। আমরা এই বিশ্বয়কর কার্য্যগুলিকে আগম নিগমাদি তত্ত্বোক্ত মন্ত্রোপাসনারই ফল বলিয়া মনে করি। আমাদের বিশ্বাস—তত্ত্বোক্ত কাণ্ডের প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়া পরবর্তী বৌদ্ধগণ আগ্রহের জন্ত তত্ত্বোক্ত সাধনায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিল এবং পরে তাহার স্বভাবসিদ্ধ অনুকরণপ্রিয়তার বশে যে সমস্ত তত্ত্ব রচনা করিয়াছিল, সেগুলি “বৌদ্ধতত্ত্ব” নামে অভিহিত হয়। যাহা হউক, মন্ত্রের অপপ্রয়োগে তাহার সেই অলৌকিক প্রভাব য়ান হইয়া গেলেও একেবারে যে লুপ্ত

(৫) “আদিভাস্তবনং পাষণপাটনং শাখাভঙ্গো ভূতাবেশঃ প্রতিমাজ্জননং ধাতুবাদ ইত্যাদি-  
 ধন্যবাং কৃষ্ণবক্ষিতাঃ” —ত্রায়কুম্ভমঞ্জলিঃ ২ স্তবক ৩ শ্লোক।

হয় নাই, ইহা নিঃসন্দেহ। আজও বহু মন্ত্রসিদ্ধি (৫) যোগী সম্রাসীর অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া মানুষ বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া যায়।

মহর্ষি গৌতম যে বেদোক্ত মন্ত্রকেই দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নিঃসন্দেহে বুঝা যায় না। পরন্তু ভাষ্যকার বাৎস্তায়নের কথা দ্বারা বুঝা যায় যে, প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঐ মন্ত্র বেদ হইতে পৃথক্। মন্ত্র প্রামাণ্যের দৃষ্টান্তে সমগ্র বেদের প্রামাণ্য যখন অল্পমেয়, তখন বেদবহির্ভূত প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ আগম-নিগমোক্ত তান্ত্রিক মন্ত্রই এখানে মহর্ষির অভিপ্রেত বলিয়া বুঝা যায়। বস্তুতঃ বেদে যেকপ বহুবিধ মন্ত্রের প্রয়োগ দেখা যায়; শিবপ্রোক্ত কামিকাদি (৬) অষ্টাবিংশতি আগম এবং নিগমাদিতেও সেকৈকপ বহুবিধ মন্ত্রের প্রয়োগ দেখা যায়। এই আগম ও নিগমাদি তথোক্ত মন্ত্র ‘তান্ত্রিক মন্ত্র’ নামে অভিহিত হয়।

(৫) কেবল মন্ত্রের দ্বারা সিদ্ধি লাভের কথা পতঞ্জলির যোগনির্ণনেও (‘জাম্ববদ্বিধিসম্বৃতপাঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ’—১কবলাপাদ .ম সূত্র) দেখিতে পাওয়া যায়। ‘স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসংযোগঃ’ (সাধনপাদ ১৪ সূত্র) — এই সূত্রেও ভাষ্যেও মন্ত্রের দ্বারা ইষ্টদেবতাব সাঙ্গাংকার পর্য্যন্ত সমর্থিত হইয়াছে।

(৬) (১) কামিক (২) যোগজ (৩) চিত্তা (৪) কারণ (৫) অজিত (৬) দীপ্ত (৭) সূক্ষ্ম (৮) সহস্র (৯) অংশুমল (১০) সুপ্রভেদ (১১) বিজয় (১২) নিশাস (১৩) স্বায়ম্ভুব (১৪) অনল (১৫) রৌরব (১৬) বীর (১৭) মুকুট (১৮) বিজয় (১৯) চন্দ্রসংহিত (২০) মুখবিষ (২১) প্রোদগীত (২২) ললিত (২৩) সিদ্ধ (২৪) সন্তান (২৫) শার্কোক্ত (২৬) বাতুল (২৭) কিরণ (২৮) পারমেশ্বর—এই অষ্টাবিংশতানি তন্ত্র শিবমুখনিঃসৃত মূল আগম। ‘শৈবাগমাস্ত্রক্রমণিকা’য় এই অষ্টাবিংশতি আগমের উৎপত্তি এইকপ বর্ণিত আছে—

কামিকং যোগজং চিত্তং কারণং অজিতং তথা। পরন্তু ইমে জ্ঞেয়াঃ সন্তোজাতমুখোদ্ভবাঃ ॥ ১ ॥ দীপ্তং সূক্ষ্মং সহস্রং চ ঞ্জস্তুমং সুপ্রভেদকম্। পঞ্চ তস্মা ইমে প্রোক্তা বামদেবমুখোদ্ভবাঃ ॥ ২ ॥ বিজয়ং চৈব নিশাসং স্বায়ম্ভুবমথানলম্। রৌরবঞ্চ ইমে পঞ্চ হৃদোরমুখসংভবাঃ ॥ ৩ ॥ বীরং চ মুকুটং চৈব বিজয়ং চন্দ্রসং (জিক্)হিতম্। মুখবিষঞ্চ পটেকতে পুঙ্কমাস্ত্র-সমুদ্ভবাঃ ॥ ৪ ॥ প্রোদগীতং ললিতং চৈব সিদ্ধং সন্তানসংজ্ঞকম্। শার্কোক্তং বাতুলং তন্ত্রং কিরণং পারমেশ্বরম্। অষ্টো তস্মা ইমে জ্ঞেয়াঃ দিশানিমুখ-সমুদ্ভবাঃ ॥ ৫ ॥

শিবশক্তি পার্বতীর মুখনিঃসৃত তন্ত্রগুলি “নিগম” নামে অভিহিত হয়। কামিকাদি আগমে তন্ত্রের বহু প্রকার ভেদ বর্ণিত আছে এবং সেইগুলি যে শিব প্রোক্ত, তাহাও বর্ণিত হইয়াছে। ‘শতরত্নসংগ্রহের’ টীকায় কামিকাগমের ত্রিযাপাদের সেই উক্ত বচনগুলি এই :—

“তথৈব মন্ত্রতন্ত্রাখ্যং সদাশিবমুখোদ্ভবম্।

সিদ্ধান্তং গাকুড়ং বামং ভূততন্ত্রং চ ভৈরবম্ ॥

উর্ধ্বপূর্বকুবেরাপ্য-যাম্যবজ্রাণ্য যথাক্রমম্ ॥”

এখানে প্রসঙ্গক্রমে ইহাও বক্তব্য যে—‘বৈদিক মন্ত্র’ অর্থে মন্ত্র শব্দের বহু প্রয়োগ থাকিলেও ‘তান্ত্রিক মন্ত্র’ অর্থে উহার প্রয়োগ অপ্রসিদ্ধ নহে। বিশেষতঃ ‘মন্ত্রশাস্ত্র’ বলিলে একমাত্র তন্ত্রকেই বুঝায়। আরও কথা—তত্ত্বোক্ত বহু দেবদেবীর গায়ত্রী বেদোক্ত দেবদেবীর গায়ত্রী ও মন্ত্রের অনুরূপ (৭)। স্মরণ্য তান্ত্রিক মন্ত্র অপ্রসিদ্ধ বা অপ্রামাণিক নহে এবং মনুষ্য কর্তৃকও রচিত নহে। উহা অপ্রসিদ্ধ বা অপ্রামাণিক হইলে ‘বিষ্ণুসংহিতা,’ ‘বোধায়ন-সংহিতা’ ও ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ প্রভৃতি পুরাণে যে আগমোক্ত বিধানে স্ত্রী শূদ্রাদির পূজা বিহিত হইয়াছে, তাহা কোনরূপেই সঙ্গত হইত না (৮) এবং মন্ত্রসংহিতার টীকাকার কুল্লুক ভট্টও তন্ত্রকে ঋতি বলিয়া সমর্থন করিতেন না। আর শিব বা মহাদেব নামক কোন মনুষ্য কর্তৃক পরবর্তীকালে উহা রচিত হইলে সমগ্র ভারতের বৈদিক ও তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ অত্যাধি উহাকে নির্দিষ্টবাদে মন্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়া কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হইতেন না। বিশেষ উহার সেই রচয়িতা মনুষ্যের স্মরণ থাকিত; কিন্তু অতাপি

(৭) নৃসিংহতাপনী, রামতাপনী, নারায়ণোপনিষৎ, মৈত্রায়ণীসংহিতা প্রভৃতিতে যে সমস্ত দেবদেবীর গায়ত্রী ও বীজমন্ত্র দেখা যায়, সেই সমস্ত গায়ত্রী বা মন্ত্র সেই সেই দেবতায় উপাসনাতেই আবদ্ধ হইত, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। ঐ উপাসনা বেদের অত্যাশ্রিত উপাসনা হইতে স্বতন্ত্র হইলেও তান্ত্রিক উপাসনার অনুরূপ। এই জন্ত অনেকে মনে করেন—তান্ত্রিক উপাসনার মূলতন্ত্রগুলি বেদ হইতেও আবির্ভূত। রামবভট্ট, ভাস্কর রায় প্রভৃতি প্রখ্যাত তান্ত্রিকাচার্য্যগণ বোধ হয় এই কারণেই মনুষ্য রচিত তন্ত্রকে বেদমূলক স্মৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মহাভারতেও দেখা যায়—“যানীহাগমশাস্ত্রাণি যান্ কশ্চিৎ প্রবৃত্তয়ঃ। তানি বেদং পূরস্কৃতা প্রবৃত্তানি যথাক্রমম্।” (—অনুশা পং ১২২ অঃ ৪ শ্লোকঃ) কামিকাগমেও উক্ত হইয়াছে—‘লৌকিকং বৈদিকং চৈব তথাব্যাস্ত্রিকমিব চ। অতিমার্গং মন্ত্রাখ্যং তন্ত্রভেদমনেকধা। সঙ্কোচামমহাঘোবপুংষণানদূর্ব্বহঃ। প্রত্যেকং পদবক্তাঃ স্থাপিতকৃত্তং লৌকিকাদিকম্।’

—শতরত্নসংগ্রহোল্লেকখনী ধৃত, কামিকাগম বচন

(৮) “আগমোক্তেন মার্গেণ সৌশ্রেরপি পূজনম্।

কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিধেঃ সর্বেষাংপ্রদায়কম্।”

—বীরমিত্রোদয় পূজাপ্রকাশধৃত বিষ্ণুবচন।

“শূদ্রাণাং চৈব ভবতি নান্য বৈ দেবতার্চনম্।

সর্বে চাগমমার্গেণ পূর্য্যর্বেদানুসারিণা।”

—বীরমিত্রোদয় পূজাপ্রকাশধৃত বোধায়ন বচন।

এই বচন ‘বেদানুসারিণা’ এই বিশেষণ প্রদত্ত হওয়ায় বুঝা যায়, তৎকালে বেদ পরিপন্থী আগমোপাসনাও প্রচলিত ছিল, তাহাকে নিষেধ করিবার জন্ত এই বিশেষণটী প্রদত্ত হইয়াছে।

“বৈদিকস্তান্ত্রিকা মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মতঃ।”—ভাগবত ১১।২৭।৭

কেহ উহার রচয়িতার নাম প্রমাণিত করেন নাই। পরন্তু স্বয়ং শিব যে কৌশিক কণ্ঠপ, ভরদ্বাজ, অত্রি ও গৌতম—এই পাঁচজন ঋষিকে আগমোক্ত মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় (৯)। এই পাঁচ জন ঋষিই আদি শৈব নামে প্রসিদ্ধ। বৈদিক ভারতে তাঁহারাষ্ট তান্ত্রিক সাধনার প্রথম প্রবর্তক ও প্রচারক। কালপ্রভাবে বহু ব্যয়সাধ্য কষ্টকর বৈদিক কৰ্ম্মে মানুষ্যের বশন আলস্য দেখা দিল, তখন তাঁহারাষ্ট তান্ত্রিক সাধনার বিভিন্ন পথ দেখাটরা উচ্ছৃঙ্খল মানুষ্যকে সুশৃঙ্খলিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় ও পরিপুষ্টি হয়। মানুষ্যের সামর্থ্য ও অধিকারের ভেদে এই সম্প্রদায় কালক্রমে শৈব, শাক্ত, সৌব, গাণপত্যাদিভেদে বহু সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে।

সমস্ত সম্প্রদায়ে বিখ্যাততমের প্রথম সোপান দীক্ষা। আয়ুর্বেদও বিখ্যাতগ্রন্থে দীক্ষার উপদেশ দিয়াছেন। (সুশ্রুত ২য় অঃ দ্রষ্টব্য)। গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইলে শিষ্য বিখ্যাতগ্রন্থে ও সাধনার অধিকারী হয় না। এই দীক্ষা গ্রহণের জন্য শিষ্যকে যে সমস্ত নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়, তাহাতে গুরু, শিষ্যের নবিত্র সামর্থ্য ও অধিকার বুঝিতে পারিতেন এবং তদনুসারে তাহাকে বিজ্ঞানদান করিতেন। দীক্ষিত শিষ্য গুরুর অন্তর্বাসী হইয়া থাকি বখন কষ্টকর হইয়া উঠিল, মানুষ্যের বুদ্ধি প্রতিভা বখন কমিয়া বাইতে লাগিল, তখন তাহারা গুরু পরম্পরা প্রাপ্ত সাধনার খুঁটিনাটি বিষয়গুলিকে স্মরণ রাখিবার জন্য গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইহা হইতেই ‘সংগ্রহ’ গ্রন্থের সৃষ্টি হয়। শ্রোতৃহৃত্র যেমন ইত্যন্ততে বিক্ষিপ্ত বৈদিক কৰ্ম্মকলাপকে, গৃহ্যসূত্র যেমন স্মার্ত্ত কৰ্ম্মসমূহকে একত্র করিয়া অন্তর্গতানের ক্রম দেখাটয়া দিয়াছেন। ইহা না হইলে যেমন বৈদিক বা স্মার্ত্ত অন্তর্গতান চলিতে পারে না। তদ্রূপ তান্ত্রিক ‘সংগ্রহ’ গ্রন্থ না হইলে তান্ত্রিক অন্তর্গতানও চলিতে পারে না। সমস্ত আগমের রহস্যজ্ঞ কৰ্ম্মনিপুণ সাধকের নিকট ‘সংগ্রহ’ গ্রন্থের আবশ্যকতা না থাকিলেও অল্পজ্ঞ সাধকের নিকট উহা মহামূল্যবান। সুতরাং তান্ত্রিক সাধনার আরম্ভ হইতেই শ্রোতৃহৃত্রের হাণ্ড তান্ত্রিক ‘সংগ্রহ’ গ্রন্থ প্রচলিত ছিল। পরবর্ত্তীকালে মানুষ্যের বুদ্ধি, মেধা, প্রতিভা যেমন ধীরে ধীরে হাস পাইয়াছে; বিভিন্ন তান্ত্রিক সম্প্রদায়ে

(৯) কৌশিক; কণ্ঠপাশ্চব ভরদ্বাজোত্রিবৈব চ।

গৌতমশ্চেতি পঞ্চভে গুরুবক্তৃত্বং দীক্ষিতাঃ — শৈবসংস্করণ।

কিরণভক্তে এবং কামিকাগমের কিরাপাদে আগম বিখ্যাত বংশপরিচয় অত্রি বিধৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। পাঠিকগণ শতরত্নসংগ্রহের ৭শম পৃষ্ঠায় কিরণভক্তের সহ ৭চনগুলি দেখিতে পাইবেন



‘সংগ্রহ গ্রন্থ’ও সেইরূপ বহু রচিত হইয়াছে। সেই সমস্ত সংগ্রহগ্রন্থে নিজ নিজ সম্প্রদায়ের অল্পবিস্তর দার্শনিক মতেরও আলোচনা আছে। শৈবাগম শাক্তাগম প্রভৃতিতে ঐসমস্ত দার্শনিক মত বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বেদেও এই সমস্ত দার্শনিক মতের আলোচনা দেখা যায়।\* “শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী” অনুতম সংগ্রহ গ্রন্থ হইলেও উহাতে কিন্তু দার্শনিক মতের কোন আলোচনা নাই। গ্রন্থকার ব্রহ্মানন্দ গিরি কেবল শক্তি সাধনার খুঁটিনাটি বিষয়গুলি নানাতর হইতে সংগ্রহ করিয়া ইহাতে উপনিষদ করিয়াছেন। এজন্য উহা শাক্ত সম্প্রদায়ে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে।

কালপ্রভাবে আজ তান্ত্রিক সম্প্রদায় লুপ্তপ্রায়; বিশেষ বাংলায় তান্ত্রিক সম্প্রদায় নাই বলিলেও চলে। এখনও যে দুই চারিজন কৰ্ম্মকুশল সাম্প্রদায়িক বহুস্তায় গুরু আছেন, তাঁহাদের অভাবে তত্ত্বের রহস্য—সাধনার রহস্য জানিতে হইলে এ জাতীয় সংগ্রহ গ্রন্থই তখন একমাত্র অবলম্বন হইবে। সম্প্রদায় লুপ্ত হইলে একমাত্র গ্রন্থই সেই লুপ্ত সম্প্রদায় পুনরুদ্ধার করিতে পারে। কাশ্মীর শৈব সম্প্রদায়ের ‘শিবসূত্র’ ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। সম্প্রদায় যখন রহিল না, দেশবাসী যখন তাহার রক্ষায় উদাসীন; তখন এই গ্রন্থগুলিকে বিস্তৃতভাবে রক্ষা করা দেশবাসীর অবগত কর্তব্য। তাহা না হইলে ভারতীয় সভ্যতা ও জাতীয়তা ধরাপুষ্ট হইতে নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে—পরমপূজাপদ দণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ নিম্মলানন্দ তীর্থ মহারাজ (ইনি এখন কোয়ংগর ‘ওঙ্কাব মঠে’ অবস্থান করেন)

\* সম্প্রতি আমরা যে সমস্ত বিভিন্ন শাক্ত মত দেখিতে পাই; সে সমস্ত মত বেদেও দেখা যায়। অষ্টোত্তর শতোপনিষদের অন্তর্গত বহু উপনিষদে শাক্তমতের আলোচনায় পবিপূর্ণ। সম্প্রতি মাদ্রাজ এড্‌য়ার লাইব্রেরী হইতে যে ২৬ পানি শান্তোপনিষদ মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাতে বিভিন্ন শাক্ত সিদ্ধান্তের পরিচয় আছে। সত্যতঃ ঐ সমস্ত মত বৈদিক মত বলিয়াও প্রসিদ্ধ। কিন্তু দাক্ষিণাত্য পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় অনন্তরাম শাস্ত্রী মহাশয় বেদান্ত সূত্রের প্রদীপ টীকায় লিখিয়াছেন যে, ‘শিষ্টগণের অননুমোদিত শাক্তমত খণ্ডনের (মেট্রোপলিটন প্রিন্টিং এণ্ড পাব্লিশিং হাউস প্রকাশিত বেদান্ত দর্শনেব ৭৭৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য) অযোগ্য বলিয়া ব্যাসদেব উহার খণ্ডন করেন নাই’। শাক্তমত অবৈদিক বলিয়া খণ্ডনের অযোগ্য হইলে জৈন, বৌদ্ধাদির মতগুলিও খণ্ডনের অযোগ্য বলিতে হয়। আমরা কিন্তু জানি—বেদে বা উপনিষদে যে মত পূর্বপদ বা সিদ্ধান্তকপে আলোচিত, তাহাই বৈদিক মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই হিসাবে সমস্ত মতই বেদ হইতে আবিভূত বলা যায়। মহাভারতের অনুশাসন পর্বের ১২২ অধ্যায়েও তাহাই বলা হইয়াছে। বিশেষ ব্যাসদেবের খণ্ডিত শৈব মত কি শাক্তমতের সম্পর্ক শূন্য? যাহা হউক, শাস্ত্রী মহাশয়ের ঐ কথাই মস্ত টেক বুঝা গেল মা।

এই পুস্তকের মূল্যংশের আন্তরিক সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার সহায়তা না পাইলে এই পুস্তক সংশোধন করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত।

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনীর পাঁচটা সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু কোন সংস্করণেই পুস্তকখানি আশারূপে সংশোধিত হয় নাই। আমি এই পুস্তকের সংশোধনে চারিখানি পুস্তকের সহায়তা লইয়াছি। প্রথম—(ক) চিহ্নিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনী। দ্বিতীয়—(খ) চিহ্নিত সংস্কৃত কলেজের হস্তলিখিত পুস্তক। তৃতীয় (গ) চিহ্নিত দণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ নির্মালানন্দ তীর্থ মহারাজের সংশোধিত পুস্তক। চতুর্থ—আগমাত্মসন্ধান সমিতির সংগৃহীত হস্তলিখিত পুস্তক।

পূর্বেই বলিয়াছি—আমি ইহার সুস্পাদনে অযোগ্য ও অনধিকারী। স্বামীজীর সহায়তায় পুস্তকখানিকে বিস্তৃত করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। সহস্রদয় পাঠকবর্গ পূর্ব প্রকাশিত যে কোন গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া দেখিলে ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। তথাপি মনে হইতেছে—ভুল ত্রুটি আছে, ত্রুটি ও ভুল আছে। তাই ও জগদম্ভাব নিকট করযোড়ে নিবেদন করি—

“দৈবদ্য যদি কচিদিহ ত্রুটি তথাপি  
নিস্তারকো ভবতু মে জগদন্তরায়ী ॥”

১৩৪২ বঙ্গাব্দ  
জন্মাষ্টমী

}

শ্রীপঞ্চানন শাস্ত্রী

# সূচীপত্রম্

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঃ	বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঃ
মঙ্গলাচরণম্	১	মন্তোদ্ধারঃ	৪০
প্রকৃতিশকার্যঃ	১	মন্ত্রলিখননিয়মঃ	৪১
পরমাত্মশকার্যঃ	১	অর্থাদ্রব্যম্	৪২
উন্নাসবিষয়-নির্ণয়ঃ	৪	অর্থানামন্ত্রঃ	৪৩
শরীরোৎপত্তিক্রমঃ	৫	শাক্তা দীক্ষা	৪৪
শরীরস্ত-নাড়ীনির্ণয়ঃ	১০	উপদেশদীক্ষা	৪৫
ভূতগুণাঃ	১০	দীক্ষায়াঃ চক্রাদিবিচারস্থানাবশ্যকত্বম্	৪৬
শরীরস্ত বায়ুনির্ণয়ঃ	১১	কালবিশেষে মন্ত্রগ্রহণবিশেষনিয়মঃ	৪৭
শরীরকৌমবর্ণনম্	১১	কালবিশেষে বিশেষবিধিঃ	৪৮
শরীরে ভূবাদিলোকবর্ণনম্	১২	মন্ত্রাণাং সংসারঃ	৪৯
শরীরস্তমন্ত্রস্বীকরণম্	১৩	ইষ্টদেবস্ত নিত্যপূজাঙ্কণনম্	৫০
শরীরস্তগ্রহমণ্ডলম্	১৪	সূতিক্রমঃ পূজাবিধিঃ	৫১
গর্ভস্তজীবস্ত পূর্বেজ্ঞানমুত্তি	১৪	গুরুমায়াহাস্য	৫২
স্ত্রী-পুরুষাদিভেদকারণম্	১৫	যোগনির্ণয়ঃ	৫৩
জীবাবস্থাঙ্কণনম্	১৬	বিগ্রহহস্তিকারণম্	৫৪
জীবানাং কর্মফলপ্রকারঃ	১৭	অবাবধানালঙ্কণম্	৫৫
মনুজ্ঞানোৎকর্ষকণনম্	১৮	ধ্যানদেবিধাক্ষণনম্	৫৬
মোহপ্রভাবঃ	১৯	যোগনিকপণম্	৫৭
মোক্ষকারণম্	২০	ধ্যানযোগপ্রশংসা	৫৮
সংসারস্ত দুঃখরূপঙ্কণনম্	২১	স্নানপাবতারলঙ্কণম্	৫৯
মহামায়াকার্যঃ	২২	পুরুষাবতারলঙ্কণম্	৬০
মহামায়াভেদঃ	২৩	দ্বন্দ্বনিম্নাফলম্	৬১
বিজ্ঞাপ্রশংসা	২৪	শাক্ত্যুপাসনাপ্রশংসা	৬২
দীক্ষামাহাত্ম্যম্	২৫	প্রাতঃকৃত্যম্	৬৩
অগমশব্দনিরুত্তিঃ	২৬	শ্রীগুরুধ্যানম্	৬৪
দীক্ষাশকার্যঃ	২৭	শ্রীগুরু-মানসপূজা	৬৫
অদীক্ষিতাচ্চনমিন্দা	২৮	গুরুমন্ত্রঃ	৬৬
মন্ত্রগ্রহণনিয়মঃ	২৯	গুরুস্তুতিঃ	৬৭
গুরুলঙ্কণম্	৩০	ষট্চক্রনিকপণম্	৬৮
ঐক্ষণগুরুকরণবিধিঃ	৩১	কুণ্ডলিনীযোগঃ	৬৯
দীক্ষাফলম্	৩২	গৃহস্থানাং যোগসাধনম্	৭০
স্ত্রী-মুদ্রদীক্ষাবিধিবিচারঃ	৩৩	প্রকারান্তরকুণ্ডলিনীযোগঃ	৭১
প্রাক্তরো দীক্ষাগ্রহণফলম্	৩৪	কুণ্ডলিনীপ্রত্যাবর্তনপ্রকারঃ	৭২

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ	বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ
দন্তবাবনস্নানবিধিঃ	... ১০১	মালাবিবানন	... ১৬১
তীর্থাবাহনমন্ত্রঃ	... ১০২	মালাপ্রতিভাবিধি	... ১৬২
আচমনমন্ত্রঃ	... ১০৩	মালায়াং জপবিধিঃ	... ১৬৩
শাক্তিতিলকবিধিঃ	... ১০৬	বর্ণমালা	... ১৬৭
তান্ত্রিকসঙ্ক্কা	... ১০৬	জপবিধিস্তবভেদশ্চ	... ১৬৮
তপণবিধিঃ	... ১০৭	মন্ত্রজপপদ্ধতিঃ	... ১৭০
স্বাধীয়াধানন	... ১০৮	মন্ত্রপুস্তকবর্ণবিধিঃ	... ১৭২
কুণ্ডলিনীবাণন	... ১০৮	কালীমন্ত্রাদীনাং দেহক্রমঃ	... ১৭৬
গায়ত্রীজপবিধিঃ	... ১১০	কামিনীতন্ত্রম্	... ১৭৭
আমননির্ণয়ঃ	... ১১২	কামিনীবাণনম্	... ১৭৭
পদ্মাসনাদিলক্ষণম্	... ১১৫	নবতন্ত্রনিকপণম্	... ১৮০
নিভায়েনমিত্তিকপূজা	... ১১৬	মন্ত্রার্থঃ	... ১৮২
অন্তর্যোগবিধি	... ১১৮	মন্ত্রচৈতন্যাদিনিকপণম্	... ১৮৭
ঐশ্বর্যকোত্তপূজাবিধিঃ	... ১১৭	যোনিমুদ্রা	... ১৮৮
ঐবাসাদিনম্	... ১২০	মন্ত্রশিখা-নিকপণম্	... ১৮৭
শান্তিকুস্তপ্রমাণম্	... ১২০	অশৌচভঙ্গঃ	... ১৮৮
কুস্তলক্ষণম্	... ১২১	জ্ঞান-শূদ্রাগামণৌচভঙ্গঃ	... ১৮৮
অর্ঘ্যাহ্বাপনক্রমঃ	... ১২২	জপগণনাবিধিঃ	... ১৮৯
ভূতশুদ্ধিঃ	... ১২২	মহাসেতুঃ, সেতুঃ	... ১৯০
মাতৃকাষড়ঙ্গাসঃ	... ১২৩	সামান্তসেতুঃ	... ১৯২
অষ্টমাতৃকাশাসঃ	... ১২৩	বিশেষসেতুঃ	... ১৯২
বিজ্ঞাতাসঃ	... ১২৩	কবচসেতুঃ	... ১৯৩
অষ্টমাসঃ	... ১২৪	কলুকা	... ১৯৩
ষোড়শাঙ্গসফলম্	... ১২৫	মুখশোধনম্	... ১৯৫
আত্মধ্যানম্	... ১২৬	নিদ্রাভঙ্গঃ	... ১৯৫
দেবীধ্যানম্	... ১২৬	মন্ত্রবিজ্ঞায়োল্লক্ষণম্	... ১৯৬
দেবীবাহনম্	... ১২৭	নীপনীলক্ষণম্	... ১৯৬
জবাদাননিয়মঃ	... ১৪৮	যোনিমন্ত্রঃ	... ১৯৭
ষড়ঙ্গাচারবরণপূজা	... ১৪৮	পুস্তকরণ-লক্ষণম্	... ১৯৮
পূর্বাদিদিও-নিকপণম্	... ১৪৯	পুস্তকরণপূর্বদিন-কৃতাসঃ	... ১৯৯
মন্ত্রজপপ্রকারঃ	... ১৫২	দীপস্তানম্	... ২০০
আত্মসমর্পণম্	... ১৫২	পুস্তকরণদিনকৃতাসঃ	... ২০২
মালানির্ণয়ঃ	... ১৫৭	পুস্তকরণসঙ্কলঃ	... ২০৬
করমালায়াং জপপ্রকারঃ	... ১৫৮	ভক্তাদিনিয়মঃ	... ২১৬

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ	বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ
ইবিজ্ঞানলক্ষণম্	২১৭	গীঠস্থাননিরূপণম্	২৭১
হোমাদিনিয়মঃ	২১৮	গীঠস্থানজপফলম্	২৭৩
তর্পণবিধিঃ	২১৯	নিত্যসংকেতস্তবঃ	২৭৭
অঙ্গহীনে জপবিধিঃ	২২১	শিবাবলিঃ	২৭৯
বীন্নকল্পঃ	২২৪	শিবাপূজাদিফলম্	২৮১
গ্রহণপূরুচ্চরণম্	২২৭	দেবীপ্রণামফলম্	২৮৩
গ্রহণে ভোজনকালঃ	২২৯	সংসর্গদোষঃ	২৮৫
গ্রহণে জপপ্রাধান্যম্	২৩১	প্রায়শ্চিত্তলক্ষণম্	২৮৯
কবচপূরুচ্চরণম্	২৩৩	ধৃতকবচানাং প্রায়শ্চিত্তম্	২৯৩
যন্ত্রসংস্কারঃ	২৩৪	নষ্টকবচপ্রতিষ্ঠা	২৯৬
যন্ত্রসংস্কারসঙ্কল্পঃ	২৩৫	যন্ত্রনাশপ্রায়শ্চিত্তম্	২৯৭
পঞ্চগব্যপরিমাণম্	২৩৬	পূজাকালেবদ্যাদিপতনপ্রায়শ্চিত্তম্	২৯৮
যন্ত্রগায়ত্রী	২৩৮	মালাপতনপ্রায়শ্চিত্তম্	২৯৯
আবাহিত্যাদিমুদ্রা	২৩৮	মালাবিনাশপ্রায়শ্চিত্তম্	৩০৩
প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রঃ	২৩৯	গুরুক্রোধোপশমনপ্রায়শ্চিত্তম্	৩০৪
বলিদানম্	২৪১	অনিবেদিতভোজনপ্রায়শ্চিত্তম্	৩০৪
বধিরমন্তুকল্পাপনক্রমঃ	২৪৪	সকামনিষ্কামকর্মফলম্	৩০৬
বলিমন্তুকপতনফলম্	২৪৫	কুণ্ডবিধিঃ, মণ্ডপনিষ্ঠাপণম্	৩০৭
বলিমন্তুকে দীপদানম্	২৪৫	মানাজুলিলক্ষণম্, দিকপালবর্ণঃ	৩০৮
অবৈধহিংসারং দোষঃ	২৪৬	কুণ্ডেশ্বরীরম্, চতুঃশ্রবণলক্ষণম্	৩০৮
উপচারবিধিঃ	২৪৮	খাতপরিমাণম্	৩০৯
পুষ্পাদীনাং পর্যায়িতকালঃ	২৫৩	মেখলানিরূপণম্	৩১৩
তুলসীপত্রৈঃ শক্তিপূজা	২৫৭	নালনিরূপণম্	৩১৮
পুষ্পাদিচয়নকালঃ	২৫৮	কুণ্ডদোষাঃ, স্থূলিলক্ষণম্	৩১৯
ধূপপ্রকরণম্	২৫৯	হোমবিধিঃ, অষ্টাদশকুণ্ডসংস্কারঃ	৩২০
দীপপ্রকরণম্	২৬০	প্রকারান্তরসংস্কারঃ	৩২১
নৈবেদ্যপ্রকরণম্	২৬১	পঞ্চশক্তিঃ	৩২২
প্রদক্ষিণ-প্রণামবিধিঃ	২৬২	অগ্নিপ্রণয়নম্	৩২৩
উপচারপ্রকরণম্	২৬৪	জিহ্বামন্ত্রঃ	৩২৪
নৈবেদ্যাদীনামাচ্ছাদনম্	২৬৫	জিহ্বাবিপতিষ্টেবতা	৩২৫
নৈবেদ্যদানবিধিঃ	২৬৬	মুর্তিস্থাসঃ	৩২৬
প্রাণাদিমুদ্রা	২৬৭	বহিঃপ্রজ্ঞালনমন্ত্রঃ	৩২৭
জবাণাং নিশ্বাসাতাকালঃ	২৬৮	পরিধিলক্ষণম্, বহিঃস্থানম্	৩২৮
শাক্ত্যচারঃ, কলবৃক্ষাঃ	২৭০	হোমবিধিঃ	৩২৯

# শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী

## প্রথমোক্তাসঃ

মঙ্গলাচরণম্

প্রণমা প্রকৃতিং নিতাং পরমায়স্বরূপিণীম্ ।

তন্মতে ভুক্তিমুক্তার্থং শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ॥ ১ ॥

প্রকৃতিশব্দার্থঃ

অথ কা প্রকৃতিঃ ? তথাহি—গুণত্রয়সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ । তথাচোক্তং  
যামলে—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণত্রয়মুদাস্ততম্ ।

সাম্যাবস্থিতিমেতেষামব্যক্তং প্রকৃতিং বিছঃ ॥

সৈব মূলপ্রকৃতিঃ স্মাৎ প্রধানং পুরুষোঃপি চ ।

অন্যত্রাপি—সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণানাং ত্রিতয়ং প্রিয়ে ! ।

যদা সা পরমা শক্তিগুণাধিষ্ঠানমাচরেৎ ।

অনুবাদঃ—পরমায়স্বরূপা নিতা প্রকৃতিকে প্রণাম করিয়া ভোগ ও মোক্ষ  
লাভের জন্য শাক্তানন্দতরঙ্গিণী রচিত হইতেছে ॥ ১ ॥

[ প্রশ্ন ] প্রকৃতি কি ? [ উত্তর ] সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণেব সাম্যাবস্থা (১)  
প্রকৃতি । যামল তন্ত্রে সেইরূপই উক্ত হইয়াছে । থথা—‘সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—  
এই গুণত্রয় কথিত হইয়াছে । এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকে ( পশ্চিমতগণ ) অব্যক্ত  
প্রকৃতি বলিয়া জানেন । উহাই মূল প্রকৃতি, প্রধান এবং পুরুষ’ (২) । অন্য

(১) জীবের ভোগাদৃষ্টবশত, গুণত্রয়েব বৈষম্য বা নানাবিকল্য হইতেই জগতের সৃষ্টি  
হয় । ভোগাবসানে পুনরায় সৃষ্ট জগৎ নিজের উপাদান প্রকৃতিতে লীন হয় । তখন গুণত্রয়কপ  
প্রকৃতি বৈষম্যভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবল কাব্যরূপে অবস্থান করে । এই অবস্থাই গুণত্রয়েব  
অকার্য্যাবস্থা বা সাম্যাবস্থা ।

(২) পরিণামবাদী শাক্ত মতপ্রদায়ের মতে সচ্চিদানন্দরূপ শিবের আনন্দাংশই বিমণ-

প্রকৃতিঃ ভবেৎ তস্যাঃ পুরুষঃ স্যাৎ সদাশিবঃ ॥ ২ ॥

তন্ম্বেও কথিত হইয়াছে :—‘হে প্রিয়ে ! সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—ইহা গুণত্রয়। যে কালে সেই পরমা শক্তি গুণত্রয়ের অধিষ্ঠান করেন, তখন তাঁহার প্রকৃতিত্ব হয় এবং পুরুষ ( নিগুণ শিব ) সদাশিব হন’। (৩) ॥ ২ ॥

শক্তি নামে অভিহিত হয়। উহা বহির দাহিকাশক্তির স্থায় শিবেরই স্বাভাবিক শক্তি বলিয়া শিবের সহিত উহার কোনই ভেদ নাই। শান্ত মতে যে ঘটক্রিংশং তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, উহা এই বিমর্শ শক্তিরই পরিণাম। ‘প্রপঞ্চসার’ তন্ত্রের টীকাকার পদ্মপাদাচার্য্য শান্তিসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিতে বলিয়াছেন :—“একৈব শক্তিঃ অন্তর্মুখতয়া বিকসন্তী বিছাদিতব্রহ্মপিণী বহিমুখতয়া সঙ্কুচন্তী মায়াদিতব্রহ্মপিণী” ( আর্থার এভেলন প্রকাশিত প্রপঞ্চসার ২৮ পৃষ্ঠা ) অর্থাৎ একই বিমর্শ শক্তির অন্তর্মুখ ( বৈতের অক্ষুরণ প্রযুক্ত স্বাধিষ্ঠান চিত্রপ-প্রবণ ) পরিণাম হইতেই বিছা, ঙ্গব ও সদাশিব এবং সঙ্কুচিত বহিমুখ পরিণাম হইতে ময়া প্রভৃতি তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। এই মতে উপাদান উপাদেয়ও অত্যন্ত অভিন্ন। কিন্তু কোন কোন স্থলে শিবের প্রাধান্ত্য বিবক্ষায় শিবকে এবং কোন স্থলে শক্তির প্রাধান্ত্য বিবক্ষায় শক্তিকে জগৎ কর্তা বলা হইয়াছে। যেখানে কেবল শিবকে বা কেবল শক্তিকে জগৎকর্তা বলা হইয়াছে, সেখানে শক্তিবিশিষ্ট শিবই জগৎকর্তা বুঝিতে হইবে। কারণ কেবল শিব বা কেবল শক্তি কোন কিছুই করিতে পারেন না। ফল কথা—এই শক্তি শিবের সহিত অত্যন্ত অভিন্ন বলিয়া কখনও প্রকৃতিরূপে, কখনও বা পুরুষরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। মহাকবি কালিদাস কুমার সম্ভবের দ্বিতীয় সর্গে শান্তিসিদ্ধান্তের এই কথা প্রকাশ করিতে বলিয়াছেন—

‘ভামামনন্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্তিনীম্।

তদদর্শিনমুদাসীনং ভ্রামেব পুরুষং বিদ্রুং” ॥

( ৩ ) প্রাচীন কোন শৈব সম্প্রদায় পরমশিবের চিহ্নক্তি ও অবিচ্ছিন্ন শক্তি নামে দুইটি শক্তি স্বীকার করিতেন। চিহ্নক্তি চিন্ময়, শিবস্বরূপ ও পরমার্থসং। অবিচ্ছিন্ন শক্তি জড় ও অসং। পরম শিবের এই শক্তিদ্বয় পরস্পর মিলিত হইলে তাহা হইতে বিশ্বপ্রপঞ্চের প্রকাশ হয়। ত্রিগুণাত্মক অবিচ্ছিন্নশক্তির সহযোগে চিহ্নক্তির যে সৃষ্টি প্রবণতা, তাহাই পরমা শক্তির গুণাধিষ্ঠান। কারণ এই মতে চিহ্নক্তির সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কেবল অবিচ্ছিন্ন হইতে জগতের সৃষ্টি হয় না। সংক্ষেপশারীরককার সর্বজ্ঞাত্য মুনির কথা হইতে ইহা জানা যায়। তিনি বলিয়াছেন—

চিহ্নক্তিঃ পরমেশ্বরস্ত বিমলা চৈতন্যমবোচ্যতে

সত্যোবাচস্ত জড়াহপরা ভগবতঃ শক্তিস্ত্রবিজোচ্যতে।

সংসর্গাচ্চ মিথস্ত্যোভগবতঃ শক্ত্যোজগজ্জাযতেঃ।

সচ্ছক্ত্যা সবিকারয়া ভগবতশ্চিহ্নক্তিঃ স্রষ্ট্রিচ্যতে। —সংক্ষেপশারীরক ৩২২৮

শৈবাচার্য্য অগ্নয় দীক্ষিত ‘শিবাবৈতনির্ণয়ে’ এই মতের স্মৃতি করিতে বলিয়াছেন—  
“এবং পরমেশ্বরঃ • চিহ্নক্তিঃ সত্ত্বাঃ তস্তাঃ পরমেশ্বরভিন্নত্বং তথাহেৎপি তস্তা শুদ্ধদ্ব্যর্থমিতি”  
( শিবাবৈতনির্ণয়ঃ ৩১ পৃষ্ঠা )।

## নিভ্যাশঙ্কার্থঃ

নিভ্যাশঙ্কার্থমাহ শক্তিয়ামলে—

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদীনাং ভবো যন্তা নিজেচ্ছয়া ।

পুনঃ প্রলীয়তে যন্তাঃ নিভ্যা সা পরিকীর্তিতা ॥ ৩ ॥

পরমাত্মশঙ্কার্থঃ

পরমশ্চাসৌ আত্মা চেতি পরমাত্মা, উৎকৃষ্ট আত্মা ইত্যর্থঃ ।  
উৎকৃষ্টত্বঞ্চ স্বেচ্ছয়া ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদি-শরীরোৎপাদক(নবত্ব)ত্বম্ । অথবা  
তত্তদিন্দ্রিয়রহিতোহপি তত্তদিন্দ্রিয়জন্তু-প্রত্যক্ষাশ্রয়ঃ । তথাচ ঋতিঃ  
( স্তোত্রাঃ ৩।১২ )—

অপাণিপাদৌ জ্বনৌ গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যাং ন চ তস্মাস্তি বেত্তা তমাহুরগ্রাং পুরুষং মহান্তম্ ॥

নিভ্যা-জ্ঞান-কৃত্যশ্রয়ঃ পরমাত্মা । স চ লাঘবাৎ এক এব । ন চ

শক্তি-য়ামল তন্মৈ নিভ্যা শব্দের অর্থ বলিতেছেন :—‘বাহার নিজের ইচ্ছায়  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির উৎপত্তি এবং যাহাতে পুনরায় লয় হয়, তিনি নিভ্যা  
নামে কীর্তিত হন ।’ ॥ ৩ ॥

পরম যে আত্মা, তিনি পরমাত্মা অর্থাৎ পরমাত্ম-শব্দের অর্থ—উৎকৃষ্ট আত্মা ।  
এই উৎকৃষ্ট হইতেছে সঙ্কল্পমাত্রের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির শরীরের উৎপাদন কর্তৃত্ব ।  
অথবা ( যিনি ) চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়রহিত হইয়াও ইন্দ্রিয়-জন্তু প্রত্যক্ষের আশ্রয়, তিনি  
পরমাত্মা । ঋতি সেইরূপই বলিতেছেন :—‘তিনি হস্ত-পদ রহিত হইয়া গমন ও  
গ্রহণ করেন, চক্ষুরহিত হইয়া দর্শন করেন, কর্ণরহিত হইয়া শ্রবণ করেন ।  
তিনি জ্ঞাতব্য বিষয় জানেন, কিন্তু তাঁহার কেহ জ্ঞাতা নাই । তাঁহাকে আদি ও  
মহান্ পুরুষ বলে ।’

পরমাত্মা নিভ্যা জ্ঞান ও নিভ্যা কৃতির আশ্রয় । লাঘববশতঃ (৪) তিনি

( ৪ ) শক্তির পরিণাম হইতে বিখ্যাপকের প্রকাশ হইলেও উহা কেবল শক্তির পরিণাম  
নহে ; ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । বিশেষতঃ শক্তি ধর্মরূপে ব্যবহৃত হয় বলিয়া তাহার  
আশ্রয় অবশ্য স্বীকার্য্য । শক্তির ঐ আশ্রয়ই পরমাত্মা । যে প্রমাণের দ্বারা পরমাত্মার সিদ্ধি হয়,  
লাঘব জ্ঞান থাকিলে ঐ প্রমাণ দ্বারা তাহার একত্ব সিদ্ধি হইবে । পরমাত্মা দুই বা বহু হইলে  
সকলেরই ইচ্ছাশক্তি তুল্য বলিতে হইবে । অথবা কাহারও ইচ্ছাশক্তি নানবল হইলে তাহার  
ইচ্ছা ব্যাহত হইবে, অতএব তিনি পরমাত্মা হইতে পারেন না । কারণ পরমাত্মার ইচ্ছা



জ্ঞান-জ্ঞান-কৃত্যাত্মা জীবায়া । স চানন্তঃ, মনুষ্য-পশু-পক্ষ্যাদিভেদাৎ ।  
তথা শিব-বিষ্ণু-দুর্গাদীনাং শরীরভেদাৎ পরমাত্মা নানা এব অস্ত ইতি  
বাচ্যম্ । ঘটাত্মাপাধিভেদেনাকাশস্ত্র নানাত্বভ্রমবৎ মনুষ্য-পশু-পক্ষ্যাদি-  
শরীরভেদেনাত্মনো ভিন্নত্বভ্রমাৎ, সুষুপ্তিপ্ৰলয়াদৌ শরীরনাশে আত্মন  
একত্বদর্শনাৎ । তথা ভক্তান্ত্রগ্রহায় গৃহীত-শরীরানাং শিবাदि-দৈবতানাং  
নানাত্বেন তত্র নানাত্বভ্রমাৎ । নহি ভ্রমাদ্ বস্তৃসিদ্ধিরিতি ॥ ৪ ॥

### উল্লাস-বিষয়-নির্ণয়ঃ

অথ উল্লাসপ্রতিপাদ্যমাহ—

উল্লাসে প্রথমে বক্ষ্যে শরীরং কৰ্মসম্ভবম্ ।  
দীক্ষাং দ্বিতীয়ে বক্ষ্যামি তৃতীয়ে যোগনির্ণয়ম্ ॥  
প্রাতঃকৃত্যং চতুর্থ্যে তু আসনং পঞ্চমে তথা ।  
অন্তর্যোগবিধিং ষষ্ঠে নিত্যপূজাঞ্চ সপ্তমে ॥  
বসৌ মালাবিধানন্ত নবমে জপলক্ষণম্ ।  
মহাসেতুঞ্চ সেতুঞ্চ কুল্লুকাং দশমে তথা ॥

একই অর্থাৎ বহু নহেন । জীবায়া জ্ঞান জ্ঞান ও জ্ঞান কৃতির আশ্রয় ।  
মনুষ্য, পশু, পক্ষি-প্রভৃতির ভেদবশতঃ সেই জীবায়া যেরূপ অনন্ত ( অসংখ্য ) ।  
সেইরূপ শিব, বিষ্ণু ও দুর্গাদি বিগ্রহের ভেদবশতঃ পরমাত্মাও বহু হইবেন,  
ইহা বলা যায় না । কারণ ঘটাদিরূপ উপাধির ভেদবশতঃ আকাশের যেরূপ ভেদ  
ভ্রম হয়, সেইরূপ মনুষ্য, পশু, পক্ষ্যাদির শরীরের ভেদপ্রযুক্ত আত্মার নানাত্ব ভ্রম  
হইয়া থাকে । কারণ সুষুপ্তি বা প্রলয়ে শরীর বিনষ্ট হইলে আত্মার একত্ব বোধ  
হয় । আর ভক্তগণের অন্ত্রগ্রহের নিমিত্ত শিবাदि দেবতার গৃহীত-শরীরের অর্থাৎ  
শিবদুর্গাদি বিগ্রহের ভেদ-প্রযুক্ত সেই এক পরমাত্মাতে ভেদ ভ্রম হইয়া থাকে ।  
ভ্রম প্রযুক্ত বস্তুর সিদ্ধি হয় না ॥ ৪ ॥

প্রথম উল্লাসে কৰ্ম ( ধর্মাদি ) জনিত শরীর, দ্বিতীয় উল্লাসে দীক্ষা, তৃতীয়  
উল্লাসে যোগনির্ণয়, চতুর্থ উল্লাসে প্রাতঃকৃত্য, পঞ্চম উল্লাসে আসন নিয়ম,  
অব্যাহতি । তুলা ইচ্ছাশক্তিবিশিষ্ট হই বা বহু পরমাত্মা স্বীকার করিলে যুগপৎ বিরুদ্ধ ইচ্ছার উদ্ভব  
হইলে কাহারই ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না । বিশেষতঃ বহু পরমাত্মা স্বীকার করিলে সংখ্যা-নিয়মের  
কোন কারণ না থাকায় অসংখ্য পরমাত্মার কল্পনা করিতে হয় । তদপেক্ষা এক পরমাত্মার কল্পনায়  
লাঘব । এইরূপ জ্ঞানই লাঘব জ্ঞান । উহা প্রমাণের সহায়মাত্র, নিজে কোন স্বতন্ত্র প্রমাণ নহে ।

মুখস্থ শোধনং রুদ্রে দ্বাদশে চ পুরস্ক্রিয়াম্ ।  
 সংস্কারং যন্ত্ররাজস্য বলিদানং ত্রয়োদশে ॥  
 ফলং চতুর্দশে চৈব উপচারাদি-দানজম্ ।  
 নামস্মরণ-পূজাদিফলং পঞ্চদশে তথা ॥  
 কলৌ সংসর্গদোষাদি-প্রায়শ্চিত্তস্ত বোড়শে ।  
 কুণ্ডং সপ্তদশে চৈব হোমপঞ্চোদশে তথা ॥  
 ততঃ সর্বমঙ্গলাদি-নান্নামার্থো নিরূপিতঃ ।  
 দুর্গাদেব্যাশ্চ মাহাত্ম্য বিশেষেণ প্রদর্শিতম্ ॥  
 গুরুপাদরজেঃ ব্যাছা কৃত উল্লাসনির্ণয়ঃ ॥ ৫ ॥

### শরীরোৎপত্তিক্রমঃ

জ্ঞানভাষ্যে—

দেবাবাচ—

শরীরং কীদংশং নাথ ! মুক্তিবা কেন কশ্মল্য ।  
 ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্ৰিহি মে শশিশেখর ! ॥

ঈশ্বর উবাচ—

শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি শরীরং কশ্মসম্ভবম্ ।  
 রজস্বলা যদা নারী বিশুদ্ধা পঞ্চমে দিনে ॥

পীড়িতা কামবাণেন ততঃ পুণ্ড্রমীহতে ।

ষষ্ঠ উল্লাসে অন্তর্ধাগবিধি, সপ্তম উল্লাসে নিত্য পূজা, অষ্টম উল্লাসে মালাবিধি, নবম উল্লাসে জপবিধি, দশম উল্লাসে মহাসেতু, সেতু এবং কুল্লকা, একাদশ উল্লাসে মুখশোধন, দ্বাদশ উল্লাসে পুরস্চরণ, ত্রয়োদশ উল্লাসে যন্ত্র সংস্কার ও বলিদান, চতুর্দশ উল্লাসে উপচার দানের ফল, পঞ্চদশ উল্লাসে নামস্মরণ ও পূজাদির ফল, বোড়শ উল্লাসে সংসর্গদোষাদি জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত, সপ্তদশ উল্লাসে কুণ্ডবিধান এবং অষ্টাদশ উল্লাসে হোমবিধি এবং সর্বমঙ্গলাদি নামের অর্থ ও বিশেষতঃ দুর্গাদেবীর মাহাত্ম্য নিরূপিত হইবে। গুরুর পদধূলি ধ্যান করিয়া উল্লাস নিরূপণ করিলাম ॥ ৫ ॥

জ্ঞানভাষ্যে দেবী বলিতেছেন :—‘হে নাথ ! হে শশিশেখর ! শরীর কিরূপ ? কি কশ্মের দ্বারা বা মুক্তি হয় ? ( তাহা ) এখন শুনিতে ইচ্ছা করি, আমাকে বলুন । ঈশ্বর বলিলেন :—হে দেবি ! কশ্ম-সম্ভূত দেহের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । রজস্বলা স্ত্রী যখন ঋতুর পঞ্চম দিনে বিশুদ্ধা হয়, তখন সে কামবাণে পীড়িতা

ভগ-লিঙ্গ-সমায়োগান্মৈথুনং স্রাৎ তদা তয়োঃ ॥  
 অতোহ্যম্পর্শনাদ্ দেবি ! জায়তে চ মহৎ সুখম্ ।  
 ক্ষরতে চ তদা রেতঃ প্রাণাপানাদিসংশ্রিতং ॥  
 ক্ষিত্তিরাপস্থথা তেজো বায়ুরাকাশমেব চ ।  
 সর্বেষাং তত্ত্বং প্রোক্তং স্রাদ্ দেহস্থ-রক্তবীজয়োঃ ॥  
 নাভিরন্ধ্রে তদা দেবি ! ভ্রাম্যতে চ সমীরণৈঃ ।  
 কুন্তকারো যথা চক্রে ঘটতে চ ঘটাদিকম্ ॥  
 তথা সমীরণো গর্ভে ঘটতে প্রাণিনাং তন্মুখম্ ।  
 কললং চৈকরাত্রেণ বৃদ্ধবৃদ্ধং পঞ্চমে দিনে ॥  
 শোণিতং দশরাত্রেণ মাংসপিণ্ডশ্চতুর্দশে ।  
 মাসৈকেহপি চ সম্পূর্ণে মাংসপিণ্ডোহঙ্কুরায়তে  
 আদৌ সংজায়তে পিণ্ডো ব্রহ্মাণ্ডঃ স হি সাক্ষরঃ ।

হইয়া পুরুষসংসর্গ কামনা করে । হে দেবি ! তখন সেই স্ত্রী-পুরুষের ভগ-লিঙ্গ-সংযোগে মৈথুন নিষ্পন্ন হয় এবং তাহাদের পরস্পর স্পর্শ জন্ত অত্যন্ত আনন্দও উৎপন্ন হয় । সেই সময় প্রাণ ও অপানাদির সহযোগে রেতঃ ক্ষরণ হয় এবং দেহস্থ রক্ত ও শুক্রের মধ্যে ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ—সমস্ত ভূতের তত্ত্ব প্রোক্তভূত হয় । হে দেবি ! সেই সময় ঐ শুক্রশোণিত বায়ু দ্বারা নাভিরন্ধ্রে সঞ্চালিত হয় । কুন্তকার যেরূপ চক্রের উপর ঘটাদি বস্তু নির্মাণ করে, বায়ুও তদ্রূপ গর্ভে জীবদেহ নির্মাণ করে । ( ঐ শুক্র শোণিত ) এক রাত্রে কলল এবং পঞ্চম দিনে বৃদ্ধবৃদ্ধ হয় (৫) । দশম রাত্রিতে ( উহা ) শোণিত ও চতুর্দশ দিনে মাংসপিণ্ডে পরিণত হয় । এক মাস পূর্ণ হইলে মাংসপিণ্ড অঙ্কুরের অনুরূপ হয় । প্রথমতঃ সেই অঙ্কুরযুক্ত মাংসপিণ্ড সূক্ষ্ম ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হয় ।

( ৫ ) গর্ভাবস্থায় শরীরোৎপত্তির যে ক্রম তন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা গর্ভোপনিষদের বর্ণনার অনুরূপ । সূত্ররাং উহাকে শ্রুতি সম্মত বলা যাইতে পারে । ভগবান যাস্ক নিরুক্তে গর্ভাবস্থায় শরীরোৎপত্তির ক্রম অন্তরূপ বলিয়াছেন । ( নিরুক্ত ১৪ অধ্যায় ৬ খণ্ড দ্রষ্টব্য ) মহামুনি চরকের মতে—প্রথম মাসে কলল, ২য় মাসে ঘন, পিণ্ড, পেশী ও অর্কবৃদ্ধ এবং ৩য় মাসে সমস্ত অঙ্গ, ইন্দ্রিয় ও অঙ্গাবয়ব উৎপন্ন হয় । স্থলদর্শীর নিকট ইহা বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইলেও সূক্ষ্মদর্শীর নিকট অবিরোধই প্রতীত হইবে । মহর্ষি হৃশ্রত হৃশ্রতসংহিতার শারীর স্থানের ৩য় অধ্যায়ে এই সমস্ত মতভেদের যে সমাধান করিয়াছেন, তাহা প্রণিধান পূর্বক সকলেরই দেখা কর্তব্য ।

তস্ত্র মধ্যে স্মেরুশ্চ কঙ্কালদণ্ডরূপকঃ ॥  
 চরাচরাণাং সর্বেষাং দেবাদীনাং বিশেষতঃ ।  
 আলায়ঃ সর্বভূতানাং মেরোরভ্যন্তরেহপি চ ॥  
 প্রদীপকলিকাকারো জীবো হৃদি সদা স্থিতঃ ।  
 রজ্জুবদ্ধো যথা শোনো গতোহপ্যাকৃষ্যতে পুনঃ ॥  
 প্রাণবদ্ধস্তথা জীবঃ প্রাণপানেন কৃষ্যতে ।  
 জীবস্ত পরমেশানি ! পরিবারগণং শৃণু ॥  
 অক্ষিণী নাসিকে কর্ণো জিহ্বা চ কমলাননে ! ।  
 হস্তৌ পাদৌ মহেশানি ! গুহ্যোপস্থৌ ক্রমাৎ প্রিয়ে ! ॥  
 নাভিশ্চ পরমেশানি ! মনশ্চ পরমেশ্বরী ! ॥  
 জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাখ্যাশ্চেতি দেহেষু সংস্থিতাঃ ।  
 ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সর্বেষাং মনঃ পরমসাবধিঃ ॥  
 পাতৈঃ পূর্নৈর্মহেশানি ! বন্ধঃ সাদান্ননঃ প্রিয়ে ! ।  
 সঙ্কত্যা সদসৎ কৰ্ম্ম জীবঃ সৰ্ব্বং কৰোতি হি ॥  
 বিশুদ্ধসাত্ত্বিকো জীবঃ সদসৎকৰ্ম্মবর্জিতঃ ।  
 মনসা জীবসংযোগাৎ সৎ কার্য্যং কুরুতে সদা ॥

তাহার মধ্যে কঙ্কালদণ্ডরূপ স্মেরু আছে। সেই মেরুর মধ্যে চরাচর সমস্ত ভূতের বিশেষতঃ দেবাদির আলায় বর্তমান। প্রদীপ-কলিকাকার জীব হৃদয়ে সর্বদা অবস্থিত আছে। বজ্জুবদ্ধ শোন পক্ষী যেরূপ গমন করিলেও পুনরায় আকৃষ্ট হয়। সেইরূপ প্রাণবদ্ধ জীব প্রাণ ও অপান বায়ু দ্বারা (দেহমধ্যে) আকৃষ্ট হয়। হে পরমেশ্বরী ! জীবের পরিবারবর্গ শ্রবণ কর। হে প্রিয়ে ! হে পরমেশ্বরী ! দুইটী চক্ষু, দুইটী নাসিকা, দুইটী কর্ণ ও জিহ্বা, হস্তদ্বয় ও পদদ্বয়, গুহ্য, উপস্থ, নাভি, মন, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—ইহারা প্রাণিবর্গের দেহে অবস্থান করে। হে মহেশ্বরী ! সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে মনঃ শ্রেষ্ঠ সারথি অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পরিচালক। হে প্রিয়ে ! পাপ ও পুণ্য সমূহের দ্বারা জীব বদ্ধ হয় এবং বুদ্ধির সংসর্গে সমস্ত সৎ ও অসৎ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। সদসৎকৰ্ম্ম রহিত সেই জীব শুদ্ধসত্ত্ব-প্রধান বুদ্ধির সহিত অভিন্ন হইয়া মনের সহিত প্রাণের সম্বন্ধবশতঃ সৎকার্য্য সম্পাদন করে !

মাসদ্বয়ে তু সম্পূর্ণ মেদস্তত্র প্রজায়তে ।  
 মজ্জাস্থীনি ত্রিভিমাসৈঃ কেশান্তক্ চ চতুষ্ঠয়ে ॥  
 কর্ণাক্ষি-নাসিকা-বক্ত্রং কণ্ঠোদরঞ্চ পঞ্চমে ।  
 রক্তাছুৎপত্ততে শুক্রং শুক্রাদ্ বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥  
 প্রাণতো বায়ুরুৎপন্নঃ কালাগ্নিঃ শ্বাদপানতঃ ।  
 শুক্রতো নাড়িকোৎপত্তিঃ শুক্রাদগ্নিসমুদ্ভবঃ ॥  
 মাংসতশ্চ মলোৎপত্তির্মজ্জা চাপি ততো ভবেৎ ।  
 বায়ুনা প্রাণনিষ্পত্তিরপানাদগ্নিসম্ভবঃ ॥  
 শুক্রেণোৎপাদিতা জিহ্বা নাসিকা সর্বদেহিনাম্ ।  
 রক্তাছুৎপত্ততে নেত্রং বামদ্বৈব তু দক্ষিণম্ ॥  
 প্রাণাছুৎপত্ততে শৃণুং ঘ্রাণরক্তদ্বয়ং তথা ।  
 ষষ্ঠে মুখং তথা পাদৌ সর্বদ্বাঙ্গানি চ সপ্তমে ॥  
 সন্ধিঃ সম্পূর্ণতাং যাতি অষ্টমে মাসি বৈ ততঃ ।  
 অণ্ডাধারস্ত কঙ্কাল আরভা গুদমূলতঃ ॥

মাসদ্বয় পূর্ণ হইলে সেই মাংসপিণ্ডে মেদ উৎপন্ন হয়। তিন মাসে মজ্জা ও অস্থি; চতুর্থ মাসে কেশরাশি ও ত্বক্, পঞ্চম মাসে কর্ণ, চক্ষুঃ, নাসিকা, বক্ত্র, কণ্ঠ ও উদর উৎপন্ন হয়। রক্ত হইতে শুক্র, শুক্র হইতে বিন্দু (ওজা দাতু) উৎপন্ন হয়। প্রাণ হইতে বায়ু, অপান বায়ু হইতে কালাগ্নি (উদরাগ্নি) উৎপন্ন হয় (৬)। শুক্র হইতে নাড়ী ও অগ্নি (দাতবাগ্নি), মাংস হইতে মল ও মজ্জা উৎপন্ন হয়। বায়ু হইতে প্রাণ, অপান হইতে অগ্নি এবং শুক্র হইতে সমস্ত প্রাণীর জিহ্বা ও নাসিকা, রক্ত হইতে বাম ও দক্ষিণ নেত্র এবং প্রাণ হইতে শৃণু ঘ্রাণরক্তদ্বয় উৎপন্ন হয়। ষষ্ঠ মাস পূর্ণ হইলে মুখ ও পদদ্বয়, সপ্তম মাসে সর্বদ্বাঙ্গ উৎপন্ন হয়। তাহার পর অষ্টম মাসে সন্ধি, অণ্ডাধার ও

( ৬ ) গর্ভোপনিষদে শরীর শব্দের ব্যুৎপত্তি বর্ণন প্রসঙ্গে শরীরে (১) জ্ঞানাগ্নি (২) দর্শনাগ্নি ও কোষ্ঠাগ্নি—এই ত্রিবিধ অগ্নির স্থিতি উক্ত হইয়াছে। ওভাস্ত্র কৰ্ম্মের প্রকাশক যে তেজঃ, তাহাকে জ্ঞানাগ্নি বলে। যে তেজের দ্বারা রূপাদি গৃহীত হয়, উহাই দর্শনাগ্নি এবং বাহ্য দ্বারা ভূক্ত বস্তু পরিপক হয়, তাহাই কোষ্ঠাগ্নি। তন্ত্রেও কোষ্ঠাগ্নি এবং দোষ-দূষণতত্ত্ব জ্ঞানাদি দশ অগ্নি এই উভয়বিধ অগ্নির উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। বাত-পিত্ত-কফকৈ দোষ এবং সপ্ত ধাতুকে দৃঢ় বলে। তন্ত্রোক্ত এই দ্বিবিধ অগ্নি গর্ভোপনিষৎ বর্ণিত অগ্নিত্রয় হইতে পৃথক্ নহে।

দ্বাত্রিংশজ্-জ্ঞানবিজ্ঞেয়-গ্রন্থিকো বর্দ্ধতঃ সদা ।

তস্ত্র মধ্যে সদা সর্ব্বা নাড্যস্তত্র ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

### শরীরস্থ-নাড়ীনির্ণয়ঃ

ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব সুষুম্ণা চ তৃতীয়িকা ।

গান্ধারী হস্তিজিহ্বা চ পূষা চৈব যশস্বিনী ॥

অলম্বুষা কুহুশ্চৈব শঙ্খিনী দশমী তথা ।

অগ্নাশ্চ নাড়িকাঃ ক্ষুদ্রাঃ সহস্রাণাং দ্বিসপ্ততিঃ ॥

ইড়া চ বামভাগে তু দক্ষিণে পিঙ্গলা তথা ।

ব্রহ্মরন্ধ্রে সুষুম্ণা চ গান্ধারী বামচক্ষুযি ॥

দক্ষিণে হস্তিজিহ্বা চ পূষা কর্ণেহথ দক্ষিণে ।

বামে যশস্বিনী চৈব মুখে চালম্বুষা তথা ॥

কুহুশ্চ লিঙ্গমূলে চ শঙ্খিনী শিরসোপরি ।

এবং দ্বারং সমাবৃত্য তিষ্ঠন্তি দশ নাড়িকাঃ ॥

বত্রিশটি জ্ঞানগম্য ( সূক্ষ্ম ) গ্রন্থিযুক্ত কঙ্কাল মলদ্বারের মূলদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে । তাহার মধ্যে সমস্ত নাড়ী বর্ত্তমান ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা, তৃতীয় সুষুম্ণা এবং গান্ধারী, হস্তিজিহ্বা, পূষা, যশস্বিনী, অলম্বুষা, কুহু ও শঙ্খিনী নাড়ী প্রধান (১) এবং অল্প ক্ষুদ্র নাড়ী ৭২০০০ । মেরুদণ্ডের বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা, ব্রহ্মরন্ধ্রে সুষুম্ণা, (২) বাম চক্ষুতে গান্ধারী, দক্ষিণ চক্ষুতে হস্তিজিহ্বা, দক্ষিণ কর্ণে পূষা, বামকর্ণে যশস্বিনী, মুখে অলম্বুষা, লিঙ্গমূলে কুহু এবং মস্তক মধ্যে শঙ্খিনী—এই দশটি নাড়ী এইরূপে

(১) বাজবল্য সংহিতার প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়ে ৭০০ নাড়ীর সংখ্যা উল্লিখিত আছে ।

(২) মেরুদণ্ডের বামপার্শ্বে ইড়া বামমূক হইতে উথিত হইয়া ধনুর স্থায় বক্রাকারে বাম নাসিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে । পিঙ্গলা মেরুদণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্বে দক্ষিণ মূক হইতে উথিত হইয়া দক্ষিণ নাসিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে । সুষুম্ণা নাড়ী কলমূল হইতে নিঃসৃত হইয়া মস্তকস্থিত অধোমুখ সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকাবর্ত্তী দ্বাদশদল পদ্মের অধোদেশ পর্য্যন্ত গিয়াছে । ‘নিগম-তত্ত্বসারে’ যে তিনটি নাড়ীর মেরু মধ্যে অবস্থিতি উক্ত হইয়াছে, উহা সুষুম্ণা, বজ্রা ও চিত্রা সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে । এ বিষয়ে বিশেষ কথা মৎসম্পাদিত ষট্চক্রনিক্রপণে উক্তবা ।

ক্ষিতিশ্চ বারি তেজশ্চ বায়ুরাকাশমেব চ ।

স্থৈর্য্যং গতা ইমে পঞ্চ বাহ্যভ্যন্তর এব চ ॥ ৭ ॥

### ভূতগুণাঃ

অস্থি চৰ্ম্ম তথা নাড়ী লোম মাংসস্তথৈব চ ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তাঃ পৃথিব্যাঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ ॥

মলমূত্রং তথা শুক্রং শ্লেষ্মা শোণিতমেব চ ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা আপস্তত্র ব্যবস্থিতাঃ ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা তথা নিদ্রা প্রমোহঃ ক্ষান্তিরেব চ ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তান্তেজস্তত্র ব্যবস্থিতম্ ॥

বিরোধাক্ষেপণাকুঞ্চধারণং তর্পণং তথা ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা মারুতে চ ব্যবস্থিতাঃ ॥

রাগো দ্বেষশ্চ মোহশ্চ ভয়ং লজ্জা তথৈব চ ।

এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা আকাশে চ ব্যবস্থিতাঃ ॥

সমস্ত দ্বার আবৃত করিয়া ( দেহমধ্যে ) রহিয়াছে । পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ—এই পাঁচটি ভূত বাহিরে ও দেহাভ্যন্তরে স্থির হইয়া আছে ॥ ৭ ॥

অস্থি, চৰ্ম্ম, নাড়ী, লোম ও মাংস—এই পাঁচটি পৃথিবীর গুণ ( অবস্থা বা বিকার ) বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং পৃথিবীতেই অবস্থিত আছে । মল, মূত্র, শুক্র, শ্লেষ্মা ও শোণিত—এই পাঁচটি জলের গুণ ; জল এই পাঁচটিতে অবস্থিত অর্থাৎ এই পাঁচটি জলপ্রধান । ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, মোহ ও ক্ষান্তি—এই পাঁচটি তেজের গুণ, তেজ এইগুলিতে বর্তমান আছে । বিরোধ, আক্ষেপণ, আকুঞ্চন, ধারণ ও তৃপ্তি—এই পাঁচটি বায়ুর গুণ, বায়ুতেই থাকে । রাগ, দ্বেষ, মোহ, ভয় ও লজ্জা—এই পাঁচটি আকাশের গুণ, আকাশেই থাকে (৩) ॥ ৮ ॥

( ৩ ) তদ্রাস্তরে অস্থি, মাংস, ত্বক্, স্নায়ু ও লোম—এই পাঁচটি পৃথিবীর গুণ ; লাল, মূত্র, শুক্র, শোণিত ও মল্লা—এই পাঁচটি জলের গুণ ; ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, নিদ্রা, আলস্য ও ক্ষান্তি—এই পাঁচটি তেজের গুণ, শীত্ৰগতি, লক্ষ, ভক্ষণ, আকুঞ্চন ও প্রসারণ,—এই পাঁচটি বায়ুর গুণ, রাগ, দ্বেষ, লজ্জা, ভয় ও মোহ—এই পাঁচটি আকাশের গুণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্মজ্ঞান তত্ত্বের প্রথম পটলে পঞ্চভূতের গুণ অন্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে । ( রাঘব ভট্ট কৃত শারদাতিলক টীকা দ্রষ্টব্য ) ।

### শরীরস্থ-বায়ুনির্গমঃ

প্রাণাপান-সমানাশ্চোদান-ব্যানৌ চ বায়বঃ ।  
 নাগঃ কূর্মোহথ কুকরো দেবদত্তৌ ধনঞ্জয়ঃ ॥  
 এতে দশ গুণাঃ প্রোক্তাঃ সর্বৈঃ প্রাণসমাস্বকাঃ  
 হৃদি প্রাণো বসেন্নিত্যমপানো গুদমণ্ডলে ॥  
 সমানো নাভিদেহে চ উদানঃ কণ্ঠদেশতঃ ।  
 ব্যানঃ সর্বশরীরে তু প্রধানাঃ পঞ্চ বায়বঃ ॥  
 নাগঃ কূর্মোহথ কুকরো দেবদত্তৌ ধনঞ্জয়ঃ ।  
 এতে নাড়ীসহশ্ৰেষু বর্তন্তে জীবরূপিণাঃ ॥ ৯ ॥

### শরীরকোষ-বর্ণনম্

ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে ।  
 পাতালং ভূধরা লোকা আদিত্যাदि-নবগ্রহাঃ ॥

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এবং নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়—এই দশটি বায়ুর গুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, সকলেই প্রাণের তুল্যরূপ অর্থাৎ প্রাণবায়ুর অবস্থা বিশেষ । প্রাণ সর্বদাই হৃদয়ে অবস্থিত ; গুহ্যদেশে অপান, নাভিতে সমান, কণ্ঠে উদান এবং সর্ব শরীরে ব্যান বায়ু বর্তমান (৪) । তন্মধ্যে ( প্রাণাদি ) পঞ্চ বায়ুই প্রধান । নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়—জীব ( চৈতন্য ) স্বরূপ এই বায়ু পাঁচটি নাড়ী সমূহে অবস্থান করে ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে যে সমস্ত পদার্থ বর্তমান আছে, সে সমস্ত দেহের মধ্যেও আছে (৫) । পাতাল, পর্বত, লোক, আদিত্যাदि নবগ্রহ, ভূরাদি সপ্ত স্বর্গ ও নাগগণ—সকলেই

(৪) তন্ত্রান্তরে ললাট, উরঃ, হৃদয়, নাভি, জ্ব ও অস্থিতে নাগাদি পঞ্চ বায়ুর অবস্থিতি উক্ত হইয়াছে । ইহাদের বর্ণ ও কার্য পরস্পর পৃথক্ পৃথক্ । এই সম্বন্ধে বিশেষ কথা আর্থার এভেলন প্রকাশিত শারদাতিলকের রাঘব ভট্ট কৃত টীকায় ( ৪১ পৃঃ ) দৃষ্টব্য ।

(৫) পঞ্চদশ প্রকার রাজযোগের মধ্যে জ্ঞানযোগ দ্বিতীয় । নিজ দেহ মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের যে ভাবনা, তাহাই জ্ঞানযোগ । এই ভাবনার জন্তই তন্ময়ে দেহ মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতি বর্ণিত হইয়াছে । যাহারা রাজযোগ অভ্যাস করেন, তাহারা ইহার রহস্য ও প্রয়োজন উপলব্ধি করিতে পারেন । তাই যোগস্বরোদয়ে কথিত হইয়াছে :—

নবচক্রে ষড়ধারং ত্রিলক্ষং যোমপঞ্চকম্ ।

স্বদেহে যো ন জানাতি স যোগী নামধারকঃ ॥



( ভূরাদি-সপ্তস্বর্গাশ্চ নাগাশ্চ সর্বদেহিনাম্ । )

পিণ্ডমধ্যে স্থিতাঃ সর্বের স্থানং তেষাং বদামি তে ॥ ১০

### শরীরে সপ্তপাতাল-বর্ণনম্

পাদাধস্ততলং বিদ্যাৎ তদূর্দ্ধং বিতলং তথা ।

জানুনোঃ সূতলঞ্চৈব তলং চ সন্ধিরন্ধ্রকে ॥

তলাতলং গুদ(লফ)মধ্যে লিঙ্গমূলে রসাতলম্ ।

পাতালং কটিসন্ধৌ চ পাদাদৌ লক্ষয়েদ্ বুধঃ ॥ ১১ ॥

### শরীরে ভূরাদি-লোককথনম্

ভূর্লোকো নাভিদেশে তু ভুবর্লোকস্তথা হৃদি ।

স্বর্লোকঃ কণ্ঠদেশে তু মহর্লোকশ্চ চক্ষুষি ॥

জনলোকস্তদূর্দ্ধঞ্চ তপোলোকো ললাটকে ।

সত্যলোকো মহাযোনৌ ভুবনানি চতুর্দিশ ॥ ১২ ॥

### শরীরে সপ্তাচলবর্ণনম্

ত্রিকোণে চ স্থিতো মেরুরূপকোণে চ মন্দরঃ ।

কৈলাসো দক্ষিণে কোণে বামকোণে হিমালয়ঃ ।

সমস্ত প্রাণীর দেহমধ্যে অবস্থিত রহিয়াছেন; তাহাদের স্থান তোমাকে বলিতেছি। ॥ ১০ ॥

পশ্চি তগণ পাদের অধোভাগকে অতল বলিয়া জানেন। উহার উর্দ্ধভাগ বিতল, জানুঘরে সূতল, সন্ধিরন্ধ্রে তল, গুদমধ্যে তলাতল, লিঙ্গমূলে রসাতল, পাদের অগ্রভাগ ও কটির সন্ধি স্থলে পাতাল দর্শন করেন। ॥ ১১ ॥

নাভিদেশে ভূর্লোক, হৃদয়ে ভুবর্লোক, কণ্ঠদেশে স্বর্লোক, চক্ষুস্থয়ে মহর্লোক, তাহার উর্দ্ধভাগে অর্থাৎ ক্রময়ে জনলোক, ললাটে তপোলোক এবং মহাযোনিতে অর্থাৎ মস্তকস্থ সহস্রারে সত্যলোক—এই চতুর্দিশ ভুবন সমস্ত দেহমধ্যে বিद्यমান রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

দেহের মধ্যে ত্রিকোণে মেরু পর্বত, উর্দ্ধ কোণে মন্দর, দক্ষিণ কোণে কৈলাস,

বিক্রো বিষ্ণুস্তদুর্দ্ধে চ সশ্রুতে কুলপর্বতাঃ ॥ ১৩ ॥

### শরীরস্থ-সপ্তদ্বীপ-বর্ণনম্

অস্থিস্থানে মহেশানি ! জম্বুদ্বীপো ব্যবস্থিতঃ ।

মাংসেষু চ কুশদ্বীপঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপঃ শিরাসু চ ॥

শাকদ্বীপঃ স্থিতো রক্তে প্রাণিনাং সর্বসন্ধিস্থ ।

তদুর্দ্ধে শাল্মলীদ্বীপঃ প্লক্ষশ্চ লোমসঞ্চয়ে ।

নাভৌ চ পুষ্করদ্বীপঃ সাগরাস্তদনন্তরম্ ॥ ১৪ ॥

### শরীরস্থ-সপ্তসাগর-বর্ণনম্

লবণোদন্তথা মূত্রে শুক্রে ক্ষীরোদসাগরঃ ।

মজ্জা দধিসমুদ্রশ্চ তদুর্দ্ধে ঘৃতসাগরঃ ॥

রসোদকে রসঃ প্রোক্ত ইতি পুস্তকান্তরে পাঠঃ ।

বসাপঃ সাগরঃ প্রোক্ত ইক্ষুঃ স্রাৎ কটিশোণিতম্ ।

বামে হিমালয় এবং তাহার উর্দ্ধভাগে বিক্রা ও বিষ্ণু—এই সমস্ত কুল পর্বত (৬) বিদ্যমান আছে ॥ ১৩ ॥

প্রাণিগণের অস্থিস্থানে জম্বুদ্বীপ, মাংস মধ্যে কুশ দ্বীপ, শিরাসমূহে ক্রৌঞ্চদ্বীপ, রক্তে শাক দ্বীপ, উহার উর্দ্ধভাগে প্রাণিগণের সমস্ত সন্ধিতে শাল্মলী দ্বীপ, লোম স্থানে প্লক্ষ দ্বীপ এবং নাভিতে পুষ্কর দ্বীপ বিদ্যমান ॥ ১৪ ॥

ইহার পর সাগর অবস্থিত । মূত্রে লবণ সমুদ্র, শুক্রে ক্ষীরোদসাগর, মজ্জা দধিসাগর, তাহার উর্দ্ধভাগ অর্থাৎ চর্ম্ম ঘৃত সাগর, বসা জলসাগর, কটিরক্ত ইক্ষু

(৬) মূলধার চক্রের মধ্যস্থলে যে ত্রিকোণ আছে । ঐ ত্রিকোণই ত্রিকোণ শব্দের বিবক্ষিত অর্থ বলিয়া বুঝা যায় । কারণ তদ্বাস্তরে মূলধার চক্রস্থ ত্রিকোণের বর্ণনায় উক্ত হইয়াছে :—

ত্রিকোণমধ্যে তদ্বাহে পশ্চাৎ পূর্বং বরাননে ।

স্বাবরং পর্বতং পশ্চাৎ কীটং পশ্চিমমুত্তমম্ ॥

তদ্বাস্তরে দেহ মধ্যে সপ্ত কুলাচল স্থিতির অন্তরূপ বর্ণনাও দেখা যায় :—‘ত্রিকোণবাহে গিরিজে ! পর্বতং বহুরূপকম্ । নীলাচলং মন্মথায়ং পর্বতং চন্দ্রশেখরম্ । হিমালয়ং হবেলঞ্চ মলয়ং ভদ্রপর্বতম্ । চতুর্দ্ধোণে বসেন্দ দেবি ! এতৎ সপ্ত কুলাচলম্ । (প্রাণতোষণী ধৃত বচন, ৬ষ্ঠ কাণ্ড, ৪র্থ পরিচ্ছেদ ঐষ্টব্য) মংস্তপুয়ং ও বিষ্ণুপুয়ংয়ের মতে মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শক্তিমান, প্লক্ষ, বিক্রা ও পারিষাৎ—এই সাতটি কুল পর্বত । মতান্তরে হিমালয়কে ধরিয়া আটটি কুল পর্বত ; কিন্তু এখানে ছয়টি কুল পর্বতের নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

শোণিতেষু সুরাসিদ্ধুঃ কথিতাঃ সপ্ত সাগরাঃ ॥ ১৫

### শরীরস্থ-গ্রহ-মণ্ডলম্

গ্রহাণাং মণ্ডলং চৈব শৃণু বক্ষ্যামি পার্বতি ! ।  
 নাদচক্রে স্থিতঃ সূর্য্যো বিন্দুচক্রে চ চন্দ্রমাঃ ॥  
 লোচনে মঙ্গলঃ প্রোক্তো হৃদি সোমশুতস্তথা ।  
 উদরে চ গুরুশ্চৈব শুক্রে শুক্রস্তথৈব চ ॥  
 নাভিচক্রে স্থিতো মন্দো মুখে রাহুঃ স্থিতঃ সদা ।  
 পাদে নাভৌ চ কেতুশ্চ শরীরে গ্রহমণ্ডলম্ ॥ ১৬ ।

### গর্ভস্থ-জীবস্ত পূর্বজন্মস্মরণম্

নবমে মাসি গর্ভস্থঃ সর্বান সংস্মরতে হৃদা ।  
 নবদ্বারে পুরে দেহী সময়ান্চ বিকারকান্ ॥  
 সুখং দুঃখং সমং কৃতা ভুক্তঞ্চ হৃদয়ে নৃণাম্ ।  
 স্মৃতং তুষ্ণতঞ্চৈব যৎ কৃতং পূর্বজন্মনি ॥  
 তৎ সর্বং সফলং জ্ঞাত্বা উর্দ্ধপাদস্তধোমুখঃ ।  
 গর্ভস্থ সংপ্রবিষ্টোহসৌ স্তিমিতে ঘোরদর্শনে ॥  
 যদি মাতা সুখং ভুঙক্তে অনপানাদিকং ততঃ ।

সাগর এবং শোণিতে সুরা সাগর—সপ্ত সাগরের অবস্থিতি এইরূপই কথিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

হে পার্বতি ! (দৈহমধ্যে) গ্রহগণের অবস্থিতি বলিতেছি, শ্রবণ কর । নাদচক্রে সূর্য্য অবস্থিত আছেন । বিন্দুচক্রে চন্দ্র, চক্ষুতে মঙ্গল, হৃদয়ে বুধ, উদরে বৃহস্পতি, শুক্রে শুক্র, নাভিচক্রে শনি, মুখে রাহু এবং পদ ও নাভিতে কেতু—শরীরে গ্রহমণ্ডল এইরূপ ॥ ১৬ ॥

নবম মাস পূর্ণ হইলে গর্ভস্থ জীব মনে মনে সমস্ত বিষয় স্মরণ করে ; এবং নবদ্বার বিশিষ্ট শরীরের মধ্যে থাকিয়া আচার ও বিকার ( পরিণাম ) চিন্তা করে । এই জীব মানবগণের অসুভূত সুখ ও দুঃখ তুল্য মনে করিয়া ও পূর্বজন্মার্জিত সমস্ত পাপ-পুণ্য সফল জানিয়া উর্দ্ধপাদ ও অধোমুখ হইয়া ঘোরদর্শন অন্ধকারাচ্ছন্ন গর্ভে প্রবেশ

জনন্য নাবিদেশে তু মুখং দত্ত্বা পিবতাসৌ ॥  
 ততো জীবতি গর্ভোহসৌ অন্যথা মরণং ভবেৎ ॥  
 যোনিদ্বারং তু সংকীর্ণং যদি মে নির্গমো ভবেৎ ।  
 অভ্যস্তামি শিবং জ্ঞানং সংসারার্ণবতারণম্ ॥  
 ( দেবদ্বিজগুরুণাং হি পূজনং শঙ্কয়াষিতং ।  
 করিষ্যামি যথাভাগাং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ )  
 চিরযোগী ততো ভূত্বা মুক্তো যাস্ত্যামি তৎপদম্ ।  
 এবং গর্ভস্থিতো জীবো গর্ভযাতনয়াদিতঃ ।  
 নিত্যং ভাবয়তে চিন্তে লব্ধচৈতন্যলক্ষণঃ ।  
 এতস্মিন্নন্তরে দেবি বিশ্বেষাং গর্ভসঙ্কটে ।  
 নবমে দশমে মাসি প্রবলৈঃ স্মৃতিমারুতৈঃ ॥  
 নিঃসার্যাতে বাণ ইব জন্তুশ্চিদ্ৰেণ সজ্বরঃ ।  
 পতিতোহপি ন জানাতি মূচ্ছিতোহপি ততশ্চাতিম্ ॥

করিয়াছে। মাতা যদি ( সে সময় ) স্নেহে অন্নপানাদি ভোজন করেন, গর্ভস্থ জীব জননীর নাবিদেশে মুখ দিয়া উহা পান করে। সেই জন্তুই সেই গর্ভ বাচিয়া থাকে, তাহা না হইলে তাহার মৃত্যু হইত।

‘যোনিদ্বার ত অতি সঙ্কীর্ণ। যদি আমি নির্গত হইতে পারি, সংসার-সাগর-তারক কল্যাণজনক জ্ঞানের অভ্যাস করিব এবং শঙ্কিত হইয়া ভাগ্যানুসারে দেব-দ্বিজ ও গুরুগণের পূজা করিব, ইহা নিশ্চয়—ইহাতে সংশয় নাই। তাহার পর চিরকাল যোগী হইয়া থাকিব এবং সংসার-মুক্ত হইয়া সেই পরম পদ মোক্ষলাভ করিব’—গর্ভস্থ জীব নিজের চৈতন্য স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া গর্ভযাতনায় পীড়িত হইয়াও সর্বদাই মনে মনে এইরূপ চিন্তা করে। হে দেবি—সেই সময় সকলেরই গর্ভপীড়া হয়। তখন সেই বালক নবম বা দশম মাসে যন্ত্রণায় আকুল হইয়া প্রবল স্মৃতিবায়ু দ্বারা তীরের স্থায় যোনিদ্বার দিয়া গর্ভ হইতে নিঃসৃত হয়। তাহার পর ভূমিষ্ঠ হইয়াই মূচ্ছিত হওয়ায় গর্ভচ্যুতিও জানিতে পারে না ( ৭ )। হীব গর্ভে থাকিয়া

( ৭ ) গর্ভোপনিষদেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে। সেখানে উক্ত হইয়াছে যে—‘জাতমাত্রস্ত বৈষ্ণবেন বায়ুনা সংস্পৃষ্টশ্চ ন স্মরতি জন্মমরণানি নচ কৰ্ম্ম শুভাশুভং বিম্ভতি’ অর্থাৎ জাতমাত্র বালক বৈষ্ণবীয় বায়ুর ( মায়ী ) সংস্পর্শে জন্ম, মরণ ও শুভাশুভ কৰ্ম্ম কিছুই স্মরণ করিতে

স্মৃতিবাতস্য বেগেন যোনিরন্ধ্রস্য পীড়নাং ।  
 বিশ্বতং সকলং জ্ঞানং গর্ভে যচ্চিস্তিতং হৃদি ॥  
 ( যথা ভবতি তত্ত্বেষু স্মৃতিভূতেষুপীড়নাং । )  
 মাতরং স্মরতি নিত্যং বুভুক্ষাদৃরোদনঃ ॥ ১৭ ।

### স্ত্রীপুরুষাদি-ভেদকারণম্

রক্তাধিকা ভবেন্দ্রারী ভবেচ্ছত্রাধিকঃ পুমান্ ।  
 নপুংসকং ততো জাতং সাম্যে চ রক্ত-বীজয়োঃ  
 পৃথৈতান্যপি সৃজ্যন্তে গর্ভস্থশ্চৈব দেহিনঃ ।  
 আয়ুঃ কৰ্ম্ম চ বিভক্তং বিভা নিধনমেব চ ॥ ১৮

### জীবাবস্থাকথনম্

বালঃ শিশুশ্চ পোগণ্ডঃ কিশোরকস্তথৈব চ ।  
 অতঃপরন্ত যুবকঃ প্রৌঢ়শ্চৈব ততঃপরম্ ॥  
 অতিপ্রৌঢ়স্থা বৃদ্ধশ্চাতিবৃদ্ধস্ততঃ পরম্ ।  
 পলিতং মরণশ্চৈব অবস্থাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥  
 তৎক্ষণাদেব গৃহ্নাতি শরীরমাতিবাহিকম্ ।

তত্ত্ববিষয়ে যেক্ষেপে যাহা কিছু চিন্তা করিয়াছিল, স্মৃতি বায়ুর বেগে এবং যোনিদ্বারের পীড়ায় তাহা ভুলিয়া যায়। সেই স্মৃতি বায়ুরূপ বাণে পীড়িত হইয়া বুভুক্ষায় রোদন করিতে করিতে সর্ব্বদাই মাতাকে স্মরণ করিতে থাকে ॥ ১৭ ॥

রক্তাংশ অধিক হইলে নারী, শুক্রাংশ অধিক হইলে পুরুষ এবং রক্ত ও শুক্রের সাম্যে ক্লীব উৎপন্ন হয়। জীবের গর্ভাবস্থাতেই আয়ু, শুভাশুভ কৰ্ম্ম, সম্পদ, বিভা ও মরণ—এই পাঁচটী সৃষ্ট হয় অর্থাৎ অদৃষ্টানুসারে আয়ু প্রভৃতি কে কিরূপ লাভ করিবে, তাহা গর্ভেই নিরূপিত হয় ॥ ১৮ ॥

বাল্য, শৈশব, পোগণ্ড, কৈশোর, যৌবন, -প্রৌঢ়, অতিপ্রৌঢ়, বৃদ্ধ, অতিবৃদ্ধ, পলিত, মরণ—এইগুলি জীবের অবস্থা বলিয়া কথিত হইয়াছে। জীব মৃত্যুক্ಷণেই

পারে না। ভগবান্ যাক্ষও বলিয়াছেন—‘জাতন্ম বায়ুনা স্পৃষ্টো ন স্মরতি জন্মমরণে, অস্তে চ শুভাশুভং কৰ্ম্ম’ ( নিরুক্ত ১৪।৭।৬ )

কেবলং তন্মুখ্যাণাং নান্বেষাং প্রাণিনাং কচিৎ ॥

প্রৈতদেহমিতি প্রোক্তং ক্রমাদেব ন সংশয়ঃ ।

ততঃ সপিণ্ডীকরণে বান্ধবৈঃ সংকৃতে নরৈঃ ॥

পূর্ণে সংবৎসরে দেহমতোহন্যং সংপ্রপত্ততে ।

ততঃ স নরকে যাতি স্বর্গে বা যেন কৰ্ম্মণা ॥

তৎক্ষণাৎ মৃত্যুক্ষণাৎ ॥ ১৯ ॥

### জীবানাং কৰ্ম্মফলপ্রকারঃ

দেবত্বমথ মানুষ্যং পশুত্বং পক্ষিতাং তথা ।

কৃমিত্বং স্থাবরত্বং যাতি জন্তুঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ ॥

• স্থাবরা জঙ্গমাচ্চাশ্চ পক্ষিণঃ পশবো নরাঃ ।

জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ সংসারে দুঃখসাগরে ॥

কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে ।

আতিবাহিক দেহ ধারণ করে। এই দেহ কেবল কোন কোন স্থলে যন্মুখ্যাণেই লাভ হয়, (১) অন্য প্রাণীর হয় না। ক্রমে জীব প্রৈতদেহ ধারণ করে বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহাতে সংশয় নাই। তাহার পর বন্ধুগণ কর্তৃক পূর্ণ এক বৎসরে সপিণ্ডীকরণের দ্বারা সংকৃত হইলে জীব ভোগদেহ ধারণ করে। তাহার পর সে নিজ কৰ্ম্মের দ্বারা স্বর্গে বা নরকে গমন করে। শ্লোকোক্ত ‘তৎক্ষণাৎ’ পদের অর্থ হইতেছে—মৃত্যুক্ষণ হইতে ॥ ১৯ ॥

জীব নিজ কৰ্ম্মের দ্বারা দেবত্ব, মানুষ্যত্ব, পশুত্ব, পক্ষিত্ব, কৃমিত্ব বা স্থাবরত্ব প্রাপ্ত হয়। মানুষ্য, পশু, পক্ষী, স্থাবর, জঙ্গমাди—সকলেই এই দুঃখময় সংসারে

(১) যে সমস্ত মানব নিজকৰ্ম্মানুসারে বা আশ্রমধৰ্ম্ম প্রভাবে উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ণ পথে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তরে ( পিতৃলোক বা দেবলোকে ) গমন করেন, কেবল তাঁহাদেরই আতিবাহিক দেহ লাভ হয়। অস্তিরাত্তভিমানী দেবগণ তাঁহাদিগেব লিঙ্গ-শরীর বহন করিয়া লইয়া যান বলিয়া তাঁহারা ‘আতিবাহিক’ নামে উপনিষদে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ( ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৫ম অধ্যায় ঐষ্টব্য ) যাহাদের দাহাদি ‘য় না, তাঁহাদের আতিবাহিক দেহ হয় না। বিহিত দাহাদি ত্রিয়া হইতেই আতিবাহিক দেহ সৃষ্ট হয়। তাহার পর পুরুষপিশুর দ্বারা প্রৈতদেহ প্রাপ্তি হয়। সপিণ্ডীকরণের দ্বারা প্রৈতদেহ নিবৃত্ত হইলে মানব নিজ কৰ্ম্মানুসারে ভোগদেহ লাভ করে।

দেহে বিনষ্টে তৎ কৰ্ম পুনর্দেহং প্রদ্যতে ॥

যথা ধেনুসহশ্রেষু বৎসো বিন্দতি মাতরম্ ।

তথা শুভাশুভং কৰ্ম কৰ্ত্তারমন্মুগচ্ছতি ॥

প্রাক্তনং বলবৎ কৰ্ম কোহন্থথা তৎ করিষ্যতি ।

দেহঃ কৰ্ম্মাত্মকঃ প্রোক্তস্তৎতদ দেহে ! \* প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

কৰ্ম্মযোগানুরূপেণ নিৰ্ম্মাণং † বিধিরাদিশেৎ ।

চরাচরমিদং দেবি ! সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাত্মকং প্রিয়ে ॥

পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে ও বিনাশ প্রাপ্ত হয়। কৰ্ম্মের দ্বারাই জীব উৎপন্ন হয় অর্থাৎ দেহান্তর গ্রহণ করে এবং কৰ্ম্মের দ্বারাই বিনষ্ট হয়। দেহ বিনষ্ট হইলে ভোগদানোন্মুখ সেই কৰ্ম্ম পুনরায় আর একটা ভোগ-দেহ লাভ করে। সহস্র ধেনুর মধ্যে বৎস যেরূপ নিজ মাতার অন্ত্রেষণ করিয়া অনুগমন করে, তদ্রূপ শুভাশুভ কৰ্ম্ম কৰ্ম্মানুষ্ঠাতার অনুগমন করে। বলবৎ সেই প্রাক্তন (প্রারব্ধ) কৰ্ম্মকে কে অন্ত্রথা করিতে পারে (২) ? হে দেবি ! দেহ কৰ্ম্মাত্মক বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং সেই কৰ্ম্মসকল দেহেই সুপ্রতিষ্ঠিত। বিধাতা কৰ্ম্মানুসারে দেহ নিৰ্ম্মাণের আদেশ করেন (৩)। হে প্রিয়ে ! চরাচর সকলেই কৰ্ম্মাত্মক।

(২) সঞ্চিত কৰ্ম্ম জ্ঞানাদিব দ্বারা বিনষ্ট হয়, কিন্তু প্রারব্ধ কৰ্ম্ম জ্ঞানাদির দ্বারা নষ্ট হয় না। ইহা দার্শনিক সিদ্ধান্ত। শৈব সিদ্ধান্তেও ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। শৈবাচার্য্য ভোজরাজ তত্ত্বপ্রকাশে বলিয়াছেন—

কৰ্ম্মবিপাচনহেতোঃ পশুদয়য়া পুনরপীহ পরমেশঃ ।

সৃষ্টিং বিধায় কৰ্ম্মাণোবং পাচয়তি দেহভূতাম্ ।

ভোগেন কৰ্ম্মপাকং বিধায় দীক্ষাং শিবঃ শক্তায়া ।

মোচয়তি পশুনখিলান্ করুণৈকনিধিঃ সদা শম্ভুঃ ॥ ( ৩১-২ )

(৩) মেঘ যেরূপ নিবিধ বৃক্ষ, গুল্ম, পত্র পুষ্পাদিব সৃষ্টিতে সাধারণ কারণ ; ঈশ্বরও সেইরূপ বিচিত্র জগতের সৃষ্টিতে সাধারণ কারণ। তিনি ইচ্ছা করিয়া বিষয় সৃষ্টি করেন না। জীব নিজ কৰ্ম্মানুসারেই বিচিত্র ভোগ ও ভোগোপযোগী বিচিত্র দেহ লাভ করিয়া থাকে। এইজন্ত ঈশ্বরের পক্ষপাতিত্ব দোষ নাই। কৌবিতকী ব্রাহ্মণে ( ৩৮ ) এই কথাই উক্ত হইয়াছে :—‘এষ হেব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উন্নীষত এষ উ এবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমো নিনীষতে’। বৃহদারণ্যক উপনিষদেও ( ৩২।১৩ ) উক্ত হইয়াছে :—‘পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন’। নকুলীশ পাশুপত মতে কৰ্ম্ম নিরপেক্ষ ঈশ্বর জগৎ কারণ বলিয়া স্বীকৃত হইলেও শৈবমতে তাহা স্বীকৃত হয় নাই।

মাতা কৰ্ম্ম ঃ পিতা কৰ্ম্ম কৰ্ম্মৈব পরমো গুরুঃ ।  
 স্বৰ্গং বা নরকং বাপি কৰ্ম্মণৈব লভেম্বরঃ ॥  
 সুখদুঃখময়ৈঃ স্বীয়ৈঃ পুণ্য-পাপৈন্যিত্তিতঃ ।  
 তত্তজ্জাতিযুতং † দেহং সম্ভোগঞ্চ স্বকৰ্ম্মজন্ম ॥ ২০ ॥

### মনুষ্যজন্মোৎকর্ষকখনম্

অত্র জন্মসহস্রৈশ্চ সহস্রৈরপি পার্বতি ! ।  
 কদাচিল্লভতে জন্তুমানুষ্যং পুণ্যসঞ্চয়াৎ ॥  
 নিদ্রা চ মৈথুনাহারঃ সর্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ ।  
 জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পশুঃ প্রিয়ে ! ॥  
 সম্পদঃ স্বপ্নসঙ্কাশা যৌবনং কুসুমোপমম্ ।  
 তড়িৎপৰং পরমায়ুশ্চ যস্য জ্ঞানবতো ধৃতিঃ ॥  
 চতুরশীতিলক্ষ্মণ শরীরেষ শরীরিভিঃ ।  
 ন মানুষ্যং বিনাশ্রিত্ত তত্তজ্জ্ঞানন্ত লভাতে ॥  
 ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশাদি-দেবতা-ভূতজাতয়ঃ ।  
 নাশমেবানুধাবন্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ২১ ॥

মাতা কৰ্ম্ম, পিতা কৰ্ম্ম এবং পরম গুরুও কৰ্ম্ম অর্থাৎ জীবই জীবের কৰ্ম্মানুসারে মাতা, পিতা বা গুরুরূপে জন্মগ্ৰহণ করে। মানুষ কৰ্ম্মের দ্বারাই স্বৰ্গ বা নরক লাভ করে। জীব সুখ দুঃখাত্মক স্বীয় পাপ-পুণ্যের দ্বারা প্রেরিত হইয়া নিজ কৰ্ম্মানুরূপ সেই সেই জাতিবিশিষ্ট দেহ ও কৰ্ম্মানুরূপ ভোগ লাভ করে ॥ ২০ ॥

হে পার্বতি ! এই সংসারে জীব সহস্র সহস্র জন্মের মধ্যে পুণ্যসঞ্চয় প্রযুক্ত কোনও সময়ে মনুষ্যদেহ লাভ করে। নিদ্রা, মৈথুন, ও আহার—সকল প্রাণীরই সমান, কিন্তু হে প্রিয়ে ! মনুষ্য জ্ঞানবান্ আর পশু জ্ঞানহীন। যে জ্ঞানবান্ পুরুষের চিত্তস্থৈর্য লাভ হইয়াছে, তাঁহার নিকট সম্পদ স্বপ্নের তুল্য অলীক যৌবন পুষ্পের মত ক্ষণস্থায়ী এবং পরমায়ু বিদ্যাতের ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর। চতুরশীতি লক্ষ দেহের মধ্যে জীব মনুষ্যদেহ ব্যতীত অত্র কোন দেহে তত্তজ্জ্ঞান লাভ করে না। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতা ও ভূতবর্গ বিনাশেরই অনুধাবন করেন অর্থাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হন, অতএব শ্রেয়ঃ আচরণই কর্তব্য ॥ ২১ ॥



## মোহপ্রভাবঃ

স্বদেহ-ধন-দারাদি-নিরতাঃ সর্বজন্তবঃ ।  
 জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ হাহতাহজ্ঞানমোহিতাঃ ॥  
 প্রভবং সর্বজুঃখানা-মাশ্রয়ং সকলাপদাম্ ।  
 আশ্রয়ং সর্বপাপানাং সংসারং বর্জয়েৎ প্রিয়ে ॥  
 প্রতিক্ষণময়ং কায়ঃ ক্ষীয়মাণো ন লক্ষ্যতে ।  
 আমকুন্তু ইবাস্তুস্থো বিশীর্ণো নৈব ভাব্যতে ॥  
 অপত্যং মে কলত্রং মে ধনং মে বান্ধবাস্চ মে ।  
 লপন্তুমিতি মর্ত্যং তমন্তি কালবৃকো বলাৎ ॥  
 পৃথিবী দহতে যেন মেরুশ্চাপি বিদার্যতে ।  
 শোণ্ডাতে সাগরজলং শরীরেষপি কা কথা ॥ ২২ ॥

## মোহস্য সংসারকারণত্ব-কথনম্

লোহপাশময়ৈঃ পাশৈর্নরো বন্ধোহপি মুচ্যতে ।  
 স্ত্রীধনাদিষু সংসক্তো মুচ্যতে ন কদাচন ॥  
 অসকৃদ্ দেহকর্মাণি সুখজুঃখানি ভুঞ্জতে ।

অজ্ঞানচ্ছন্ন মৃতপ্রায় প্রাণী সকল নিজের দেহ, মন ও স্ত্রী পুত্রাদিতে আসক্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে এবং বিনাশ প্রাপ্ত হয়। হে প্রিয়ে! সমস্ত দুঃখের কারণ, সমস্ত আপদের আশ্রয় এবং সমস্ত পাপের আলয় এই সংসারকে পরিত্যাগ করিবে। জন্মমধ্যবর্তী অপক (কাঁচা) কুস্তুর ছায় এই দেহ প্রতিক্ষণে বিনষ্ট হইতেছে, প্রতিক্ষণেই বিশীর্ণ হইয়া যাইতেছে, কিন্তু কেহ লক্ষ্য করে না। আমার পুত্র, আমার স্ত্রী, আমার ধন, আমার বান্ধব—এইরূপ প্রলাপকারী মানবকে কাল-বৃক বলপূর্বক ভক্ষণ করিতেছে। যে কাল কর্তৃক পৃথিবী দগ্ধ হইতেছে, স্তূমের পর্বত বিদীর্ণ হইতেছে, এবং সমুদ্র শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, শরীরের সম্বন্ধে আর কথা কি? অর্থাৎ সে শরীরকেও বিনাশ করিবে ॥ ২২ ॥

জীব লৌহনির্মিত বা রজ্জুনির্মিত পাশে আবদ্ধ হইয়াও মুক্ত হইতে পারে কিন্তু স্ত্রীপুত্রাদি ঐশ্বৰ্য্যে আসক্ত হইয়া কখনও মুক্ত হইতে পারে না; বার বার

পরত্রাহজ্ঞানিনো দেবি ! যান্ত্রায়াস্তি পুনঃ পুনঃ ॥  
 অরজ্জুবন্ধনং সংজ্ঞে দুষ্টসংজ্ঞে মহাবিষঃ ।  
 সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নির্মলং নয়নদ্বয়ম্ ॥  
 যস্তা নাস্তি নরঃ সৌহৃদ্যঃ কথং ন স্তাদমার্গগঃ ॥ ২৩

### মোক্ষকারণম্

দে পদে মোক্ষবন্ধায় নমমেতি মমেতি চ ।  
 মমেতি বধ্যতে জন্তুর্নমমেতি চ মুচ্যতে ॥  
 মমেতাধাসনাদ্ বন্ধো বিমুক্তির্নমমেতি চ ॥  
 মাংসলুক্কো যথা মৎস্যো লৌহশঙ্কং ন পশ্যতি ।  
 স্তম্বলুক্কস্তথা দেহী যমবাধাং ন পশ্যতি ॥  
 পাপশূলবিনিভিন্নং সিক্তং বিষয়সপিষা ।  
 রাগদেযানলৈঃ পক্বং মৃত্যুরশ্মাতি মানবম্ ॥  
 স্বদেহমপি জীবোহয়ং তান্ত্র্যু য়াতি কুলেশ্বরী ! ।  
 স্ত্রী-মাতৃ-ধন-পুত্রাদি-সম্বন্ধঃ কেন হেতুনা ॥ ২৪ ॥

দেহরূপ কৰ্ম ও স্তম্ব-দুঃখাদি ভোগ করে। হে দেবি ! অজ্ঞানী জীব এইরূপে  
 ইহলোক ও পরলোকে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিয়া থাকে। বিষয়াসক্তি  
 রজ্জু না হইলেও রজ্জুর আয় বন্ধজনক, দুষ্ট সংসর্গ মহাবিষস্বরূপ অর্থাৎ মহাবিষের  
 মত সংহারক। সংসঙ্গ ও বিবেক রূপ নির্মল নয়নদ্বয় বাহার নাই, সে ব্যক্তি  
 অন্ধ ; সে কুমার্গগামী কেন হইবে না ? ২৩ ॥

মমতারাহিত্য ও মমতা—এই দুইটা মোক্ষ ও বন্ধের আশ্রয় (কারণ)। জীব ‘মমত্ব’  
 বৃদ্ধি দ্বারা বদ্ধ হয় এবং নির্মমতা দ্বারা মুক্ত হয়। কারণ মমত্ব-নিশ্চয়ের দ্বারা  
 বদ্ধ এবং নির্মমতা দ্বারা মুক্তি কথিত হইয়াছে। মাংসলুক্ক মৎস্য বেরূপ  
 লৌহশঙ্কু ( বড়শার কাঁটা ) দেখিতে পায় না। সেইরূপ স্তম্বলুক্ক জীব যমবাধা অর্থাৎ  
 মৃত্যু দেখিতে পায় না। হে কুলেশ্বরী ! মৃত্যু মানবকে পাপরূপ শূলে বদ্ধ করিয়া  
 বিষয়রূপ ঘূতে সিক্ত করিয়া এবং রাগদেযরূপ অগ্নিতে পক্ব করিয়া ভক্ষণ কবে।  
 হে কুলেশ্বরী ! এই জীব যখন নিজের দেহকেও পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। তখন  
 তাহার কি কারণেই বা স্ত্রী, মাতা, পুত্র ও ধনের সহিত সম্বন্ধ থাকিবে (৪) ? ॥ ২৪ ॥

## সংসারস্তু দুঃখরূপস্ববর্ণনম্

শতং জীবনমতল্লং নিদ্রা তস্যার্কহারিণী ।  
 বাল্য-রোগ-জরা-দুঃখৈরর্কং তদপি নিষ্ফলম্ ॥  
 দুঃখমূলো হি সংসারঃ স যস্যাস্তি স দুঃখিতঃ ।  
 তস্য ত্যাগঃ কৃতো যেন স সুখী নাপরঃ প্রিয়ে ! ॥  
 প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।  
 রাত্রে মদন-নিদ্রাভ্যাং বাধ্যস্তে মানবাঃ সদা ॥  
 দিব্যৌষধং ন সেবন্তে মহাব্যাধিবিনাশনম্ ।  
 তদ্ব্যাধিবর্জনাপথ্যং কুর্বন্তি বহুশো জনাঃ ॥  
 সুকর্ম ফলদং হিহা দুষ্কর্মাণি কেরোতি যঃ ।  
 কামধেনুং সমাগ(ত্র)মা হর্কক্ষীরং স মার্গতি ॥ ২৫

শতবৎসর জীবন অতি অল্প ( দেখা যায় ) ; নিদ্রা তাহার অর্ধেক আয়ু  
 হরণ করে অর্থাৎ নিদ্রায় অর্ধেক আয়ু অতিবাহিত হয়। সেই অবশিষ্ট  
 অর্ধেকও বাল্য, রোগ, জরা ও দুঃখের দ্বারা নিষ্ফল হয়। সংসারই  
 দুঃখের মূল ; যাহার এই সংসার আছে, সেই দুঃখী। হে প্রিয়ে ! যিনি  
 এই সংসার ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই সুখী, অপর কেহ সুখী নহে।  
 মানবগণ প্রাতঃকালে মল-মূত্রের দ্বারা, মধ্যাহ্নে ক্ষুধা-তৃষ্ণা দ্বারা এবং রাত্রিতে  
 কাম ও নিদ্রা দ্বারা সর্বদাই পীড়িত হইতেছে, তথাপি মহাব্যাধি-( সংসার ) নাশক  
 দিব্যৌষধ পান করে না। প্রায়শঃ লোকসকল সংসার-ব্যাধির বৃদ্ধিকারক বহু কুপথ্য  
 সেবন করে। যে ব্যক্তি শুভফলপ্রদ সুকর্ম পরিত্যাগ করিয়া দুষ্কর্ম করে,  
 সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই কামধেনুকে লাভ করিয়াও অর্করক্ষের ক্ষীর অন্বসন্ধান  
 করে ॥ ২৫ ॥

হইয়াছে বলিয়া তাহার আত্মার প্রিয়তর। স্বভাবতঃ তাহার প্রিয়ও নহে, প্রিয়তরও  
 নহে। বাহ্য গ্রীপুত্রাদি ঐ দেহেন্দ্রিয়াদিরই পরিপোষক বলিয়া তাহারও আত্মার প্রিয় হইয়াছে।  
 কিন্তু দেহেন্দ্রিয়াদির মত তাহার আত্মার প্রিয় নহে। বৃহদশরণ্যক উপনিষদে ( ১।৪।৮ ) এই  
 কথাই উক্ত হইয়াছে :—‘তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিত্তাং প্রেয়োহস্ত্রমাং সর্বশ্রাদ্ধস্তরতরং  
 যদরমাত্মা’। স্তরং দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত আত্মার সম্বন্ধ বিচ্যুত হইলে অস্ত্রের সহিত সম্বন্ধ  
 থাকে না।

অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাশ্বতঃ ।  
 নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্তব্যো ধর্মসঞ্চয়ঃ ॥  
 অক্ষবেণ শরীরেণ প্রতিক্ষণবিনাশিনা ।  
 যো ধ্রুবং নার্জয়েদ্ ধর্মং স মর্ত্যো মৃত্যুচেতনঃ ॥  
 নামৃত্র হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ গচ্ছতি ।  
 নাপি পুত্রো নবা জ্ঞাতির্ধর্মস্তিষ্ঠতি কেবলম্ ॥  
 পুত্রদারময়ৈঃ পাশৈঃ পুমান্ বদ্ধো ন মুচাতে ॥ ২৬ ॥  
 পণ্ডিতে চৈব মূর্খে চ বলিন্ত্যপাথ দুর্বলে ।  
 ঈশ্বরে চ দরিদ্রে চ মৃত্যোঃ সর্বত্র তুলাতা ॥  
 রাজতঃ সলিলাদগ্নেশ্চৌরতঃ স্বজনাদপি ।  
 ভয়মর্থবতাং নিত্যং মৃত্যোঃ প্রাণভৃতামিবি ॥  
 স্বঃকার্যামত কুবরীত পূর্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্ ।  
 নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমস্যা নবা কৃতম্ ॥  
 কর্মণা মনসা বাচা যঃ কর্মনিরতঃ সদা ।  
 অফলাকাজ্জিচ্ছিত্তো যঃ স মোক্ষমধিগচ্ছতি ॥

অফলাকাজ্জি স্বকীয়ভোগজনকাকাজ্জারহিতমিত্যর্থঃ ।

শরীর সকল অনিত্য, সম্পদও চিরন্তন নহে এবং মৃত্যুও সর্বদাই নিকটবর্তী ।  
 অতএব ধর্মসঞ্চয় কর্তব্য । যে মানব ক্ষণস্থায়ী অনিত্য শরীরের দ্বারা নিত্য ধর্মের  
 উপার্জন না করে, সে মানব মূঢ় । পরলোকে সহায়তা করিবার জন্ত মাতা  
 বা পিতা, পুত্র বা জ্ঞাতি—কেহই গমন করে না, কেবল ধর্মই সঙ্গে থাকেন ।  
 স্ত্রী-পুত্ররূপ পাশে আবদ্ধ হইয়া মানব মুক্তিনাভ করিতে পারে না । পণ্ডিত,  
 মূর্খ; বলবান্ দুর্বল; সম্রাট ও দরিদ্র—সকলের নিকট মৃত্যু তুল্য ।  
 ধনী ব্যক্তির যেরূপ রাজা, জল, অগ্নি, চোর এবং স্বজনের নিকট হইতে সর্বদা ভয়  
 হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রাণিমাাত্রই সর্বদা মৃত্যুকে ভয় করে । আগামী দিনের  
 কর্তব্য কর্ম আজই করা উচিত, অপরাহ্নকৃত্য পূর্বাহ্নেই কর্তব্য; কারণ মৃত্যু  
 মানবের কৃতাকৃত প্রতীক্ষা করে না অর্থাৎ যে কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিয়াছে,  
 তাহাকে মৃত্যুগ্রাস করিলেও যে করে নাই, তাহার জন্ত অপেক্ষা করিবে, এমন  
 নহে । যে ব্যক্তি শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা সর্বদাই কর্মাহুষ্ঠান করেন এবং  
 যাহার চিত্ত ভোগজনক আকাজ্জি রহিত, তিনিই মুক্তিনাভ করেন । শ্লোকোক্ত

অহো মোহস্য মাহাত্ম্যং তন্মায়াজনিতস্য চ ।

কিমম্মমপি দেবেশি ! মোহয়েদমরানপি ॥

ইতি যামলবচনাৎ । মার্কণ্ডেয়—

মহামায়া হরৈশ্চৈতৎ তয়া সংমোহাতে জগৎ ।

তয়া মহামায়য়া জগৎ সংসারঃ মোহাতে । ন কেবলং জগৎ  
সংমোহাতে, দেবানামপি চেতাংসি ।

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাকুষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥

জ্ঞানিনামিতি প্রশংসায়ামিন্ নিতাজ্ঞানিনামিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

মহামায়াশব্দার্থঃ

মহতী চাসৌ মায়া চেতি মহামায়া । ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদীনাং  
মোহজনকত্বাৎ মহামায়া । তথাচোক্তং যামলে—

সৈব মায়া প্রকৃতির্বা সংমোহয়তি শঙ্করম্ ।

হরিং তথা বিরিক্ষিঞ্চ তথৈবাশ্রয়ং চ নির্জরান্ ॥

কালিকাপুরাণে ( ৬।৬১-৬৩ )—

‘অফলাকাজ্জি’ শব্দের অর্থ—ভোগজনক আকাজ্জি রহিত । কারণ যামল তন্ত্রে  
কথিত হইয়াছে যে, ‘হে দেবেশি ! সেই মায়াজনিত মোহের কি মাহাত্ম্য !  
অধিক কি, উহা দেবতাদিগকেও মুক্ত করিয়া থাকে’ । মার্কণ্ডেয় পুরাণে কথিত  
হইয়াছে যে, ‘যোগনিদ্রা ভগবানের শক্তি মহামায়া । সেই মহামায়া কর্তৃক এই  
জগৎ মোহিত হইতেছে’ । উক্ত শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই যে, সেই মহামায়া কর্তৃক  
যে কেবল জগৎ সংসার মুক্ত হইতেছে, তাহা নয় ; দেবভাগ্যেরও চিত্ত মুক্ত  
হইতেছে । সেই অঘটন-ঘটনপটীয়াসী ঐশ্বর্যময়ী মহামায়া নিতাজ্ঞান-বিশিষ্ট  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদির চিত্তও বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া মোহে নিক্ষেপ করেন ।  
শ্লোকোক্ত ‘জ্ঞানিনাং’ পদটী প্রশংসার্থে ইন্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হওয়ায় উহার  
অর্থ হইতেছে—নিত্যজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের ॥ ২৭ ॥

• • মহতী যে মায়া—উহাই মহামায়া । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদিরও মোহজনক  
বলিয়া উনি মহামায়া । যামল তন্ত্রে সেইরূপ কথিত হইয়াছে । যথা—‘যে প্রকৃতি  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও অস্রান্ত দেবভাগ্যকে মোহিত করেন, তিনিই মায়া’ ।

গর্ভান্তজ্ঞানসম্পন্নং প্রেরিতং স্মৃতিমারুতৈঃ ।  
 উৎপন্নং জ্ঞানরহিতং কুরুতে যা নিরন্তরম্ ॥  
 পূর্বাতিপূর্বসংস্কার-সম্মোহং সংনিয়োজ্য চ \* ।  
 আহারাদৌ ততো মোহং মমত্বং জ্ঞানসংশয়ম্ ॥  
 ক্রোধাধারোধনাদিস্ব ক্ষিপ্ত্বা ক্ষিপ্ত্বা পুনঃ পুনঃ ।  
 পশ্চাৎ কামে নিয়োজ্যাস্তু চিন্তায়ুক্তমহর্নিশম্ ॥ ১৮ ॥

### মহামায়াভেদঃ

সা মহামায়া দ্বিবিধা বিদ্যাঃ বিদ্যা চ । যা মহামায়া মুক্ত্যেহেতুভূতা  
 সা বিদ্যা । যা মহামায়া সংসারবন্ধনহেতুভূতা সাহবিদ্যা । মার্কণ্ডেয়ে-  
 . সা বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ।  
 সংসারবন্ধনহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥ ২৯ ॥

কালিকাপুরাণে কথিত হইয়াছে—‘গর্ভ মধ্যে প্রাণেব জ্ঞান নিরন্তর থাকে, স্মৃতিবায়ু  
 দ্বারা প্রেরিত হইয়া জীব যখন ভূমিষ্ঠ হয় তখন যিনি তাহাকে জ্ঞানরহিত করেন  
 এবং নিরন্তর পূর্ব পূর্ব ভ্রম সংস্কাররূপ মোহে ও আহারাদিতে নিয়োগ করিয়া মোহ,  
 মমতা ও জ্ঞানসংশয় উৎপাদন পূর্বক পুনঃ পুনঃ ক্রোধ ও উপরোধাদিতে নিক্ষেপ  
 করিয়া কামে নিয়োগ করতঃ সর্বদাই চিন্তায়ুক্ত করেন, তিনি মহামায়া ॥ ২৮ ॥

সেই মহামায়া দ্বিবিধা :—বিদ্যা ও অবিদ্যা । যে মহামায়া মুক্তির জননী,  
 তিনি বিদ্যা । আর যে মহামায়া সংসার বন্ধের কারণ-স্বরূপা, তিনি অবিদ্যা (১) ।  
 মার্কণ্ডেয় পুরাণে কথিত হইয়াছে—‘যিনি মুক্তির জননী, তিনিই সনাতনী পরমা  
 বিদ্যা, তিনিই সংসার-বন্ধের কারণ-স্বরূপা এবং তিনিই ব্রহ্মাদি বিনিময়ী’ ॥ ২৯ ॥

(১) দেহান্তগত বায়ু স্থানভেদে বিভিন্ন কায়েব জনক হইয়া প্রাণ, অপানাদিকপে  
 ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও যেমন প্রাণাদির বাস্তব ভেদ নাই । তদ্রূপ একই শক্তি কার্যভেদে  
 ভিন্ন হইলেও উহাদের বাস্তব ভেদ নাই । এই জ্ঞান মহামায়া কোন স্থলে বিদ্যা এবং  
 কোন স্থলে অবিদ্যা নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ।

\* মুদ্রিত কালিকাপুরাণে ‘পূর্বাতিপূর্বং সন্ধাতুং সংস্কারেণ’ এইরূপ পাঠ আছে ।  
 অসঙ্গতবোধে তাহা পরিত্যক্ত হইল । ঐ পুস্তকে “পূর্বাতিপূর্বসংস্কারসম্মোহেন” এই পাঠ আছে ।  
 ...সম্মোহেন—পূর্বাতিপূর্বসংস্কার জন্তস্মৃত্যুৎপাদন হেতুনা—এইরূপ অর্থও লিখিত আছে ।

অন্যত্রাপি—বিদ্যা বাহপাথবাহবিদ্যা দ্বৈ এতে মায়য়াবৃত্তে ।

তৎ কৰ্ম যচ্চ বন্ধায় সাহবিদ্যা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

যন্ন বন্ধায় তৎ কৰ্ম সা বিদ্যা সমুদাহৃত্য ।

বিদ্যা তু সৰ্ব্বদা সেবা নাপাবিদ্যা কথঞ্চন ॥

অবিদ্যা কৰ্মবন্ধঃ শ্রাদ্ তয়া জ্ঞানং প্রণশ্রুতি ।

জ্ঞাননাশাদ্ ভবেদ্বানিহীনৌ সংসরণং পুনঃ ॥

সংসারাৎ তু ভবেদ্ ঘোরাৎ ঘোরং নরকমেব চ ।

তস্মাদবিদ্যা কুত্রাপি ন সেব্যাপি কদাচন ॥ ৩০ ॥

### বিদ্যা প্রশংসা

যা বিদ্যা সা মহামায়া সা তু সেবা সদা বুধৈঃ ।

“অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে” ( ঈশ ৯ ) ইতি শ্রুতেঃ ।

অন্যত্রাপি—“সংসারৈকনিয়তিরূপাহবিদ্যা” ইতি । রুদ্রযামলে—

সুখদা মোক্ষদা নিত্যা সৰ্বভূতেষু সংস্থিতা ।

যদা তুষ্টি ভবেন্মায়া তদা সিদ্ধিমুপালভেৎ ॥

অন্যত্রও কথিত হইয়াছে—বিদ্যা ( জ্ঞান ) ও অবিদ্যা ( কৰ্ম )—এই দুইই মায়ায় আবৃত্তা । যে কৰ্ম বন্ধের হেতু, উহা অবিদ্যা নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । আর যে কৰ্ম বন্ধের জনক নহে, উহা বিদ্যা নামে কথিত হইয়াছে । বিদ্যা সৰ্ব্বদাই সেবা । কোন প্রকারে অবিদ্যার সেবা কর্তব্য নহে । কারণ অবিদ্যা কৰ্মবন্ধ স্বরূপ । সেই অবিদ্যা হইতে জ্ঞান নাশ অর্থাৎ আত্মবিশ্বাসি উৎপন্ন হয় । জ্ঞান নাশ হইতে হানি অর্থাৎ স্বরূপানুভূতির বিলোপ হয় । হানি হইতে সংসার হয় এবং ঘোর সংসার হইতে ভীষণ নরক হয় । অতএব কোন অবস্থায় অবিদ্যার সেবা করিবে না ॥ ৩০ ॥

যিনি বিদ্যা, তিনি মহামায়া । পণ্ডিতগণ কর্তৃক সৰ্বদা সেই বিদ্যাই সেবা । কারণ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে:—“যাহারা অবিদ্যার উপাসনা করে, তাহারা ‘অন্ধতমঃ’ নরকে প্রবেশ করে’ । অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—“সংসারৈকনিয়তিরূপা অবিদ্যা” অর্থাৎ কেবল সংসারই যাহার উত্তর ফল, উহা অবিদ্যা । রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, ‘সুখমোক্ষদায়িনী সনাতনী মহামায়া সমস্ত ভূতে অবস্থিত আছেন । সেই মায়া যখন সঙ্কষ্ট হন, তখন জীব সিদ্ধিলাভ করে । সেই

বন্দনীয়া সদা স্তুত্যা পূজনীয়া চ সর্বদা ।  
 শ্রোতব্যা কীর্তিতব্যা চ মায়া নিত্যা নগাঅজা ॥ ৩১ ॥  
 বৃথা ন কালং গময়েদ্ দ্যুতক্রীড়াদিনা সুধীঃ ।  
 গময়েদ্ দেবতাপূজা-জপযোগস্তবাদিনা ॥  
 কিমতৌরসদালাপৈঃ যদাযুর্ব্যয়তামিয়াং ॥  
 তস্মান্মন্ত্রাদিকং সর্বং বিজ্ঞায় শ্রীগুরোর্মুখাং ।  
 সুখেন মুচ্যতে দেবি ! ঘোরসংসারবন্ধনাং ॥ ৩২ ॥ •

ইতি শ্রীপরিব্রাজকাচাণ্ডা-পরমহংস তীর্থাবপুত-শ্রীমদ্-ব্রহ্মানন্দ-গিরি-কৃত্যায়  
 শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যং শরীরনির্ণয়ো নাম প্রথমোক্তাসঃ

পর্যটনেন্দিনী সনাতিনী মহামায়া সর্বদা সকলেরই বন্দনীয়া ও পূজনীয়া । সকল  
 সময়েই তাঁহার মহিমার শ্রবণ ও কীর্তন করিবে ॥ ৩১ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া দ্বারা বৃথা সময় নষ্ট করিবেন না ; দেবতার পূজা  
 জপ, যোগ ও স্তবাদি দ্বারা কাল অতিবাহিত করিবেন । হে দেবি ! অল্প অসৎ  
 আলাপের আর ফল কি ? ইহা দ্বারা যখন আয়ু নষ্ট হয় । তখন সাধক গুরুর  
 মুখ হইতে মন্ত্রাদি সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া ঘোর সংসার বন্ধন হইতে অনায়াসে  
 মুক্ত হইতে পারে ।

শাক্তানন্দ তরঙ্গিণীর প্রথম উক্তাসের অনুবাদ সমাপ্ত ।



# দ্বিতীয়োক্তাসঃ

## দীক্ষামাহাত্ম্যম্

শুণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি যন্মাং হং পরিপূচ্ছসি ।  
বিনা দীক্ষাং ন মোক্ষঃ স্ত্রাং প্রাণিনাং শিবশাসনে ॥  
ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্ৰেণ বিনা হি সং ।  
দ্বয়োরভ্যাসযোগশ্চ ব্রহ্ম-সংসিদ্ধিকারকঃ ॥  
তমঃ-পরিবর্তে গোহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে ।  
এবং মায়াবৃত্তো হ্যাত্মা মন্ত্রনা গোচরীকৃতঃ ॥  
সংপ্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ।

**অনুবাদ—**হে দেবি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা শ্রবণ কর। 'আগম মতে—দীক্ষা ব্যতীত মুক্তি হইতে পারে না (২)। যম, নিয়মাদি ক্রিয়া-যোগ ব্যতীত মন্ত্র ফলপ্রদ হয় না এবং মন্ত্র ব্যতীত যোগও সিদ্ধ হয় না। এই উভয়ের অভ্যাসই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের জনক। অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহে প্রদীপের দ্বারা যেমন খট দৃষ্ট হয় ; তদ্রূপ মায়াবৃত্ত আত্মা মন্ত্ৰের দ্বারা প্রকটীকৃত হইয়া থাকেন। ষোড়শবর্ষ পূর্ণ হইলে সমাহিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ

(২) অজ্ঞান দ্বিবিধ আত্মগত ও বুদ্ধিগত। দীক্ষা দ্বারা আত্মগত অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়, কিন্তু বুদ্ধিগত অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয় না। উহা তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে প্রকৃত দীক্ষিত ব্যক্তির দ্বিবিধ অজ্ঞান নিবৃত্ত হওয়ায় সত্যঃ শিবত্ব প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ হয়। তত্ত্বজ্ঞান না হইলে দেহান্তে মুক্তি হয়। অভিনব গুপ্তপাদ 'তত্ত্বালোকে' এই মত প্রকাশ করিতে বলিয়াছেন :—'দীক্ষয়া গলিতেহপ্যন্তরজ্ঞানে পৌরুষাত্মনি। ধীপতন্ত্রানিবৃত্তত্বাদ্ বিকল্পোহপি হি সম্ভবেৎ। দেহান্ত এব মোক্ষঃ স্ত্রাং পৌরুষাজ্ঞানহানিতঃ। বৌদ্ধাজ্ঞাননিবৃত্তৌ তু বিকল্পোন্মূলনাদ্ দ্রবন্। তদৈব মোক্ষ ইত্যুক্তং ধাত্রা ত্রীমল্লিশাটনে। (তত্ত্বালোক)।

ক্রিয়ার সমর্থনী বলিয়া দীক্ষা কোন কোন স্থলে ক্রিয়ারূপে ব্যবহৃত হইলেও ইহা জ্ঞানধরূপ। উদ্যাপতি শিবাচার্য 'শতরত্ন-সংগ্রহে' এই কথা বলিয়াছেন। (আর্থার এভেলন প্রকাশিত 'শতরত্ন সংগ্রহে' ৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) এই জগুই উহা অজ্ঞানের নিবর্তক হয়। শাস্ত্রী ও মাস্ত্রী দীক্ষা ক্রিয়াধরূপ কিন্তু শাস্ত্রবী তাহা নহে। এ সম্বন্ধে বিশেষ কথা 'পরশুরাম-কল্পহৃত' ও 'শতরত্ন সংগ্রহে' দ্রষ্টব্য।

রসৈর্মম্বৈর্যথা বিক্রময়ঃ সুবর্ণতাং ব্রজেৎ ।

দীক্ষাবিক্রমস্তথা হ্যাত্মা শিবং লভতে ধ্রুবম্ ॥

ইতি কুলার্ণবাৎ । মন্ত্রমুক্তাবল্যাম্—

জপো দেবার্চনবিধিঃ কার্যো দীক্ষান্নিতৈর্নরৈঃ ।

( নাস্তি পাপং যতস্তেযাং স্মৃতকঞ্চ যতাত্মনাম্ ) ॥\*

রুদ্রযামলে—আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ ব্রজেৎ সুধীঃ ।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥ ১ ॥

### আগমলক্ষণম্

আগমশব্দব্যাংপত্তিমাং রুদ্রযামলে—

আগতঃ শিববক্ত্রেভো গতশ্চ গিরিজামুখে † ।

মতঃ শ্রীবাসুদেবস্য তস্মাদাগম উচ্যতে ॥

বক্ত্রেভা ইতি বহুবচনং পপণায়ন্যভার্থম্ । তথাচ কুলার্ণবে—

কর্তব্য । কারণ কুলার্ণবে তস্মৈ উক্ত হইয়াছে যে, লৌহ যেমন রস ( পারদ ) ও মস্তকের দ্বারা সংস্কৃত হইয়া সুবর্ণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আত্মা দীক্ষা দ্বারা সংস্কৃত হইলে নিশ্চয়ই শিবত্বলাভ করেন\* । মন্ত্রমুক্তাবলীতে উক্ত হইয়াছে,—‘জপ ও দেবপূজা দীক্ষিত ব্যক্তির কর্তব্য । ( কারণ তাঁহাদের চিত্ত সংঘত হওয়ায় পাপ ও স্মৃতক ( অশৌচ ) হয় না । ) রুদ্রযামলতস্মৈ উক্ত হইয়াছে—‘সুধী ব্যক্তি কলিকালে আগমোক্ত বিধানে দেবতার অর্চনা করিবেন । কারণ কলিকালে অত্ৰবিধানে দেবতার অর্চনা করিলে দেবতা প্রসন্ন হন না’ (৩) ॥ ১ ॥

রুদ্রযামল তস্মৈ আগমশব্দেব ব্যংপত্তি বলিয়াছেন—আগম শিবের মুখসমূহ হইতে নির্গত, পার্শ্বতার মুখবিবরে প্রবিষ্ট এবং বাহুদেবের মত অর্থাৎ সন্মত ; এই হেতু ইহা আগম নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । শ্লোকোক্ত

( ৩ ) উক্ত বচন তান্ত্রিক কৰ্ম্মেব প্রশংসা দ্বারা যেমন প্রবর্তক, তদ্রূপ বেদে অনধিকারীৰ প্রতি বৈদিক কৰ্ম্মে নিবর্তকও হয় । সৰ্ব্বথা বৈদিক কৰ্ম্মেৰ নিষেধ উহার প্রতিপাত্ত নহে, কারণ তস্মৈও বহুস্থলে বৈদিক ক্রিয়াৰ পরে তান্ত্রিক ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে । ভাস্কৰ রায় বামকেশ্বৰ তস্মৈৰ টীকাৰ এই কথা প্রকাশ কৰিতে বলিয়াছেন :—‘এই যানি তত্ত্বদ্বিষ্টা-প্রশংসকানি বচনানি, তানি তদধিকারিণঃ প্রত্যেব প্রবর্তকানি । যানি চ তন্নিম্নকানি তানি • তদনধিকারিণঃ প্রতি নিবর্তকানি । ন পুনৰ্—নহি নিম্নাষ্টায়েন বিধেয়ন্তাবকানি’ ।

\* খ পুস্তকে বক্তবীমধ্যগতপাঠো নাস্তি

† খ ‘গিরিজা শ্রুতো

মম পঞ্চমুখেভ্যশ্চ পঞ্চান্নায়াঃ সমুদগতাঃ ।  
 পূর্বপশ্চিমতশ্চৈব দক্ষিণোত্তরতস্তথা ॥  
 উর্দ্ধং নয়ত্যধঃসংস্থমূর্দ্ধান্নায় ইতীরিতঃ ।  
 যাবন্তুঃ পাংশবো ভূমেস্তাবন্তুঃ সমুদীরিতাঃ ॥  
 একৈকান্নায়জা মন্বা ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাঃ ।  
 সর্বেষামেব মন্বাণাং দেবতা তৎফলপ্রদা ॥

ইতি বচনেভ্যঃ । বাসুদেবশ্চ মতঃ সন্মত ইত্যর্থঃ । তেন বেদাবিরুদ্ধত্ব-  
 লাভান্নাগমবৃদ্ধাসঃ ; সদাগম এবাগমশব্দস্য মুখ্যত্বাৎ । অত  
 এবাগন্ত্য\*সংহিতায়ামসদাগমস্যোক্ত্যাহ শিবঃ ।

কলৌ প্রায়েণ দেবেশি ! রাজসাস্তামসাস্তথা ।  
 নিষিদ্ধাচরণাঃ সন্তো মোহয়ন্ত্যপরান্ বহুন্ ॥  
 আবাত্যাং পিশিতং রক্তং সুরাধৈব সুরেশ্বরি ! ।  
 বর্ণাশ্রমোচিতং ধর্মমবিচার্যাপর্যন্তি যে ।

‘বক্তেভ্যঃ’ এই পদে বহুবচন ‘পঞ্চান্নায়’ লাতের জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে ।  
 কারণ কুলার্ণব তন্ত্রের বচনগুলি দ্বারা সেইরূপই উক্ত হইয়াছে । যথা—“আমার পঞ্চমুখ  
 হইতে পাঁচটা আন্নায় আবির্ভূত হইয়াছে । পূর্ব ও পশ্চিম মুখ হইতে  
 পূর্বাঙ্গায় ও পশ্চিমাঙ্গায় ; দক্ষিণ ও উত্তর মুখ হইতে দক্ষিণাঙ্গায় ও  
 উত্তরাঙ্গায় প্রকাশিত হইয়াছে । বাহ্য অধঃপতিত ব্যক্তিকে উর্দ্ধে লইয়া যায় ;  
 উহা ‘উর্দ্ধাঙ্গায়’ নামে কথিত । পৃথিবীতে যত সংখ্যক ধূলিকণা আছে,  
 এক একটি আন্নায়ের মন্ত্রও তত সংখ্যক এবং উহারা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান  
 করে । সকল মন্ত্রের দেবতাই মন্ত্রের ফলদাতা” । ‘বাসুদেবশ্চ মতঃ’ ইহার অর্থ  
 হইতেছে—বাসুদেবের সন্মত । ইহা দ্বারা বেদের অবিরুদ্ধত্ব লাভ হওয়ায় অর্থাৎ  
 বেদের সহিত ( সং ) আগমের বিরোধ না থাকায় ( সং ) আগম বর্জনীয় নহে ।  
 কারণ সং আগমই আগম শব্দের মুখ্য অর্থ । এই জন্যই শিব ‘অগন্ত্যসংহিতায়’  
 অসং আগমের নিন্দা করিয়াছেন । ‘হে দেবেশি ! কলিকালে প্রায়শই সমস্ত লোক  
 রুক্স ও তামসভাবাপন্ন হইয়া নিষিদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া অল্প বহু সাত্ত্বিক  
 লোককে মোহিত করিতেছে । হে সুরেশ্বরি ! বাহ্য বর্ণাশ্রমোচিত ধর্মবিচার

ভূতপ্রেতপিশাচাস্তে ভবন্তি ব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥

ইতি বচনাৎ । শ্রীক্ৰমোহপি—

ন দদ্যাদ্ ব্রাহ্মণো মত্তং মহাদেবৌ কথঞ্চ(দাচ)ন ।

ব্রাহ্মণো বামকামোহপি মত্তং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ॥

দেব্যাশ্চ পশ্চিমে ভাগে চক্রপার্শ্বে নিবেদয়েৎ ।

তৎ তদ্ দ্রবাস্তু শূদ্রস্ত্য নাত্বেষাৎ কদাচন ॥

বৈশ্যস্ত্য মাক্ষিকং শুদ্ধং ক্ষত্রিয়স্ত্য তু সাজাকম ।

ব্রাহ্মণশ্চ গবাং ক্ষীরং তাত্রে বা বিসৃজেন্ মধু ।

নারিকেলোদকং কাংস্ত্য সর্বেষাং দ্রব্যশোধনম্ ॥ ইতি ।

অত্ৰাপি—গোক্ষীরং ব্রাহ্মণো দদ্যাদ্ গবামাজাঞ্চ বাভজঃ ।

বৈশ্যশ্চ মাক্ষিকং দেয়ং শূদ্রঃ পৈষ্টাদিকং চবেৎ ॥

পৈষ্টাদিকমিত্যত্র পৌষ্পাদিকমিতি পার্থো দৃশ্যতে, তথাহে শূদ্রস্ত্য-পানুকল্পঃ । তথাচ পূর্বত্র—

নারিকেলোদকং কাংসো সর্বেষাং দ্রব্যশোধনম্ । ইত্যুক্তে ॥২॥

না করিয়া আমাদের দুই জনের উদ্দেশ্যে মাংস, রক্ত ও মত্ত অর্পণ করে, তাহারা ভূত, প্ৰেত, পিশাচ বা ব্রহ্ম-রাক্ষস হইয়া থাকে' । এই সকল বচন হইতে 'অসং আগমের নিন্দা বুঝা যায় । শ্রীক্ৰম তন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে যে, 'ব্রাহ্মণ কখনই মহাদেবীকে মত্ত নিবেদন করিবে না । ব্রাহ্মণ বামাচারী হইলেও মত্ত ও মাংস ভক্ষণ করিবে না । দেবীর পশ্চিমদিকে চক্র ( যন্ত্র ) পার্শ্বে মত্ত নিবেদন করিবে । মত্ত-মাংসাদি সেই সেই দ্রব্য শূদ্রের পক্ষে বিহিত, অত্ৰ কাংহারও কখনও দাতব্য নহে । ( মত্তের পরিবর্তে ) বৈশ্যগণের পক্ষে মধু ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে সঘৃত জল শুদ্ধ ( প্রশস্ত ), ব্রাহ্মণ ( মত্তের পরিবর্তে ) গোদুগ্ধ অথবা তাম্রপাত্রে মধু নিবেদন করিবে । কাংস্ত্যপাত্রে নারিকেলোদক সকলের পক্ষে প্রশস্ত । দ্রব্যশোধন সকলেরই কর্তব্য । অত্ৰও উক্ত হইয়াছে :—'ব্রাহ্মণ ( মত্তের পরিবর্তে মহাদেবীকে ) গোদুগ্ধ, ক্ষত্রিয় গব্য ঘৃত, বৈশ্য মধু এবং শূদ্র পৈষ্ট্য প্রভৃতি সুরা নিবেদন করিবে' । 'পৈষ্ট্যাদি' স্থলে পৌষ্পাদি পাঠও দেখা যায় । ঐ পাঠ প্রকৃত হইলে শূদ্রেরও ( মত্তের পরিবর্তে ) অনুকল্প বিহিত হইয়াছে । এই কারণেই পূর্বে 'কাংস্ত্যপাত্রে নারিকেলোদক সকলের পক্ষে প্রশস্ত । সকলেরই দ্রব্য-শোধন কর্তব্য'—এইরূপ উক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

দেব্যাশ্চ পশ্চিমে ভাগে চক্রপার্শ্বে নিবেদয়েৎ ।

তৎ তদ্ দ্রব্যান্ত শূদ্রস্য নাগ্ৰেবাশ্চ কদাচন ॥

ইতি বচনাৎ, তথাচাত্ত্র বহুষু তন্ত্রবচনেষু\* শূদ্রস্য মুখাদ্রব্যাদিদানস্য বিহিতত্বাৎ পরস্পরবিরোধে বিকল্পাশ্রয়ণম্, অতস্তেষাং ( শূদ্রাণাং ) সুরাদানস্য ঐচ্ছিকত্বমায়াতম্ । ন কেবলং দ্রব্যাতাব এব শূদ্রসান্নকল্পো বিধীয়তে । অপি তু দ্রব্যাদিসত্ত্বেহপি স্বেচ্ছয়া শূদ্রোত্তমকল্পেনাপি পূজাং কৰ্ত্তুমহতীতি সৰ্ব্বমনবদ্যমিতি ॥ ৩ ॥

তথা গুরুণা দীক্ষিতঃ শিব-শক্তিভ্যাং প্রোক্তমন্ত্রযোগসমাপ্তাশ্রয়েণ সাধকঃ কৃতার্থো ভবত্যেব । তথাচাগমসারে—

শিবেন পরয়া শক্ত্যা দ্বাভ্যাং কৃৎস্নং সমুদ্রতম্ ।

বাচ্যবাচকভাবেন দ্বাভ্যাং ব্রহ্ম প্রকাশিতম্ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

### দীক্ষাশব্দার্থঃ

দীক্ষাশব্দার্থমাহ যামলে—

দেবীর পশ্চিমদিকে চক্রপার্শ্বে মণ্ড নিবেদন করিবে । মণ্ড-মাংসাদি সেই সেই দ্রব্যগুলি শূদ্রের পক্ষে বিহিত, অন্য কাহারও কখনও দাতব্য নহে’—এই বচন থাকায় এবং অন্য স্থলে বহু তন্ত্রবচনে শূদ্রের মুখাদ্রব্য ( মদ্য ) দান বিহিত হওয়ায় পরস্পর বিরোধ প্রযুক্ত বিকল্পের ( মুখ্য বা অনুকল্প যে কোন একটীর ) আশ্রয় করিতে হইবে । অতএব শূদ্রগণের সুরাদান ঐচ্ছিক বলিয়া প্রতীত হইতেছে । দ্রব্যের অভাবেই যে শূদ্রের অনুকল্প বিহিত হইয়াছে, তাহা নহে । পরন্তু দ্রব্যাদি থাকিলেও শূদ্র ইচ্ছানুসারে অনুকল্পের দ্বারাও পূজা করিতে পারে । স্তবরাং সমস্তই স্মসঙ্গত ॥ ৩ ॥

অতএব গুরু কর্তৃক দীক্ষিত সাধক গুরুদত্ত মন্ত্র ও যোগের সাহায্যে শিব ও শক্তির রূপায় নিশ্চয়ই কৃতার্ণ হইবে । ‘আগমসার’ তন্ত্রে সেইরূপই উক্ত হইয়াছে । যথা :—শিব ও পরাশক্তি—এই উভয় কর্তৃক সমগ্র শাস্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে এবং বাচ্যবাচকরূপে এই উভয় কর্তৃক ব্রহ্ম প্রকাশিত হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

\* তন্ত্রান্তরে মুখ্য দ্রব্যদানের বিধান এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

বিপ্রাঃ ক্ষৌণ্ডিজো বিশস্তদিতরে ক্ষীরাজাম্ভাসবৈ-

স্বাং দেবি ! ত্রিপুরে ! পরাং পরময়ীং সন্তপ্য পূজাধিধৌ ।

যাং যাং প্রার্থয়তে মনঃস্থিরধিয়াং তেষাং ত এব ক্রবম্ ।

তাং তাং সিদ্ধিমবাপ্ন্য বন্তি তরসা বিব্রৈরবিদ্বীকৃতাঃ ॥

দীপ্তজ্ঞানং তু যা দত্তাৎ কুর্যাৎ পাপক্ষয়ং তথা ।

তেন দীক্ষতি লোকেহস্মিন্ কীর্তিতং তত্ত্বপারগৈঃ ॥ ৫

**অদীক্ষিতার্চননিষিদ্ধাঃ**

উপচারসহস্রৈস্ত পূজিতাঃ ভক্তিসংযুতৈঃ ।

অদীক্ষিতার্চনং দেবা ন গৃহ্ণন্তি কদাচন ।

তস্য কর্মাহখিলং ব্যর্থং † তস্মাদদীক্ষিতঃ পশুঃ ॥ ৬ ॥

**মন্ত্রগ্রহণ-নিয়মঃ**

ক্রিয়াসারে—কল্পে দৃষ্টা তু যো মন্ত্রং জপেদ্ গুরুমনাশ্রিতঃ ।

সূতনাশো ভবেৎ তস্য ফলং কিঞ্চিন্ বিদ্বতে ॥

যামলে— গুরোর্মুখান্ মহাবিদ্ভাং গৃহীয়াৎ পাপনাশিনীম্ ।

তস্মাদ্ যত্নাদ্ গুরুং কুহ্মা মন্ত্রসাধনমাচরেৎ ॥ ৭ ॥

**গুরু-শব্দার্থঃ**

গুরুশব্দার্থমাহ যামলে—

গুকারঃ (১) সিদ্ধিঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্ত্য দাহকঃ ।

যামল তন্ত্রে দীক্ষা শব্দের অর্থ বলিতেছেন—‘যাহা দীপ্ত ( দিব্য ) জ্ঞান দান করে, এবং পাপক্ষয় করে, সেই হেতু উহা ইহলোকে ‘দীক্ষা’ বলিয়া তত্ত্ববিদগণ কর্তৃক অভিহিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ভক্তিমান্ সাধক কর্তৃক সহস্র উপচারের দ্বারা অর্চিত ( ইহিলেও ) দেবতাগণ অদীক্ষিত ব্যক্তির ( সেই ) অর্চনা কখনও গ্রহণ করেন না । অদীক্ষিত ব্যক্তির সমস্ত কর্ম বৃথা, এইজন্ত অদীক্ষিত ব্যক্তি পশু বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

‘ক্রিয়াসার’তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে - ‘যে ব্যক্তি গুরুকে আশ্রয় না করিয়া গ্রন্থ দেখিয়া মন্ত্র জপ করে, তাহার পুত্রনাশ হয় এবং তাহার কোন ফল হয় না’ । যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :- ‘গুরুর মুখ হইতে পাপ-ধ্বংসকরী বিদ্যা ( শক্তিদেবতার মন্ত্র ) গ্রহণ করিতে হয় । অতএব যত্নপূর্বক গুরু গ্রহণ করিয়া মন্ত্রসাধনের অনুষ্ঠান করিবে’ ॥ ৭ ॥

যামল তন্ত্রে গুরুশব্দের অর্থ বলিতেছেন—‘গুরুশব্দের গুকার সিদ্ধি-প্রদ

(১) মুদ্রিত শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ও তন্ত্রসারাদিতে “গুকারঃ” পাঠ আছে । এ পাঠে গুকার ও রকারের পরবর্তী উকার এক বর্ণই গ্রহণ করিতে হইবে । কারণ গুরু শব্দে চারিটী বর্ণ গ্রহণ করিলে তদনুসারে উক্তরূপ অর্থে গুরু ‘ত্রিতয়াস্মা’—ইহা বলা সংগত হয় না ।

উকারঃ শম্ভুরিত্যুক্তস্ত্রিতয়ায়া গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ ৮ ॥

### গুরুলক্ষণম্

সারসংগ্রহে—

বিশুদ্ধ-মাতাপিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সৰ্ব্বাগমজ্ঞঃ পরহুঃখকাতরঃ ।

যথার্থবাগ্ বেদবিদঙ্গপারগঃ শান্তঃ কুলীনো গুরুরীরিতো দ্বিজঃ ॥ ৯ ॥

### ব্রাহ্মণ-গুরুকরণ-বিধিঃ

দ্বিজ ইতু্যপাদানাদ্ ব্রাহ্মণেভ্যো মন্ত্রগ্রহণম্ । তন্ত্বে—

সদাচারো দ্বিজো যন্ত বর্ণানাং গুরুরেব সঃ ।

বলিয়া উক্ত হইয়াছে । রকার পাপের নাশক, উকার শম্ভুরূপ—এইজ্ঞ গুরু এই তিনটির স্বরূপ বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

সারসংগ্রহে উক্ত হইয়াছে :—‘বিশুদ্ধ মাতা-পিতা হইতে উৎপন্ন, (১) জিতেন্দ্রিয়, সমস্ত আগমার্থবিৎ, পরহুঃখকাতর, সত্যবাদী, বেদজ্ঞ, বেদাঙ্গবিৎ, শান্ত ও কুলীন (২) দ্বিজ গুরু বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন’ ॥ ৯ ॥

এই বচনে ‘দ্বিজঃ’ এই পদের উল্লেখ হওয়ায় ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ কর্তব্য (৩) । তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে :—‘যে দ্বিজ সদাচারপরায়ণ, তিনিই সমস্ত বর্ণের গুরু

(১) ব্যবহার ও লোক প্রসিদ্ধি দ্বারা মাতা পিতার বিশুদ্ধি জানা যায় । সন্তানের মনোভাব পিতামাতার মনোভাবের অনুরূপ বলিয়া তদ্বারাও পিতা মাতার বিশুদ্ধি বুঝা যায় । রাঘবভট্ট ‘শারদাতিলক’র টীকায় (১১২ পৃঃ) প্রাচীন উক্তির দ্বারা এই কথা প্রকাশ করিতে বলিয়াছেন—“যদকারি কর্ম গুপ্তং যৌবনসময়ে স্নানক্ৰিয়া মাত্রা । তৎ প্রকটয়ন্তি তনয়া বিগতনয়াঃ স্বধর্ম্মমুৎসৃজা” ॥ “কার্যামুগতঃ শীলং শীলামুগতঃ নৃণাং ভবতি চিন্তম্ । চিত্তামুগতঃ ক্রপং ক্রপামুগতা গুণাঃ প্রায়ঃ ॥” ( শারদাতিলক ১২০ পৃঃ ) ।

(২) কেহ কেহ “আচারো বিনয়ো বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ । নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপো দানং নবা কুললক্ষণম্ ॥” এই বচনানুসারে আচারাদি নবগুণবিশিষ্ট ব্যক্তিকে কুলীন বলেন । সারসংগ্রহ-বচনে এবং অগ্ৰস্ত অনেক বচনে কুলীন পদের পৃথক্ উল্লেখ থাকায় এবং কামাখ্যা, কুলার্ণব ও রুদ্রবামলাদি তন্ত্বে বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকেরও কুলাচার বিহিত হওয়ায় কুলীন শব্দের কোল অর্থও কেহ কেহ গ্রহণ করেন । কোল শব্দের বিকৃতার্থ গ্রহণ না করিলে কুলীন শব্দের কোল অর্থ গ্রহণে কাহারও আপত্তি হইবে না ।

(৩) অবশ্য দ্বিজ শব্দের দ্বারা ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যও বুঝা যায় । কিন্তু “সদাচারো দ্বিজো যন্ত বর্ণানাং গুরুরেব সঃ”—এই বচনে ‘বর্ণানাং’ এইরূপ বহুবচনান্ত পদের দ্বারা সর্ববর্ণের গ্রহণ হওয়ায় উক্ত বচনে দ্বিজ শব্দের দ্বারা ব্রাহ্মণই বুঝিতে হইবে । কারণ ব্রাহ্মণ গুরুর অভাবে

অন্তরাপি— স্বধর্মনিরতো ভূহা ঋহা দ্বিজগুরোর্মুখাং ।  
 সর্বসিদ্ধিমবাপ্নোতি শীঘ্রং দেবত্বমাপ্নুয়াৎ ॥  
 শূদ্রঃ শূদ্রমুখাচ্ছূত্বা বিছাং বা মন্ত্রমেব বা ।  
 গৃহীহা নরকং যাতি হুঃখং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ১০ ॥

### দীক্ষাফলম্

নবরত্নেধরে—সর্বাসামেব দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতম্ ।  
 অবিশেষাদ্ ভবতোযা প্রাসঙ্গিক্যস্ত ভুক্তয়ঃ ॥  
 যামলে— দীক্ষিতো ব্রাহ্মণো যাতি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।  
 ঐন্দ্রলোকং ক্ষত্রিয়স্ত প্রাজাপত্যং তথা বিশঃ ।  
 যাতি গন্ধর্ব্বনগরং শূদ্রো দীক্ষাপ্রভাবতঃ ॥ ১১ ॥

হইবেন’। অন্তরও কথিত হইয়াছে :—‘মানব স্বধর্মপরায়ণ হইয়া দ্বিজ গুরুর মুখ হইতে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া সর্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং শীঘ্র দেবত্বও প্রাপ্ত হয়। শূদ্র শূদ্র গুরুর মুখ হইতে বিছা বা মন্ত্র গ্রহণ করিয়া নরকেই গমন করে এবং হুঃখ অবশ্য প্রাপ্ত হয়’ ॥ ১০ ॥

নবরত্নেধরে উক্ত হইয়াছে :—‘সমস্ত দীক্ষার পূর্ণ ফল হইতেছে মুক্তি ; অবিশেষে সকলেরই ইহা হইতে পারে। পরন্তু অবাস্তবরূপে ভোগও হইয়া থাকে’। যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—‘ব্রাহ্মণ দীক্ষিত হইয়া হুঃখশূন্য আনন্দময় ব্রহ্মলোকে গমন করেন, ক্ষত্রিয় দীক্ষিত হইয়া ঐন্দ্রলোকে এবং বৈশ্য প্রজাপতি লোকে গমন করে। শূদ্র দীক্ষাপ্রভাবে গন্ধর্ব্বনগর প্রাপ্ত হয়’ ॥ ১১ ॥

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য স্থলবিশেষে দীক্ষাদানের অধিকারী হইলেও ব্রাহ্মণের দীক্ষা দানে তাহাদের অধিকার নাই, ইহা ‘নারদ পঞ্চরাত্রে’ও কথিত হইয়াছে। যথা—‘বিষ্ণুমনেতু যঃ কুর্যাদ্ যত্র তত্র বিপর্যায়ম্ । তন্ত্ৰেহামৃতনাশঃ স্তাৎ তস্মাচ্ছান্তোক্তম্‌চরেৎ ॥ ( তারান্ত্রি-সুধার্ব ধৃত নারদ-পঞ্চরাত্র বচন ) রুদ্রধামলতন্ত্রে এবং হরিভক্তিবিলাসে উক্ত বচনেও কথিত হইয়াছে—‘প্রাতিলোমাং ন দীক্ষয়েৎ’ অর্থাৎ প্রাতিলোমবর্ণের দীক্ষাদান কর্তব্য নহে। হুতরাং ব্রাহ্মণই ব্রাহ্মণের দীক্ষাদাতা—ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। তদনুসারেই গ্রন্থকার এখানে সর্ববর্ণের দীক্ষাদাতা অভিপ্রায়ে লিখিয়াছেন—‘ব্রাহ্মণেভ্যো মন্ত্রগ্রহণম্’ ।

এখানে এসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে—হর্যদীর্ঘপঞ্চরাত্র, শৈবাগম, শিব-সম্ভাব, যোগিনীতন্ত্র ও রুদ্রধামল প্রভৃতি তন্ত্রে সন্ন্যাসীর নিকট গৃহস্থের দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়াছে। হুতরাং সন্ন্যাসীর নিকট গৃহস্থের দীক্ষা গ্রহণ শাস্ত্রসিদ্ধান্ত নহে ।



### শূদ্র-দীক্ষাধিকার-বিচারঃ

অত্র শূদ্রদীক্ষাধিকারশ্রুতিঃ—“ন শূদ্রায় মন্ত্রং দত্ত্বাদি”তি বচনং বেদমন্ত্রপরং দেবতাবিশেষপরং মন্ত্রবিশেষপরং চ । বারাহীতন্ত্রে—

গোপালস্ত মন্ত্রদেয়ো মহেশস্তাপি পাদজে ।

তৎপত্ন্যাশ্চাপি সূর্যাস্ত গণেশস্ত মনুস্তথা ॥

এষু দীক্ষাধিকারী সাদন্যথা পাপভাগু ভবেৎ ।

ইতি বচনাদ্ দেবতান্তরস্য মন্ত্রে শূদ্রাণামনধিকারঃ । নৃসিংহতাপনীরে—  
শ্রুতিঃ—“সাবিত্রীং প্রণবং যজুলক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রায় নেচ্ছন্তী”তি । “সাবিত্রীং লক্ষ্মীং যজুঃ প্রণবং যদি জানীয়াৎ স্ত্রীশূদ্রঃ স মৃতোহধোগচ্ছতী” (১১৩) তি চ । লক্ষ্মীং স্ত্রীবীজম্ । লক্ষ্মীমন্ত্রমিতাপি কশ্চিৎ ॥ ১২ ॥

গোপালস্ত দশাক্ষরঃ শ্রামায়া দ্বাবিংশত্যাক্ষরশ্চ মন্ত্রঃ স্বাহাগর্ভোহপি শূদ্রায় দেয়ঃ ; “সর্বেষু বর্ণেষু তথাশ্রমেষু” (১১৪) ইতি ক্রমদীপিকায়াম-  
ভিধানাৎ,—নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষাস্তি নচাহমিত্রাদিদূষণম্ ।

এই বচনে শূদ্রের দীক্ষার অধিকার উক্ত হওয়ায় ‘ন শূদ্রায় মন্ত্রং দত্ত্বাৎ’ অর্থাৎ শূদ্রকে মন্ত্রদান করিবে না—শূদ্রের দীক্ষা নিষেধ প্রতিপাদক এই বচন বেদমন্ত্র-বিষয়ক, দেবতা-বিশেষ-বিষয়ক এবং মন্ত্রবিশেষ বিষয়ক বৃত্তিতে হইবে । কারণ ‘শূদ্রকে গোপালের মন্ত্র দেওয়া বাইতে পারে ; মহেশ্বরেরও মন্ত্র দেওয়া যায় এবং মহেশ্বর-পত্নী পার্শ্বতী, সূর্য ও গণেশের মন্ত্র দেওয়া যায় । এই সকল মন্ত্রের দীক্ষায় ইহাদের অধিকার আছে । অত্র মন্ত্র গ্রহণ করিলে শূদ্র পাপভাগী হইবে’—বারাহীতন্ত্রের এই বচন অনুসারে জানা যায় যে, দেবতান্তরের মন্ত্র-গ্রহণে শূদ্রের অধিকার নাই । নৃসিংহ-তাপনীর শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, ‘সাবিত্রী (বেদোক্ত গায়ত্রী), প্রণব (ওঁকার), যজুঃ (বৈদিক মন্ত্রবিশেষ) ও স্ত্রীবীজ উচ্চারণে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই’ । ‘স্ত্রী ও শূদ্র যদি সাবিত্রী, প্রণব, যজুঃ ও লক্ষ্মীমন্ত্র গ্রহণ করে, তবে সে মরণান্তে অধোগতি প্রাপ্ত হয়’ । নৃসিংহতাপনীর শ্রুতি-বাক্যোক্ত লক্ষ্মীশব্দের অর্থ হইতেছে—স্ত্রীবীজ । কেহ কেহ বলেন—লক্ষ্মীমন্ত্র ॥ ১২ ॥

গোপালের দশাক্ষর, শ্রামার দ্বাবিংশতি অক্ষর মন্ত্র স্বাহা-গর্তিত (যুক্ত) হইলেও শূদ্রকে দেওয়া যায় । কারণ ‘সমস্ত বর্ণে এবং সমস্ত আশ্রমে’ ইহা ক্রমদীপিকায় উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ ক্রমদীপিকায় গোপালের দশাক্ষর মন্ত্রে সমস্ত বর্ণের ও সমস্ত আশ্রমের লোককে অধিকার দেওয়া হইয়াছে ॥ ‘কালিকার মন্ত্র

নচাধিকারচিন্তাহত্র গ্রহণে কালিকামনোঃ ॥

ইতি কালীকুলসর্বস্ববচনাচ্চ । তস্মাদ্ গোপালদশাক্ষর-শ্রামাদ্বাবিংশতাক্ষর-মন্ত্রগ্রহণে শূদ্রস্বাধিকারঃ ॥ ১৩ ॥\*

নম্র স্বাহা-প্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ ।

শূদ্রো নিরয়গামী স্যাদ্ ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥

ইতি দেবীযামলবচনাং স্বাহা-প্রণবান্বিতমন্ত্রেষু শূদ্রস্বাধিকারপ্রতীতেঃ প্রণবান্বিত-গোপালমন্ত্রে স্বাহাগর্ভিত-দ্বাবিংশতাক্ষর-শ্রামা-মন্ত্রে চ কথং তস্মাদধিকার ইতি চেন্ন ।

তস্মোক্তং প্রণবং দেবি ! বহিজয়াঞ্চ সুন্দরি ! ।

প্রজপেৎ সততং শূদ্রো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

ইতি ভূতশুদ্ধিবচনেন তস্মোক্ত-প্রণব-বহিজয়ায়োঃ শূদ্রোচ্চাৰ্য্যতা-প্রতি-গ্রহণে সিদ্ধাদি বিচারের অপেক্ষা নাই; অমিত্রাদি দোষও নাই এবং মন্ত্রগ্রহণে অধিকার চিন্তাও কর্তব্য নহে—কালীকুলসর্গে তন্ময়ের এই বচনেও তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব গোপালের দশাক্ষর এবং শ্রামার দ্বাবিংশতি অক্ষর মন্ত্র গ্রহণে শূদ্রেরও অধিকার আছে ॥ ১৩ ॥

[ প্রশ্ন ] ‘যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র দান করে, সে অধোগতি প্রাপ্ত হয় এবং শূদ্রও নবকগামী হইয়া থাকে’—দেবীযামল তন্ময়ের এই বচনের দ্বারা স্বাহা ও প্রণবযুক্ত মন্ত্রে শূদ্রের অনধিকার প্রতীত হওয়ায় স্বাহাযুক্ত মন্ত্রে শূদ্রের অধিকার কিরূপে হইতে পারে? এই যদি বলি, [উত্তর] না—ইহা বলিতে পার না । কারণ—‘হে দেবি! হে সুন্দরি! শূদ্র সর্গদাই তস্মোক্ত প্রণব ও তস্মোক্ত বহিজয়া (৪) জপ করিতে পারে, ইহাতে বিচার কর্তব্য নহে’—ভূতশুদ্ধি তন্ময়ের এই বচনের দ্বারা তস্মোক্ত প্রণব ও বহিজয়া শূদ্রের উচ্চাৰ্য্য বলিয়া প্রতিপাদিত হওয়ায় উক্ত বচনের

(৪) তস্মোক্ত প্রণব ও কার্য্য নহে—উচ্চাৰ্য্য । কঙ্কালমালিনী তদুক্ত উক্ত হইয়াছে :—

শূদ্রাণাং প্রণবং দেবি । চতুর্দশধরং প্রিয়ে ! নাদবিন্দুসমায়ুক্তং স্ত্রীণাং চৈব বরাননে ॥

এইরূপ তস্মোক্ত বহিজয়া (স্বাহা) হইতেছে নমঃ । তারারহস্তধৃত দেবীযামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াণাং বৈশ্যানাং হরহুন্দরি ! । যোষিতামপি শূদ্রাণাং চাধিকারোহত্র সদ্বিধো । সর্গত্রে হোমপূজার্দো সংস্কারে বালকস্ত চ । পয়োগে যবসংস্কৃতো শ্রজঃসংস্কার-কর্ষণি । শবানাক চিতানাক লতানাং চৈব সাবনে । লজ্জা তু প্রণবস্থানে জদয়ং বহিযলভা সেতুস্থানে কুর্জবীজং ঘোঢ়ায়াং কামবীজকম্ । স্বগমোকপ্রদং বিদ্ধি সর্গত্রে, শূদ্রযোষিতোঃ ।

\* কথ পুস্তকে নবিতাদি সর্গমবদতিমিত্যন্তপাঠস্থানে ভূতশুদ্ধি—তস্মোক্তং...বিচারণা । স্বাহা...ধোগতিমিতিশ্লোকষয়াদি-ইতি তু বৈদিকমন্ত্রগরমিত্যন্তমেব পাঠঃ ।

পাদনাং তদেকবাক্যতয়া তন্ত্রোক্ত-স্বাহা-প্রণবান্বিতেষেব মন্ত্রেষু তন্ত্রাধি-  
কারকল্পনাং । এবং যত্র যত্র স্বাহা-প্রণবালীঢ়ে মন্ত্রে শূদ্রস্ত্রাধিকারোক্তি-  
দৃশ্যতে, তত্র ন স্বরূপতঃ, অপিতু বহিজায়াদিস্থলে মায়াবীজাদিপ্রক্ষেপেণ ।  
তথাচোক্তম্—শ্রীবিষ্ণোঃ কোটিমন্ত্রে চ কোটিমন্ত্রে শিবস্য চ ।

শূদ্রাণামধিকারোহস্তি স্বাহাপ্রণববর্জিতে ॥

বহিজায়াস্থলে মায়াং দত্ত্বা শূদ্রো জপেদ যদি ।

জপাৎ সিদ্ধীশ্বরো ভূষা পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

তস্মাৎ তন্ত্রোক্ত-প্রণবাত্মনিতেষেব গোপালাদিমন্ত্রেষু শূদ্রাণামধিকার  
ইতি সর্বমবদাতম্ (৫) ॥ ১৪ ॥

সহিত একবাক্যতাপ্রযুক্ত তন্ত্রোক্ত প্রণব ও তন্ত্রোক্ত বহিজায়াযুক্ত মন্ত্রেই শূদ্রের  
অধিকার কল্পনা করিতে হইবে। এইরূপ বেথানে যেখানে স্বাহা ও প্রণবযুক্ত মন্ত্রে  
শূদ্রের অধিকার উক্ত হইয়াছে। সেখানে স্বরূপতঃ অর্থাৎ বৈদিক প্রণব ও স্বাহাযুক্ত  
মন্ত্রে অধিকার নাই। পরন্তু বহিজায়া স্থলে মায়াবীজ (হ্রীং), প্রণবস্থলে ‘নমঃ’  
বা ‘ওঁ’ যোগে অধিকার বুঝিতে হইবে। তন্ত্রে সেইরূপই উক্ত হইয়াছে। বথা—‘স্বাহা  
ও প্রণব রহিত শিবের কোটি মন্ত্রে এবং বিষ্ণুর কোটিমন্ত্রে শূদ্রের অধিকার আছে।  
‘শূদ্র যদি বহিজায়া স্থলে মায়া বীজ যোগ করিয়া জপ করে, তবে সে জপের দ্বারা  
সিদ্ধিপতি হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়’। অতএব তন্ত্রোক্ত প্রণবাদিযুক্ত গোপালাদি  
মন্ত্রেই শূদ্রের অধিকার ; (বৈদিক প্রণবাদিযুক্ত মন্ত্রে অধিকার নাই)। সুতরাং  
সমস্ত সুসঙ্গত ॥ ১৪ ॥

(৫) বেদ ও তন্ত্রে সামান্যভাবে ব্রাহ্মণাদি সর্ব বর্ণের স্ত্রীর এবং শূদ্রের প্রণব উচ্চারণ  
নিষিদ্ধ হওয়ার স্বাহা ও প্রণবযুক্ত মন্ত্রের দীক্ষা গ্রহণে তাহাদের অধিকার নাই বুঝা  
যায়। স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনও ‘মলমাসতত্ত্বে’ তাত্ত্বিক দীক্ষা প্রকরণে তাহাই বলিয়াছেন  
এবং শিষ্ট ব্যবহারও সেইরূপ প্রচলিত আছে। কিন্তু বচনান্তরে স্বাহাযুক্ত কতকগুলি বিশেষ  
মন্ত্রে স্ত্রীশূদ্রের অধিকার প্রদত্ত হওয়ার সামান্য নিষেধবিধির সংকোচ করিয়া সেই বিশেষ  
মন্ত্রগুলি ব্যতীত অল্প কোন প্রণবাদিযুক্ত মন্ত্রে তাহাদের অধিকার নাই—ইহাই বুঝিতে  
হইবে। পরন্তু বচনান্তরে সর্বত্র বৈদিক প্রণবাদিস্থলে তাত্ত্বিক প্রণবাদিযোগে মন্ত্রজপ  
বিহিত হওয়ার উক্ত গোপালাদি মন্ত্রে সামান্য নিষেধ-বিধির প্রাপ্তি নাই বলিয়া পূর্বোক্ত  
ক্রমদীপিকাভবন বা কালীকুলসর্ব্বধ্ব বচন প্রতিপ্রসব হয় না। স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনও উক্ত  
স্থলে কোন প্রতিপ্রসব বচন বলেন নাই। শাক্তানন্দতরঙ্গিণীকারের মতে উক্ত বচনগুলি  
মন্ত্রবিশেষের প্রশংসাবোধক অর্থবাদমাত্রও বলা যায়।

### শ্রীশুরোদ্দীক্ষাগ্রহণ-কলম্

স্বিয়ো দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃশাষ্টগুণা স্মৃতা ।

স্বপলক্কা চ যা দীক্ষা তত্র নাস্তি বিচারণা ॥

স্বিয় ইতি পদং ন সর্বশ্রীপরম্ । বিধবায়া ন গুরুত্বম্ । তত্শ্রুতং  
তত্শ্বসারে—সাদ্বী চৈব সদাচার্য গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া ।

সর্বতত্ত্বার্থসারজ্ঞা সধবা পূজনে রতা ॥

গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবাঃ পরিবর্জ্যয়েৎ ॥ ১৫ ॥

যৎ তু—বিধবায়াঃ স্মৃতাদেশাৎ কন্যায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া ।

নাধিকারো যতো ( বিনা ) নার্যা ভার্য্যায়া ভর্তৃরাজ্ঞয়া ॥

• শ্রী গুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ শুভ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । মাতার নিকট  
হইতে দীক্ষা গ্রহণ তদপেক্ষা আটগুণ অধিক শুভ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।  
স্বপলক্কা মন্ত্রের দীক্ষায় কোন বিচার নাই । ‘স্বিয়ো দীক্ষা’ এই বচনে ‘স্বিয়ঃ’  
এই পদটী শ্রীমাত্রের বোধক নহে । কারণ বিধবা শ্রীলোকের গুরুতা অর্থাৎ  
গুরুকার্যে অধিকার নাই । তত্শ্বসার গ্রন্থে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—‘যে সধবা  
শ্রী সাদ্বী, সদাচার-পরায়ণা, জিতেন্দ্রিয়া, সমস্ত তত্ত্বার্থে অভিজ্ঞা, পূজাকাধ্যে  
নিরতা, তিনিই গুরুর যোগ্যা । বিধবাকে ( গুরুকার্যে ) পরিত্যাগ করিবে’ ॥ ১৫ ॥

‘যেহেতু শ্রীলোকের দীক্ষাদানে ( স্বাধীনভাবে ) অধিকার নাই । সেইজন্য পুত্রের  
আদেশে বিধবা শ্রীর, পিতার আদেশে কন্যার এবং ভর্তার আদেশে ভার্য্যার

তত্ত্বদীক্ষাকার বলেন—উক্ত ক্রমদীক্ষা বচনের অনুরোধে “স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং” ইত্যাদি  
বচন উভয়পর অর্থাৎ স্বাহা ও প্রণব—উভয়যুক্ত মন্ত্রে শ্রীশ্রাদির অনধিকার বৃদ্ধিতে হইবে ।  
পূজ্যপাদ মহামহোপাধায় কৃষ্ণনাথ শ্রায়পকানন মহাশয় ‘মল্লমাস-তত্ত্বের’ টীকায় উক্ত  
মত খণ্ডন করিতে বলিয়াছেন—‘তদসৎ । প্রণবসম্বন্ধেই তন্নিষেধসিদ্ধেঃ স্বাহোপাদানবৈয়র্থাৎ ।  
অতএব “যদি কামী ভবেচ্চৈব শূদ্রোহপি হোমকর্ম্মণি । বহিজায়াং পরিত্যজ্য হৃদন্তেনৈব  
হোময়েৎ ॥ ইতি তত্ত্বান্তরবচনে স্বাহোচ্চারণমপি নিষিদ্ধমবগম্যতে ।

কেহ কেহ বাজসনেয় সংহিতার ‘যথেনাং বাচং কল্যাণীমাবদানি জনেভ্যঃ । ব্রহ্মরাজভাষ্য  
শূদ্রায় চার্য্যায় চ স্বায় চারণায় । ( ২৬২ ) এই বাক্যের দ্বারা শূদ্রেরও বৈদমন্ত্রে অধিকার সমর্থন  
করেন । কিন্তু উহা একেবারেই অসঙ্গত । কারণ উক্ত বাক্য যজ্ঞান্তে ঋত্বিক্গণের  
আশীর্ব্বাদ প্রার্থনার বোধক ; কাহারও কোন বিষয়ে অধিকার বোধক নহে । অমুসন্ধিষ্ম  
পাঠকের বেদের উক্ত স্থান দ্রষ্টব্য ।

ইতি বিধবায়া গুরুত্ববোধকং বচনম্, তদমূলম্ । সমূলহেহপি —

সিদ্ধমন্ত্রো নরং সর্বমযোগ্যাং যোগ্যতাং নয়েৎ ।

ইতি বচনৈকবাক্যতয়া সাধিতমন্ত্রবিষয়ম্ ॥ ১৬ ॥

**মন্ত্রোদ্ধারঃ**

গুপ্তদীক্ষাতন্ত্রে—মৃতমপ্যনুগচ্ছেৎ তু বিদ্যা মন্ত্রো বিশেষতঃ ।

মন এব § মনুষ্যাস্য পূর্বকর্মানি শংসতি ॥ ‡

যদি ন সান্নাহেশানি ! মনুষ্যত্বং কথং ভবেৎ ।

দীক্ষায়াঞ্চ কথং তস্য মনো ভবতি পার্বতি ! ॥

তস্মাৎ তু যত্ততো দেবি ! পূর্ববিদ্যাং সমুদ্বারেৎ ॥ ১৭ ॥

দীক্ষাদানে অধিকার হয়—বিধবার গুরুত্ববোধক এই যে বচন, তাহা অমূলক অর্থাৎ নিস্প্রমাণ । সমূলক ( সপ্রমাণ ) হইলেও উহা—‘সিদ্ধমন্ত্র সমস্ত অযোগ্য ব্যক্তির যোগ্যতা প্রদান করে’—এই বচনের সহিত একবাক্যতা প্রযুক্ত সাধিত মন্ত্র-বিষয়ক বুঝিতে হইবে অর্থাৎ সিদ্ধমন্ত্র বিধবার সেই মন্ত্রে দীক্ষাদানে অধিকার আছে, অতঃ বিধবার দীক্ষাদানে অধিকার নাই ॥ ১৬ ॥

গুপ্তদীক্ষা তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘বিশেষতঃ বিদ্যা ও মন্ত্র মৃত ব্যক্তিরও অনুগমন করে । মনই মনুষ্যের পূর্বকর্মের অর্থাৎ পূর্ব-জন্মার্জিত জ্ঞানকর্মাদির স্মরণ করে । যদি তাহার পূর্বজন্মার্জিত জ্ঞানাদির স্মরণ না হইত, তবে সে কিরূপে মনুষ্যত্ব লাভ করিত ( ৬ ) ? এবং দীক্ষাতেই বা কেন তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হইত ? অতএব হে দেবি ! সর্বার্থে যত্নপূর্বক পূর্বজন্মে গৃহীত বিচার উদ্ধার করিবে ॥ ১৭ ॥

( ৬ ) জীব নিজকর্মানুসারে নানা দেহ লাভ করে এবং সেই দেহে সে যে সমস্ত জ্ঞান ও কর্ম উপাঞ্জন করে, সে সমস্ত সংস্কাররূপে ( সূক্ষ্মরূপে ) তাহার বুদ্ধিতে অবস্থান করে । মৃত্যুর সময় তাহাই সঙ্গে যায় এবং যাবৎ ভোগ বা জ্ঞানের দ্বারা ক্ষয় না হয়, তাবৎ কালই তাহার সঙ্গে থাকে । মৃত্যুর পর যখন সে নূতন দেহলাভ করে, তখন তাহার সেই দেহোচিত জ্ঞান ও কর্ম উদ্ভূত হইয়া তাহার দেহবাহ্য নিকাহ করে । মনুষ্য জন্মের পর বহুজন্মাশ্লে—পুনরায় মনুষ্যদেহ লাভ করিলে অদৃষ্ট প্রভাবে সেই বহুজন্ম ব্যবহৃত মনুষ্যজন্মেরই সঞ্চিত সংস্কার উদ্ভূত হইবে, অতঃ কোন জন্মের সংস্কার উদ্ভূত হইবে না । মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন—  
“জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্তযাং স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাং” ।

§ খ অনেনৈব । মন এব পাঠে ‘অনুগ্রহাণি চোতি বচনাং কর্তরি বতি, তেন স্মারক ইত্যর্থঃ ( খ টি ) ‡ খ সংস্মৃতিঃ ।

মন্ত্রলিখননিয়মঃ

গুপ্তদীক্ষাতন্ত্রে—বকুলাশ্বখবটকং পত্ররত্নং শৃণু প্রিয়ে ! ।  
 বটপত্রে মহেশানি ! শক্তিমন্ত্রং লিখেৎ প্রিয়ে ! ॥  
 অশ্বখে বিষ্ণুমন্ত্রঞ্চ বকুলে শিবমন্ত্রকম্ ।  
 রক্তগন্ধেন দেবেশি ! কাশ্মীরৈর্ন মহেশ্বরি ! ॥  
 শক্তিমন্ত্রং লিখেদ্ দেবি ! চন্দ্রনৈর্বিষ্ণুমন্ত্রকম্ ।  
 ভাস্মনা শিবমন্ত্রঞ্চ বিলিখেৎ পরমেশ্বরি ! ॥

বিলিখেদিতি—সপ্ত সপ্তসু পত্রেসু তৎতদ্দেবতায়ামন্ত্রং লিখেদিত্যর্থঃ ।  
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাং তন্মন্ত্রে কারয়েদ্ যজ্ঞতঃ স্তম্বীঃ ।  
 তদ্ভদ্রদেবতায়ামন্ত্রং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ।  
 যথাশক্ত্যুপচারেণ সম্পূজ্য পরমেশ্বরি ! ।  
 ততঃ শিষ্যশার্চ্যপাত্রং হস্তে কুহ্ম মহেশ্বরি ! ॥  
 অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করায় নিবেদয়েৎ ॥ ১৮ ॥

অর্ঘদ্রব্যম্

অর্ঘদ্রব্যমাহ—আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি ঘৃতং দধি তথা মধু ।  
 রক্তানি করবীরানি তথা রক্তঞ্চ চন্দনম্ ॥  
 অষ্টাঙ্গ এবাকোহর্ঘ্যো বৈ ভানবে পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

গুপ্তদীক্ষা তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—‘হে প্রিয়ে ! বকুল, অশ্বখ ও বটের পত্রকে ‘পত্ররত্ন’ ( শ্রেষ্ঠ পত্র ) বলে । হে মহেশানি ! বটপত্রে শক্তিমন্ত্র, অশ্বখপত্রে বিষ্ণুমন্ত্র এবং বকুলপত্রে শিবমন্ত্র লিখিবে । হে মহেশ্বরি ! রক্তচন্দন বা কুঙ্কুমের দ্বারা শক্তিমন্ত্র, স্বেত চন্দন দ্বারা বিষ্ণুমন্ত্র এবং ভাস্ম দ্বারা শিবমন্ত্র লিখিবে । শ্লোকোক্ত ‘বিলিখেৎ’ পদের অর্থ হইতেছে—সেই সেই ইষ্টদেবতার প্রত্যেক মন্ত্র সাত সাতটী পত্রে লিখিবে । স্তম্বী শিষ্য সেই মন্ত্রে যজ্ঞপূর্বক প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে ! ইহার অর্থ—সেই সেই দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । হে দেবি ! তাহার পর শিষ্য সামর্থ্যানুরূপ উপচারের দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া অৰ্ঘ্যপাত্র হস্তে লইয়া এই ( নিম্নোক্ত ) মন্ত্র পাঠপূর্বক সূর্য্যকে অর্ঘ্যদান করিবে ॥ ১৮ ॥

অর্ঘদ্রব্য বলিতেছেন :—জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র, ঘৃত, দধি ও মধু এবং রক্ত-করবীর ও রক্তচন্দন - এই আটটি—স্বর্ঘ্যের অর্ঘদ্রব্য বলিয়া কথিত

গান্ধর্ব—ন দত্তাদ্ ভাস্করায়াঃ স্বং শঙ্খাতৌর্যমহেশ্বরী ! ॥ ১৯ ॥

অর্ঘদানমন্ত্রঃ

অর্ঘদানমন্ত্রো যথা—ওঁ ভো দেব ! পৃথিবীপাল ! সর্বশক্তিসমম্বিত ! ।

মমার্ঘঞ্চ গৃহাণ ত্বং পূর্ববিদ্যাং প্রকাশয় ॥

অর্ঘং দত্ত্বা নমস্কৃত্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ ততঃ ॥

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ ।

এতে শুভাশুভসোহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥

সর্বৈ দেবাঃ শরীরস্থা মম মন্ত্রস্য সাক্ষিণঃ ।

পূর্বজন্মার্জিতাং বিদ্যাং মম হস্তে প্রদীয়তাং দাপয় ॥ ২০ ॥

শান্তিকী দীক্ষা

পঠিত্বৈদং মহেশানি ! সত্বরং পত্রমুদ্ধরেৎ ।

উদ্ধৃত্য পত্রমেকং তু গুরোরহস্তে প্রদাপয়েৎ ॥

গুরুস্ত অক্ষরশ্রেণীমধীতা পরমেশ্বরী ! ।

সেতুং দত্ত্বা মহেশানি ! তন্মন্ত্রাষ্ট্রশতং জপেৎ ॥

শিষ্যস্য মস্তকে হস্তং দত্ত্বা চাষ্ট্রশতং জপেৎ ।

গুরুস্ত প্রাঙ্ মুখে ভূহা শিষ্যঃ প্রতাঙ্ মুখস্থিতঃ ॥

হইয়াছে । গান্ধর্বতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—“হে মহেশ্বরী ! শঙ্খজলের দ্বারা সূর্য্যকে অর্ঘ্যদান করিবে না” ॥ ১৯ ॥ অর্ঘ্যদানের মন্ত্র যথা :—

“ভো দেব ! পৃথিবীপাল ! সর্বশক্তিসমম্বিত ! ।

মমার্ঘঞ্চ গৃহাণ ত্বং পূর্ববিদ্যাং প্রকাশয় ॥

উহার অর্থ—হে দেব ! হে সর্বশক্তিমন ! হে পৃথিবীপালক ! তুমি আমার এই অর্ঘ গ্রহণ কর এবং পূর্বজন্ম গৃহীত বিদ্যা আমাব নিকট প্রকাশ কর । তাহার পর অর্ঘ্যদান ও নমস্কার করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । ( মন্ত্রের অর্থঃ—“সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কাল, পঞ্চ মহাভূত—এই নয়জন ইহলোকে শুভাশুভ কৰ্ম্মের সাক্ষী । শরীরস্থ সমস্ত দেবতাগণ আমার মন্ত্রের সাক্ষী । ( হে দেব ! ) পূর্বজন্মার্জিত বিদ্যা আমার হস্তে প্রদান করুন’ ) ॥ ২০ ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সত্বর একটি পত্র উত্তোলন করিবে এবং একটি পত্র তুলিয়া গুরুর হস্তে দান করিবে । হে পরমেশ্বরী ! গুরু অক্ষর সমুদয় অর্থাৎ সেই পত্রলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সেতুযোগে ১০৮ বার সেই মন্ত্র জপ করিবেন এবং শিষ্যের মস্তকে হস্ত রাখিয়া ১০৮ বার

( অতঃ—প্রাঙমুখো গুরুরাসীনঃ শিষ্যঃ প্রত্যঙমুখস্থিতঃ ) †

ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামকর্ণে তথা সকৃৎ ।

স্ত্রীশূদ্রবিষয়ে কুর্যাদ্ বৈপরীত্যেন চিন্তনম্ ॥

এতচ্চ বিষ্মাদিবিষয়ম্ । শব্দো চ—

আচম্য সংযতো ভূত্বা প্রাণায়ামং বিধায় চ ।

অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা ঋষ্যাদিকসমন্বিতম্ ॥

অষ্টকুরো বদেন ঋ মন্ত্রং বামকর্ণে সুরেশ্বরী ! ।

ইয়ং দীক্ষা সর্বতন্ত্রে শাক্তিকী \* পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ২১ ॥

গুরোলঙ্কা মহাবিছামষ্টোত্তরশতং জপেৎ ॥

গুরবে দক্ষিণাং দত্তাদ্ বিভ্রাট্যং ন কারয়েৎ ।

গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপঠেয়া বা প্রদাপয়েৎ ॥

কুলার্ণবে—শ্রীগুরো প্রীতিমাপ্নয়ে দেবতাপ্রীতিমাপ্নয়াৎ ।

দেবে চ প্রীতিমাপ্নয়ে মন্ত্রনির্দ্ধার্ত্তবেদে ঋবম্ ॥ ২২ ॥

পত্ররত্নপ্রদানেন দাক্ষাং কুর্য্যাৎ কলৌ যুগে ।

জপ করিবেন । গুরু পূর্বমুখ হইয়া এবং শিষ্য পশ্চিমমুখ হইয়া অবস্থান করিবেন । গুরু শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার মন্ত্রপাঠ করিবেন । স্ত্রী ও শূদ্রবিষয়ে বিপরীতভাবে মন্ত্রচিন্তা কর্তব্য অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার এবং দক্ষিণকর্ণে একবার পাঠ করিবেন । এই কাণ্ডগুলি বিষ্ম প্রভৃতি দেবতার মন্ত্রগ্রহণে বৃষ্টিতে হইবে । কিন্তু শক্তি দেবতার মন্ত্রগ্রহণ স্থলে—( গুরু ) সংযত হইয়া আচমন করিয়া ও প্রাণায়াম করিয়া ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিয়া ( শিষ্যের ) বামকর্ণে ঋষাদি সহকারে আটবার ঐ মন্ত্র বলিবেন । এই দীক্ষা সমস্ত তন্ত্রে ‘শাক্তী দীক্ষা’ নামে অভিহিত হইয়াছে ॥২১॥

শিষ্য গুরুর নিকট মহাবিদ্যা গ্রহণ করিয়া ১০৮ বার জপ করিবে । গুরুকে উপযুক্ত দক্ষিণা দিবে, বিভ্রাট্য করিবে না । গুরু, গুরুপুত্র বা গুরুপত্নীকেও দক্ষিণা দেওয়া যায় । কুলার্ণবে তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—‘গুরুর দীতি উৎপন্ন হইলে দেবতা প্রীত হন । দেবতার প্রীতি উৎপন্ন হইলে অবশ্যই মন্ত্রসিদ্ধি হয়’ ॥ ২২



ততঃ সিদ্ধো ভবেন্দ্রস্ত্রী নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

এতজ্জ্ঞানং বিনা দেবি ! দীক্ষাং কুর্য্যাচ্চ যো নরঃ ।

দীক্ষা তু বিফলা তস্য চান্তে হি নরকং ব্রজেৎ ॥

ততঃ শিষ্যো মহেশানি ! প্রণমেদ্ দণ্ডবদ্ ভূবি ॥

ত্বৎপ্রসাদাদহং দেব ! কৃতকৃত্যোহস্মি সর্ব্বতঃ ।

মায়া-মৃত্যু-মহাপাশাদ্ বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ॥

এবমাভাষ্য দেবেশি ! শ্রীগুরুশ্চরণান্তিকে ।

পতিতস্তম্ভনাঃ শিষ্যস্তিষ্ঠেদ্ ভূমৌ তু বাগ্‌যতঃ ॥

অনুজ্ঞাং শ্রীগুরোর্ধাবন্ন লভেতোথিতুং প্রিয়ে ! ।

উত্থাপয়েদ্ গুরুঃ শিষ্যং মন্ত্রমেতং সমুচ্চরন্ ॥ \*

উত্তিষ্ঠ বৎস ! মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব ।

কীর্ত্তিঃ শ্রীঃ কান্তি-মেধা (পুত্রা) যুর্বলারোগ্যং সদাস্তু তে ॥ ২৩

যোগিনীতন্ত্রে—মন্ত্রং দত্ত্বা চোপবাসং গুরুনৈব সমাচরেৎ ।

কলিযুগে পত্র (যান বাহন) ও রত্ন (মণিমাণিক্যাদি) প্রদানের দ্বারা দীক্ষা গ্রহণ করিবে। তাহা হইলেই শিষ্য মন্ত্রসিদ্ধ হইবে। ইহাতে বিচার কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি এই জ্ঞান ব্যতিরেকে দীক্ষাগ্রহণ করে, তাহার দীক্ষা নিফল হয় এবং সে মৃত্যুর পর নরকে গমন করে। হে মহেশানি ! তাহার পর শিষ্য দণ্ডবৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া গুরুকে প্রণাম করিবে এবং ‘ত্বৎ প্রসাদাদহং দেব’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। (এই মন্ত্রের অর্থ—হে দেব ! আমি তোমার রূপায় সর্ব্বতোভাবে কৃতকৃত্য হইলাম এবং মায়া ও মৃত্যুরূপ মহাপাশ হইতে মুক্ত হইলাম এবং শিবস্ব লাভ করিলাম।) এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রীগুরুর নিকট হইতে যতক্ষণ উত্থানের অনুজ্ঞা না পাওয়া যায়, ততক্ষণ বাগ্‌যত হইয়া শ্রীগুরুর চরণে সমীপে ভূমিতে তদগতচিহ্ন হইয়া পড়িয়াই থাকিবে। গুরু এই (নিম্নোক্ত) মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শিষ্যকে উঠাইবেন (গুরু বলিবেন)—বৎস ! উথিত হও, তুমি পাপমুক্ত হইয়াছ ; যথাবিধি আচার ঐতিপালন কর। তোমার কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, কান্তি, মেধা, বল ও আরোগ্য সর্ব্বদা বর্দ্ধিত হউক ॥ ২৩ ॥

মহান্ধকার-নরকে কুমিৰ্ভবতি চান্ধথা ॥  
 দীক্ষাং লব্ধ্বা যদা মন্ত্রী চোপবাসং সমাচরেৎ ।  
 তস্মৈ দেবঃ সদা রুষ্টঃ শাপং দত্ত্বা ব্রজেৎ পুরম্ ॥ ২৪ ॥

### উপদেশদীক্ষা

তত্ত্বসারে— চন্দ্রসূর্যাগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ।  
 মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥  
 রুদ্রধামলে—শ্রীমায়াং ভৈরবী-তারা-ছিন্নমস্তাসু ভৈরবে ।  
 মঞ্জুবোষে তথা রোদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেষ্যতে বৃধৈঃ ॥  
 তত্রাপি গুহ্যকালীবিষয়ে পঞ্চায়তনী দীক্ষাহস্ত্যাব । যথা বিশ্বসারে—  
 ভূপুরেষু চতুষ্কোণে পূজয়েৎ ক্রমশঃ সূর্য্যঃ ।  
 বিষ্ণুং শিবং গণেশঞ্চ সূর্য্যং শক্তিং যথাক্রমাৎ ।  
 পূজয়েচ্চ মহেশানি ! প্রধানং মধ্যাতো হুসন্ ॥ ২৫ ॥

### দীক্ষায়াং চক্রাদিবিচারস্থানাবশ্যকত্বম্

দীক্ষায়াং চক্রবিচারে দোষমাহ গুপ্তদীক্ষাতন্ত্রে—

‘যোগিনী তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে :—‘গুরু মন্ত্রদান করিয়া উপবাস করিবেন না, ‘অন্থথা অর্থাৎ উপবাস করিলে খোর অন্ধকারাচ্ছন্ন নরকে কুমি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন’ । রুদ্রধামলে তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে :—‘শিবা যদি দীক্ষা গ্রহণ করিয়া উপবাস করে, তবে দেবতা তাহার প্রতি রুষ্ট হইয়া তাহাকে শাপ দিয়া নিজপুরে গমন করেন’ ॥ ২৪ ॥ তত্ত্বসার তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে :—‘চন্দ্র-সূর্য্য গ্রহণে, তীর্থে, সিদ্ধক্ষেত্রে ও শিবালয়ে কেবল মন্ত্রের যে কথন, উহা ‘উপদেশ’ নামে কথিত হইয়াছে অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত স্থানে কেবল মন্ত্রদানেই দীক্ষা সিদ্ধ হয়, অন্য অনুষ্ঠানের আবশ্যকতা নাই’ । রুদ্রধামলে তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে :—‘কালী, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা, ভৈরব, মঞ্জুবোষ ও রুদ্রের মন্ত্রগ্রহণে পণ্ডিতগণ পঞ্চাঙ্গের অনুষ্ঠান ইচ্ছা করেন না । তন্মধ্যে গুহ্যকালীর মন্ত্রগ্রহণে পঞ্চায়তনী দীক্ষা আছেই । যথা—বিশ্বসার তন্ত্ৰে ( গুহ্যকালী প্রকরণে ) উক্ত হইয়াছে :—‘দীক্ষা সাধক ভূপুরের চতুষ্কোণে যথাক্রমে বিষ্ণু, শিব, গণেশ, সূর্য্য ও শক্তির পূজা করিবে এবং মধ্যস্থলে প্রধান দেবতা (যে দেবতার মন্ত্র গ্রাহ, সেই দেবতা) স্থাপন করিয়া পূজা করিবে’ ॥২৫॥

গুপ্তদীক্ষা তন্ত্ৰে দীক্ষায় চক্রবিচারের দোষ বলিতেছেন :—‘যে পামর দীক্ষায়

যঃ কুর্য্যাক্রমগণনাং দীক্ষায়াং পশুপামরঃ ।

স ভ্রষ্টঃ সচ পাপিষ্ঠো বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ ॥

কিং ঋণৈঃ কিং ধনৈর্বাপি রাশ্যাদিকবিচারণৈঃ ।

সিদ্ধ-সাধ্য-সুসিদ্ধারি-বিচারং পরিবজ্জয়েৎ ॥

নাস্তি সত্যং মহেশানি ! নক্ষত্রাদিবিচারণা ।

রাশ্যাদিগণনা নাস্তি শঙ্করেণেতি ভাষিতম্ ॥ ২৬ ॥

আগমকল্পদ্রুমে—রবিসংক্রমণে চৈব সূর্য্যাস্ত গ্রহণে তথা ।

তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কথঞ্চন ॥

যামলে— শরৎকালে যুগাদ্যায়াং গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

বোধনে চৈব দুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধয়েৎ ॥ ২৭ ॥

কালবিশেষে—মন্ত্রবিশেষগ্রহণনিয়মঃ

মংশুসূক্তে— গ্রহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালস্ত নির্ণয়ঃ ।

সোমগ্রহে বিষ্ণুমন্ত্রং সূর্য্যে শক্তিং ন চাচরেৎ ॥

চক্রবিচার করে, সে ভ্রষ্ট ও পাপিষ্ঠ বিষ্ঠার কুমি হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ঋণী-ধনী চক্র বা রাশ্যাদি চক্রের বিচারের ফল কি ? অর্থাৎ উহার বিচার নিষ্ফল । সিদ্ধ, সাধ্য ও সুসিদ্ধারি বিচারও পরিত্যাগ করিবে । হে মহেশানি ! নক্ষত্রাদি বিচারও নাই এবং রাশিগণনাও নাই—ইহা শঙ্কর কর্তৃক উক্ত হইয়াছে’ ॥ ২৬ ॥ আগম কল্পদ্রুমে কথিত হইয়াছে :—‘রবি-সংক্রমণে ( সংক্রান্তিতে ) এবং সূর্য্যগ্রহণ কালে দীক্ষা কোনরূপে লগ্নাদিবিচার করিবে না’ । যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—‘শরৎকালে, যুগাদ্যায়, সূর্য্য ও চন্দ্রের গ্রহণে এবং দুর্গার বোধন দিবসে দীক্ষার কালাকাল বিচার করিবে না’ (১) ॥ ২৭ ॥ মংশুসূক্তে কথিত হইয়াছে :—‘গ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কাল-শুদ্ধির আবশ্যকতা নাই । চন্দ্রগ্রহণ কালে বিষ্ণুমন্ত্র এবং সূর্য্যগ্রহণ কালে

( ১ ) বস্তুতঃ এই সমস্ত বচন ঐ সমস্ত মন্ত্রবিশেষের প্রশংসার্থ । উহাতে বিচারের নিষেধ প্রতিপাদ্য নহে । সন্ন্যাসীর চক্রাদি বিচার কর্তব্য না হইলেও গৃহস্থের অবগত কর্তব্য । কারণ সন্ন্যাসমলতন্ত্রের উত্তর খণ্ডের চতুর্থ পটলে চক্রাদিবিচারের কর্তব্যতা উক্ত হইয়াছে । যথা—“কালীভারাদিমন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীনৈব শোধয়েৎ । তথাপি শোধয়েন্নস্ত্রং প্রশংসাপরমৈব তৎ ॥” কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশও তন্ত্রসারে বলিয়াছেন—“বস্তুতস্ত ইদং প্রশংসাপরম্ । সর্বত্র বিচারস্তাবগতকৃত্যং ; হ্রদদৃষ্টবশাৎ কদাচিৎ বৈরিমন্ত্রস্ত স্বপ্নাদৌ প্রাপ্ত্যা তদ্যোবশ্য দৃষ্টব্যং” ( তন্ত্রসার দীক্ষাপ্রকরণ ) ।

যামলে— সূর্য্যগ্রহে শক্তিমন্ত্র ন প্রদত্তাজ্জীবীবিষ্যঃ ।  
ন গৃহীতাদপি তথা যদৌচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥ ২৮ ॥

### তত্র বিশেষবিধিঃ

অত্র শক্তিপদং পঞ্চমীপদং, প্রকরণাদিত্যদয়করং । অতএব—

শ্রীকামকালীবীজানি লোপাদৌর্গশ্চ যো মনুঃ ।

সূর্য্যাস্থাপগ্রহে লক্ষ্যো নৃণাং শীঘ্রফলপ্রদঃ ॥

ইতি যামলবচনমপি সংগচ্ছতে । পরাশ্রীকামবীজানীতি কুলমূল-  
বতারে পাঠ্যঃ । পূর্ববচনে শক্তিমন্ত্রপদং শ্রীবীজাচ্ছতিরিক্তমন্ত্রপরমিতি  
তু শিবদীক্ষাটীকাকৃতঃ । যামলে—

লগ্নে বাপাথবা হলাগ্নে যত্র কুত্র তিথাবপি ।

গুরোরাঞ্জানুসারেণ দীক্ষা কর্ভব্য। বিশেষতঃ ॥

ন তিথি ন ব্রতং পূজা ন স্নানং ন জপক্রিয়া ।

দীক্ষায়াঃ কারণং কিঞ্চিং স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে চ সদগুরো ॥

সর্ব্বে বার। গ্রহাঃ সর্ব্বে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।

শক্তিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না' । যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—‘জীবন ধারণেচ্ছ গুরু  
সূর্য্যগ্রহণকালে শিবাকে শক্তিমন্ত্র দান করিবেন না এবং শিষ্য যদি নিজের মঙ্গল  
আকাঙ্ক্ষা করে, তবে সেও উহা গ্রহণ করিবে না’ ॥ ২৮ ॥ । এই বচনে শক্তিশব্দ  
‘পঞ্চমীপদ’ অর্থাৎ ( ১ কালী ২ তারা ৩ ঘোড়শী ৪ ভুবনেশ্বরী ৫ ভৈরবী ) ভৈরবী  
তাৎপর্য্যে কথিত ; কারণ ভৈরবীর প্রকরণেই ইহা উক্ত হইয়াছে—ইহা উদয়কর  
বলেন । সুতরাং ‘শ্রীবীজ, কামবীজ, কালীবীজ, লোপা দুর্গাব মন্ত্র সূর্য্যগ্রহণকালে  
গৃহীত হইলে উহা মানুসে শীঘ্র ফলপ্রদ হইয়া থাকে’—এইরূপ যামলতন্ত্রেব বচনও  
সঙ্গত হয় । কুলমূলবতার গ্রন্থে ( ‘শ্রীকামকালীবীজানি’ স্থলে ) ‘পরাশ্রীকামবীজানি’  
এইরূপ পাঠ আছে । শিবদীক্ষাটীকাকার কিন্তু বলেন—পূর্ববচনে শক্তিমন্ত্রপদটী  
শ্রীবীজাদি ভিন্ন মন্ত্রবিষয়ক বৃত্তিতে হইবে । যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—‘শুভ লগ্নে  
বা অশুভ লগ্নে, যে কোন তিথিতে গুরুর আজ্ঞানুসারে বিশেষভাবে দীক্ষা গ্রহণ  
কর্তব্য । সিদ্ধমন্ত্র গুরু স্বেচ্ছায় উপস্থিত হইলে তিথি, ব্রত, পূজা, স্নান বা জপ—  
ইহার কোনটিই দীক্ষার কারণ নহে অর্থাৎ তিথি বারাদির বিচার না করিয়া দীক্ষা  
গ্রহণ কর্তব্য । গুরু যেদিন সন্তুষ্ট হন, সমস্ত বার, সমস্ত গ্রহ, নক্ষত্রগণ ও

যস্মিন্নহনি সন্তুষ্টো গুরুঃ সর্বৈ শুভাবহাঃ ।

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাভ্যাসারতঃ ॥ ২৯ ॥

### মন্ত্রাণাং দশসংস্কারঃ

অথ দশসংস্কারমাহ শারদায়াম্ ( ২।১১২ )—

জননং জীবনং পশ্চাৎ তাড়নং বোধনং তথা ॥

অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ॥

তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রাণাং মাতৃকাযন্তা † ( মধ্য ) তুঙ্কারো জননং স্মৃতম্ ॥

মাতৃকাবর্ণাস্ত অকারাদিক্ষকারান্তাঃ ।—অকারাদি-ক্ষকারান্তা মাতৃকাবর্ণাঃ প্রকীর্তিতাঃ । ইতি তন্ত্রগন্ধর্ব্ববচনাৎ । মাতৃকাযন্তলিখনমাহ—

ভূমৌ গোময়লিপ্তায়াং বলিখ্যাত্তদলাঘিতম্ ।

চন্দনাদৈঃ কঠিনা বা তান্ত্রীয়ং কণিকাগতম্ ॥

দ্বিধিঃ স্বরান্ কেশরেষু বর্ণানষ্টদলেষু চ ।

তান্ত্রীয়ং হেসাঃ ।

কাদি-মাত্ৰাঃ পদ্যবর্ণা মাতৃকাঃ ক্রমশোদিতাঃ ॥

রাশি সমুদয় শুভফল দান করেন । স্ত্রতরাং যখন গুরুর ইচ্ছা হইবে, তখনই তাঁহার আজ্ঞানুসারে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ॥ ২৯ ॥

অনন্তর ‘শারদাতিলকে’ মন্ত্রের দশ সংস্কার বলিতেছেন । জনন, জীবন, অনন্তর তাড়ন ও বোধন, অনন্তর অভিষেক, বিমলীকরণ ও আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি—এই দশটি মন্ত্রের সংস্কার । মাতৃকাযন্ত্রের মধ্য হইতে দেয় মন্ত্র সমূহের এক একটি অক্ষর উদ্ধারের নাম ১ জনন । অকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত বর্ণগুলিকে মাতৃকাবর্ণ বলে । কারণ গন্ধর্ব্বতন্ত্রের উক্তি হইতে জানা যায় যে—“অকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত বর্ণগুলি মাতৃকা বর্ণ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।” মাতৃকাযন্ত্রের লিখন প্রণালী বলিতেছেন ।—‘গোময়লিপ্ত ভূমিতে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া চন্দনাদি দ্বারা বা কঠিনী ( খড়্গমাটি ) দ্বারা কণিকা মধ্যে তান্ত্রীয় বীজ ( হেসাঃ ) লিখিবে । কেশর সমূহে দুই দুইটি স্বর এবং অষ্টদলে বর্ণ সমূহ লিখিবে । ‘তান্ত্রীয়’ শব্দের অর্থ—হেসাঃ । তাহার পর যথাক্রমে পূর্বোক্ত ককারাদি মকারান্ত পদ্যবর্ণ,

যাদি-বাস্তাঃ শাদি-হাস্তা লক্ষাগৌ বিলিখৎ ততঃ ৫

ইতি মাতৃকাযন্ত্রম্ ।

তস্মাচ্চ গন্ধপঙ্কেন ভূর্জাদৌ মন্ত্রমুদ্বারেৎ ।

প্রণবাস্তুরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান জপেৎ সুধীঃ ।

এতজ্ জীবনমিত্যাহ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদাঃ ॥

দশধা শতধা বা জপঃ । যথা বিশ্বসারে—

পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ ।

মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তসা ।

প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী তাড়নং তত্তদাহতম্ ॥

তন্ত্রান্তরে—তাড়নং তাড়য়েদ্ বর্ণানখিলাংশ্চন্দনাস্তসা ।

শতং বা দশধা বাপি বোধয়েৎ তু মনুং ততঃ ॥ ইতি ।

বিলিখ্য মন্ত্রং তন্মন্ত্রী প্রস্রবনৈঃ করবীরজৈঃ ।

তন্মন্ত্রাঙ্করসংখ্যাতৈর্হৃদাদ্ যাচুেন বোধনম্ ॥

যাস্তেন রমিতি বীজেন ।

যকারাদি বকারান্ত, শকারাদি হকারান্ত এবং ল ও ক্ষরূপ মাতৃকা বর্ণ সমূহ লিখিবে—  
ইহাই মাতৃকাযন্ত্র । সেই মাতৃকাযন্ত্র হইতে চন্দনের দ্বারা ভূর্জাদি পত্রে মন্ত্র উদ্ধার  
করিবে । ( 'ইহাই মন্ত্রের জনন । ) সুধী ব্যক্তি মন্ত্রবর্ণগুলিকে প্রণবের দ্বারা ব্যবহিত  
করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রবর্ণের আদিতে প্রণব দিয়া জপ করিবেন । মন্ত্র-তন্ত্রস্ত পণ্ডিতগণ  
ইহাকে ২ জীবন বলেন । উক্ত ৭৫ দশবার অথবা শতবার কৃত্বা । বিশ্বসার  
তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—'সুধী ব্যক্তি মন্ত্রবর্ণগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ৰূপে দশবার বা  
শতবার জপ করিবেন' । ( ভূর্জপত্রাদিতে কুঙ্কমাদি দ্বারা ) মন্ত্রবর্ণগুলি লিখিয়া  
মন্ত্রদাতা গুরু বায়ুবীজের ( যং ) দ্বারা প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণকে চন্দন জল দ্বারা তাড়ন  
করিবেন । উহা ৩ তাড়ন বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে :—'মন্ত্রবর্ণগুলিকে চন্দন জলের দ্বারা দশবার বা শতবার  
তাড়ন করিবে । উহাই তাড়ন । তাহার পর মন্ত্রের বোধন করিবে' । মন্ত্রদাতা  
গুরু সেই দেয় মন্ত্রকে লিখিয়া বাস্ত ( রং ) বীজের দ্বারা মন্ত্রবর্ণের সমসংখ্যক করবীর  
পুষ্পের ( এক একটা ) দ্বারা হনন করিবেন । উহাই ৪ বোধন । 'যাচুেন' এই পদের

১ পৃথক্ ততঃ ইত্যনন্তরং তন্ত্রে—বোমেন্দাবিতাদি শ্লোকোহধিকঃ ।

অতঃক্লোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রার্ণসংখ্যায় ।

অস্থতপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষিক্তেদ্বিষুন্ধয়ে ॥

তন্ত্রান্তরে—মন্ত্রস্য চামুকং বর্ণমভিষিক্তামি হৃদযুতম্ ।

অভিষিক্তেদষ্টধা বা প্রত্যেকমভিষেচনম্ ॥

কুশোদকেন দুগ্ধেনাভিষেচনমুদাহৃতম্ ॥ ইতি ।

সঙ্কীৰ্ত্তা মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্ৰেণ নির্দাহেৎ ।

মন্ত্ৰে মলত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণং দ্বিদম্ ॥

তারং ব্যোমাগ্নি-মন্ত্রযুক্ত দণ্ডী জ্যোতির্মন্ত্রমৰ্ত্তং ।

মন্ত্রচতুর্দশস্বরো দণ্ডী অনুস্বারঃ । তেন ও হ্রৌং ইতি ।

কুশোদকেন জপ্তেন প্রতারণ প্রোক্ষণং মনোঃ ।

তেন মন্ত্ৰেণ বিধিবদেতদাপ্যায়নং মতম্ ॥

অতঃ—অমুকমন্ত্রং তর্পর্যামি নম ইত্যন্তসা চ তম্ ।

মধুনা শক্তিমন্ত্ৰেণ বৈষ্ণবে চন্দ্রমুজ্জলৈঃ ।

অর্থ - ‘রং’ এই বীজের দ্বারা । মন্ত্রদাতা গুরু স্বস্ততন্ত্রোক্তবিধানে অর্থাৎ শিব মন্ডে শিবতন্ত্রানুসারে, শক্তিমন্ত্রে শক্তিতন্ত্রানুসারে এবং বিষ্ণুমন্ত্রে বৈষ্ণবতন্ত্রানুসারে মন্ত্রের বিমলীকরণ মন্ত্রবর্ণের সমসংখ্যক অস্থত পত্রের দ্বারা মন্ত্রকে অভিষিক্ত করিবেন । তন্ত্রান্তরে অভিষেকের প্রয়োগ উক্ত হইয়াছে—‘মন্ত্রস্যামুকং বর্ণমভিষিক্তামি নমঃ’ । এই মন্ত্রের দ্বারা প্রত্যেক বর্ণকে আটবার অভিষিক্ত করিবে । ( ইহার নাম ৫ অভিষেক ) কুশোদকের সহিত দুগ্ধের দ্বারা অভিষেক কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে । মন্ত্রদাতা মনে মনে মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্মন্ত্রের দ্বারা মন্ত্রগত ত্রিবিধ মল ( সহজ, আগন্তুক ও মায়ী ) মন্ত্র করিবেন (১) । ইহাই (মন্ত্রের) ৬ বিমলীকরণ । তার ( প্রণব ) এবং ব্যোম ( হকার ), অগ্নি ( রেফ ) ও মনু ( ঐ ) যুক্ত দণ্ডীকে ( অনুস্বারকে ) জ্যোতির্মন্ত্র বলে । মনু শব্দের অর্থ— চতুর্দশ স্বর ( ঐ ) এবং দণ্ডী শব্দের অর্থ—অনুস্বার । সুতরাং মন্ত্র হইল— ওঁ হ্রৌং । দেয় মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মূল মন্ত্র-জপ্ত কুশোদকের দ্বারা যথাবিধি মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণের যে প্রোক্ষণ, ইহাই ৭ আপ্যায়ন । অতঃ উক্ত হইয়াছে—‘অমুকমন্ত্রং তর্পর্যামি নমঃ’ বলিয়া জলের

(১) ছিন্ন রুদ্ধাদি দোষই মন্ত্রের সহজ মল । গুরু প্রতি অনাদর প্রযুক্ত যে দোষ উৎপন্ন হয়, উহাই মন্ত্রের আগন্তুক মল । কাম-কোপাদির অবস্থায় জপ করিলে যে দোষ, উহাই মায়ী মল ।

শৈবে ঘৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সমুদীরিতম্ ॥

দশধা তর্পয়েৎ তাবদিতি তর্পণম্ ।

তারমায়া-রমাযোগে মনোদীপনমুচ্যতে ।

বিশ্বসারে— তারমায়ারমাবীজপুটিতেন জপম্নম্নম্ ।

শতমষ্টোত্তরধৈব দীপয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ইতি ।

তন্ত্রান্তরে— সপ্তধা দীপনমিতি ।

জপামানস্য মন্ত্রস্য গোপনং অপ্রকাশনম্ ॥ ৩১ ॥

ইতি মন্ত্রাণাং দশসংস্কারঃ ।

ইষ্টদেনস্য নিত্যপূজ্যত্বকথনম্

বিশ্বসারে— গৃহীত্ব চ মহাবিভাং জপেজ্ জীবাবধি প্রিয়ে ! ।

মহাগুরুনিপাতাদৌ ন পূজায়াং বিকল্পনা ॥

মোহাদ্বা যদি বা দৈবাং পূজয়েন্ ন চ সাধকঃ ।

তস্য সর্ববিনাশঃ স্যান্মারয়েৎ তং সদাশিবঃ ॥

অশুচৌ বা শুচৌ বাপি সর্বদেশেহপি সর্বদা ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

দ্বারা মূলমন্ত্রের তর্পণ কর্তব্য । শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বৈষ্ণবমন্ত্রে কপূরমিশ্রিত জলের দ্বারা, শৈবমন্ত্রে দুগ্ধ ও ঘৃতের দ্বারা তর্পণ কথিত হইয়াছে । দশবার তর্পণ কর্তব্য । ইহাই চ তর্পণ । মন্ত্রে তার ( প্রণব ), মায়া ( হ্রীং ) ও রমা ( শ্রীং ) যোগ্য হইলে মন্ত্রের দীপন অর্থাৎ মন্ত্রের আদিতে এই তিনটী বীজবোণে মন্ত্রের সাতবার ৬পে ৯ দীপন হয় । বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত হইয়াছে :—‘সাধকশ্রেষ্ঠ তার, মায়া ও রমা—এই বীজ তিনটির দ্বারা পুটিত করিয়া ১০৮ বার দেয় মন্ত্র জপ করিতে করিতে মন্ত্রের দীপন করিবেন । তন্ত্রান্তরে সাতবার দীপন কথিত হইয়াছে । যে মন্ত্র জপ করা হয়, তাহার গোপনকে ১০ অপ্রকাশ বলে । ইহাই মন্ত্রের দশ সংস্কার ॥ ৩১

বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত হইয়াছে :—‘হে প্রিয়ে ! মহাবিভা এহণ করিয়া জীবনের শেষ পর্য্যন্ত জপ করিবে । মহাগুরু নিপাতাদিতে অর্থাৎ পিতা, মাতা গুরু প্রভৃতির মরণাদি জন্ত অশৌচেও পূজায় বিচার নাই অর্থাৎ পূজা কর্তব্য । সাধক দৈবাৎ বা মোহবশতঃ যদি পূজা না করে, তবে তাহার সমস্তই বিনষ্ট হয়, শিব তাহাকে বিনাশ করেন । অশুচি বা শুচি অবস্থায় সমস্ত দেশে ও সমস্তকালে তন্ত্রের



রুদ্রযামলে—পূজয়েন মৃতকে বাহপি জননে সরুজোহপি বা ।

সর্ববৈত্রৈষ বিধিঃ প্রোক্তঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ ৩২ ॥

### সূতকিনঃ পূজাবিধিঃ

অথ সূতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যগমচোদিতাম্ ।

স্নান্না নিত্যঞ্চ নিবর্ত্য মানস্যা ক্রিয়য়া তু বৈ ।

বাহুপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ ॥

দেবীবিষয়ে বাহুপূজা কর্তব্য, বিশেষবিধানাৎ । তথাচোক্তং বারাহীতন্ত্রে-

তারায়াম্শ্চব কালাশ্চ ত্রিপুরায়াম্শ্চ সূত্রতে ! ।

সূতকে মৃতকে চৈব ন ত্যজেয়ুর্জপার্চনম্ ॥ \*

যামলে—অশুচির্বা শুচির্বাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি ।

ন দোষো মানসে জাপ্যে সর্বদেশেহপি সর্বদা ॥

বিশ্বসারে— জাগ্রৎ শয়ান উত্তিষ্ঠন্ গচ্ছন্ ভুঞ্জান এব বা ।

সিদ্ধমন্ত্রে ন দোষঃ স্যাদশৌচেহপি জপেৎ সদা ।

সহিত দেবীর পূজা করিবে। ইহাতে বিচার কর্তব্য নহে। রুদ্রযামল তন্ত্রে কথিত হইয়াছে :—‘জনন্যশৌচ বা মরণ্যশৌচেও পূজা করিবে এবং রুদ্র ব্যক্তিও পূজা করিবে। সকল স্থলেই সমস্ত কাম্য-ফলপ্রদ এই বিধি কথিত হইয়াছে ॥ ৩২

অনন্তর আগমবিহিত জনন্যশৌচীর পূজা বলিব। (জনন্যশৌচী ব্যক্তি) স্নান করিয়া ও নিত্য কৰ্ম্ম শেষ করিয়া মানস ক্রিয়া দ্বারা অর্থাৎ মনে মনে বাহুপূজাক্রমানুসারেই (ইষ্টদেবের) ধ্যান দ্বারা পূজা করিবে। দেবীবিষয়ে বাহুপূজাও কর্তব্য; কারণ (এবিষয়ে) বিশেষ বিধান আছে। বারাহী তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—‘হে সূত্রতে! জনন্যশৌচ ও মরণ্যশৌচে কালী, তারা ও ত্রিপুরার জপ পূজা পরিত্যাগ করিবে না’। যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—‘অশুচি বা শুচি ব্যক্তি গমন কালে, অবস্থান কালে বা শয়ন কালেও সর্বদেশে ও সর্বদা জপ করিবে। কারণ মানস জপে কোন দোষ নাই’। বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—‘জাগ্রৎ অবস্থায়, শায়িত বা উপবিষ্ট হইয়া, গমন কালে বা ভোজন কালেও এবং অশৌচেও সর্বদা জপ করিবে। সিদ্ধমন্ত্রের জপে দোষ হয় না।

\* খ পুস্তকেত্র অতিরিক্ত পাঠো যথা—“পিচ্ছিতাতন্ত্রেহপি—কালিকায়াম্শ্চ তারায়াম্শ্চিপূরায়াম্শ্চ স্নানবি। বাহুপূজাজপো কার্ধ্যো মৃতকে মৃতকেহপি চ। অত্রাপি নাচরং সন্ধ্যাবিধানং হরবলন্তে।”

ন কল্পনা দিবা রাত্ৰৌ নচ সঙ্ক্ৰাবসানকে ॥ ৩৩ ॥

অথ গুরুমাহাত্ম্যম্

গুরুঃ সৰ্বসুরাধীশো গুরুঃ সাক্ষী কৃতাকৃতে ।

সম্পূজ্য সকলং কৰ্ম্য কুৰ্য্যাৎ তস্যাঃ জ্ঞয়া সদা ॥

গমনং পূজনং জাপং ভোজনং মননং † তথা ।

গৃহীতাজ্ঞাং গুরোঃ কুৰ্য্যাৎ তস্মা সিদ্ধিৰ্বিনা জপাৎ ॥

তন্ত্ৰে\* — ত্রিসন্ধ্যং শ্রীগুরোৰ্ধানং ত্রিসন্ধ্যং পূজনং গুরোঃ ।

ত্রিসন্ধ্যং ভাবয়েন্নিত্যং গুরুং পরমকারণম্ ॥

স্বগুরুং হি বিনা দেবি ! নান্যথ গুরুমর্চয়েৎ ।

প্রত্যক্ষো বা পরোক্ষো বা প্রতাহং প্রণমেদ গুরুম্ ॥

একগ্রামে স্থিতো নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদ গুরুম্ ।

ক্ৰোশমাত্রস্থিতো ভক্ত্য গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥

অর্দ্ধযোজনতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্বসু ।

একযোজনমারভা যোজনদ্বাদশাবধি ।

উহাতে দিবসে, রাত্ৰিতে বা সন্ধ্যার অবসানেও কোন বিচার নাই ॥ ৩৩ ॥

গুরু সমস্ত দেবতার অধিপতি । গুরু সমস্ত কৃত ও অকৃত কৰ্ম্মের সাক্ষী । গুরুর পূজা করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে সৰ্বদা সকল কৰ্ম্ম করিবে । যে ব্যক্তি গুরুর আজ্ঞা লইয়া গমন, পূজা, জপ, ভোজন ও মনন ( চিন্তা ) করে, তাহার বিনা জপেই সিদ্ধিলাভ হয় ।

তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে :—‘ত্রিসন্ধ্যায় ( প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নে ) শ্রীগুরুর ধ্যান ও ত্রিসন্ধ্যায় শ্রীগুরুর পূজা কর্তব্য । ত্রিসন্ধ্যায় গুরুকে পরম কারণ বলিয়া ভাবনা ( চিন্তা ) করিবে । হে দেবি ! স্বগুরু ব্যতীত অন্য গুরুর অর্চনা করিবে না । শিষ্য ( গুরুর ) প্রত্যক্ষ হউক বা পরোক্ষ হউক—গুরুকে প্রতাহ প্রণাম করিবে । শিষ্য ( গুরুর সহিত ) এক গ্রামে অবস্থিত হইলে প্রতাহ ত্রিসন্ধ্যায় গুরুকে প্রণাম করিবে । ( গুরু গৃহ হইতে ) এক ক্রোশ দূরে বাস করিলে প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক একবার গুরুকে প্রণাম করিবে । শিষ্য অর্দ্ধযোজন মধ্যে থাকিলে পঞ্চপর্বের অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে

তত্ত্বংসংখাগতৈর্মসৈঃ প্রণমেদ শ্রীগুরুং প্রিয়ে ! ॥

যদি দূরে চ চার্ব্বঙ্গি ! শ্রীগুরুর্নগনন্দিনি ! ।

সংবৎসরস্য মধ্যে তু দ্বিবারং পূজয়েদ্ গুরুম্ ॥

দ্বিবারমিতি একধোত্তরায়ণে একধা দক্ষিণায়ণে ইত্যর্থঃ ।

এবং যো নাচরেদ্ দেবি ! স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥

একত্র গুরুণা সার্কিং স্বপিতৃপবিশেচ্চ যঃ ।

স যাতি নরকং যোরং যাবদিত্তাশ্চতুর্দশ ॥

তন্ত্বে — গুরুমালোকয়ন্ শিষ্য উত্তিষ্ঠন্নাসনং তাজেৎ ।

জাতিবিভাধনাটোহপি দূরে দৃষ্ট্বা গুরুং মৃদা ।

প্রণমেদ দণ্ডবদ্ ভূমৌ প্রদক্ষিণমথাচরেৎ ॥

আয়ান্তুমগ্রাতো গচ্ছেদ গচ্ছন্তুং তমন্ত্রব্রজেৎ ।

প্রণম্য প্রবসেৎ পার্শ্বে তদা গচ্ছেদন্তুজ্ঞয়া ॥

মুখাবলোকী সেবেত কুর্যাদাজ্জাদিমাদরাং ।

অসত্যং ন বদেদগ্রে ন বহু প্রলপেদপি ॥

গুরুদেবকে প্রণাম করিবে। এক বোজন হইতে দ্বাদশ বোজনের মধ্যে অবস্থিত হইলে বোজন সংখ্যক মাসে ( গুরুর নিকট গমন করিয়া ) তাঁহাকে প্রণাম করিবে। হে চার্ব্বঙ্গি নগনন্দিনি ! যদি ইহারও দূরে গুরুদেব অবস্থিত হন, তবে বৎসরের মধ্যে দুইবার গুরুদেবকে প্রণাম করিবে। শ্লোকোক্ত ‘দ্বিবার’ শব্দের অর্থ—একবার উত্তরায়ণে এবং একবার দক্ষিণায়ণে। হে দেবি ! যে ব্যক্তি ( গুরুর প্রতি ) এইরূপ আচরণ না করে, সে ব্রহ্মরাক্ষস হয়। যে ব্যক্তি গুরুর সহিত একত্র শয়ন ও উপবেশন করে, সে চতুর্দশ ইন্দ্রের স্থিতিকাল পর্যন্ত যোর নরকে গমন করে। ‘তন্ত্বে’ কথিত হইয়াছে :—‘শিষ্য গুরুকে দেখিয়াই উত্তিত হইয়া আসন পরিত্যাগ করিবে। বংশে, বিভাগ এবং ঐশ্বৰ্য্যে শ্রেষ্ঠ হইলেও শিষ্য গুরুদেবকে দূরে দেখিয়া আনন্দের সহিত দণ্ডবৎ ভূমিতে প্রণাম করিবে এবং তাহার পর প্রদক্ষিণ করিবে। গুরু যখন আগমন করেন, তখন অগ্রসর হইয়া যাইবে ; যখন গমন করেন, তখন তাঁহার অনুবর্তন করিবে। গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিবে এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে তখন ( অত্র ) গমন করিবে। তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া অর্থাৎ তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে সেবা করিবে এবং আদরের সহিত

ঋণদানং তথা দানং বস্তুনাং ক্রয়বিক্রয়ম্ ।  
 ন কুর্যাদ্ গুরুণা সাক্ষিঃ শিষ্যো ভূষা \* কথঞ্চন ॥  
 গুরুমাতা পিতা স্বামী বান্ধবঃ শ্রুতঃ গুরুঃ ।  
 ইত্যাধায় মনো নিত্যং যজ্ঞে সৰ্ব্বাঘ্ননা গুরুম্ ॥  
 গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজা-মৌদ্ধতাঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ।  
 দীক্ষা-ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥  
 আসনং শয়নং বস্ত্রং ভূষণং পাছুকাং তথা ।  
 ছায়াং কলত্রমহাদ বা † যদ্ দৃষ্টং তং স্পৃজয়েৎ ॥  
 যথা দেবে তথা মন্ত্রে যথা মন্ত্রে তথা গুরৌ ।  
 যথা গুরৌ তথা স্বাত্মানন্দং ভক্তিক্রমঃ স্মৃতঃ ॥  
 গুরোঃ শয্যাসনং যানং পাছুকোপানহৌ তথা ।  
 স্নানাদিকং তথা ছায়াং লজ্জয়েন্ম কদাচন ॥ ৩৬ ॥

অন্যত্রাপি—দেবচ্ছায়াঃ গুরুচ্ছায়াঃ শক্তিচ্ছায়াঃ ন লজ্জয়েৎ ।

∴ প্রমাদতোঃপি চেদ্ দেবি ! গুরোরগ্রে স্পৃজয়েৎ ॥

তঁহার আশ্রয় প্রতিপালন করিবে। গুরুর অগ্রে মিথ্যা কথা বলিবে না এবং বহু কথাও বলিবে না। হে দেবি ! শিষ্য হইয়া গুরুর সহিত কখনও ঋণ দান ও ঋণ গ্রহণ এবং বস্তুর ক্রয় বিক্রয় করিবে না। গুরু মাতা, গুরু পিতা, গুরু স্বামী, গুরু বান্ধব এবং গুরু শ্রুত—এইরূপে মনকে সর্বদা একাগ্র করিয়া সর্বদা প্রত্যহ গুরুকে পূজা করিবে। গুরুর সম্মুখে পৃথক পূজা অর্থাৎ গুরুপূজা বাতাত অমৃত পূজা ও ঐক্যতা বর্জন করিবে। গুরুর অগ্রে দীক্ষাব্যাখ্যা ( অধ্যাপনা ) ও প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে। ( গুরুর ) আসন, শয্যা, বস্ত্র, ভূষণ, পাছুকা, প্রতিকৃতি, পত্নী এবং অন্য যাহা কিছু দৃষ্ট হইবে, তঁহার পূজা করিবে। দেবতায় যেকোন ভক্তি, মন্ত্রে তদ্রূপ ভক্তি কর্তব্য। মন্ত্রে যাদৃশ ভক্তি, গুরুতে তাদৃশ ভক্তি করিবে। গুরুতে যেকোন ভক্তি, নিজের আত্মাতেও সেরূপ ভক্তি কর্তব্য—ভক্তির এইরূপ ক্রম কথিত হইয়াছে। কখনও গুরুর শয্যা, আসন, যান, পাছুকা, চর্মপাছুকা, স্নানীয় জল ও ছায়া লজ্জন করিবে না ॥ ৩৬

অন্যত্রও কথিত হইয়াছে—দেবতার ছায়া, গুরুর ছায়া ও শক্তির ( গুরু-পত্নীর ) ছায়া লজ্জন করিবে না। হে দেবি ! যদি প্রমাদবশতঃও কেহ গুরুর

স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা নিফলা ভবেৎ ॥

রিক্তহস্তেন নোপেয়াদ্ রাজানং দেবতাং গুরুম্ ।

ফল-পুষ্পাশ্বরাদীনি যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ ॥

ভক্ত্যা শক্ত্যানুসারেণ গুরুমুদ্दिश्य যৎ কৃতম্ ।

স্নানং বা বহুলং তুলাং ফলমাচাদরিদ্রয়োঃ ॥

গুরুবর্থে কুপণো দেবি ! রোরবং নরকং ব্রজেৎ ।

গুরুবাক্যং মৃষা কুত্র আত্মবাক্যন্ত স্থাপয়েৎ ॥

গুরুং জেতুমনা যঃ সঃ পচ্যাতে নরকার্ণবে ।

গুরোর্নাম ন ভাবেত জপকালাদতে কচিৎ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ নগনন্দিনি ! ।

ভূঞ্জতে বিবুধা ভক্ত্যা গুরোরুচ্ছিষ্টমুত্তমম্ ॥

আগচ্ছেদ্ যদি চার্ক্বজি ! গুরুঃ শিষ্যস্ত মন্দিরে ।

শিষ্যস্ত মন্দিরং দেবি ! কোটিসূর্যাগ্রহৈঃ সমম্ ॥

চন্দ্রগ্রহণকালো হি তদ্ দিনং বরবর্ণিনি ! ।

গুরোর্দর্শনমাত্রেন সর্বপাপৈপেঃ প্রমুচ্যাতে ॥

অগ্রে পূজা করে, সে নরকে গমন করে এবং সেই পূজা নিফল হয়। রিক্তহস্তে রাজা, দেবতা ও গুরুর নিকট গমন করিবে না। সামর্থ্যানুসারে ফল, পুষ্প ও বস্তাদি প্রদান করিবে। গুরুর উদ্দেশ্যে সামর্থ্যানুসারে ভক্তিপূর্বক অন্ন বা অধিক—যাহা করা হয়; ধনী ও দরিদ্র—উভয়েরই ফল তুলা অর্থাৎ ধনী ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক প্রচুর দিয়া যে ফল পাইবেন; দরিদ্র ভক্তিপূর্বক অন্ন দিয়া সেই ফলই পাইবেন। হে দেবি! গুরুর উদ্দেশ্যে যাহারা কুপণ অর্থাৎ গুরুকে দিতে যাহারা কুপণতা করে; তাহারা ‘রোরব’ নরকে প্রবেশ করে। যে ব্যক্তি গুরুবাক্যকে মিথ্যা প্রতিপাদন করিয়া নিজের বাক্যকে যথার্থ প্রতিপাদন করে এবং যিনি গুরুকে জয় করিতে অভিলাষী, সে নরক-সমুদ্রে পচিতে থাকে। জপকাল ভিন্ন অন্য কোন সময়ে গুরুর নাম উচ্চারণ করিবে না। হে নগনন্দিনি! জ্ঞানী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রগণও ভক্তির সহিত গুরুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন। হে চার্ক্বজি! যদি গুরুদেব শিষ্যের গৃহে আগমন করেন; হে দেবি! হে বরবর্ণিনি! শিষ্যের সেই গৃহ কোটি সূর্যাগ্রহণের তুলা পবিত্র ক্ষেত্র এবং সেই দিন চন্দ্রগ্রহণের তুলা পুণ্য। গুরুদর্শনমাত্রাই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। হে বরবর্ণিনি! হে চার্ক্বজি! গুরু,

গুরুং বা গুরুপুত্রং বা পত্নীং বা বরবণিনি ! ॥

বিলজ্য যদি চার্ব্বজি ! গচ্ছেৎ সাধকসত্তমঃ ।

তৎক্ষণাচ্চঞ্চলাপাজি ! নরকং চোত্তরোত্তরম্ ॥ ৩৫ ॥

উত্তরকল্পে—সাক্ষাদ্বাপি পরোক্ষে বা গুরোরাজ্ঞঃ সমাচরেৎ ।

( পরোক্ষে তদনুজ্ঞান-বিধানং শৃণু শঙ্করি ! ॥ )\*

পূজাকালে চ চার্ব্বজি ! আগচ্ছচ্ছিয়ামন্দিরম্ ।

গুরুর্বা তৎস্মৃতো বাপি তৎপত্নী বা মহেশ্বরী ! ।

তদা পূজাং পরিতাজা পূজয়েৎ স্বগুরুং প্রিয়ে ! ॥

যত্নল্লং হি গুরোর্দ্রব্যামদত্তং স্বীকরোতাপি ।

তিরশ্চাং যোনিমাগচ্ছেৎ ক্রব্যাদৈর্ভক্ষাতে সদা ॥

সহস্রারে গুরোঃ পাদপদ্মং ধ্যান প্রপূজা চ ।

স্তব্ধা করপুটং কুহা মনসা ধ্যানতৎপরঃ ॥

“বিহিতং বিদধে নাথ ! বিধেয়ং যৎ কৃপাং কুৰ্ব্ব ।

অবিরুদ্ধং ভবত্বত্র তত্ত্বদীয়প্রসাদতঃ ॥”

ইতি মন্ত্রেণ সংপ্রার্থ্য তদাদিষ্টং সমাচরেৎ ॥ ৩৬ ॥

গুরুপুত্র বা গুরুপত্নীকে লজ্বন করিয়া ( নমস্কারাদি না করিয়া ) [ যদি কেহ ] গমন করে ; হে চঞ্চলাপাজি চার্ব্বজি ! তবে তিনি তৎক্ষণাৎ সাধকশ্রেষ্ঠ হইয়াও উত্তরোত্তর নরকে গমন করেন' ॥ ৩৫

উত্তরকল্পে কথিত হইয়াছে :—‘সাক্ষাতে ও অসাক্ষাতে গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে । ( হে শঙ্করি ! অসাক্ষাতে— গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালনের বিধি বলিতেছি, শুন । ) হে চার্ব্বজি ! হে মহেশ্বরী ! যদি পূজাকালে শিষ্যের গৃহে গুরু, গুরুপুত্র বা গুরুপত্নী আগমন করেন, তবে সে সময় পূজা পরিত্যাগ করিয়া নিজগুরুকে ( গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীকে ) পূজা করিবে । গুরুকর্তৃক অদত্ত অন্নমাত্র দ্রব্যও যদি শিষ্য গ্রহণ করে, তবে সে পশুদিগের যোনি প্রাপ্ত হয় এবং রাক্ষসগণ কতৃক সর্বদা ভক্ষিত হয় । সহস্রার পদ্মে গুরুর পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া ও পূজা করিয়া, স্তব কদিয়া এবং করপুট করিয়া মনের দ্বারা ধ্যানতৎপর হইয়া ‘বিহিতং বিদধে নাথ’ ইত্যাদি ‘তত্ত্বদীয়প্রসাদতঃ’ ইত্যন্ত মন্ত্রের দ্বারা প্রার্থনা করিয়া তাঁহার আদিষ্ট কৰ্ম্মের অন্নোদয় করিবে’ ॥ ৩৬ ॥

\* খ পুস্তকে বঙ্কনীমধ্যাগতপাঠো নাস্তি

মহিষমর্দিনীতন্ত্রে— শ্রীদেবুবাচ—

দেবদেব ! মহাদেব ! কৃপয়া পরমেশ্বর ! ।

গুরুপূজাবিধানং মে বিস্তরাদ্ বদ শঙ্কর ! ॥

ঈশ্বর উবাচ—

দিবাং বীরঞ্চ চার্কজি ! পূর্বোক্তং বল্লভং প্রিয়ে ! ।

মানবস্ত্র ক্রমং দেবি ! সংক্ষেপান্নিগদামি তে ॥

গুরুঃ পরগুরুশ্চৈব পরাপরগুরুস্তথা ।

অগুরুঃ পরমেশানি ! সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম ন সংশয়ঃ ॥

তদ্-গুরুঃ স্যাৎ পরগুরুঃ স্বয়ং বিষ্ণুঃ ক্ষিতৌ সদা ।

পরাপরগুরুস্তস্তা গুরুঃ সাক্ষান্নমহেশ্বরঃ ॥

গুরুব্রহ্ম। গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

অতএব মহেশানি ! সাক্ষাদ্ ব্রহ্মনয়ো গুরুঃ ॥

অথ গুমণ্ডলাকারং সর্বব্যাপিনমীশ্বরম্ ।

সর্বেশং সর্বদং দেবং প্রণাম্যি পুনঃ পুনঃ ॥

পুরস্তাৎ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নমস্তভাং নমো নমঃ ॥

ত্রিসন্ধাঃ শ্রীগুরোৰ্ধানং ত্রিসন্ধ্যং পূজনং গুরোঃ ।

মহিষমর্দিনীতন্ত্রে শ্রীদেবী বলিতেছেন—হে দেবদেব মহাদেব ! হে পরমেশ্বর শঙ্কর ! রূপাধীশ আমাকে গুরুপূজার বিধি বিস্তৃতভাবে বলুন । ঈশ্বর বলিলেন—‘হে চার্কজি ! হে প্রিয়ে ! পূর্বে অতিবিস্তৃতভাবে দিবা ও বীরক্রম কথিত হইয়াছে । হে দেবি ! সংক্ষেপে মানবক্রমের কথা তোমাকে বলিতেছি । ( মানবক্রমে ) গুরু, পরম গুরু ও পরাপর গুরু—( এই ত্রিবিধ গুরু ) ।

হে পরমেশ্বর ! নিজের গুরু সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, ইহাতে সন্দেহ নাই । তাঁহার গুরু পরম গুরু হন, তিনি পৃথিবীতে সর্বদা স্বয়ং বিষ্ণু স্বরূপ । তাঁহার গুরু পরাপর গুরু ; তিনি সাক্ষাৎ মহেশ্বর । গুরুই ব্রহ্ম, গুরুই বিষ্ণু এবং গুরুদেবই মহেশ্বর । অতএব হে মহেশ্বর ! গুরুদেব সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম-স্বরূপ । অথ গুমণ্ডলাকার সর্বব্যাপী ষড়ৈশ্বর্যশালী সর্বেশ্বর সর্বদাতা গুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । সম্মুখে, পার্শ্বদ্বয়ে ও পৃষ্ঠে নমস্কার । তোমাকে নমস্কার নমস্কার—এইরূপে শিষ্য নিত্য ত্রিসন্ধ্যায় শ্রীগুরুর ধ্যান

ত্রিসন্ধাং ভাবয়েন্নিতাং গুরুং পরমকারণম্ ॥  
 গুরুং বিনা বরারোহে ! নাস্তি সিদ্ধিঃ কদাচন ॥ ৩৭ ॥  
 গুরুং স্মৃতা মহেশানি ! দিবসে দিবসে প্রিয়ে ! ॥  
 পূজয়েন্মানসৈর্গন্ধৈর্বৃন্দৈর্দীপৈস্তথোত্তমৈঃ ।  
 ভক্ষ্যেভোজৈস্তথা পেয়েদধিভুংকৈরনেকধা ॥  
 পনসৈর্নারিকেলৈশ্চ তথা রস্তুফলৈঃ প্রিয়ে ! ॥  
 অন্নৈর্নানাবিধৈর্দেবি ! পূজয়েৎ স্বগুরুং প্রিয়ে ! ॥  
 স্বগুরুং তি বিনা দেবি ! নাশ্যকং গুরুমর্জয়েৎ ।  
 ( মৎস্মৈর্মাংসৈর্মহেশানি ! পূজয়েদ্ ভক্তিতঃ প্রিয়ে ! ॥ ) \*  
 গন্ধৈর্মালৈশ্চ চার্বঙ্গি ! পূজয়েদ্ ভক্তিতঃ সদা  
 স্বর্ণৈশ্চ পটুবস্ত্রৈশ্চ তথা কার্পাসমস্ত্রৈঃ ॥  
 অবিচিত্রৈবিচিত্রৈশ্চ অতিসূক্ষ্মৈর্মহানোহরৈঃ ।  
 আসনৈবিবিধৈর্দেবি ! রক্তকম্বলসংযুক্তৈঃ ।  
 তথা নানাবিধৈর্দ্রব্যৈঃ পূজয়েৎ স্বগুরুং সদা  
 অনঙ্করৈস্তথা দেবি ! বিবিধৈঃ স্বর্ণনির্মিতৈঃ ॥  
 রাজতৈশ্চৈব চার্বঙ্গি ! স্বগুরুং পূজয়েৎ সদা ॥

ও ত্রিসন্ধায় শ্রীগুরুব পূজা করিলে এবং ত্রিসন্ধাৎ গুরুকে পরম কারণ বলিয়া চিন্তা করিলে । হে বরারোহে ! গুরু ব্যতীত কখনও সিদ্ধি নাই ॥ ৩৭ ॥

হে প্রিয়ে ! হে মহেশানি ! প্রত্যহ গুরুকে স্মরণ করিয়া মানস গন্ধসমূহের দ্বারা এবং মানস উত্তম ধূপসমূহ ও দীপসমূহের দ্বারা পূজা করিলে । হে প্রিয়ে ! হে দেবি ! সেইরূপ অর্থাৎ মানস অনেক প্রকার ভক্ষ্য, ভোজ্য দ্বারা এবং পের দধি-ভৃঙ্গ দ্বারা এবং পনস ( কাঁঠাল ), নারিকেল ও রস্তু ফলের দ্বারা এবং নানাবিধ অন্ন দ্বারা নিজ গুরুকে পূজা করিলে । হে দেবি ! স্বগুরু ব্যতীত অন্য গুরুকে অর্চনা করিলে না । হে চার্বঙ্গি ! গন্ধ ও মালা দ্বারা ভক্তিসূর্য্যক সর্বদা গুরুকে পূজা করিলে । হে দেবি ! স্বর্ণের দ্বারা, পটুবস্ত্রের দ্বারা, বিচিত্র বা অবিচিত্র অতি সূক্ষ্ম মহানোহর কার্পাস বস্ত্রের দ্বারা, রক্তকম্বলসংযুক্ত বিবিধ আসনের দ্বারা এবং অসংখ্য নানাবিধ দ্রব্যের দ্বারা সর্বদা নিজগুরুকে পূজা করিলে । হে চার্বঙ্গি ! স্বর্ণনির্মিত ও



গুরোর্মন্ত্রং মহেশানি ! প্রজাপেং সুরবন্দিতে ! ।  
 গুরোঃ পত্নীং মহেশানি । পূজয়েদ্ বিধিনাহমুনা ! ॥ ৩৮ ॥  
 গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবৎ তৎসুতাदिषু ।  
 প্রতাহং § পূজনং কার্যং চামুনা বিধিনা প্রিয়ে ! ॥  
 গুরোরভাবে চার্ব্বজি ! গুরুপত্নীঞ্চ পূজয়েৎ ।  
 তদভাবে চ চার্ব্বজি ! গুরুপুত্রং স্বয়ং শিবম্ ।  
 তদভাবে বরারোহে ! গুরুকন্যাঞ্চ পূজয়েৎ ॥  
 তদভাবে মহেশানি ! গুরুস্ত্র্যাং প্রপূজয়েৎ ।  
 এযামভাবে চার্ব্বজি ! গুরোগৌত্রং প্রপূজয়েৎ ॥  
 গোত্রাভাবে বরারোহে ! তথা মাতামহং গুরোঃ ।  
 মাতুলং মাতুলানীং বা পূজয়েদ্ বিধিনাহমুনা ॥ \*  
 যদি নো পূজয়েদ্ দেবি ! অনেন বিধিনা প্রিয়ে ! ।  
 প্রায়শ্চিত্তী ভবেদ্ দেবি । তৎক্ষণাৎ স চ সাধকঃ ॥  
 সংবৎসরস্ত মধ্য তু ন গচ্ছেদ্ যদি সাধকঃ ।

রজতনির্মিত বিবিধ অলঙ্কারের দ্বারা নিজগুরুকে পূজা করিবে । হে মহেশ্বর ! হে  
 সুরবন্দিতে ! গুরুমন্ত্র জপ করিবে এবং এই বিধি দ্বারা গুরুপত্নীকে পূজা করিবে ॥ ৩৮ ॥

হে প্রিয়ে ! এই বিধি অনুসারে গুরুপুত্রগণকে গুরুর ছায় এবং গুরুর ছহিতাদি  
 আশ্রয়গণকে গুরুর ছায় প্রতাহ পূজা করিবে । হে চার্ব্বজি ! গুরুর অভাবে  
 ( অনুপস্থিতিতে ) গুরুপত্নীকে পূজা করিবে । গুরুপত্নীর অভাবে স্বয়ং শিবস্বরূপ  
 গুরুপুত্রকে পূজা করিবে এবং গুরুপুত্রের অভাবে গুরুকন্যাকে পূজা করিবে । হে  
 মহেশ্বর ! গুরুকন্যার অভাবে গুরুর ভগিনীকে পূজা করিবে । ইহাঁদের অভাবে  
 গুরুর সগৌত্রকে পূজা করিবে । হে বরারোহে ! সগৌত্রের অভাবে গুরুর মাতামহকে,  
 মাতুলকে কিম্বা মাতুলানীকে এই বিধানে পূজা করিবে । হে দেবি ! যে সাধক এই  
 বিধি অনুসারে পূজা না করে, হে প্রিয়ে ! সে তৎক্ষণাৎ প্রায়শ্চিত্তার্থ হয় এবং  
 যে সাধক সর্বদা কাশী পুরী তুল্য গুরুদেবের মন্দিরে সংবৎসরের মধ্যে গমন না করে,

§ ২ পুস্তকে ‘পূজয়েৎ প্রতাহং ভক্ত্যা’ ইতি পাঠঃ ।

\* ক পুস্তকেত্র শ্লোকদ্বয়ম্—“যদি দূরে চ চার্ব্বজি ! স্বগুরুর্নগনন্মি নি ! ॥ সংবৎসরস্ত মধ্য তু  
 পূজয়েদ্ বিধিনাহমুনা ॥ একধোত্তরাযণে কালে একধা দক্ষিণায়নে । পূজয়েদ্ গুরুদেবঞ্চ বিধিনা  
 চামুনা প্রিয়ে ! ॥”

মন্দিরং গুরুদেবস্য সদা কাশীপুরীসমম্ ॥  
 কাশীসমং মহেশানি ! যঃ পশ্যেদ্ গুরুমন্দিরম্ ।  
 শিবতুল্যো ভবেদ্ দেবি ! তৎক্ষণাৎ স চ সাধকঃ  
 গুরোর্গেহং সনাসাত্য উচ্ছিষ্টভক্ষণং চরেৎ  
 তদৈব সহসা সিদ্ধিঃ সাধকস্য ভবেৎ প্রিয়ে ! ॥  
 অভুক্তা গুরুদেবস্য চোচ্ছিষ্টং বরবর্ণিনি ! ।  
 বিদ্যাং বা পরমেশানি ! মন্ত্রং বা নগনন্দিনি ! ॥  
 ন জপেৎ তু কদাচিৎ তু কুত্রচিৎ কচিদেব হি ।  
 তন্মুখং চঞ্চলাপাঙ্গি ! বিষ্ঠাকূপসমং প্রিয়ে ! ॥  
 উচ্ছিষ্টভক্ষণাদ্ দেবি ! মুখস্য শোধনং প্রিয়ে ! ।  
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়! বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ নগনন্দিনি ! ॥  
 ভুঞ্জতে বিবিধং ভক্ত্যা গুরোরুচ্ছিষ্টমুত্তমম্ ।  
 গুরোরুচ্ছিষ্টম্নঞ্চ সদানন্দময়ং প্রিয়ে ! ॥  
 গুরুং বা গুরুপুত্রং বা পত্নীং বা বরবর্ণিনি ! ।  
 বিলজ্য যদি চার্ব্বঙ্গি ! গচ্ছেৎ সাধকসত্তমঃ ।  
 তৎক্ষণাচ্চঞ্চলাপাঙ্গি ! নরকং চোত্তরোত্তরম্ ॥

সেও প্রায়শ্চিত্তার্থ হয়। হে মহেশানি ! যে সাধক গুরুগৃহকে কাশীতুল্য দর্শন করে, হে দেবি ! সে সাধক তৎক্ষণাৎ শিবতুল্য হয়। গুরুদেবের গৃহে গমন করিয়া উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবে ; হে প্রিয়ে ! সাধকের সেই কালেই সহসা সিদ্ধিলাভ হইবে ! হে বরবর্ণিনি ! হে পরমেশ্বর! নগনন্দিনি ! গুরুদেবের উচ্ছিষ্ট ভোজন না করিয়া কোনও সময়ে কোনও স্থানে কোনও কালে বিদ্যা বা মন্ত্র জপ করিবে না। যেহেতু হে প্রিয়ে ! হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! সেই সাধকের মুখ বিষ্ঠাকূপের তুল্য (অপবিত্র) হয়। হে দেবি ! হে প্রিয়ে ! (গুরুর) উচ্ছিষ্ট ভক্ষণের দ্বারা মুখের শুদ্ধি হয়। হে নগনন্দিনি ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ ভক্তিপূর্ব্বক গুরুর বহুবিধ উচ্ছিষ্ট উত্তমরূপে ভোজন করেন। হে প্রিয়ে ! গুরুর উচ্ছিষ্ট অন্ন সকল সময়েই আনন্দময়। হে বরবর্ণিনি ! গুরুকে বা গুরুপুত্রকে বা গুরুপত্নীকে লজ্বন করিয়া (নমস্কাবাদি না করিয়া) যদি কেহ গমন করে, হে চঞ্চলাপাঙ্গি চার্ব্বঙ্গি ! তিনি সাধকশ্রেষ্ঠ হইয়াও তৎক্ষণাৎ উত্তরোত্তর নরকে গমন করেন অর্থাৎ তাহার উক্ত নরক-জনক অদৃষ্ট

মন্দিরং গুরুদেবস্য কুটিরং যদি পার্বতি ! ।

কৈলাসদশাকারং তদেব নগনন্দিনি ! ॥ ৩৯ ॥

যদ্ যদিষ্টতমং লোকে সাধকস্য শুচিস্মিতে ! ।

তৎ সর্বং গুরবে দত্তাৎ ভক্তা পরমযত্নতঃ ॥

তদৈব সহসা দেবি ! মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

গুরোরাজ্ঞাং সমাদায় প্রজাপেদনিশঃ যদি ॥

তদৈব সহসা সিদ্ধিরষ্টসিদ্ধীশ্বরে ভবেৎ ।

পূজাকালে চ চার্বক ! আগচ্ছচ্ছিষামন্দিরম্ ॥

গুরুর্বা গুরুপুত্রো বা পত্নী বা বরবিনি ! ।

তদা পূজাং পরিতাজ্য পূজয়েৎ স্বগুরুং প্রিয়ে ! ॥

দেবতাপূজনার্থং গন্ধপুষ্পাদিকঃ প্রিয়ে ! ।

তৎসর্বং গুরবে দত্ত্বা পূজয়েন্নগনন্দিনি ! ॥

তদৈব সহসা দেবি ! দেবতা প্রীতিমাংস য়াৎ ॥ ৪০ ॥

রুদ্রযামলে—গুরুর্বা গুরুপত্নী বা পুত্রো বাপি সমাগতঃ ।

জ্যেষ্ঠো বাপ্যর্চনামধ্যে শিষ্যঃ সর্বার্চনাং ত্যজেৎ ।

আজ্ঞয়া পূজয়েচ্ছিবা ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ ॥

উৎপন্ন হয়। হে নগনন্দিনি পার্বতি ! গুরুদেবের মন্দির যদি কুটির হয়, তাহা হইলেও উহা কৈলাসের তুল্য । জানিবে ॥ ৩৯ ॥

হে শুচিস্মিতে ! ইহলোকে সাধকের বাহা বাহা প্রিয়তম বস্তু, সে সমস্তই যত্নপূর্বক ভক্তি সহকারে গুরুদেবকে দান করিবে, হে দেবি ! তৎকালেই সহসা ( তাহার ) মন্ত্র সিদ্ধি উৎপন্ন হয় । যদি গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া সর্বাদা ( মন্ত্র ) জপ করে ( তাহা হইলে ) তৎকালেই সহসা সিদ্ধি হয় এবং সে অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হইতে পারে । হে চার্বক ! হে বরবিনি ! যদি পূজাকালে শিষ্যের গৃহে গুরু, গুরুপুত্র বা গুরুপত্নী আগমন করেন ; তখন পূজা পরিত্যাগ করিয়া নিজগুরুকে ( তৎপুত্র ও তৎপত্নীকে ) পূজা করিবে । হে নগনন্দিনি ! হে প্রিয়ে ! দেবতা পূজার জন্য যে সমস্ত গন্ধপুষ্পাদি ( সংগৃহীত হইয়াছে ) । সে সমস্ত গুরুদেবকে প্রদান করিয়া পূজা করিবে, সেই সময়ে সত্যই দেবতা প্রীতিলাভ করেন ॥ ৪০ ॥

রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, গুরু বা গুরুপত্নী অথবা ( গুরু ) জ্যেষ্ঠ পুত্র যদি পূজাকালে উপস্থিত হন, শিষ্য সমস্ত অর্চনা ত্যাগ করিবে । কিন্তু ( গুরু ) আজ্ঞাহসারে

গনৈকঃ পুষ্পস্তুত্বা ধূপস্তুত্বা নৈবেদ্যকৈরপি ।  
 পূজয়েদ্ বিবিধৈর্ভক্ত্যা স্বগুরুং তৎসুতঞ্চ বা ॥  
 ( গুরুদেবো হরঃ সাক্ষাৎ তৎপত্নী হরবল্লভা ।  
 গুরুপুত্রো গণেশঃ স্রাদ্ধ বিভাব্য পূজনং চরৎ ॥ ) \*  
 গুরুপত্নী মহেশানি ! সাক্ষাদ্ দেবীস্বরূপিণী ।  
 গণেশমদৃশং দেবি ! গুরুপুত্রং বিভাবয়েৎ ॥  
 শিষ্যাসা তদ্ দিনং দেবি ! কোটিসূর্যাগ্রহৈঃ সমনু ।  
 চন্দ্রগ্রহণকালং তি তদ্ দিনং বরবর্ণিনি ! ॥ ৭১ ॥  
 গুরোর্দর্শনমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 তৎক্ষণাচ্চক্ষণাপাঙ্গি ! দানং দত্তাদ্ বিচক্ষণঃ ॥  
 স্বর্ণ-গো-তিল-বস্ত্রাণাং রজতস্য বিশেষতঃ ।  
 গুরোঃ প্রীতিং সমুদ্ভিষ্য দানং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ।  
 শ্রীগুরৌ প্রীতিমাপন্নৈ দেবতা প্রীতিমাপ্র য়াৎ ।  
 প্রীতায় দেবতায় তু মন্ত্রসিদ্ধিভবেদ্ ব্রবন্ ॥  
 গুরোঃ সনৌপে চাক্ষুঃ ! ন মিথ্যা চোচ্চবেৎ কচিং ।

শিষ্য পূজা করিতে পাবিবে—ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত । বিবিধ গুরুপুত্র এবং ধূপ ও নৈবেদ্য নৈবেদ্যের দ্বারা নিজগুরুকে অথবা গুরুপুত্রকে পূজা করিবে । ( গুরুদেব সাক্ষাৎ মহেশ্বর, গুরুপত্নী পার্শ্বদেবী এবং গুরুপুত্র গণেশস্বরূপ হন—ইহা চিহ্ন কবিয়া পূজা করিবে ) । হে মহেশানি ! গুরুপত্নী সাক্ষাৎ দেবীস্বরূপিণী । হে দেবি ! গুরুপুত্রকে গণেশতুল্য চিত্তা কবিবে । হে দেবি ! শিষ্যের সেইদিন ( গুরুর উপস্থিতি দিন ) কোটি সূর্যাগ্রহের তুল্য । হে বরবর্ণিনি ! সেইদিনকে চন্দ্রগ্রহণের কাল ( জানিবে ) ॥ ৭১ ॥

হে চক্ষুলাপাঙ্গি ! গুরুর দর্শন মাত্রেরে সর্বপাপ হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইবে । তখন বিচক্ষণ শিষ্য দান ( দেয় বস্তু ) দিবে । বিচক্ষণ শিষ্য গুরুর প্রীতিকে উদ্দেশ্য কবিয়া বিশেষতঃ স্বর্ণ, গো, তিল ও বস্ত্রের এবং রজতের দান করিবে । শ্রীগুরু প্রীতি প্রাপ্ত হইলে দেবতা ( ইষ্ট দেবতা ) প্রীতিপ্রাপ্ত হন । দেবতা প্রীত হইলেই নিশ্চিত মন্ত্র-সিদ্ধি হয় । হে চাক্ষুঃ ! গুরুর নিকটে কখনও মিথ্যা উচ্চারণ করিবে না ।

\* য পুস্তকেহং শ্লোকো নাস্তি । † (খ) চিহ্নিত পুস্তকেহং প্রায়ঃ পাঠো দৃশ্যতে—“স্বর্গদানঞ্চ গোদানং তিলদানং তৈশ্বৰ চ । বস্ত্রস্ব রজতৈশ্চ ব দানং কুর্য়াদ্ সুভক্তিতঃ । গুরোঃ প্রীতিং সমুদ্ভিষ্য দানং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ।”

গুরোরঙ্গে মহেশানি ! দেবতাকারমুক্তমম্ ॥  
 গুরোঃ কৃপা মহেশানি ! পূজা-মূলং মহৎ পদম্  
 গুরোর্বাক্যং মন্ত্রমূলং পরং ব্রহ্ম স্বয়ং গুরুঃ ॥  
 অনেন বিধিনা দেবি ! প্রত্যাহং ভাবয়েদ্ গুরুম্  
 তদৈব সহসা সিদ্ধির্জায়তে কমলাননে ! ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীপরিব্রাজকাচার্য্য পরমহংসতীর্থাবধূত শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দগিরি-  
 রূপায় শান্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং দীক্ষানির্ণয়ে  
 নাম দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।

হে মহেশানি ! গুরুর অঙ্গে দেবতার মনোহর আকার (মূর্তি) (চিত্তা করিবে) ।  
 হে মহেশ্বর ! গুরুর কৃপা পূজার মূল এবং মহাপদ । গুরুর বাক্যই মন্ত্রের মূল ।  
 গুরুদেবই স্বয়ং পরব্রহ্ম । হে দেবি ! প্রত্যাহ এই বিধি অনুসারে গুরুকে চিত্তা  
 করিবে । হে কমলাননে ! তাহা হইলেই সহসা সিদ্ধি ভঞ্মে ॥ ৪২ ॥

শান্তানন্দতরঙ্গিণীর দীক্ষানির্ণয় নামক দ্বিতীয় উল্লাসের অনুবাদ সমাপ্ত ।

# হুতীষোল্লাসঃ

যোগনির্ণয়ঃ

বিনা চোপাসনাং দেবী ন দদাতি ফলং নৃণাম ।

তন্ত্রে—ধাতঃ স্মৃতঃ পূজিতো বা স্তুতো বা নমিতোহপি ন ।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি পূজকানাং দিমুক্তিদঃ ॥

ইত্যাদিযু পূজাদিকং বিনা চতুর্ভগ্নফলং ন সম্ভবতীতি জ্ঞায়ত ।

বিগ্রহসৃষ্টি-কারণম্

নিগুণস্য ব্রহ্মণঃ কেন প্রকারেণ পূজাদিকং কার্য্যং, শরীর-বহিতত্বাৎ ।  
কেন প্রকারেণ বা তন্মুক্তাদিকং দাতু শক্যতে ? অত এব সাধকানাং  
হিতার্থায় সগুণ-নিগুণভেদাদ্ ব্রহ্মণে দৈদিশ্যামাঃ—শ্রীরামতাপনীয়  
শ্রুতৌ কুলার্ণবে চ—

চিন্ময়স্ত্যাহদ্বিতীয়স্য নিষ্কলস্ত্যাহশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্য্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ ১ ॥

অস্ত্যর্থঃ—চিন্ময়স্য জ্ঞানময়স্য । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে—

চিত্তিরূপেণ যা কৃৎস্নমেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ ।

উপাসনা ব্যতীত দেবতা মনুষ্যগণের ( অতিমানিত ) ফল দেন না । “জ্ঞানপূরক  
বা অজ্ঞান পূরক ( সাধক কর্তৃক ) ধাত, স্মৃত পূজিত, স্তুত বা নমিত  
হইলেই দেবতা সাধকগণের মুক্তিপ্রদ হন”—তবে এই সমস্ত বচনে জানা যায়  
যে, পূজাদি ব্যতীত চতুর্ভগ্ন ফল ( ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ) সম্ভব নহে ।

নিগুণ ব্রহ্মের বিরূপে পূজাদি কর্তব্য ? অর্থাৎ পূজা সম্ভব নহে । কারণ তাঁহার  
শরীর নাই । আর কি প্রকারেই বা তিনি মুক্তি প্রভৃতি ফল দিতে পারেন : অর্থাৎ  
শরীর শূন্য বলিয়া তিনি কোন ফল দিতে পারেন না । এই জন্য অর্থাৎ উপাসনাদির  
জন্য শ্রীরামতাপনীয় শ্রুতিতে এবং কুলার্ণবে তত্ত্ব সাধকে হিতের নিমিত্ত সগুণ ও  
নিগুণ ভেদে ব্রহ্মের দ্বিবিধ রূপ বলি তছেন—“উপাসকে উপাসনা কার্য্যের নিমিত্ত  
চিন্ময়, অদ্বিতীয়, মায়াবীত, অশরীরী ব্রহ্ম কর্তৃক রূপ ( বিগ্রহ ) কল্পিত হইয়াছে” ॥১৥

এই শ্লোকের চিন্ময়স্য পদের অর্থ—“জ্ঞানময়স্য” অর্থাৎ জ্ঞানময়সেব । মার্কণ্ডেয়  
পুরাণে কথিত হইয়াছে :—“যিনি চৈতন্যরূপে এই পরিদৃশ্যমান সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া

অদ্বিতীয়শ্চ একশ্চ । তথাচোক্তং যোগিনীহৃদয়ে—

একং হি পরমং ব্রহ্ম নানাত্বেন নিরূপ্যতে ।

স্থূল-সূক্ষ্মবিভেদেন পরংব্রহ্ম-স্বরূপিণী ॥ \*

গোপালতাপনীয়শ্রুতিরপি—

একমেব পরং ব্রহ্ম মায়ায়া তু চতুষ্টয়ম্ ॥ ২ ॥

তস্মাদ্ ব্রহ্মৈব পুংরূপেণ স্ত্রীরূপেণ চ মায়াইব নটবদ্ বহুধা ভবতি ।

“বহুরূপ ইবাভ্যতি মায়ায়া বহুরূপয়া” ।

ইতি শ্রুতেঃ । নিষ্কলশ্চ কলা মায়া তয়া রহিতশ্চ । আগ্নেয়পুরাণে—

সকলো নিষ্কলো জ্ঞেয়ঃ সর্বজ্ঞঃ পরমো হরিঃ ।

দেহস্থঃ সকলো জ্ঞেয়ো নিষ্কলো দেহবর্জিতঃ ॥

হরিরিত্যুপলক্ষণম্ । যামলে—

সগুণা নিগুণা চেতি মহামায়া দ্বিধা মতা ।

সগুণা মায়ায়া যুক্তা তয়া হীনা তু নিগুণা ॥ ৩ ॥

অবস্থিত আছেন’ । অদ্বিতীয়শ্চ পদের অর্থ—‘একশ্চ’ অর্থাৎ একের । যোগিনী-হৃদয়তয়ে সেইরূপই উক্ত হইয়াছে । যথা—“একই পরব্রহ্ম নানারূপে নিরূপিত হন এবং পরব্রহ্মস্বরূপিণী ব্রহ্ম শক্তি ও স্ত্রী-সূক্ষ্মভেদে নানারূপে প্রতিভাত হন” । গোপাল-তাপনীয় শ্রুতিও বর্ণিতাছেন—“একই পরব্রহ্ম মায়াদ্বারা চারিভাগে বিভক্ত হন ॥২॥

অতএব ব্রহ্মই মায়া দ্বারাষ্ট পুরুষরূপে ও স্ত্রীরূপে নটের স্থায় বহুরূপ হন । কারণ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্ম ( বহুরূপ না হইলেও ) বহুরূপা মায়াদ্বারা বহুরূপের স্থায় প্রতিভাত হন ।”

নিষ্কলশ্চ পদের অন্তর্গত কলা শব্দের অর্থ—মায়া । সূত্রায়ং “নিষ্কলশ্চ” পদের অর্থ—মায়া শূন্যেব । আগ্নেয় পুরাণে কথিত হইয়াছে—“সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর সকল ( সগুণ ) ও নিষ্কল ( নিগুণ ) জানিবে । দেহমধ্যবর্তী পরমেশ্বর সকল এবং দেহরহিত পরমেশ্বর নিষ্কল জানিবে” । “হরি” এই পদটী উপলক্ষণ অর্থাৎ হরিপদের দ্বারা পরমেশ্বর ও মহামায়া উভয়ই সকল-নিষ্কলরূপে লক্ষিত হইতেছে । যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“সগুণ ও নিগুণ—এইরূপে মহামায়া দ্বিবিধা বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে । মায়াযুক্ত মহামায়া সগুণা আর মায়াহীন মহামায়াই নিগুণা ॥৩॥

অশরীরিণঃ মুখ-হস্ত-পাদাণ্ডবয়বাবচ্ছিন্ন-শরীর-রহিতস্ত । ভূতশুদ্ধৌ—

নিষ্কলং পরমং ব্রহ্ম কুতঃ প্রীতিঃ কুতঃ সুখম্ ।

নিরাকারং নিরীহঞ্চ রহিতং তিস্ত্রিয়েণ চ ।

জন্ম-কর্মাণি সর্ব্বাণি ব্রহ্মাণো নাস্তি ভাবিনি ! ॥

প্রকৃতে: সন্তি ভাবিনীতি পাঠ্যচ । উপাসকানাং সভক্তিক-  
জ্ঞানকর্ম্মযোগবতামিতার্থঃ । \* লৈঙ্গে—

সর্ব্বেষামেব মর্ত্ত্যানাং বিভোদিবাবপুঃ শুভম্ ।

সকলং ভাবনাযোগাং যোগিনামপি নিষ্কলম্ ॥ ৪ ॥

যোগিনাং কর্ম্মযোগ-জ্ঞানযোগ-ভক্তিযোগবতামিতার্থঃ । আগ্নেয়-  
পুরাণে—সাধু নাম প্রমত্তানাং ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ।

উপকর্ত্তা নিরাকারস্তদাকারেণ জায়তে ॥

অশরীরিণঃ পদের অর্থ—মুখ হস্ত পাদাদি অবয়ববিশিষ্ট শরীর রহিতের ।  
ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“পরম ব্রহ্ম নিষ্কল ( মায়াহীন ), নিরাকার, নিরীহ  
( চেষ্টারহিত ) ও ইন্দ্রিয় রহিত ; সুতরাং তাঁহার প্রীতি কোথা হইতে হইবে ?  
আর সুখই বা কোথা হইতে হইবে ? হে ভাবিনি ! ব্রহ্মেব জন্ম কর্ম্ম কিছুই  
নাই ।” . কোন কোন ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে “জন্মকর্মাণি সর্ব্বাণি প্রকৃতে: সন্তি ভাবিনি”  
এইরূপ পাঠ আছে । উহার অর্থ—হে ভাবিনি ! প্রকৃতির জন্ম-কর্ম্ম সকলই  
আছে ।

উপাসকানাং পদের অর্থ—ভক্তিমাত্র জ্ঞান-যোগী ও কর্ম্মযোগীগণের ।  
লিঙ্গপুরাণে কথিত হইয়াছে—“পরমেশ্বরের দিব্য দেহ সকল মানবগণেরই শুভজনক ।  
পরমেশ্বরের সকল দেহ ( মায়াকল্পিত বিগ্রহ ) ভাবনার যোগ্য আর যোগীগণের  
নিষ্কলদেহও ভাবনার যোগ্য ॥৪॥

যোগিনাং পদের অর্থ হইতেছে—কর্ম্মযোগী, জ্ঞানযোগী ও ভক্তিযোগীগণের  
অর্থাৎ এই ত্রিবিধ যোগবিশিষ্ট ব্যক্তিই এস্থলে “যোগিন্” শব্দের অর্থ । আগ্নেয়  
পুরাণে কথিত হইয়াছে—“ভক্তবৎসল ভগবান্ অপ্রমত্ত সাধু ভক্ত সাধকগণের  
উপাসনা কার্যের নিমিত্ত নিরাকার হইয়াও সেই সেই আকারে ( সাধক-  
গণের ইষ্টদেবরূপে ) আবির্ভূত হন এবং তাহাদের উপকারক হইয়া চতুর্বিধ

\* ক পুস্তকে জ্ঞানযোগভক্তিযোগবতাম্ খ পুস্তকে জ্ঞানযোগ-ভক্তিযোগরহিতভক্তানাম্ ।



অদ্বিতীয়শ্চ একশ্চ । তথাচোক্তং যোগিনীহৃদয়ে—

একং হি পরমং ব্রহ্ম নানাংহেন নিকূপ্যতে ।

স্থূল-সূক্ষ্মবিভেদেন পরংব্রহ্ম-স্বরূপিণী ॥ \*

গোপালতাপনীয়শ্রুতিরপি—

একমেব পরং ব্রহ্ম মায়য়া তু চতুষ্টয়ম্ ॥ ২ ॥

তস্মাদ্ ব্রহ্মৈব পুরুষেণ স্ত্রীরূপেণ চ মায়্যৈব নটবদ্ বহুধা ভবতি

“বহুরূপ ইবাভাতি মায়য়া বহুরূপয়া” ।

ইতি শ্রুতেঃ । নিষ্কলশ্চ কলা মায়্যা তয়া রহিতশ্চ । আগ্নেয়পুরাণে—

সকলো নিষ্কলো জ্ঞেয়ঃ সর্বজ্ঞঃ পরমো হরিঃ ।

দেহস্থঃ সকলো দেহয়ো নিষ্কলো দেহবর্জিতঃ ॥

হরিরিত্যুপলক্ষণম্ । যামলে—

সগুণা নিগুণা চেতি মহামায়া দ্বিধা মতা ।

সগুণা মায়য়া যুক্তা তয়া হীনা তু নিগুণা ॥ ৩ ॥

অবস্থিত আছেন’ । অদ্বিতীয়শ্চ পদের অর্থ—‘একশ্চ’ অর্থাৎ একের ।

হৃদয়তন্ত্রে সেইরূপই উক্ত হইয়াছে । যথা—“একই পরব্রহ্ম নানারূপে নিকূপিত হন এবং পরব্রহ্মস্বরূপিণী ব্রহ্ম শক্তি ও স্থূল-সূক্ষ্মবিভেদে নানারূপে প্রতিভাত হন” । গোপাল-তাপনীয় শ্রুতিও বর্ণিতেছেন—“একই পরব্রহ্ম মায়াদ্বারা চারিভাগে বিভক্ত হন ॥২॥

অতএব ব্রহ্মই মায়া দ্বারা পুরুষরূপে ও স্ত্রীরূপে নটের ন্যায় বহুরূপ হন । কারণ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্ম ( বহুরূপ না হইলেও ) বহুরূপা মায়াদ্বারা বহুরূপের ন্যায় প্রতিভাত হন ।”

**নিষ্কলশ্চ** পদের অন্তর্গত কলা শব্দের অর্থ—মায়া । সুতরাং “নিষ্কলশ্চ” পদের অর্থ—মায়া শূন্যের । আগ্নেয় পুরাণে কথিত হইয়াছে—“সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর সকল ( সগুণ ) ও নিষ্কল ( নিগুণ ) জানিবে । দেহমধ্যবর্তী পরমেশ্বর সকল এবং দেহরহিত পরমেশ্বর নিষ্কল জানিবে” । “হরি” এই পদটী উপলক্ষণ অর্থাৎ হরিপদের দ্বারা পরমেশ্বর ও মহামায়া উভয়ই সকল-নিষ্কলরূপে লক্ষিত হইতেছে । যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“সগুণ ও নিগুণ—এইরূপে মহামায়া দ্বিবিধা বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে । মায়াযুক্ত মহামায়া সগুণা আর মায়াহীন মহামায়াই নিগুণা ॥৩॥

অশরীরিণঃ মুখ-হস্ত-পাদাদ্যবয়বাবচ্ছিন্ন-শরীর-রহিতস্ত । ভূতশুদ্ধৌ—

নিষ্কলং পরমং ব্রহ্ম কুতঃ প্রীতিঃ কুতঃ সুখম্ ।

নিরাকারং নিরীহঞ্চ রহিতং স্থিত্বিহ য়ে চ ।

জন্ম-কর্মাণি সর্বানি ব্রহ্মণো নাস্তি ভাবিনি ! ॥

প্রকৃতেঃ সন্তি ভাবিনীতি পাঠশ্চ । উপাসকানাং সভক্তিক-  
জ্ঞানকর্মযোগবতামিতার্থঃ । \* লৈঙ্গে—

সর্বেষামেব মর্ত্যানাং বিভোদিব্যবপুঃ শুভম্ ।

সকলং ভাবনাযোগাং যোগিনামপি নিষ্কলম্ ॥ ৪ ॥

যোগিনাং কর্মযোগ-জ্ঞানযোগ-ভক্তিয়োগবতামিতার্থঃ । আগ্নেয়-  
পুরাণে—সাধু নাম প্রমত্তানাং ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ।

উপকর্তা নিরাকারস্তদাকারেণ জায়তে ॥

**অশরীরিণঃ** পদের অর্থ—মুখ হস্ত পাদাদি অবয়ববিশিষ্ট শরীর রহিতের ।  
ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“পরম ব্রহ্ম নিষ্কল ( মায়াতীত ), নিরাকার, নিরীহ  
( চেষ্টারহিত ) ও ইন্দ্রিয় রহিত ; সুতরাং তাঁহার প্রীতি কোথা হইতে হইবে ?  
আর সুখই বা কোথা হইতে হইবে ? হে ভাবিনি ! ব্রহ্মের জন্ম কর্ম কিছুই  
নাই ।” . কোন কোন ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে - “জন্মকর্মাণি সর্বানি প্রকৃতেঃ সন্তি ভাবিনি”  
এইরূপ পাঠ আছে । উহার অর্থ—হে ভাবিনি ! প্রকৃতির জন্ম-কর্ম সকলই  
আছে ।

**উপাসকানাং** পদের অর্থ—ভক্তিমান্ জ্ঞান-যোগী ও কর্মযোগীগণের ।  
লিঙ্গপুরাণে কথিত হইয়াছে—“পরমেশ্বরের দিব্য দেহ সকল মানবগণেরই শুভজনক ।  
পরমেশ্বরের সকল দেহ ( মায়াকল্পিত বিগ্রহ ) ভাবনার যোগ্য আর যোগীগণের  
নিষ্কলদেহও ভাবনার যোগ্য ॥৪॥

**যোগিনাং** পদের অর্থ হইতেছে—কর্মযোগী, জ্ঞানযোগী ও ভক্তিয়োগীগণের  
অর্থাৎ এই ত্রিবিধ যোগবিশিষ্ট ব্যক্তিই এস্থলে “যোগিন্” শব্দের অর্থ । আগ্নেয়  
পুরাণে কথিত হইয়াছে—“ভক্তবৎসল ভগবান্ অপ্রমত্ত সাধু ভক্ত সাধকগণের  
উপাসনা কার্যের নিমিত্ত নিরাকার হইয়াও সেই সেই আকারে ( সাধক-  
গণের ইষ্টদেবরূপে ) আবিভূত হন এবং তাহাদের উপকারক হইয়া চতুর্বিধ

\* ক পুস্তকে জ্ঞানযোগভক্তিয়োগবতাম্ খ পুস্তকে জ্ঞানযোগ-ভক্তিয়োগরহিতভক্তানাম্ ।

কার্যার্থং সাধকানাঞ্চ চতুর্বর্গফলপ্রদঃ ॥

তথাচোক্তং মার্কণ্ডেয়পুরাণে—

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ।

বৃহন্নারদীয়ে—ভক্তানাং মোক্ষদানায় ভবতো মূর্ত্তিকল্পনা ॥ ৫ ॥

আরাধনা-লক্ষণম্

আরাধনা তু ধ্যানং পূজা চ । তে চ ভেদজ্ঞানপূর্ব্বিকে ভোগ-  
স্বর্গপ্রদে । অভেদজ্ঞানপূর্ব্বিকে তু মুক্তিপ্রদে । তদর্থঃ ব্রহ্মকর্তৃকরূপ-  
কল্পনা ইত্যর্থঃ । ধ্যানস্ত তৎতদ্বেদেবতায়াস্তত্ত্বমন্ত্র-যটকীভূত-তত্ত্বদ্বর্গোৎ-  
পন্ন-মুখহস্তপাদাঢ্যবয়বাবচ্ছিন্ন-শরীরবিষয়কজ্ঞানমিতি তু নিষ্কর্ষার্থঃ ।  
তথাচোক্তং গারুড়োপনি—

অমূর্ত্তশ্চেৎ স্থিরো ন স্ম্যাৎ ততো মূর্ত্তিং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৬ ॥

ধ্যানদ্বৈবিধ্য-কথনম্

যামলেওপনি—স্থূলসূক্ষ্ম-বিভেদেন ধ্যানস্ত দ্বিবিধং ভবেৎ ।

সূক্ষ্মং মন্ত্রবপুর্জ্ঞানং স্থূলং বিগ্রহচিন্তনম্ ॥

ফল প্রদান করেন ।” মার্কণ্ডেয় পুরাণেও সেইরূপ কথিত হইয়াছে । যথা—“সেই  
মহামায়াই আরাধিতা হইয়া মানবগণের ভোগ, স্বর্গ ও অপবর্গ ( মুক্তি ) প্রদা হইয়া  
থাকেন ।” বৃহন্নারদীয়-পুরাণে কথিত হইয়াছে—“ভক্তগণের মোক্ষদানের নিমিত্ত  
ভগবান্ বক্তৃক মূর্ত্তি কল্পিত হইয়াছে” ॥৫॥

আরাধনা কিন্তু ধ্যান ও পূজা । সেই ধ্যান ও পূজা ( পূজ্য ও পূজকের )  
ভেদজ্ঞান পূর্ব্বক হইলে ভোগ ও স্বর্গপ্রদ হইয়া থাকে , অভেদজ্ঞান পূর্ব্বক হইলে  
মুক্তিপ্রদ হয় । এই জহাই অর্থাৎ আরাধনার জহাই ব্রহ্মকর্তৃক রূপ কল্পিত  
হইয়াছে—ইহাই উক্ত শ্লোকের অর্থ । ধ্যান কিন্তু সেই সেই দেবতার অর্থাৎ  
সাধকগণের নিজ নিজ ঈশদেবতার সেই সেই মন্ত্রের ( ইষ্টমন্ত্রের ) স্বরূপ-নির্বাচক  
প্রত্যেক বর্ণ হইতে উৎপন্ন মুখ, হস্ত ও পাদাদি অবয়ববিশিষ্ট যে শরীর, সেই শরীর  
বিষয়ক জ্ঞান—ইহাই “ধ্যান” শব্দের নিরূপিত অর্থ । গরুড় পুরাণেও তাহাই কথিত  
হইয়াছে । যথা—“যদি পরমেশ্বর মূর্ত্তিরহিত হন, তবে তিনি স্থির অর্থাৎ ধ্যানের  
বিষয় হইতে পারেন না । সেই জহাই পরমেশ্বরের মূর্ত্তি চিন্তা করিবে” ॥৩॥

যামলেওপনিও কথিত হইয়াছে—“স্থূল সূক্ষ্মভেদে ধ্যান দ্বিবিধ । মন্ত্রাত্মক বিগ্রহের  
চিন্তাই স্থূল ধ্যান । আর স্থূল ধ্যান হইতেছে স্থূল বিগ্রহের চিন্তা । হস্ত, পদ,

করপাদোদরাশ্চাদি রূপং যৎ স্থূলবিগ্রহম্ ।  
 সূক্ষ্মঞ্চ প্রকৃতে রূপং পরং জ্ঞানময়ং স্মৃতম্ ॥  
 সূক্ষ্মধানং মহেশানি ! কদাচিন্ন হি জায়তে ।  
 স্থূলধানং মহেশানি ! কল্পা মোক্ষমবাণয়াৎ ॥ ৭ ॥

যামলে—দেবতায়াঃ শরীরন্ত বীজাত্তৎপত্ন্যতে প্রবম্ ।  
 তত্তদ্বীজাত্মকং মন্ত্রং জপ্ত্বা ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥  
 তদিষ্টং ভাবয়েদ্ দেবি ! যথোক্তদ্যানযোগগতঃ ।  
 বর্ণরূপেণ সা দেবী জগদাধাররূপিণী ॥  
 বীজাৎ বর্ণাৎ । বীজপরিভাষামাহ কুলচূড়ামণৌ  
 একাক্ষরং সমুদ্ভূত্যা পূর্ববীজং পরং শক্তিরিতি ।  
 পূর্বং কমিতি । পরমীকারঃ । রেফঃ কীলকম্ । গাক্ষর্বে ---  
 নিত্যমেকাক্ষরং ব্রহ্ম অক্ষরং পরমং পদম্ ।  
 সঙ্কজ্ জপ্ত্বা হি অক্ষরং মন্ত্রং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥  
 জপ্ত্বা তং সাধয়েৎ সর্বং বহুজাপেন কিং ফলম্ ॥ ৮ ॥

উদর ও মুখ প্রভৃতি যে রূপ ( আকার ), তাহাই স্থূলবিগ্রহ এবং প্রকৃতির  
 অতাত ( অত্রিগুণাত্মক ) জ্ঞানময় রূপই সূক্ষ্ম বিগ্রহ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।  
 হে মহেশানি ! ( স্থূল ধান ব্যতীত ) সূক্ষ্মধান কখনও উৎপন্ন হয় না । হে  
 মহেশ্বর ! ( সাধক ) স্থূল ধ্যান করিয়া সাংলোক্যাদি মুক্তি প্রাপ্ত হয়” ॥৭॥

যামল তন্নে কথিত হইয়াছে—“দেবতার বীজ হইতেই দেবতার শরীর উৎপন্ন  
 হয় । ( সাধক ) সেই সেই বীজরূপ মন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মময় হন । অতএব হে দেবি !  
 যথোক্ত দ্যানযোগের দ্বারা ইষ্টমন্ত্রের ভাবনা করিবে । পরমেশ্বর-শক্তি সেই মহামায়াই  
 বর্ণরূপে জগতের আধার-স্বরূপা হইয়াছেন । শ্লোকোক্ত ‘বীজাৎ’ এই পদের অর্থ  
 —বর্ণাৎ অর্থাৎ বর্ণ হইতে । কুলচূড়ামণি তন্নে বীজ শব্দের পরিভাষা বলিতেছেন  
 —“পূর্ব অর্থাৎ ককাররূপ একাক্ষর বীজ উদ্ধার করিয়া পর অর্থাৎ ঙ্কাররূপ  
 শক্তি উদ্ধার করিবে” । পূর্ব শব্দের অর্থ—ককার । পর শব্দের অর্থ—ঙ্কার ।  
 রেফ হইতেছে কীলক । গাক্ষর্বতন্নে কথিত হইয়াছে—“একাক্ষর মন্ত্র নিত্য ব্রহ্ম  
 স্বরূপ আর ঐ অক্ষরই পরমপদ ( মোক্ষ ) । ( সাধক ) সেই একাক্ষর মন্ত্র একবার  
 জপ করিয়া ব্রহ্মতুল্য হন । সুতরাং সেই একাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া সকলই সিদ্ধ  
 কর । বহু জপের ফল কি ? ॥৮॥

স্থূলঃ সূক্ষ্ম এক এব । তথাচোক্তং যামলে—

ঘৃতস্ত দ্বিবিধং রূপং কাঠিষ্ঠং স্বচ্ছতা তথা ।

কাঠিষ্ঠে স্বচ্ছতায়ান্ত ঘৃতমেব ন সংশয়ঃ ॥

পাদোহপি—দীপাভূৎপত্ততে দীপো যথা তদ্বদ্ ভবিষ্যতি ।

ইতি বচনাৎ । অথবা পূজ্য-পূজকয়োরভেদজ্ঞানার্থং ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা ।

তথাচোক্তং কোশ্মে—

মন্যন্তে যে তু চাত্মানং বিভিন্নং পরমেশ্বরাৎ ।

ন তে পশ্যন্তি তং দেবং বৃথা তেষাং পরিশ্রমঃ ॥

ঈশ্বর ইতাপলক্ষণম্ । তথাচোক্তং রুদ্রয়ামলে—

সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বমন্ত্রময়ীং পরাম্ ।

আত্মানং চিন্তয়েদ্ দেবি ! পরমানন্দরূপিণীম ॥ ৯ ॥

### যোগনিরূপণম্

অথ প্রসঙ্গাদ যোগজ্ঞানং লিখ্যতে ।

অথাহপরং প্রবক্ষ্যামি সমাধিং ভবনাশনম্ ।

ভবনাশনং জন্মনাশনমিত্যর্থঃ ।

স্থূল ও সূক্ষ্ম একই অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্মের কোন ভেদ নাই । যামলতন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“ঘৃতের দুইটি রূপ—কাঠিষ্ঠ ও স্বচ্ছতা, কিন্তু কাঠিষ্ঠ ও স্বচ্ছতা, এই উভয় অবস্থাতেই তাহা ঘৃতই থাকে—ইহাতে সংশয় নাই” । “দীপ হইতে যেমন দীপ উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ ( সূক্ষ্ম হইতে স্থূলের ) উৎপত্তি হইবে”—পদ্মপুরাণের এই বচন হইতেও তাহাই জানা যায় অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম এক । অথবা পূজ্য ও পূজকের অভেদ জ্ঞানের জন্যই ব্রহ্ম কর্তৃক রূপ ( বিগ্রহ ) কল্পিত হইয়াছে । কৃষ্ণপুরাণেও তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“যাহারা নিজের আত্মাকে পরমেশ্বর হইতে বিভিন্ন মনে করে, তাহারা সেই পরমেশ্বরকে দর্শন করে না । তাহাদের ( আরাধনা কাণ্ডে ) পরিশ্রম বৃথা ।” ‘ঈশ্বর’ এই শব্দটি উপলক্ষণ অর্থাৎ পূর্বোক্ত বচনে ঈশ্বর শব্দটি ইষ্টদেব তাৎপর্যে প্রযুক্ত হওয়ায় ‘পরমেশ্বরাৎ’ পদের অর্থ হইবে—ইষ্টদেব হইতে । রুদ্রয়ামল তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“হে দেবি ! পরমানন্দ-রূপিণী সর্বমন্ত্রময়ী ও সর্বদেবময়ী পরা দেবীকে নিজের আত্মা বলিয়া ভাবনা করিবে” ॥৯॥

অনন্তর প্রসঙ্গক্রমে যোগজ্ঞান লিখিত হইতেছে । অনন্তর “ভবনাশন” অপর সমাধি বলিব । “ভবনাশন” অর্থাৎ—জন্মনাশক । হৃৎপদ্মের কর্ণিকামধ্যে মনোহর

হ্রংপদ্মকর্ণিকামধ্যে ধ্যায়েৎ সিংহং মনোহরম্ ।  
সিংহোপরি স্থিতং পদ্মং রক্তং তস্যোর্দ্ধগং শিবম্ ॥  
তস্যোপরি মহাদেবী রমতে কামরূপিনী ॥  
সিতপ্রেতো মহাদেবো রক্তপ্রেতোহপি পদ্মজঃ ।

ব্রহ্মা লোহিতপঙ্কজ ইতি বা পাঠঃ ।

হরিহরস্তু বিজ্ঞেয়ো বাহনানি মহৌজসঃ ॥  
ধ্যায়েচ্চ পরমেশানি ! যথোক্ত-ধ্যানযোগতঃ ।  
দেবাত্মকং স্বনাগ্নানং ভাবয়েদ্ যতমানসঃ ॥  
তস্মান্ন(ত্)রূপং যদ্ যং তং স্বকীয়মিতি ভাবয়েৎ ।  
এক্যং সংভাবয়েন্নিত্যং স্বগুরুদেবতান্নাম্ ॥ ১০

শ্রীক্রমেহপি—আত্মানং চিন্তয়েদ্ দেবি ! শক্তিমাগ্নাস্বরূপিনীম্ ।

মনসা বচসা চৈব কায়িকেন চ চিন্তয়েৎ ॥

অন্যত্রাপি—আত্মাহভেদেন সঞ্চিন্ত্য যাতি তন্ময়তাং নরঃ ।

সোহহমিত্যস্ম সততং চিন্তনাং তন্ময়ো ভবেৎ ॥

সিংহ চিন্তা করিবে। সিংহের উপরিভাগে অবস্থিত রক্তপদ্ম ও উহার উপরিভাগে স্থিত শিবকে ধ্যান করিবে। উহার উপরিভাগে কামরূপিনী মহাদেবী বিরাজমানা আছেন। শুভবর্ণ প্রেতরূপ মহাদেব ও রক্তবর্ণ প্রেতরূপ পদ্মাদ্বিব (ব্রহ্মা)—হরি ও হর—ইহারা মহাশক্তির বাহন। অথবা (উক্ত শ্লোকের চতুর্থ চরণে) “ব্রহ্মা লোহিত-পঙ্কজঃ” এইরূপ পাঠ আছে। হে মহেশ্বর! যথোক্ত ধ্যান-যোগানুসারে ধ্যান করিবে, সংযতচিত্ত হইয়া নিজের আত্মাকে দেবীস্বরূপ চিন্তা করিবে এবং তাঁহার অনুরূপ যে যে দেবতা, তাহাদিগকেও আত্মীয় অর্থাৎ আত্মস্বরূপ চিন্তা করিবে। সর্বদাই নিজ গুরু, দেবতা ও আত্মার ঐক্য ভাবনা করিবে ॥১০॥

শ্রীক্রমতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“হে দেবি! মনের দ্বারা আত্মাস্বরূপিনী শক্তিকে আত্মা বলিয়া চিন্তা করিবে। বাক্যের দ্বারা এবং শরীরের দ্বারা শক্তির উপাসনা কর্তব্য।” অন্যত্রও কথিত হইয়াছে—“আত্মার সহিত অভেদে (ইষ্টদেবকে) চিন্তা করিয়া সাধক নর তৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। “সোহহং” অর্থাৎ সেই পরমেশ্বরই আমি—উহার সর্বদা চিন্তায় সাধক তৎস্বরূপ হইয়া যায়। আমি দেবী—অন্য নহি এবং

অহং দেবী ন চাত্তোহস্মি মুক্তোহহমিতি ভাবয়েৎ ।  
 রুদ্রস্ত চিন্তনাদ্ রুদ্রো বিষ্ণুঃ শ্রাদ্ বিষ্ণুচিন্তনাৎ ॥  
 তুর্গায়াশ্চিন্তনাদ্ তুর্গা ভবত্যেব ন চান্তথা ।  
 এবমভ্যাসমানস্ত অহন্তহনি পার্বতি ! ॥  
 জরামরণদুঃখাষ্টমুচ্যাতে ভববন্ধনাৎ ।

### ধ্যানযোগ-প্রশংসা

ধ্যানযোগপরমোহস্য পূজা নাস্তি কথঞ্চন ॥  
 বিনা ত্রাসৈবিনা পূজাং বিনা জাপা-পুরুক্রিয়াম্ ।  
 ধ্যানযোগাদ্ ভবেৎ সিদ্ধির্নাশ্বত্থা খলু পার্বতি ! ॥  
 এতৎ তে কথিতং দেবি ! ব্রহ্মজ্ঞানমিদং মহৎ ।  
 বিজ্ঞায় গুরুতো দেবি ! সংসার-সাগরং তরেৎ ॥  
 অহং ব্রহ্মাস্মি বিজ্ঞানাদজ্ঞানবিলয়ো ভবেৎ ।  
 সোহহমিত্যেব সঞ্চিন্ত্য বিহরেৎ সর্বদা প্রিয়ে ! ॥  
 যথা ফেন-তরঙ্গাদি সমুদ্রোদ্ধৃতিতং মূনে ! ।  
 সমুদ্রে লীয়তে তদ্বদ্ জগদাত্মনি লীয়তে ॥  
 ইতি গন্ধর্ব্বতন্ত্রোক্ত-যোগঃ ॥ ১১ ॥

আমি মুক্ত—উহা ভাবনা করিবে। (সাধক) ঈশ্বরের ভাবনায় রুদ্রস্বরূপ এবং  
 বিষ্ণুর ভাবনায় বিষ্ণুস্বরূপ হয়। তুর্গার চিন্তায় তুর্গা হয়, অন্য কোন প্রকারে  
 (তাঁহা) হয় না। হে পার্বতি! প্রত্যহ এইরূপ অভ্যাস করিলে জরা,  
 মৃত্যু ও দুঃখ ইহিতে এবং সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। এই ধ্যানযোগপরায়ণ  
 ব্যক্তির পূজা নাই অর্থাৎ এইরূপ যোগের বাহ্য পূজা অনাবশ্যক।

হে পার্বতি! ত্রাস ব্যতীত, পূজা ব্যতীত, জপ ও পুরুষচরণ ব্যতীত ধ্যানযোগ  
 দ্বারা নিশ্চয়ই সিদ্ধি হয়; অন্য কোন প্রকারে সিদ্ধি হয় না। হে দেবি!  
 ইহা তোমাকে বলিলাম। এই মহৎ ব্রহ্মজ্ঞান গুরুর নিকট অবগত হইয়া (শিষ্য)  
 সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবে। আমি ব্রহ্ম—এইরূপ জ্ঞান হইতে অজ্ঞানের  
 লয় হয়। হে প্রিয়ে! সেই (পরমেশ্বর) আমিই—এই চিন্তা করিয়া—সর্বদা  
 বিচরণ করিবে অর্থাৎ সকল সময়ে সকল কাণ্ডের মধ্যে ‘সোহহং’ চিন্তা করিবে।  
 হে মূনে! ফেন, তরঙ্গ, বদ্বদ্ যেমন সমুদ্র হইতেই উৎপত্তি হয় এবং সমুদ্রেই

তস্মাৎ সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্ম স্ত্রীপুংরূপং ধন্তে । বিষ্ণুয়ামলে  
দেবীং প্রতি বিষ্ণুবচনম্—

মাতস্ত্বৎ-পরমং রূপং তন্ন জানাতি কশ্চন ।

কাল্যাদি স্থূলং যদ্রূপং তদর্চন্তি দিবৌকসঃ ॥

স্ত্রীরূপাং বা স্মরেদ্ দেবীং পুংরূপাং বা স্মরেৎ প্রিয়ে ! ।

স্মরেদ্ বা নিষ্কলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপি যৎ ॥

### স্ত্রীরূপাবতার-লক্ষণম্

স্তন-যোন্তাণ্যবয়বাবচ্ছিন্ন-শরীরাঃ স্ত্রীরূপাবতারাঃ । তদ্ যথা—

কালী নীলা মহাভূগা ভরিতা ছিন্নমস্তকা ।

বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥

কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।

ইত্যাদিঃ সকলা বিদ্যাঃ কলৌ পূর্ণফলপ্রদাঃ ॥ ১২ ॥

অন্যত্রাপি—উমেতি কেচিদাহস্তাং শক্তিং লক্ষ্মীতি চাপরে ।

ভারতীতপরে চৈনাং গিরিজ্যেত্যস্থিকেতি চ ॥

লয় হয়, তদ্রূপ এই জগৎ ( ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া ) ব্রহ্মেই লয় হয় । ইহাই  
গন্ধর্ব্বতন্ত্রোক্ত যোগ ॥ ১১ ॥

অতএব সাধকের কল্যাণের জন্তই ব্রহ্ম স্ত্রীরূপ ( স্ত্রী মূর্ত্তি—কালী ভূগা  
প্রভৃতি ) ও পুরুষরূপ ( পুরুষ মূর্ত্তি—শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি ) ধারণ করেন । বিষ্ণু-বামল  
তন্ত্রে দেবীর প্রতি বিষ্ণুর উক্তি হইতেছে—“হে মাতঃ ! তোমার সেই পরম  
( সূক্ষ্ম ) রূপ কেহ জানে না । কালী, তারা প্রভৃতি যে সমস্ত স্থূল রূপ, তাহা  
দেবতাগণ অর্চনা করেন । হে প্রিয়ে ! সেই দেবীকে স্ত্রীরূপা চিন্তা করিবে  
অথবা পুরুষরূপা চিন্তা করিবে । অথবা দেবীকে—সচ্চিদানন্দরূপ যে নিষ্কল  
ব্রহ্ম, তৎস্বরূপা চিন্তা করিবে ।” স্তন, যোনি প্রভৃতি অবয়ববিশিষ্ট বিগ্রহ স্ত্রীরূপ  
অবতার । তাহা এইরূপ :—কালী, নীলা ( তারা ), মহাভূগা, ভরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্-  
বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা ( ভৈরবী ), মাতঙ্গী ও শৈলবাসিনী  
( মহিষমর্দিনী )—প্রভৃতি এই সমস্ত বিদ্যা ( শক্তি ) কলিকালে পূর্ণ ফলদাত্রী ॥ ১২ ॥

অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—“কেহ তোমাকে উমা বলে, কেহ শক্তি বলে, অপর  
কেহ লক্ষ্মী বলে ; অপর কেহ ইহাকে ভারতী বলিয়া নেন করে । কেহ বা গিরিজা.



ভূর্গেতি ভদ্রকালীতি চণ্ডীং মাহেশ্বরীং তথা ।  
কৌমারীং বৈষ্ণবীং বারাহীতি চৈন্দ্রীতি চাপরে ॥  
ব্রাহ্মীতি বিদ্যাবিভেতি মায়েতি চ তথা পরে ।  
প্রকৃতিং চাপরাং চৈব বদন্তি পরমর্ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

### পুরুষাবতার-লক্ষণম্

শিশ্নাত্তবয়বাবচ্ছিন্নশরীরাবচ্ছিন্নাবতারাঃ পুংরূপাঃ । যথা ব্রহ্মা-বিষ্ণু-  
শিবাদয়ঃ । এবং—

মৎস্যঃ কূর্মো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।

রামো রামশ্চ রামশ্চ বুদ্ধ-কঙ্কী চ তে দশ ॥

ইত্যাদি । নপুংসকং গৃহস্থৈরনুপাস্যামেব, ফলাজনকত্বাৎ ।

গৃহস্থানাঞ্চ সর্বৈব স্ম্যত্র ব্রহ্মাচারিণাম্ ।

“গৃহস্থানাঞ্চ সর্বৈব স্ম্য”রিত্যুপাদানাত্ শিব-ভূর্গা-বিষ্ণুপূরস্কারেণ  
উপাসনা কার্য্যা । তথাচ বিমলানন্দভাষ্যে কূর্মপুராণম্—

মনুষ্যাণামুমা দেবী তথা বিষ্ণুঃ সদাশিবঃ ।

যা যস্যাহভিমতা পুংসঃ সা হি তস্যৈব দেবতা ।

কেহ বা অম্বিকা, কেহ বা ভূর্গা, কেহ বা ভদ্রকালী, কেহ চণ্ডী, কেহ বা মাহেশ্বরী,  
সেইরূপ কেহ কৌমারী, কেহ বৈষ্ণবী, কেহ বারাহী, কেহ ঐন্দ্রী, কেহ ব্রাহ্মী, কেহ  
বিদ্যা, কেহ অবিদ্যা, কেহ বা মায়া বলে । পরমর্ষিগণ তোমাকে পরা প্রকৃতি  
বলিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

উপস্থাদি অবয়ববিশিষ্ট বিগ্রহযুক্ত অবতার পুরুষরূপ । যেমন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
শিবাদি । এইরূপ :—মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুরাম,  
বলরাম ও কঙ্কী—এই দশ অবতার ও অত্যান্ত দেবতাগণ । নপুংসক অবতার  
গৃহস্থের উপাস্তই নহে, কারণ তাঁহারা ফলজনক হন না । “গৃহস্থের সকলেই  
উপাস্ত, কিন্তু ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মই উপাস্ত”—এই বচনে ‘গৃহস্থের সকলেই উপাস্ত’  
এইরূপ কথিত হওয়ায় শিব, ভূর্গা বিষ্ণুরূপেই গৃহস্থের পরমেশ্বরের উপাসনা  
কর্তব্য । ‘বিমলানন্দভাষ্যে’ক্ত কূর্মপুরাণ বচনে সেইরূপই উক্ত হইয়াছে । যথা—  
“মনুষ্যাগণের উমাদেবী, বিষ্ণু ও সদাশিব উপাস্ত । যে মানবের যে দেবতা অভিমত  
অর্থাৎ যিনি যাঁহার উপাসনা করিতে ইচ্ছুক, তিনিই তাঁহার ইষ্ট দেবতা । কিন্তু

কিন্তু কার্য্যাবিশেষেণ পূজিতা স্বেষ্টদা নৃণাম্ ॥

নৃণাং মনুষ্যাণামভেদেন পূজা কার্য্য। শৈবে দেবীং প্রতি ঈশ্বর-  
বাক্যম্—একং প্রশংসতি যন্ত সর্ব্বানৈব প্রশংসতি ।

একং নিন্দতি যন্তেষাং সর্ব্বানৈব বিনিন্দতি ॥ ১৪ ॥

### ঈশ্বরনিন্দা-কলম্

ঈশ্বরস্য প্রশংসায়াং ন সূখং নিন্দায়াং বা ন দুঃখং, সূখদুঃখ-  
রহিতত্বাৎ । কিন্তু নিন্দকস্য নরকমেব । তথাচোক্তং ভাষ্যে—

দেবী-বিষ্ণু-শিবাদীনামেকত্বং পরিচিস্তয়েৎ ।

ভেদকল্পনকং যাতি যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥

আহুতসংপ্লবং প্রলয়কাল-পর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । বারাহে—

যথা দুর্গা তথা বিষ্ণুর্যথা বিষ্ণুস্তথা শিবঃ ।

এতৎত্রয়মেকমেব ন পৃথগ্ ভাবয়েৎ সুধীঃ ॥

যোহন্যথা ভাবয়েদেতান্ পক্ষপাতেন মূঢ়ধীঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং রোরবং পাপপুরুষঃ ॥ ১৫ ॥

মনুষ্যগণের অবিশেষেই পূজা কর্তব্য। অভেদে পূজিত হইলেই তিনি স্বাভিমত  
ফল প্রদান করেন। উক্ত শ্লোকের “কিন্তু কার্য্যাবিশেষেণ” এই অংশের অর্থ—  
মনুষ্যগণের অবিশেষে অর্থাৎ অভেদে পূজা কর্তব্য। শিবপুরাণে দেবীর প্রতি ঈশ্বরের  
বাক্য হইতেছে—“যিনি এককে প্রশংসা করেন, তিনি সকলকেই প্রশংসা করেন।  
যিনি তাঁহাদের একজনের নিন্দা করেন, তিনি সকলকেই নিন্দা করেন” ॥ ১৪ ॥

ঈশ্বরের প্রশংসায় সূখ হয় না এবং নিন্দায় দুঃখ হয় না। কারণ তাঁহার সূখ দুঃখ  
নাই। কিন্তু নিন্দাকারীর নরকই হইয়া থাকে। তাহাই ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে।  
যথা—“দেবী, বিষ্ণু ও শিবাদির ঐক্যই (অভেদই) ভাবনা করিবে। যাহারা  
ভেদ কল্পনা করে, তাহারা প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরকে গমন করে” ? ‘আহুত-সংপ্লব’  
শব্দের অর্থ হইতেছে—প্রলয়কাল পর্য্যন্ত। বরাহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে “যে রূপ দুর্গা,  
সেইরূপ বিষ্ণু, যে রূপ বিষ্ণু, সেইরূপ শিব—সুধী ব্যক্তি এই তিন জনকে একই চিন্তা  
করিবে, কখনও পৃথক্ চিন্তা করিবে না। যে মূঢ় পক্ষপাত-প্রযুক্ত ইহাদিগকে  
পৃথক্ বলিয়া ভাবনা করে, সেই পাপাত্মা রোরব নামক ঘোর নরকে  
গমন করে।” ॥ ১৫ ॥

যামলে—ধ্যানগম্যং প্রপশ্যন্তি রুচিভেদাৎ পৃথগ্বিধম্ ।

তন্ত্বে—একৈব হি মহামায়া নামভেদং সমাশ্রিতা ।

বিমোহনায় লোকানাং তস্মাৎ সমমনা ভবেৎ ॥

প্রবৃতিমার্গসঙ্গস্ত দীক্ষাভেদেন পূজয়েৎ ।

নিবৃত্তিঃ মার্গমাণস্ত ভেদবাদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১৬ ॥

### শক্ত্যুপাসনা-প্রশংসা

শিববিষ্ণোরূপাসনাং ত্যক্ত্বা দেব্যা উপাসনা কর্তব্য, কোমলান্তঃ-  
করণহাৎ ভুক্তিমুক্তিদাতৃহাচ্চ । শিব-বিষ্ণোরূপাসনায়াং কায়ক্লেশেন  
মুক্তিমাত্রম্ । তথাচ শারদায়াং ভুবনেশ্বরীং প্রতি শিববাক্যম্—

আদ্যাপ্যশেষজগতাং নবযৌবনাসি

শৈলাধিরাজতনয়াপ্যতিকোমলাসি ।

সময়াতন্ত্বে—কদাচিৎ কস্য মুক্তিঃ স্যাৎ কস্যচিদ্ ভুক্তিরেব চ ।

এতস্যাঃ সাধকস্যাথ ভুক্তিমুক্তিঃ করে স্থিতা ॥

রুদ্রযামলে—যত্রাস্তি ভোগো নচ তত্র মোক্ষো

যামলতন্ত্বে উক্ত হইয়াছে—“সাধক আপনার রুচি অনুসারে ধ্যানগম্য  
পরমেশ্বরকে নানারূপ দেখে” । তন্ত্বে কথিত হইয়াছে—“একই মহামায়া  
সাধারণ জনগণের মোহের নিমিত্ত নামভেদ আশ্রয় করিয়াছেন অর্থাৎ শিব হুর্গাদি  
নানা মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়াছেন । অতএব তুল্যমনা হইবে অর্থাৎ ভেদ দৃষ্টি  
বর্জন করিবে । যাঁহারা প্রবৃতিমার্গে অবস্থিত, তাঁহারা বিবিধ দীক্ষার দ্বারা দেবীর  
অর্চনা করিবেন । নিবৃতি আকাজ্জক করিলে ভেদবাদ পরিত্যাগ করিবে” ॥ ১৬ ॥

শিব ও বিষ্ণুর উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া দেবীর উপাসনা কর্তব্য, কারণ তাঁহার  
অন্তঃকরণ কোমল এবং তিনি ভোগ ও মোক্ষদাত্রী । কিন্তু শিব ও বিষ্ণুর উপাসনা  
বহু কষ্টে মুক্তিমাত্র হয় । শারদাতিলক তন্ত্বে ভুবনেশ্বরীর প্রতি শিবের উক্তি  
সেইরূপই কথিত হইয়াছে । যথা :—“সমস্ত জগতের আত্মা ( আদি জননী ) হইয়াও  
তুমি নবযৌবনা এবং পর্বতরাজ হিমালয়ের কন্যা হইয়াও তুমি অতি কোমলা ।”  
সময়াতন্ত্বে উক্ত হইয়াছে :—“( শিব ও বিষ্ণুর উপাসকগণের ) কখনও কাহারও মুক্তি  
হয় এবং কাহারও বা ভোগ হয় ; কিন্তু দেবীর উপাসকগণের ভুক্তি মুক্তি দুইই  
করতলগত হয় ।” রুদ্রযামল তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে :—“যেখানে ভোগ আছে, সেখানে

যত্রাস্তি মোক্ষো নচ তত্র ভোগঃ ।

শিবাপদাস্তোজযুগার্চকানাং

ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্থ এব ॥

যোহনোভো দর্শনেভ্যশ্চ ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ কাক্ষতি ।

স্বপ্নলব্ধ-ধনেনৈব ধনবান্ কিং ভবেন্নরঃ ॥

শুক্তৌ রজতবিভ্রাস্তির্যথা জায়েত পার্বতি !

তথান্যদর্শনেভ্যশ্চ ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ কাক্ষতঃ \* ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীপরিব্রাজকাচার্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্-ব্রহ্মানন্দগিরি-

কৃতায়াম্ শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যমভেদযোগনির্ণয়ো

নাম তৃতীয়োল্লাসঃ ।

মোক্ষ নাই। যেখানে মোক্ষ আছে, সেখানে ভোগ নাই। যাহারা মহাদেবীর পাদপদ্ম যুগল অর্চনা করে। তাহাদের ভোগ ও মোক্ষ করতলেই অবস্থান করে। যে ব্যক্তি অন্ন দেবতার দর্শন (সাক্ষাৎকার) হইতে ভোগ ও মোক্ষ আকাঙ্ক্ষা করে, সে কি স্বপ্নলব্ধ ধনের দ্বারাও ধনবান্ হইতে পারে? হে পার্বতি ! শুক্তিতে যেরূপ রজতভ্রম উৎপন্ন হয়, সেইরূপ অন্ন দেবতার দর্শন হইতে ভোগ ও মোক্ষ আকাঙ্ক্ষাকারী ব্যক্তির ভ্রাস্তিই জন্মে ॥ ১৭ ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গিণীর অভেদযোগ নামক তৃতীয় উল্লাসের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

\* বস্তুতস্ত পঞ্চোপাসকানামেব প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিভেদেনোপাসনয়া ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিরিতি শাস্ত্রসিদ্ধান্তঃ ।

# চতুর্থোক্তাসঃ

## অথ প্রাতঃকৃত্যম্

যামলে— প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যো দেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ ।

তস্ম পূজা চ বিফলা শৌচহীনা যথা ক্রিয়া ॥

ব্রাহ্মো মুহূর্তে চোথায় চিন্তয়েদ্ গুরুদৈবতম্ ।

স্বমূর্দ্ধনি সহস্রারে শিবাখ্য-পরবিন্দুকে ॥

ব্রাহ্মামুহূর্তস্ত রাত্রেৰুপান্ত্যো মুহূর্তঃ । তথাচ যামলে—

দ্বৌ দণ্ডৌ রাত্রিশেষে তু ব্রাহ্ম্যং মুহূর্তকং বিহুঃ ॥ ১

## শ্রীগুরু-ধ্যানম্

গুরোধানং যথা—শশাঙ্কায়ুতসঙ্কাশং বরাভয়লসংকরম্ ।

গুরুশ্বরপরীধানং § গুরুমালাতুলেপনম্ ॥

বামোরৌ রক্তশক্ত্যা চ যুতং দেবাখ্যমব্যয়ম্ ।

শিবৈনৈক্যং সমুন্নীয় ধ্যায়েৎ পরগুরুং ধিয়া ॥

এবং ধ্যায়া পুরশ্চৈব পঞ্চভূতময়ৈর্যজ্ঞেৎ ॥ ২

---

অনন্তর প্রাতঃকৃত্য । যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি প্রাতঃকৃত্য না করিয়াই দেবীকে ভক্তি পূর্বক অর্চনা করে, তাহার ঐ পূজা শৌচহীন ক্রিয়ার স্রায় নিষ্ফল । ব্রাহ্মা মুহূর্তে উথিত হইয়া ( শয্যার উপরে থাকিয়াই ) নিজের মস্তকস্থিত সহস্রার পদ্মের সমীপবর্তী ( দ্বাদশদল পদ্মে ) শিব নামক পরবিন্দুতে গুরুদেবের ধ্যান করিবে । ব্রাহ্মা মুহূর্ত কিন্তু রাত্রির উপান্ত্য ( রাত্রি শেষের পূর্ব ) মুহূর্ত । যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“রাত্রি শেষের দুই দণ্ডকে ব্রাহ্মা মুহূর্ত বলে” ॥১॥

গুরুদেবের ধ্যান এইরূপ :—অযুত শশাঙ্কের সদৃশ, বরাভয়-বিভূষিত হস্ত, গুরুবস্ত্র পরিধানকারী, গুরুমালাধারী, চন্দনাদি অম্ললেপনে অম্ললিপ্ত, বাম উরুতে রক্ত-শক্তিস্থিত দেব নামক অব্যয় পরগুরুকে ( দীক্ষাগুরুকে ) শিবের সহিত অভিন্ন

### শ্রীগুরু-মানসপূজা

গন্ধতত্ত্বং পার্থিবন্ত \* কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগতঃ ॥  
 শব্দময়ং মহাপুষ্পং প্রথমাঙ্গুলিযোগতঃ ।  
 বায়ুরূপং মহাধূপং তর্জনীভ্যাং নিয়োজয়েৎ ॥  
 তেজোরূপং মহাদীপং মধ্যমাদয়যোগতঃ ।  
 অমৃতং ভোজনং † তদমৃতত্বাঙ্গুলিযোগতঃ ॥  
 নমস্কারেণাঞ্জলিনা বাগ্ভবং তাম্বূলং স্মৃতম্ ।  
 স্বস্ববীজেন সর্ববন্ত নমস্কারেণ যোজয়েৎ ।  
 গুরোর্মন্ত্ৰং প্রযত্নেন প্রজপেৎ সুরবন্দিতে ॥৩

### গুরু-মন্ত্ৰঃ

গুরুমন্ত্ৰো যথা—বাণী চ ভুবনেশানী রমা চৈব সুরেশ্বরী ! ।

ভাবিয়া অন্তঃকরণের দ্বারা ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া ( গুরু ) সম্মুখেই পঞ্চভূতাত্মক উপচারের দ্বারা ( গুরুদেবকে ) পূজা করিবে ॥২॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা পৃথিবীরূপ গন্ধতত্ত্ব, প্রথমাঙ্গুলি ( অঙ্গুষ্ঠ ) দ্বারা শব্দময় ( আকাশাত্মক ) মহাপুষ্প এবং তর্জনীদ্বয়ের দ্বারা বায়ুরূপ মহাধূপ নিবেদন করিবে। মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা তেজোরূপ মহাদীপ, অনামিকা দ্বারা অমৃতরূপ নৈবেদ্য এবং অঞ্জলি দ্বারা নমঃশব্দ বোলে বাগ্ভবরূপ তাম্বূল ( নিবেদন ) উক্ত হইয়াছে। স্ব স্ব বীজ ( পৃথিবী প্রভৃতির বীজ ) ও নমস্কারের সহিত সমস্ত উপচার যোগ করিবে অর্থাৎ পৃথিব্যাदিকরূপ গন্ধাদি উপচারের অগ্রে পৃথিব্যাদির বীজ এবং অন্তে 'নমঃ' যোগ করিয়া উক্ত উপচার দান করিবে। হে সুরবন্দিতে ! ( অনন্তর ) যত্নপূর্বক গুরুমন্ত্ৰ জপ করিবে ॥৩॥

গুরুমন্ত্ৰটী এইরূপ :—হে দেবি হে সুরবন্দিতে ! বাণী (ঐং), ভুবনেশানী ( হ্রীং ) ও রমা ( ত্রীং )—এই তার-( প্রণব ) ত্রয় গুরু মন্ত্ৰে প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহার পর

\* উপচারদান-প্রয়োগান্ত—(১) লং পৃথিব্যাশ্রকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং । (২) হং আকাশাশ্রকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ ইত্যঙ্গুষ্ঠাভ্যাং । (৩) যং বায়ুশ্রকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ ইতি তর্জনীভ্যাং । (৪) রং বহ্যশ্রকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ ইতি মধ্যমাঙ্গুলীভ্যাং । (৫) বং অমৃতশ্রকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ ইতি অনামিকাভ্যাং । (৬) ঐং বাগ্ভবশ্রকং তাম্বূলং সমর্পয়ামি নমঃ ইত্যঞ্জলিনা নিবেদয়েৎ । † গ পুস্তকে অমৃতত্বো জলং ।

তারত্রয়মিদং দেবি ! গুরুমন্ত্রে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥  
 ততঃ স্বগুরু-নামাস্তে চানন্দনাথমালিখেৎ ।  
 রক্তশক্তিপদাস্তে চ অষাপদমথালিখেৎ ॥  
 শ্রীপাছুকাং সমুচ্চাৰ্য্য পূজয়ামীতি সংজপেৎ ।\*  
 তেজোরূপং সমর্প্যাথ স্তবেন তোষয়েদ্ গুরুম্ ॥  
 শ্রামারহস্তে—মনসা গন্ধপুষ্পাদিঃ সম্পূজ্য বাগ্ ভবং জপেৎ ॥  
 অথ কুজিকাতম্বোক্তাং স্তুতিং কুর্য্যাৎ ॥ ৪

ওঁ নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-দুঃখতারিণে ॥  
 অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে ।  
 নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীন্দ্ৰদায়িনে ॥  
 শিবতত্ত্ব-প্রবোধায় † ব্রহ্মতত্ত্ব-প্রকাশিনে ।  
 নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে ॥  
 অনাচারাচারভাব-বোধায় ভাবহেতবে ।

( এই তারত্রয়ের ) পর নিজগুরুর নামাস্তে আনন্দনাথ লিখিবে এবং রক্তশক্তিপদের  
 অস্তে অষাপদ লিখিবে । অনন্তর ‘শ্রীপাছুকাং’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া “পূজয়ামি”  
 লিখিবে । এইরূপ ( ঐং হ্রীং শ্রীং অমুকানন্দনাথ-রক্তশক্ত্যাম্বাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি  
 —এই ) গুরুমন্ত্র জপ করিবে । ( গুরুকে ) তেজোরূপ চিন্তা করিয়া জপ  
 সমর্পণ করিয়া স্তবের দ্বারা গুরুর তুষ্টিবিধান করিবে । শ্রামারহস্তে উক্ত  
 হইয়াছে :—“গন্ধপুষ্পাদি উপচার দানপূর্বক মনের দ্বারা ( গুরু ) পূজা করিয়া  
 বাগ্ ভব বীজ ( ঐং ) জপ করিবে । অনন্তর কুজিকাতম্বোক্ত স্তুতি করিবে ॥৪॥

মহামন্ত্র ( ইষ্টমন্ত্র ) দাতা, ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশক, সংসার-দুঃখের নিবর্তক, অতি  
 সৌম্য, দিব্য ও বীররূপী অজ্ঞান-নিবর্তক শিবরূপী গুরুদেবকে নমস্কার । কুলনাথ, কুল-  
 কৌলীন্দ্ৰদাতা ( শক্তিতত্ত্বের রহস্তের উপদেষ্টা ), শিবতত্ত্ব-জ্ঞাপক, ব্রহ্মতত্ত্বের প্রকাশক  
 সেই গুরুদেবকে নমস্কার । সাধকের অভয়দাতা, অনাচার ও আচার ভাবের

\* ত্রিবিদ্ধাবিশেষঃ গুরুমন্ত্রঃ—ঐ হ্রী শ্রী অমুকানন্দনাথরক্তশক্ত্যাম্বাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি ।

† ক থ শিবতত্ত্ব-প্রকাশায় ।

ভাবাভাববিনিমুক্ত-মূর্তয়ে গুরবে নমঃ ॥  
 ভাবাভাববিনিমুক্তশাক্তায় ইতি বা পাঠ্যম্ \*  
 নমোহস্ত শস্তবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ।  
 জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ ॥  
 শিবায় শক্তি-নাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ।  
 কামরূপায় কামায় কামকেলিকলায়নে ॥  
 কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে ।  
 আরক্তনিজসচ্ছক্তি-বামভাগ-বিভূতয়ে ॥  
 নমস্তেহস্ত মহেশায় বিদ্যানাথায় সংবিদে ।  
 সর্ববিদ্যা-স্বরূপায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥  
 ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিতাং সাধকো গুরুদিঙ্ মুখঃ ।  
 প্রাতরুথায় দেবেশি ! ততো বিদ্যা প্রসীদতি ॥  
 কুলসম্ভবপূজায়ামাদৌ যো ন পঠেদিদম্ ।  
 বিফলা তস্য পূজা স্মাদভিচারায় কল্পতে ॥৫॥

ইতি কৃজিকাত্তোক্তং শ্রীগুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অথ কবচমপি পঠেৎ । ততস্ত প্রণমেৎ ।

উপদেষ্টা, দিব্যাদি ভাবের হেতু, ভাবাভাবাতীত মূর্তি গুরুদেবকে নমস্কার। দিব্যভাবের প্রকাশক শক্তুরূপী সেই গুরুদেবকে নমস্কার। জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ ঐশ্বর্যময় গুরুদেবকে নমস্কার - নমস্কার। সচ্চিদানন্দরূপ, শক্তিপতি শিবস্বরূপ, কামরূপ কাম ও কামকেলিকলায়ন। অর্থাৎ কামকরীড়ার শক্তিস্বরূপ, কুলপূজার উপদেশক, কুলাচার-স্বরূপ, বামভাগে রক্তবর্ণ সংস্বরূপ স্বকীয় শক্তিবিশুভিত সেই গুরুদেবকে নমস্কার। সর্ব বিদ্যাত্মক বিদ্যানাথ জ্ঞানরূপী শিবকে নমস্কার—নমস্কার—নমস্কার। সাধক প্রাতঃকালে নিদ্রাত্যাগ করিয়া গুরুর সম্মুখবর্তী হইয়া প্রত্যহ এই স্তোত্র পাঠ করিবে। হে দেবেশি ! তাহাতেই বিদ্যা ( শক্তি ) প্রসন্ন হন। কুলপূজায় যিনি প্রথমে এই স্তোত্র পাঠ না করেন, তাঁহার পূজা নিফল হয়, উহা অভিচারের জনক হয় ॥৫॥

কৃজিকা ত্তোক্ত শ্রীগুরু স্তোত্র সমাপ্ত ।

\* ৭ পুস্তকে ভাবাভাবেত্যাদি পাঠো নাস্তি ।



### শ্রীগুরু-প্রণাম-মন্ত্রঃ

অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।  
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥  
 অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া ।  
 চক্ষুরন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥৬৥

### ষট্চক্রনিরূপণম্

অথ প্রসঙ্গাৎ ষট্চক্র-ব্যবস্থা লিখাতে ।

তিশ্রঃ কোট্যস্তদন্ধেন শরীরে নাড়য়ো মতাঃ ।  
 তাম্শু মুখ্যা দশ শ্লেষ্ঠান্তিস্তাম্শুভ্রমা মতাঃ ॥  
 প্রধানা মেরুদণ্ডান্তশ্চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপিণী ।  
 শক্তিরূপা তু সা নাড়ী সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা ॥

অনন্তর শ্রীগুরুর কবচ পাঠ করিবে । তাহার পর প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্রেব (অর্থ) যথা—যৎকর্তৃক অথগুমণ্ডলাকার চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত এবং যৎকর্তৃক তৎপদ (ব্রহ্ম-পদ মোক্ষ) দর্শিত হয়, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার । যৎকর্তৃক তত্ত্বজ্ঞানরূপ অজ্ঞান শলাকার দ্বারা অজ্ঞানরূপ তিমিরাক্ষ শিষ্যেব চক্ষুঃ উন্মীলিত হয়,—সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥৬৥

অনন্তর প্রসঙ্গতঃ ষট্চক্র ব্যবস্থা লিখিত হইতেছে । শরীরে সার্ব্বে তিন কোটি নাড়ী নিরূপিত হইয়াছে । সেই নাড়ী সমূহের মধ্যে দশটী নাড়ী (১) মুখ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে । সেই দশটীর মধ্যে আবার তিনটী শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপিণী (২) প্রধানা নাড়ী (সূর্য্যমা) অবস্থিত আছে । (মেরুদণ্ডের) বামে গুরুবর্ণা চন্দ্রস্বরূপিণী ইড়া নাড়ী অবস্থিত । সেই নাড়ী শক্তিরূপা এবং সাক্ষাৎ চন্দ্র তাঁহার দেহ অর্থাৎ উহা চন্দ্রস্বরূপা ।

(১) গাকারী, ইন্দ্ৰিজিহ্বা, পূষা, অলম্বুযা, যশস্বিনী, শাশ্বিনী, কৃহ, ইড়া, পিঙ্গলা, সূর্য্যমা—এই দশটী প্রধান নাড়ী । কেহ কেহ পূর্ব্বোক্ত দশটী এবং বারুণা, সরস্বতী, বিষ্ণোদরা, পয়স্বিনী—এই চারিটীকেও প্রধান বলেন । এ সম্বন্ধে বিশেষ কথা শারদাতিলকের প্রথম পটলে ও ললিতা সহস্রনাম ভাষ্যে দ্রষ্টব্য ।

(২) কোন কোন স্থলে সূর্য্যমা মাত্র বহ্নিরূপিণী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু চন্দ্ররূপা চিত্রিণী এবং সূর্য্যরূপা বজ্রিণী সূর্য্যমারই রূপবিশেষ বলিয়া অর্থাৎ চিত্রিণী, বজ্রিণী, সূর্য্যমা এই নাড়ীত্ৰয়ের সমুদায়ই সূর্য্যমা নামে অভিহিত হওয়ায় উহাকে ত্রিভুগুরূপিণীও বলা হইয়াছে । “অতঃ সূর্য্যমা ত্রিগুণা ললন্তী ললনা যথা । সঙ্ঘাদি-ত্রিগুণাধারা চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপিণী” —ভূতগুহিতত্ত্ব । এই সম্বন্ধে এবং ষট্চক্র সম্বন্ধে অষ্টাশ্র জ্ঞাতব্য মংসম্পাদিত ষট্চক্রনিরূপণে দ্রষ্টব্য ।

পিঙ্গলাখ্যা চ যা দক্ষি পুংরুপা সূর্য্যবিগ্রহা ॥ ৭ ॥

মেরুমধ্যস্থিতা যা তু মূলাদাব্রক্ষরক্ষণা ।

সর্ব্বতেজোময়ী সা তু সুষুয়া বহিরূপিণী ॥

দাড়িমী-কুসুমপ্রখ্যা শিবাখ্যা চাপরা মতা ।

সুষুয়ান্তর্গতা চিত্রা চন্দ্রকোটীসমপ্রভা ।

সর্ব্বদেবময়ী সা তু যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমা ॥

তস্তা মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী মৃণালতন্তুরূপিণী ।

ব্রহ্মরক্তান্ত তন্মধ্যে হরবক্তৃদ সদাশিবম্ ॥ ৮ ॥

### মূলধারচক্র-কথনম্

সুষুয়াগ্রন্থিসংস্থানি ষট্‌পদ্মানি যথাক্রমম্ ।

আধারাখ্যং মূলচক্রমতিরক্তং চতুর্দলম্ ॥

বাদি-সান্তান-সংযুক্তং রক্তবর্ণং মনোহরম্ ।

পিঙ্গলা নামক যে নাড়ী ( মেরুদণ্ডের ) দক্ষিণে অবস্থিত, উহা পুরুষরূপ এবং সূর্য্য তাঁহার দেহরূপ ॥ ৭ ॥

মূলধার হইতে ব্রক্ষরক্ষ পর্য্যন্ত যে নাড়ী মেরুদণ্ডের মধ্যে অবস্থিত আছে, উহাই সর্ব্বতেজোময়ী বহিরূপা সুষুয়া নাড়ী । দাড়িমী পুষ্পের সদৃশ রক্তবর্ণ শিবানায়া অপর এক নাড়ী ( যোগিগণ কর্তৃক মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরে ) জ্ঞাত হইয়াছে । সুষুয়ার অভ্যন্তরে কোটি চন্দ্রতুল্য দীপ্তিশালিনী চিত্রা নাড়ী অবস্থিত । সেই চিত্রা নাড়ী সর্ব্বদেবময়ী এবং যোগিগণের জ্ঞানবেগা অর্থাৎ যোগিগণই চিত্রাকে দেখিতে পান । সেই চিত্রা নাড়ীর মধ্যে মৃণালতন্তু তুল্য স্বল্প ব্রহ্মনাড়ী [ মূলধারস্থিত ] স্বয়ম্ভুলিঙ্গের ( হরের ) মুখবিবর হইতে [ সহস্রদল পদ্মস্থিত ] সদাশিব পর্য্যন্ত অবস্থিত রহিয়াছে । ঐ ব্রহ্মনাড়ীর মধ্যে অর্থাৎ স্বয়ম্ভুলিঙ্গের মুখবিবরের নিকট ব্রহ্মনাড়ীর মুখদেশে ব্রক্ষরক্ষ ( কুণ্ডলিনীর শিবসমীপে গমনাগমনের পথরূপ ব্রক্ষদ্বার ) অবস্থিত আছে ॥ ৮ ॥

মূলধারাদি ছয়টি পদ্ম যথাক্রমে সুষুয়াগ্রন্থিতে (৩) অবস্থিত আছে । মূলধার নামক মূলচক্রটি গাটরক্তবর্ণ ও চতুর্দল বিশিষ্ট । ঐ দলগুলি ব, শ, ষ, স এই চারিটি

( ৩ ) ষট্‌চক্রনিরূপণের টীকাকার—ব্রক্ষদ্বারের সমীপবর্ত্তী প্রদেশ অর্থাৎ কন্দ ও সুষুয়ার সন্ধিস্থানকে সুষুয়ার গ্রন্থি বা বদন বলিয়াছেন । কিন্তু শারদাতিলকের টীকাকার রাখব ভট্টের “তত্রাধোধ্যোগস্থিমাংভ্যোদ্ধৌর্দ্ধিগ্রন্থিপৰ্য্যন্তঃ পর্ব্বসমাশ্রিতঃ ( ১৪৩ শ্লোকের টীকা ) এই কথায় জানা যায় যে, এক একটি পদ্মের সন্ধিস্থানই গ্রন্থি ।

কর্ণিকায়ং স্থিতা যোনিঃ কামাখ্যা পরমেশ্বরী ॥  
 তদ্যোনিঃ পরমেশানি ! ইচ্ছা-জ্ঞান-ত্রিগাঙ্গিকা ।  
 অপরাখ্যা হি কন্দর্প আধারে তৎত্রিকোণকে ॥  
 স্বয়ম্ভুলিঙ্গং তন্মধ্যে সরস্বৎ পশ্চিমাননম্ ।  
 ধ্যায়েচ্চ পরমেশানি ! শিবং শ্রামল-সুন্দরম্ ॥  
 কুণ্ডলী তেন মার্গেণ যাতায়াতং করোতি হি ।  
 ভিত্তা ভিত্তা পুরীং যাতি চায়াতি কুণ্ডলী সদা ॥ ৯ ॥  
 তত্র বিদ্যাল্লভারূপা কুণ্ডলী পরদেবতা ।  
 প্রসুপ্ত-ভূজগাকারা সান্নিধিবলয়ায়িতা ॥  
 বামাবর্জক্রেমেণৈব বেষ্টিতা বিষতন্তুবৎ ।  
 শিবং বেষ্টিত মহেশানি ! সর্বদা পরিতিষ্ঠতি ॥  
 যেন মার্গেণ গন্তব্যং পরং ব্রহ্ম নিরাময়ম্ ।  
 মুখেনাচ্ছাচ্চ তদদ্বারং প্রসুপ্তা পরমেশ্বরী ॥  
 মূলমাধারষট্‌কানাং মূলধারং ততো বিভূঃ ১০

বর্ণের দ্বারা সংযুক্ত, রক্তবর্ণ 'ও' মনোহর। মূলধার পদের কর্ণিকায় পরমেশ্বরী কামাখ্যা যোনিরূপে অবস্থিত। হে পরমেশ্বরী! সেই যোনি ( ডাকিনী শক্তি ) ইচ্ছা, জ্ঞান ও ত্রিগাঙ্গরূপিণী। মূলধার পদে [ কর্ণিকায় ধাবীজের উর্দ্ধে ] সেই ত্রিকোণে অপর নামক কন্দর্প বায়ু অবস্থিত। হে পরমেশানি! সেই ত্রিকোণের মধ্যে শ্রামলসুন্দর ( নীলবর্ণ ) সচ্ছিদ্র অধোগুপ্ত স্বয়ম্ভু নামক শিবলিঙ্গকে ধ্যান করিবে। কুণ্ডলিনী সেই পথে ( ব্রহ্মনাড়ীর সাহায্যে ) যাতায়াত করেন। কুণ্ডলিনী শক্তি পুনঃ পুনঃ ভেদ করিয়া অর্থাৎ স্বয়ম্ভু, বাণ ও ইতর নামক লিঙ্গত্রয়ের এক একটিকে ভেদ করিয়া ছয়টি চক্রের মধ্য দিয়া সর্বদা শিবপুরে গমন করেন এবং সেখান হইতে ( মূলধার চক্রে ) প্রত্যাবর্তন করেন ॥ ৯ ॥

হে মহেশ্বরী! সেই পদে তড়িৎমালা তুল্য দীপ্তিমতী প্রসুপ্ত সর্পের আয় কুণ্ডলকৃতি সান্নিধিবলয়যুক্তা পরদেবতা কুণ্ডলিনী মৃণালতন্তুর আয় বামাবর্জে শিবকে বেষ্টন করিয়াছেন। তিনি শিবকে বেষ্টন করিয়া সর্বদা অবস্থিত থাকেন। যে পুণ্ড্র ( কুণ্ডলিনী ) পরব্রহ্মের নিকট গমন করেন, পরমেশ্বরী কুণ্ডলিনী সেই পথ মুখের দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া স্রুপ্ত হইয়া আছেন। এই চক্র আধার ছয়টির মূল, এইজন্ত ইহাকে মূলধার বলে ॥ ১০ ॥

### স্বাধিষ্ঠান-মণিপূর-চক্র-বিবরণম্

লিঙ্গমূলে মহাপদ্মং স্বাধিষ্ঠানন্ত বড়দলম্ ।  
বাদি-লাস্তার্গ-সংযুক্তং নাভৌ তু মণিপূরকম্ ।  
ডাদি-ফান্তাধিত-দলৈররুগৈর্দর্শভিযুক্তম্ ॥ ১১ ॥

### অনাহতপদ্ম-বিবরণম্

হৃদয়ে দ্বাদশদলমনাহত-সরোরুহম্ ।  
কাদি-ঠাস্তদলৈর্দেবি ! তপ্তহাটকমন্নিভম্ ॥  
তন্মধ্যে বাণলিঙ্গন্ত সূর্য্যায়ুতসমপ্রভম্ ॥  
শব্দব্রহ্মময়ো মন্ত্রোহনাহতস্তত্র দৃশ্যতে ।  
তেনাহতাখ্যং তৎপদ্মং যোগিভিঃ পরিকীর্তিতম্ ॥ ১২

### বিশুদ্ধচক্র-নিরূপণম্

কণ্ঠদেশে বিশুদ্ধাখ্যং ধূম্রবর্ণং মনোহরম্ ।  
অকারাদি-স্বরোপেতৈর্দলৈঃ ষোড়শভিযুক্তম্ ॥  
বিশুদ্ধিস্ত্রুতে যস্মাজ্জীবন্ত হংসলোকনাং ।  
বিশুদ্ধপদ্মমাখ্যাতমাকাশাখ্যং মহাদ্ভুতম্ ॥ ১৩ ॥

লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান নামক বড়দল মহাপদ্ম অবস্থিত । ঐ (পদ্মের) দলগুলি ব, ভ, ম, য, র, ল—এই ছয়টি বর্ণ দ্বারা সংযুক্ত । নাভিদেশে মণিপূর নামক পদ্ম ডকারাদি ফকারান্ত দশটি বর্ণ-যুক্ত অরুণবর্ণ দশটি দলের দ্বারা সংযুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ১১ ॥

হে দেবি ! উত্তপ্ত স্বর্ণতুলা উজ্জ্বল দ্বাদশদল অনাহত পদ্ম হৃদয়ে অবস্থান করে । উহার দলগুলি ককার হইতে ঠকাব পর্য্যন্ত দ্বাদশ বর্ণের দ্বারা সংযুক্ত । সেই পদ্মের মধ্যে অযুত সূর্য্যের তুলা উজ্জ্বল বাণলিঙ্গ অবস্থিত । অনাহত শব্দব্রহ্মময় মন্ত্র (হংস মন্ত্র) সেই পদ্মে দেখা যায়, এইজন্ত যোগিগণ কর্তৃক সেই পদ্ম অনাহত নামে কথিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

কণ্ঠদেশে ষোড়শ দল বিশুদ্ধ নামক ধূম্রবর্ণ মনোহর পদ্ম আছে । ঐ পদ্মের দলগুলি অকারাদি ষোলটি বর্ণদ্বারা সংযুক্ত । যেহেতু (উহা) জীবের শব্দব্রহ্মময় হংসবীজ অবলোকনদ্বারা বিশুদ্ধি জন্মায়, সেই হেতু উহা অতীত আকাশ-নামক বিশুদ্ধপদ্ম বলিয়া প্রখ্যাত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

### আজ্ঞাচক্র-বিবরণম্

আজ্ঞানাম ভ্রুবোর্মধ্যে চক্রঞ্চ দ্বিদলং পরম্ ।

হক্ষ-দ্ব্যক্ষর-সংযুক্তং নির্মলং সূমনোহরম্ ॥

ইতরাখ্যং মহালিঙ্গং তন্মধ্যে কাঞ্চনপ্রভম্ ।

আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র গুরোরাঞ্জেতি বিশ্ৰুতম্ ॥

কৈলাসাখ্যং তদুর্দ্ধে তু বোধিনী তু তদুর্দ্ধতঃ ॥ ১৪ ॥

### সহস্রার-চক্র-বিবরণম্

সহস্রারং মহাপদ্মং নাদবিন্দু-সমম্বিতম্ ।\*

শূণ্ডরূপং শিবঃ সাক্ষাদ্ বৃত্তং পরমকুণ্ডলী ।

সাক্ষিত্রিবলয়াকারা কোটিবিদ্যুৎ-সমপ্রভা ॥

যামলে—বৃত্তং কুণ্ডলিনী শক্তিগুণত্রয়সমম্বিতা ।

শূণ্ডভাগো মহাদেবি ! শিবরূপো মহেশ্বরঃ ॥

ভ্রুবয়ের মধ্যে হ-ক্ষ এই বর্ণদ্বয় সংযুক্ত নির্মল সূমনোহর আজ্ঞা নামক দ্বিদল একচক্র আছে। উহার মধ্যে কাঞ্চনতুলা উজ্জল ইতর নামক মহালিঙ্গ বর্তমান আছেন। সেই চক্রে গুরুর আজ্ঞার সংক্রমণ হয়, এজন্য উহা “আজ্ঞা” এই নামে খ্যাত হইয়াছে। তাহার উর্দ্ধে অর্থাৎ আজ্ঞাচক্রের উর্দ্ধে কৈলাস নামক শিব (দ্বিতীয় বিন্দু) এবং তাহার উর্দ্ধে (অর্দ্ধমাত্রাকারা) বোধিনী শক্তি (১) অবস্থান করেন ॥ ১৪ ॥

[ তাহার উর্দ্ধে শঙ্খিনী নাড়ীর মস্তকে ] নাদবিন্দু সমম্বিত সহস্রার পদ্ম বর্তমান। উহার মধ্যে শূণ্ডভাগ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ এবং বৃত্ত হইতেছে সাক্ষি ত্রিবলয়বেষ্টিতা কোটি বিদ্যাম্বালার ত্রায় উজ্জল পরমকুণ্ডলিনী। যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে :—  
“হে মহাদেবি ! গুণত্রয়ম্বিতা কুণ্ডলিনী শক্তিই বৃত্ত। আর [ সহস্রার পদ্যের ]

(১) আজ্ঞাচক্রের উর্দ্ধে শিবস্বরূপ দ্বিতীয় বিন্দু; তাহার উর্দ্ধে অর্দ্ধমাত্রাকারা বোধিনী শক্তি; তাহার উর্দ্ধে শিবশক্তি সমবায়রূপ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি নাদ; তাহার উর্দ্ধে লাক্ষলাকৃতি মহানাদ, তাহার উর্দ্ধে আঞ্জীরূপা ব্যাপিকা শক্তি; তাহার উর্দ্ধে সমনী এবং তাহার উর্দ্ধে উন্ননী—যথাক্রমে এই সাতটী কারণ রূপ বর্তমান আছে। বিন্দু, বোধিনী, নাদ—এই তিনটী বিন্দুময় পরশক্তির রূপবিশেষ। ঘটচক্রনিরূপণ দ্রষ্টব্য।

\* ক খ পুস্তকেহত্রয় মধিকঃ পাঠঃ—“অকথাপি-ত্রিরেখায়ৈ হলক্ষত্রয়কোণকে। তন্মধ্যে পরবিন্দুশ্চ স্ফিট-স্থিতি-লয়াঙ্ককঃ। বামাবর্তেন বিলিখেকথাপি-ত্রিরেখকম্।”

সর্পাকারা শিবং বেষ্ঠা সর্বদা তত্র সংস্থিতা ॥  
 শিব-শক্ত্যাগ্নিকো বিন্দু ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।  
 নাদরূপেণ সা দেবী যোনিরূপা সনাতনী ॥১৫॥  
 ভূতশুদ্ধৌ—শিব-বিষ্ণু-ব্রহ্মময়ী বিন্দুযোনিঃ শুচিস্থিতে ! ।  
 সর্বোপরি মহেশানি ! বিন্দু ব্রহ্মস্বরূপকঃ ॥  
 গন্ধর্বমালিকায়াং—ভবো বিন্দুরিতি খ্যাতো ভবনঞ্চ ত্রিকোণকম্ ।  
 ভবনং ভবসম্বন্ধাজ্ জায়তে ভুবনত্রয়ম্ ॥  
 পঞ্চভূতানি দেবেশি ! যষ্ঠে মানসগীশ্বরী ! ।  
 যট্চক্রেষু স্থিতাত্তেব ক্রমাদ্ দেবি ! বিচিন্তয়েৎ ॥  
 সহস্রারং শিবপুরং রমাং দুঃখবিবর্জিতম্ ।  
 সর্বতোহলঙ্কৃতৈর্দৈবানিতাপুষ্পফলৈর্দ্রুমৈঃ ॥১৬॥  
 সদাশিবপুরং বমাং কল্লবৃক্ষং সুশোভিতম্ ।  
 পঞ্চভূতায়ুকং তচ্চ গুণদ্বয়সমম্বিতম্ ॥  
 চতুর্বেদ-চতুঃশাখং নিত্যপুষ্পফলাম্বিতম্ ।

শূভভাগ শিবরূপ মহেশ্বর । সর্পাকারা কুণ্ডলিনী শিবকে বেষ্টন করিয়া সর্বদা সেইস্থানে বর্তমান আছেন । শিবশক্তি-স্বরূপ বিন্দু ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করেন । সেই সনাতনী কুণ্ডলিনী দেবী নাদরূপ শিবের সহিত মিলিত হইয়া প্রকৃতি হইয়া থাকেন ॥১৫॥

ভূতশুদ্ধি তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে :—“হে শুচিস্থিতে ! বিন্দুরূপিণী প্রকৃতি শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্মস্বরূপ । হে মহেশানি ! সকলের উপরিভাগে ব্রহ্মস্বরূপ বিন্দু বিরাজমান ।” গন্ধর্বমালিকাতন্ত্বে উক্ত হইয়াছে :—“ভব ( মহেশ্বর ) বিন্দু বলিয়া প্রখ্যাত এবং ত্রিকোণ ভবনরূপে প্রসিদ্ধ । ভবের সম্বন্ধ ( অবস্থিতি ) প্রযুক্ত উহা ভবন হইয়াছে এবং উহা হইতে ত্রিভুবন উৎপন্ন হয় । হে ঈশ্বর ! হে দেবেশি ! [ মূলধারাদি পাঁচটা চক্রে ] পঞ্চ মহাভূত এবং যষ্ঠ চক্রে ( সহস্রারে ) চিত্ত অবস্থিত আছে । হে দেবি ! যথাক্রমে ইহাদিগকে সট্চক্রে অবস্থিত চিন্তা করিবে ॥১৬॥

সহস্রার পদ্ম শিবপুর ; উহা মনোহর ও দুঃখ বিবর্জিত এবং সর্বদা ফুল-পুষ্প-যুক্ত মনোহর বৃক্ষের দ্বারা চতুর্দিক্ শোভিত । (সেখানে গন্ধর্বমালিকাতন্ত্বে আরও উক্ত হইয়াছে) :—“সদাশিব পুর পরম রমণীয় ; (উহাতে) সুশোভিত কল্লবৃক্ষ বর্তমান । সেই ত্রিগুণায়ুক কল্লবৃক্ষটি পঞ্চমহাভূত স্বরূপ । ঝক্, যজ্জ্, সাম ও অথর্বরূপ চারি বেদ

পীতং কৃষ্ণং তথা শ্বেতং রক্তং পুষ্পঞ্চ পার্বতি ! ॥

হরিতঞ্চ বিচিত্রঞ্চ নানাপুষ্পং মনোহরম্ ।

এবং কল্পদ্রুমং ধাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্ ॥১৭॥

তত্রোপরি সুপরিষ্কৃতং নানারত্নোপশোভিতম্ ।

মন্দারপুষ্পরচিতং নানাগন্ধার্জুনমৌদিতম্ ॥

তত্রোপরি মহাদেবঃ সদা তিষ্ঠতি সুন্দরি ! ।

ধায়েৎ সদাশিবং দেবং শুদ্ধফটিকসন্নিভম্ ॥

বহুরত্নসমাকীর্ণং দীর্ঘবাহুং মনোহরম্ ।

সুখপ্রসন্ননয়নং স্ফোরাস্তং সততং প্রিয়ে ! ॥

শ্রবণে কুণ্ডলোপেতং রত্নহারেণ শোভিতম্ ।

শোণ-( গলে ) পদ্মসহস্রস্তা মালায়া শোভিতং বপুঃ

অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং শিবং পদ্মদলেক্ষণম্ ।

পাদয়োৰ্নূপুরং রমাং শব্দব্রহ্মময়ং বপুঃ ॥

এবং স্থূলবপুস্তস্তা ভাবয়েৎ কমলেক্ষণে ! ॥

পদ্মমধ্যে স্থিতং দেবং নিরীহং শব্দরূপিণম্ ।

শব্দরূপে মহাদেবে কৃত্যং নাস্তি কদাচন ॥

উহার চারিটা শাখা। সর্বদা উহা ফল-পুষ্প-যুক্ত। হে পার্বতি ! সেই বৃক্ষে পীত, কৃষ্ণ, শ্বেত, রক্ত, হরিত ও বিচিত্র পুষ্প—এইরূপ মনোহর নানা পুষ্প আছে। এইরূপ কল্পবৃক্ষের ধ্যান করিয়া তাহার অধোভাগে রত্নবেদিকা ধ্যান করিবে ॥১৭॥

সেই রত্নবেদিকার উপরে নানা রত্নশোভিত মন্দার পুষ্প-খচিত নানা গন্ধে আয়োদিত এক সুন্দর পথ্যক্ষ আছে। হে সুন্দরি ! সেই পথ্যক্ষের উপর মহাদেব সর্বদা বিরাজমান আছেন। হে প্রিয়ে ! তাহার পর শুদ্ধ ফটিকতুল্য শুভ্রবর্ণ সদাশিব দেবকে সতত ( এইরূপ ) চিন্তা করিবে—তিনি বহুরত্নের দ্বারা অলঙ্কৃত ; তাঁহার বাহুবুগল দীর্ঘ ও মনোহর ; নয়নদ্বয় আনন্দোজ্জল ও প্রসন্ন ; মুখ স্থিতহাস্য যুক্ত কর্ণে কুণ্ডলযুক্ত ; দেহ ( কণ্ঠদেশ ) রত্নহারের দ্বারা ও সহস্র রত্নপদ্ম-খচিত মালাদ্বারা শোভিত ; তাঁহার আটটি বাহু, পদ্মদলের দ্বারা প্রশস্ত ও আয়ত তিনটি নয়ন ; পাদযুগলে মনোহর নূপুর ; তাঁহার দেহ শব্দব্রহ্মরূপ অর্থাৎ শব্দময়। হে কমলেক্ষণে ! শিবকে এবং তাঁহার স্থূল দেহকে এইরূপ চিন্তা করিবে। ঘটক্র পদ্মে অবস্থিত শব্দরূপী শিবকে নিশ্চেষ্ট ভাবনা করিবে। ( কারণ ) শব্দরূপ মহাদেবের সম্বন্ধে কখনও কোন

এবং সর্বেষু চক্রেষু শক্তিং রুদ্রং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৮ ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ চ রুদ্রঃ চ ঈশ্বরঃ চ সদাশিবঃ ।  
 ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥  
 শক্তিমাহ—বিশুদ্ধো ডাকিনী দেবানাহতে চৈব রাকিনী ।  
 লাকিনী মণিপুরুষা কাকিনী লিঙ্গগোচরে ॥  
 আধারে শাকিনী দেবী আজ্ঞায়াং হাকিনী তথা ।  
 যাকিনী ব্রহ্মরক্তস্থা সর্বকামফলপ্রদা ॥ ১৯ ॥  
 ধায়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গসংস্থিতাম্ ।  
 শ্রামাং সূক্ষ্মাং সৃষ্টিকৃপাং সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্রিকাম্ ॥  
 বিশ্বাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিস্তয়েদুর্দ্ধগামিনীম্ ॥  
 সুন্দরীবিষয়ে তু রক্তামিতি জ্ঞেয়ম্ ।

হৃৎকারবর্ণ-সম্ভূতা কুণ্ডলী পরদেবতা ।  
 বিভতি কুণ্ডলীদেহমাত্মনঃ হংসমন্ততঃ ॥ ২০ ॥

### কুণ্ডলিনী-যোগঃ

প্রবুদ্ধ-বহিসংযোগে মনসা মারুতৈঃ সহ ।  
 উর্দ্ধং নয়েৎ কুণ্ডলিনীং জীবাঞ্-সহিতাং পরাম্ ॥

কৃত্য নাই। এইরূপে মূলাধারাদি সমস্ত চক্রে শক্তি ও রুদ্রকে চিন্তা করিবে ॥ ১৮ ॥  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও তাহার পর পরশিব—[ ষট্চক্রে ] এই ছয়টী শিব কীর্তিত হইয়াছেন। শক্তি বলিতেছেন—বিশুদ্ধচক্রে ডাকিনী দেবী, অনাহত চক্রে রাকিনী, মণিপুরে লাকিনী, স্বাধিষ্ঠানে কাকিনী, মূলাধারে শাকিনী, আজ্ঞাচক্রে হাকিনী শক্তি অবস্থিত। ব্রহ্মরক্তস্থিতা যাকিনী সমস্ত কাম্যফল দান করেন (১) ॥ ১৯ ॥

স্বয়ম্ভুলিঙ্গে অবস্থিতা কুণ্ডলিনী দেবীকে [ এইরূপ ] ধ্যান করিবে। তাঁহাকে শ্রামবর্ণা, সূক্ষ্মা, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্ররূপা, বিশ্বাতীতা, জ্ঞানরূপা ও উর্দ্ধগামিনী চিন্তা করিবে। সুন্দরী বিষয়ে ইহাকে রক্তবর্ণা জানিবে অর্থাৎ সুন্দরীর উপাসকগণ তাঁহাকে রক্তবর্ণা বলিয়া ধ্যান করিবেন। হৃৎকার বর্ণ-সম্ভূতা পরদেবতা কুণ্ডলিনী হংসমন্তের দ্বারা নিজের কুণ্ডলী ( সর্পাকার ) দেহ পোষণ করেন ॥ ২০ ॥

বায়ুর সহিত মহাবহির সংযোগ হইলে উহা যেমন উর্দ্ধে গমন করে, সেইরূপ

( ১ ) ষট্চক্রনিরূপণের টীকায় বচনান্তরে উক্ত হইয়াছে—“ডাকিনী রাকিনী চৈব লাকিনী কাকিনী তথা। শাকিনী হাকিনী চৈব ক্রমাৎ ষট্পঙ্কজাধিঃ ॥”



গচ্ছন্তীং ব্রহ্মরঞ্জন ভিক্ষা গ্রহীংশ্চতুর্দশ ।  
 ষট্চক্র-সন্ধিমার্গেণ সুষুম্না-বায়না তথা ॥  
 হংসেন মনুনা দেবীং সহস্রারং সমানয়েৎ ॥ ২১ ॥  
 সদাশিবো মহাদেবো যত্রাস্তে পরমেশ্বর ! ॥  
 তত্র গতা মহাদেবি ! কুণ্ডলী পরদেবতা ।  
 দেবী রূপবতী কাম-সুমুদ্রাসবিহারিণী ॥  
 মুখারবিন্দগন্ধেন মোদিতং পরমং শিবম্ ।  
 প্রবোধ্য পরমেশানি ! তত্রোপরি বসেৎ প্রিয়ে !  
 শিবস্ত মুখপদ্মং হি চ্যুত্ব কুণ্ডলী শিবে ! ।  
 সদাশিবেন দেবেশি ! ক্ষণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে ! ॥  
 অমৃতং জায়তে দেবি ! তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বর ! ।  
 তদুদ্ভবামৃতং দেবি । লাক্ষারস-সমাক্রমম্ ॥ ২২ ॥  
 তেনামৃতেন দেবেশি ! তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ।  
 ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তুর্প্যাহমৃতধারয়াম্ ॥  
 আনয়েৎ তেন মার্গেণ মূলাধারং পুনঃ সূধীঃ ।

সাধক মনের দ্বারা পরদেবতা কুণ্ডলিনী শক্তিকে জীবাশ্মার সহিত উদ্ধে (সহস্রারপদ্যে) লইয়া যান । ব্রহ্মরঞ্জ-পথে গমনকারিণী কুণ্ডলিনী শক্তিকে চতুর্দশ গ্রহি- ( স্বগভু, বাণ ও ইতরাখ্য লিঙ্গত্রয়, ষট্চক্র ও পঞ্চ শিব ) ভেদ করিয়া ষট্চক্র সন্ধিস্থানস্থিত সুষুম্না পথে হংসমন্তের সহিত সহস্রার পদ্যে আনয়ন করিবে ॥ ২১ ॥

হে পরমেশ্বর ! যেখানে মহাদেব সদাশিব অবস্থান করেন, হে প্রিয়ে ! হে পরমেশানি ! হে মহাদেবি ! রূপবতী পরদেবতা কুণ্ডলিনী দেবী সেইস্থানে গমন করিয়া কাম-সুমুদ্রাস বিহারিণী হইয়া মুখপদ্মের গন্ধের দ্বারা আমোদিত পরম শিবকে জাগ্রত করিয়া সদাশিবের ক্রোড়ে উপবেশন করেন । হে প্রিয়ে ! হে শিবে ! হে দেবেশি ! [ তখন ] কুণ্ডলিনী শক্তি শিবের মুখপদ্ম চুষ্মন করেন এবং ক্ষণকাল শিবের সহিত ক্রীড়া করেন । হে দেবি ! হে পরমেশ্বর ! তখনই [ সেই ক্রীড়া হইতে ] অমৃত উৎপন্ন হয় । হে দেবি ! সেই ক্রীড়াজাত অমৃত লাক্ষারসের তুল্য অরুণ বর্ণ ॥ ২২ ॥

হে দেবেশি ! [ সাধক ] সেই অমৃতের দ্বারা পরদেবতাকে তর্পণ করিবে । সূধী সাধক সেইখানে অমৃত-ধারা দ্বারা ষট্চক্র দেবতার তর্পণ করিয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে সেই পথে পুনর্বার মূলাধারে আনয়ন করিবে । সাধক যাতায়াত

যাতায়াত-ক্রমেণৈব তত্র কুর্য্যান্মনোলয়ম্ ॥

এবমভ্যস্তমানস্ত অহন্যহনি পার্করতি ! ।

জরা-মরণ-দুঃখাঢৈমুচ্যাতে ভববন্ধনাং ॥

ইতুক্তঃ পরমো যোগো যোনিমুদ্রাপ্রবন্ধনঃ ॥

যামলে—কুলযোষিৎ কুলং ত্যক্ত্বা পুনরৈব কুলং বিশেৎ ।

রমতে সেয়মব্যক্তা পুনরেকাকিনী সতী ॥

সঙ্কেতপদ্ধত্যাং পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্তিতঃ ।

রূপং বিন্দুরিতি জ্ঞেয়ং রূপাতীতঞ্চ নিষ্কলম্ ॥ ২৩ ॥

এতেন ঘটক্রভেদক্রমেণ কুণ্ডলিনীং সহস্রদলপদ্মে নীহা তত্রস্থ-  
সদাশিবেন সঙ্গমযা তদুদ্ভবামৃতেন পরদেবতাং ঘটক্রস্থ-শিবশক্ত্যাং-  
শচাপ্লাব্য সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ পুনঃ স্বস্থানমানয়েদতি তু বাক্যার্থঃ ।

সোহমিতি চ মন্ত্ৰেণ স্বস্থানমানয়েৎ সুধীঃ । ইতি যামলবচনাৎ ॥ ২৪ ॥

দেব্যাচ —

দেবদেব ! মহাদেব ! সৃষ্টি-স্থিত্যন্ত-কারক ! ।

ক্রমে ত্রঞ্জে মনঃস্থির করিবেন । হে পার্করতি ! প্রতিদিন এইরূপ অভ্যাস করিলে  
জরা-মরণ জনিত দুঃখাদি ও সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে । ইহাই বোনিমুদ্রা  
প্রবন্ধন ( জন্মনাশক ) পরম যোগ কথিত হইল । যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—  
“কুলবধু বেরূপ কুল পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় কুলে আগমন করে, সেইরূপ অব্যক্তা  
কুণ্ডলিনী [ মূলধারে প্রত্যাবর্তন করিয়া ] একাকিনী অবস্থান করেন” । সঙ্কেত-  
পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে—“কুণ্ডলিনী শক্তি পিণ্ড এবং পদ হংস বলিয়া কীর্তিত  
হইয়াছে । রূপকে বিন্দু বলিয়া এবং রূপাতীতকে নিষ্কল ত্রক্ষ বলিয়া জানিবে ।

এইরূপে ঘটক্র ভেদের রীতি অনুসারে কুণ্ডলিনীশক্তিকে সহস্রদল পদ্মে লইয়া  
সেই সহস্রদল পদ্মস্থিত সদাশিবের সহিত মিলিত করাইয়া সেই মিলন-জনিত অমৃতের  
দ্বারা পর দেবতা ও ঘটক্রস্থিত শিবশক্তি প্রভৃতিকে আশ্রয়িত করিয়া ‘সোহং’  
মন্ত্ৰের দ্বারা পুনরায় স্বস্থানে ( মূলধারে ) আনয়ন করিবে—ইহাই বাক্যার্থ । কারণ  
যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, “সুধী সাধক ‘সোহং’ এই মন্ত্ৰের দ্বারা [ কুণ্ডলিনীকে ]  
স্বস্থানে আনয়ন করিবে” ॥ ২৪ ॥

দেবী বলিলেন—হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারি ।

মূদ্ধি পদ্মং সহস্রারং রক্তবর্ণমধোমুখম্ ॥  
 তস্মা মধ্যো স্থিতং ধ্যায়ৈদ্ গুরুং শান্তং সশক্তিকম্ ।  
 মূল্যধারে মহাশক্তিং কুণ্ডলীরূপ-ধারিণীম্ ॥  
 অধোবক্ত্র ক্রমেণৈব সৰ্ব্বপদ্মেষু ভাবনা ।  
 তদা কথং ভবেৎ তত্র চিন্তনং গুরুদেবয়োঃ ॥  
 আধারে চেৎ স্থিতিস্তত্র ব্রহ্মোভাগে কথং ভবেৎ ।  
 অধোবক্ত্রে স্থিতস্ত্যপি চিন্তনং বা কথং ভবেৎ ॥ ২৫

শ্রীমহাদেব উবাচ—

যথা যুক্তং ব্রূয়া দেবি ! কথিতং বীরবন্দিতে ! ।  
 এবমেব তু সন্দেহো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 কথ্যতে পরমেশানি ! সন্দেহোচ্ছেদকারণম্ ।  
 তানি পদ্মানি দেবেশি ! সুষ্মান্তঃস্থিতানি চ ॥  
 পরংব্রহ্মস্বরূপাণি শব্দব্রহ্মময়ানি চ ।  
 তৎসৰ্বং পঙ্কজং দেবি ! সৰ্ব্বতোমুখমেব চ ।  
 প্রবৃত্তিচ নিবৃত্তিচ দ্বৌ ভাবৌ জীবসংস্থিতৌ ॥  
 প্রবৃত্তিমার্গঃ সংসারঃ নিবৃত্তিঃ পরমাত্মনি ।

মন্তকে রক্তবর্ণ অধোমুখ সহস্রার পদ্ম অবস্থিত, সেই পদ্মের মধ্যে অবস্থিত শক্তির সহিত শান্তস্বভাব গুরুকে এবং মূল্যধার পদ্মে কুণ্ডলীরূপধারিণী মহাশক্তিকে ধ্যান করিবে। যথাক্রমে সমস্ত পদ্মে অধোমুখেই ধ্যান বিহিত হইয়াছে। অতএব সেস্থলে গুরু ও দেবতা এই উভয়ের ধ্যান কিরূপে হইতে পারে ? আধার পদ্মে অবস্থিতি যদিও সম্ভব হয়, কিন্তু সেস্থলে অধোমুখ ভাবনা কিরূপে হইতে পারে ? আর অধোমুখে অবস্থিত পদ্মেরই বা চিন্তা কিরূপে হইবে ॥ ২৫ ॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন—হে দেবি ! হে বীরবন্দিতে ! তোমাকর্তৃক যেরূপ যুক্তিযুক্ত বিষয় কথিত হইয়াছে, [ সাধারণতঃ ] এই রকম সংশয়ই জন্মে—ইহাতে সংশয় নাই। হে পরমেশানি ! সন্দেহ উচ্ছেদের হেতু বলিতেছি। হে দেবেশি ! শব্দব্রহ্মময় পরব্রহ্মস্বরূপ সেই পদ্ম সকল সুষ্মা নাড়ীর অভ্যন্তরে অবস্থিত। হে দেবি ! সেই সমস্ত পদ্মগুলি সৰ্ব্বতোমুখ অর্থাৎ উর্দ্ধ ও অধোমুখ। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি নামক দুইটা ভাব জীবহৃদয়ে অবস্থান করে। সংসার হইতেছে প্রবৃত্তিমার্গ আর পরমাত্ম-

প্রবৃত্তিভাবচিন্তায়ামধোবক্তাণি চিন্তয়েৎ ॥  
নিবৃত্তিযোগমার্গেষু সদৈবোদ্ধমুখানি চ ।  
এবমেব ভাবভেদাদসন্দেহোহভিজায়তে ॥ ২৬ ॥

### গৃহস্থ-যোগসাধনম্

( অথাত্মং সংপ্রবক্ষ্যামি গৃহস্থানাঞ্চ সাধনম্ ।  
মূলধারে স্থিতাং দেবীং কুণ্ডলীং পরদেবতাম্ ॥  
ভোগকালে মহেশানি ! আজিহ্বাস্তং বিভাব্য চ ।  
শোধিতান্ মৎস্রমাংসাদীন্ তন্মুখে স্থাপয়েদ্ বুধঃ ॥  
মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য জুহোমি কুণ্ডলীমুখে ।  
প্রতিগ্রাসে মহেশানি ! এবং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥  
ভোজনেচ্ছা ভবেৎ তস্মা নিলিপ্তো জীবসংজ্ঞকঃ । )  
এবমেব প্রকারেণ উর্দ্ধপদ্যং প্রজায়তে ॥  
গুরোঃ স্থিতিশ্চ চার্বকি ! তদা সমাক্ প্রজায়তে ।  
ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তে সর্বসংশয়ঃ ॥  
গুরুবাদি-ভাবনাদ্ দেবি । তদা সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।  
স্বগেহে পায়সং ত্যক্ত্বা ভিক্ষামটতি দুর্মতিঃ ॥

গতি ইহাতেছে নিবৃত্তি । প্রবৃত্তিভাবের চিন্তায় [ পদ্যগুলিকে ] অধোমুখ চিন্তা করিবে ।  
নিবৃত্তিরূপ যোগমার্গে এই পদ্যগুলিকে সর্বদা উর্দ্ধমুখ চিন্তা করিবে । এইরূপ ভাবের  
ভেদবশতঃ অসন্দেহ অথবা সন্দেহ নিবৃত্তি উৎপন্ন হয় ॥ ২৬ ॥

( অনন্তর গৃহস্থগণের অস্ত্র [ যোগ ] সাধন বলিতেছি । হে মহেশ্বর ! সাধক  
ভোগকালে মূলধারস্থিত পরদেবতা কুণ্ডলিনী দেবীকে জিহ্বা পর্যাস্ত ধ্যান করিয়া  
তাঁহার মুখে শোধিত মৎস্য মাংসাদি স্থাপন করিবে । মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
“কুণ্ডলীমুখে জুহোমি” মন্ত্রে হোম করিবে । হে মহেশ্বর ! বিচক্ষণ সাধক  
প্রতিগ্রাসে এইরূপ করিবে । ) এইরূপ প্রকারেই উর্দ্ধমুখ পদ্য উৎপন্ন হয় । হে  
চার্বকি ! তখন তাহাতে গুরুর স্থিতি সমাক্ প্রকারে সম্ভব হয় । হে দেবি !  
গুরু প্রভৃতির ভাবনা ইহাতে যখন হৃদয়গ্রন্থি ( অবিচ্ছিন্ন ) ভিন্ন হয়, সমস্ত সংশয়  
হিন্ন হয় ; তখন সিদ্ধি উৎপন্ন হয় । যাহারা দুর্ন্যতি, তাহারা নিজ গৃহে পায়স  
পরিভোজন করিয়া ভিক্ষা অবলম্বন করে অর্থাৎ যাহারা নিজদেহ মধ্যে সিদ্ধিলাভের

অতএব মহেশানি ! বাতুলত্বং প্রজায়তে ।  
ইত্যেতৎ কথিতং সারং মম জ্ঞানবিলোকিতম্ ॥ ২৭ ॥

### প্রকারান্তর-কুণ্ডলিনী-যোগকথনম্

অথ যোগং প্রবক্ষ্যামি যেন দেবময়ো ভবেৎ ।  
মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রামিতা প্রিয়ে ! ॥  
তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিধ্যেত মন্ত্রযন্ত্রার্চনাদিকম্ ।  
স্বাপকালো বামবাহঃ প্রবোধো দক্ষিণাবহঃ ॥  
মন্ত্রিণাং স্বাপকালে তু জপোহনর্থফলপ্রদঃ ।  
প্রবোধকালং জানীয়াত্ভয়োরপি পার্বতি ! ॥  
জাগর্তি যদি সা দেবি ! বহুভিঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ ।  
তদা প্রসাদমায়ান্তি মন্ত্রযন্ত্রার্চনাদয়ঃ ॥  
যোগযোগাদ্ ভবেন্মুক্তিমন্ত্রসিদ্ধিরখণ্ডিতা ।  
সিদ্ধে মনো পরাবাপ্তিরিতি শাস্ত্রস্ম নিৰ্ণয়ঃ ॥  
জীবমুক্তশ্চ দেহান্তে পরং নিৰ্বাণমাপ্নুয়াৎ ।

উপায়স্বরূপ কুণ্ডলিনীযোগ অবলম্বন না করিয়া বাহু যোগ অবলম্বন করে, তাহাদের তদ্বারা সম্যক্ সিদ্ধিলাভ হয় না। হে মহেশ্বরী ! এই কুণ্ডলিনী যোগ হইতেই বাতুলত্ব ( শিবে ) লাভ হয়। ইহাই আমার জ্ঞানলব্ধ সারতত্ত্ব [ তোমাকে ] कहিলাম।

অনন্তর [ অতঃ ] যোগ বলিব, বাহা দ্বারা [ সাধক ] দেবময় হইতে পারে। হে প্রিয়ে ! মূলাধার পদ্মে কুণ্ডলিনী যতক্ষণ নিদ্রিত থাকেন, ততক্ষণ মন্ত্র-যন্ত্রের অর্চনাদি কিছুই সিদ্ধ হয় না। নিঃশ্বাস যখন বাম নাসিকায় প্রবাহিত হয়, তখন স্বাপ কাল ; যখন দক্ষিণ নাসিকায় প্রবাহিত হয়, তখন জাগ্রত কাল। স্বাপকালে সাধকগণের জপ অনর্থ ফল প্রদান করে। হে পার্বতি ! উভয়েরই অর্থাৎ সাধক ও কুণ্ডলিনীর প্রবোধকাল [ কল্যাণকর ] জানিবে। হে দেবি ! বহু পুণ্য-সঞ্চয়ের দ্বারা যখন সেই কুণ্ডলিনীদেবী জাগ্রতা হন, তখন মন্ত্রযন্ত্রের অর্চনাদি প্রসন্নতা প্রাপ্ত হয়। কুণ্ডলিনীযোগের সম্বন্ধবশতঃ অথও মন্ত্রসিদ্ধি এবং মুক্তি উৎপন্ন হয়। মন্ত্রসিদ্ধি হইলে পরব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়—ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। জীবমুক্ত সাধক দেহান্তে পরম নিৰ্বাণ লাভ করে। যোগ শব্দের দ্বারা সংসার নিবৃত্তিরূপ মুক্তি কথিত হইয়াছে। জগন্ময়ী কুণ্ডলিনী প্রাণায়াম, জপ ও যাগের দ্বারা নিদ্রা ত্যাগ করেন ॥ ২৮ ॥

সংসারোত্তরণং মুক্তির্যোগশব্দেন কথ্যতে ॥  
 প্রাণায়ামৈর্জপৈর্ষাগৈস্ত্যক্তনিদ্রা জগন্ময়ী ॥ ২৮ ॥  
 চতুর্দলং স্রাদ্ধাধারং স্বাধিষ্ঠানন্ত যড়্‌দলম্ ।  
 নাভৌ দশদলং পদ্মং সূর্যাসংখ্যাদলং হৃদি ।  
 কণ্ঠে স্রাৎ ষোড়শদলং ক্রমণো দ্বিদলং তথা ।  
 সহস্রদলমাখ্যাতং ব্রহ্মরন্ধ্রমহাপথে ॥  
 মাতৃকাক্ষরসংযুক্তং সহস্রাং সরোকহম্ ।  
 অপোবন্ত্রং শুক্রবর্ণং রক্তকিঞ্জকভূষিতম্ ॥ ইতি ॥

( সূন্দরীবিষয়ে তু রক্তবর্ণং বোধ্যম্, সময়াতত্ত্বোক্তহাং, অন্যথা  
 বিরোধাপত্তে: ॥ ২৯ ॥ )

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।  
 ততঃ পরশিবশ্চৈব যট শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥  
 ডাকিনী রাকিনী চৈব শাকিনী লাকিনী তথা ।  
 কাকিনী হাকিনী চৈব শক্ত্যস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥  
 আধারে হৃৎপ্রদেশে চ ক্রাবোর্মধ্যে বিশেষতঃ ।  
 স্বয়ম্ভুসংজ্ঞে বাণাখ্যাস্তথৈবেতরসংজ্ঞকঃ ॥  
 লিঙ্গত্রয়ং মহেশানি ! প্রধানহেন চিত্তয়েৎ ।

আধার ( মূলধার ) পদ্ম চতুর্দল, স্বাধিষ্ঠান যড়্‌দল, নাভিতে দশদল পদ্ম, হৃদয়ে  
 দ্বাদশ দল, কণ্ঠে ষোড়শ দল—এইরূপ ক্রমণো বিদল এবং মস্তকে সহস্রদল পদ্ম কথিত  
 হইয়াছে । সহস্রদল পদ্মটি মাতৃকাক্ষরের দ্বারা যুক্ত, অপোমুখ, শুক্রবর্ণ ও রক্ত  
 কিঞ্জক-শোভিত । ( সূন্দরী বিষয়ে সহস্রদল পদ্মটি রক্তবর্ণ জানিবে । কারণ সময়াতত্ত্বে  
 তাহাই উক্ত হইয়াছে । অন্যথা বিরোধের আপত্তি হয় ॥ ২৯ ॥ )

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, তাহার পর পরশিব—এই ছয়টি শিব  
 [ মূলধারাদি ছয়টি পদ্মে ] স্বীকৃত হইয়াছে । ডাকিনী, রাকিনী, শাকিনী, লাকিনী,  
 কাকিনী, হাকিনী—ইহারা [ মূলধারাদি পদ্মে শিবের ] শক্তি বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন ।

হে মহেশানি ! মূলধার পদ্মে হৃৎপদ্মে ও ক্রমণে [ ছয়টি শিবের মধ্যে ]  
 বিশেষভাবে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইতর নামক লিঙ্গকে প্রধানরূপে চিন্তা করিবে ।

মূলাধারে স্থিতা ভূমিঃ স্বাধিষ্ঠানে জলং প্রিয়ে ! ॥

মণিপুরে স্থিতং তেজো হৃদয়ে মারুতস্তথা ।

বিশুদ্ধো তু মহেশানি ! আকাশং কমলেক্ষণে ! ॥

আজ্ঞাচক্রে মহেশানি ! মনঃ সর্বার্থসাধকম্ ।

তদূর্দ্ধে পরমেশানি ! পদ্মমূর্দ্ধমুখং সদা ॥

তস্তোপরি মহেশানি ! ধ্যាយৈৎ সদাশিবং গুরুম্ ॥ ৩০ ॥

উর্দ্ধমুখমিতি । অধোমুখ-সহস্রদল-পদ্মাধোগতোর্দ্ধমুখ-দ্বাদশদল-পদ্মো-  
পরি শিবরূপিণং শ্রীগুরুং ধ্যায়ৈদিত্যর্থঃ । তথাচোক্তং যামলে—

ব্রহ্মরন্ধ্র-সরসীরূহোদরে নিত্যলগ্নমবদাতমদ্ভুতম্ ।

কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং দ্বাদশার্ণ-সরসীরূহং ভজে ॥৩১॥

অহং দ্বাদশার্ণং দ্বাদশদলং সরসীরূহং পদ্মং ভজে । সরসীরূহং কিং  
বিশিষ্টম্ ? কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং । কুণ্ডল্যাঃ বিবরং মূলাধারপদ্মাৎ  
সহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তর্গত-বিন্দুরূপি-সদাশিবসন্নিধৌ গমনমার্গঃ, তস্মাৎ  
কাণ্ডং তদাধারভূতং নালং, চিত্রিণীনাড়ীত্যাঃ । তস্মাৎ মণ্ডিতং পদ্মনালবৎ  
চিত্রিণীনাড্যাঃ শিরোভূষণমিত্যর্থঃ । তদগ্রে দ্বাদশার্ণস্য সরসীরূহস্য স্থিতত্বাৎ  
হে প্রিয়ে ! মূলাধারে ভূমি, স্বাধিষ্ঠানে জল অবস্থিত, মণিপুরে তেজ ; হৃদয়ে  
বায়ু অবস্থিত । হে মহেশানি ! হে কমলেক্ষণে ! বিশুদ্ধচক্রে আকাশ অবস্থিত ।  
হে মহেশানি ! আজ্ঞাচক্রে সর্বার্থসাধক মন অবস্থিত । হে পরমেশানি ! আজ্ঞা-  
চক্রের উর্দ্ধে উর্দ্ধমুখ সহস্রদল পদ্ম সদা অবস্থিত । হে মহেশানি ! তাহার  
উপরে সদাশিবরূপী শ্রীগুরুকে ধ্যান করিবে ॥ ৩০ ॥

‘উর্দ্ধমুখম্’ এই বাক্যের অর্থ হইতেছে—অধোমুখ সহস্রদল পদ্মের অধোভাগস্থিত  
উর্দ্ধমুখ দ্বাদশদল পদ্মের উপরে শিবরূপী শ্রীগুরুকে ধ্যান করিবে । যামলতন্ত্রে  
সেইরূপই উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মরন্ধ্র-সরসীরূহোদরে” ইত্যাদি ॥ ৩১ ॥

[ গ্রন্থকার পরে নিজেই উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—] আমি  
দ্বাদশার্ণ অর্থাৎ দ্বাদশদল বিশিষ্ট—সরসীরূহকে অর্থাৎ পদ্মকে ভজনা করি ॥ ৩২ ॥

সেই সরসীরূহ কি বিশেষণ বিশিষ্ট ? কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং ( ব্যাখ্যা )  
কুণ্ডলীবিবর অর্থাৎ মূলাধার পদ্ম হইতে সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকার অন্তর্গত  
যে বিন্দু, সেই বিন্দুরূপী সদাশিবের নিকটে গমন মার্গ । সেই কুণ্ডলীবিবরের কাণ্ড  
অর্থাৎ তাহার আধারভূত নাল অর্থাৎ চিত্রিণী নাড়ী । তাহার ( সেই নালের )

ভূষণমিত্যুক্তিঃ । পুনঃ কিস্তুতম্ ? ব্রহ্মরজ্জ-সরসীরূহোদরে নিত্যলগ্নম্,  
সহস্রার-পদ্ম-কর্ণিকাসমীপে তদধোদেশে নিত্যমবিনাভাবসম্বন্ধেন লগ্নং  
স্থিতমিত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতম্ ? অবদাতং গৌরম্ । পুনঃ কিস্তুতম্ ?  
অদ্ভুতং মনোহরম্ । তত্র পূর্বোক্তক্রমেণ শিবরূপিণং শ্রীগুরুং ধ্যায়েৎ ॥ ৩২ ॥

যট্চক্রং পরমেশানি ! সদাশিবপুং সমম্ ।

শক্তিপুং মহেশানি ! সদাশিবপুরোপরি ॥

স এব নির্বাণাখ্য-কলোপরিগতঃ নির্বাণশক্তেঃ পুরম্ ।

শিবস্থানং শৈবাঃ পরমপুরুষং বৈষ্ণবগণা

লপন্তীতি প্রায়ো হরিহরপদং কেচিদপরে ।

পদং দেব্যা দেবীচরণযুগলানন্দরসিকা

মুনীন্দ্রা অপাত্তে প্রকৃতি-পুরুষস্থানমমলম্ ॥ ৩৩ ॥

কুণ্ডলিনী-প্রত্যাবর্তন-প্রকারঃ

রমিতা শম্ভুনা সার্ব্ধং কুণ্ডলীং পরদেবতাম্ ।

“মণ্ডিত” অর্থাৎ পদ্মালের তার চিত্রিণী নাড়ীর শিরোভূষণ । তাহার অগ্রে দ্বাদশ-  
দল পদ্মের অবস্থানবশতঃ ‘ভূষণ’ এই উক্তি হইয়াছে । পুনঃ কিস্তুতম্ ? অর্থাৎ  
সেই সরসীরূহ আর কিরূপ বিশেষণ বিশিষ্ট ? ব্রহ্মরজ্জ-সরসীরূহোদরে  
নিত্যলগ্নং ( ব্যাখ্যা ) সহস্রারপদ্মের কর্ণিকার সমীপে তাহার অধোদেশে নিত্য  
অর্থাৎ অবিনাভাবসম্বন্ধে—লগ্ন অর্থাৎ স্থিত । “পুনঃ কিস্তুতং” অর্থাৎ সেই  
সরসীরূহ আর কি বিশেষণ বিশিষ্ট ? অবদাতম্ অর্থাৎ গৌরবর্ণ । পুনঃ কিস্তুতং ?  
অর্থাৎ সেই সরসীরূহ আর কি বিশেষণ বিশিষ্ট ? ‘অদ্ভুতম্’ অর্থাৎ মনোহর ।  
সেই সরসীরূহে পূর্বোক্তক্রমে শিবরূপী শ্রীগুরুকে ধ্যান করিবে ॥ ৩২ ॥

হে পরমেশানি ! যট্চক্র হইতেছে সদাশিবের পুর ( বসতিস্থান ) । হে  
মহেশানি ! সদাশিব-পুরের উপরিভাগে [ উহার ] তুল্য শক্তিপুং আছে । সেই  
সদাশিবই হইতেছেন নির্বাণ নামক কলার উপরিস্থিত নির্বাণশক্তির পুং । শৈবগণ  
এই স্থানকে ( পদ্মকে ) শিবস্থান বলেন । বৈষ্ণবগণ উহাকে পরম পুরুষ বিষ্ণুর  
স্থান বলেন । বহু হরিহরোপাসক ও অন্তান্ত উপাসকগণ উহাকে হরিহর পদ বলেন ।  
দেবীর পাদপদ্ম সেবকগণ উহাকে দেবীর স্থান বলেন । হংসমজ্জোপাসক মুনীন্দ্রগণ  
উহাকে মনোহর প্রকৃতি পুরুষের স্থান বলেন । ॥ ৩৩ ॥

হে মহেশানি । [ সাধক ] পরদেবতা কুণ্ডলিনীকে [ সহস্রার পদ্মে ] শিবের



মূল্যধারং মহেশানি ! সহস্রারাং সমানয়েৎ ॥  
 শম্ভুনা তাং পরাং শক্তিমেকীভূতাং বিচিস্তয়েৎ ।  
 ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং তত্র ইষ্টদেবস্বরূপিণীম্ ॥  
 সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।  
 নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বভরণভূষিতাম্ ॥  
 পূর্ণচন্দ্রনিভাং রক্তাং সদা চঞ্চললোচনাম্ ।  
 নানারত্নযুতাং ধৃতাং পাদে নৃপূরশোভিতাম্ ॥  
 কিক্কিনী চ তথা কট্যাং রত্নকঙ্কণমণ্ডিতাম্ ।  
 কন্দর্পকোটি-লাবণ্যাং সদা মধুরহাসিনীম্ ॥  
 এবং ধ্যাহ্য জপেন্নম্নঃ শতমষ্টোত্তরং শিবে  
 মাতৃকামালয়া জপ্তা। আঞ্জাচক্রং সমানয়েৎ ॥  
 তত্রেতরেণ লিঙ্গেন যোজয়েৎ কুণ্ডলীং পরাম্ ।  
 ধ্যাহ্য ব্রহ্মময়ীং তত্র শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥  
 ততো বিমুক্তৌ তাং নীহ্য শিবেন সহ যোজয়েৎ  
 তামিষ্টদেবতাং ধ্যাহ্য জপেদষ্টশতং প্রিয়ে ! ॥  
 হ্রুৎপাদে তাং ততো নীহ্য বাণেন সহ যোজয়েৎ

সহিত মিলিত করাইয়া সহস্রার পদ্ব হইতে মূল্যধারে আনয়ন করিবে এবং শম্ভুর  
 সহিত সেই পরাশক্তি কুণ্ডলিনীকে অভিন্ন ভাবনা করিবে। সেই সহস্রদল পদ্ব  
 কুণ্ডলিনীকে ইষ্টদেব-স্বরূপিণী, সর্বদা ষোড়শবর্ষীয়া ( স্থিরযৌবনা ), পীন ও উন্নত  
 পয়োধর-বিশিষ্টা, নবযৌবনা, সর্ব অলঙ্কারে ভূষিতা, পূর্ণচন্দ্রতুল্য সৌন্দর্য্য-বিশিষ্টা,  
 রক্তবর্ণা, সর্বদা চঞ্চলনয়না, নানাবিধ রত্নযুক্তা, সৌভাগ্যবতী, পাদে নৃপূরশোভিতা,  
 কটিদেশে কিক্কিনী ( ক্ষুদ্র ঘণ্টা ) যুক্তা, রত্নকঙ্কণমণ্ডিতা, কোটি কন্দর্পতুল্য সুন্দরী ও  
 সর্বদা মধুর হাস্যযুক্তা ধ্যান করিবে। হে শিবে ! এইরূপ ধ্যান করিয়া ১০৮ বার মন্ত্র  
 জপ করিবে। মাতৃকামালায় [ উক্ত মন্ত্র ] জপ করিয়া [ কুণ্ডলিনীকে ] আঞ্জাচক্রে  
 আনয়ন করিবে। সেই স্থানে ইতর নামক লিঙ্গের সহিত পরা কুণ্ডলিনীকে মিলিত  
 করিবে এবং সেই স্থানে [ কুণ্ডলিনীকে ] ব্রহ্মময়ী ধ্যান করিয়া ১০৮ বার মন্ত্র  
 জপ করিবে। হে প্রিয়ে ! তাহার পর বিমুক্তিক্রে সেই কুণ্ডলিনীকে আনয়ন করিয়া  
 [ তত্রস্থ ] শিবের সহিত মিলিত করিবে এবং তাঁহাকে ইষ্টদেবতা-স্বরূপা চিন্তা

দেবীরূপাং তাং ধ্যান্য জপেদষ্টোত্তরং শতম্ ॥  
 মণিপু্রে তু তাং নীহা শিবেন সহ যোজয়েৎ ।  
 দেবীরূপাং চ তাং ধ্যান্য শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥  
 স্বাধিষ্ঠানে ততো নীহা শিবেন সহ যোজয়েৎ ।  
 যোজয়িত্বা জপেন্মন্ত্রং দেবীং ধ্যান্য প্রিয়ংবদে ! ॥  
 শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা মূলাধারে তু তাং নয়েৎ ।  
 তত্র লিঙ্গং স্বয়ম্ভুং ধ্যয়েৎ কুন্দসমপ্রভম্ ॥  
 শুক্লবর্ণং চতুর্বাহুং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।  
 নানারত্নযুতং রম্যং সাদ্ধ্বত্রিবলয়াযিতম্ ॥  
 প্রসন্নবদনং শান্তং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্ ।  
 কপদিনং ক্ষুরং-সর্বভূষণং কুন্দসমপ্রভম্ ॥৩৪॥  
 ঘটচক্রে পরমেশানি ! ধ্যয়েজ্ জগন্ময়ীং শিবাম্ ।  
 ভূজঙ্গরূপিণীং দেবীং নিত্যং কুণ্ডলিনীং পরাম্ ॥  
 বিষতন্তুময়ীং দেবীং সাক্ষাদমৃতরূপিণীম্ ।  
 অব্যক্তরূপিণীং দিব্যাং ধ্যানগম্যাং বরাননে ! ॥

করিয়া ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিবে । তাহার পর তাঁহাকে হৃৎপদ্মে লইয়া বাণ নামক শিবের সহিত মিলিত করিবে এবং তাঁহাকে দেবীরূপা চিত্তা করিয়া ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিবে । তাহার পর তাঁহাকে মণিপু্রে লইয়া শিবের সহিত মিলিত করিবে এবং তাঁহাকে দেবীরূপা ধ্যান করিয়া ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিবে । তাহার পর তাঁহাকে স্বাধিষ্ঠান চক্রে লইয়া শিবের সহিত মিলিত করিবে । হে প্রিয়ংবদে ! এইরূপে দেবীকে মিলিত করিয়া ধ্যান করিয়া ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিবে । ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিয়া মূলাধারে তাঁহাকে আনয়ন করিবে । সেইস্থানে স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে কুন্দপুষ্পবৎ প্রভাবিশিষ্ট, শুক্লবর্ণ, চতুর্বাহু, পঞ্চবক্ত্র, ত্রিলোচন, নানারত্নযুক্ত, ননোহর, সাদ্ধ্ব-ত্রিবলয়যুক্ত কুণ্ডলিনী কর্তৃক আলিঙ্গিতদেহ, প্রসন্নবদন, শান্ত, নীলকণ্ঠ, ভটাজুটবারী, অতুজ্জল সর্ববিধ ভূষণে ভূষিত, কুন্দপুষ্পতুল্য স্নান ধ্যান করিবে ॥ ৩৪ ॥

হে বরাননে ! হে পরমেশানি ! ঘটচক্রে পরা কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে জগন্ময়ী, শিবা, শক্তিরূপা, ভূজঙ্গরূপিণী, নিত্য, মূণ্ডলতন্তুর হায় হৃদ্রা, দীপ্তিময়ী, সাক্ষাৎ অমৃতরূপিণী, অব্যক্তরূপা, দিব্যা, ধ্যানগম্যা ধ্যান করিবে । হে দেবেশি ! [ সাধক ]

ধাত্মা জপ্তা চ দেবেশি ! সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।

এবং দ্বাদশধা দেবি ! যাতায়াতং করোতি যঃ ॥

স মুক্তঃ সর্বপাপেভো! মন্ত্রসিদ্ধো ন চাত্থথা ।

যত্র তত্র মৃতশ্চায়াং গঙ্গায়াং শ্বপচালয়ে ॥

ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে নাচুথা প্রিয়ে ! ॥ ৩৫ ॥

অথ প্রার্থনা—অহং দেবি ! ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ॥

হৃদিস্থয়া পরদেবা! প্রেরিতশ্চ করোম্যহম্ ।

ন মে কিঞ্চিদ্ ক্বচিদ্ বাপি কৃত্যমস্তি জগৎত্রেয়ে ।

জানামি ধর্ম্যং নচ মে প্রবৃত্তির্জানামাধর্ম্যং ন চ মে নিরুত্তিঃ ।

ত্বয়া মহাদেবি ! হৃদিস্থয়াহহং যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

ত্রৈলোক্য-চৈতন্ত্যময়ি ! ত্রিশক্তে ! শ্রীপার্বতি ! ত্বচ্চরণাজ্ঞয়েব ।

প্রাতঃ সমুথ্যায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

এবং সঙ্কিন্ত্য মনসা গৃহান্নির্গতা সংযতঃ ।

ধান করিয়া ও জপ করিয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হন। যে সাধক এইরূপে দ্বাদশ বার [ কুণ্ডলিনীকে ] যাতায়াত করে অর্থাৎ করায়, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া মন্ত্রসিদ্ধ হয়। অত্থথা মন্ত্রসিদ্ধ হইতে পারে না। হে প্রিয়ে! এই সাধক যেখানে সেখানে গঙ্গাতীরে বা চণ্ডালগৃহে মৃত হইলেও ব্রহ্মবিদ্ হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করে; অত্থথা সম্ভব নয় ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর প্রার্থনা—হে দেবি ! আমি ব্রহ্ম ভিন্ন নহি, আমি ব্রহ্মই, [ এজন্য ] শোকভাগীও নহি। আমি সচ্চিদানন্দরূপ নিত্যমুক্ত, ব্রহ্মসত্তাই আমার সত্তা; হৃদয়স্থিত পরদেবতা কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমি কর্ম করি। জগৎত্রয়ের ( স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের ) কোন স্থলে আমার কোন কিছু কৃত্য নাই। আমি ধর্ম্য জানি, কিন্তু আমার [ তাহাতে ] প্রবৃত্তি নাই। অধর্ম্যও জানি, কিন্তু আমার [ তাহা হইতে ] নিরুত্তি নাই। হে মহাদেবি ! তুমি আমার হৃদয়স্থিত হইয়া যেক্রমে আমাকে নিয়োগ করিতেছ, সেইরূপই আমি [ কর্ম ] করি। হে ত্রৈলোক্য-চৈতন্ত্য-ময়ি ! হে ত্রিশক্তে ! হে পার্বতি ! তোমার শ্রীচরণের আজ্ঞানুসারেই প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া তোমার প্রীতির জন্য সংসার-যাত্রা অনুবর্তন করিব। সংযত সাধক মনের দ্বারা এইরূপ চিন্তা করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া নিয়মপূর্বক আচমন করিয়া

আচম্য প্রয়তো মন্ত্ৰী দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৩৬ ॥

দন্তধাবন-বিধিঃ

তন্ত্রগন্ধৰ্বে—দন্তকাষ্ঠমখাদিহা পূজয়েদ্ যন্ত দেবতাম্ ।

তৎপূজা বিফলা দেবি ! য়তে চ নরকং ব্রজেৎ ॥

মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে—বিধায়াবশ্যকং শৌচমাচামং দন্তধাবনম্ ।

মুখপ্রক্ষালনাদীনি কৃহা স্নানং সমাচরেৎ ॥ ৩৭ ॥

অথ মুখপ্রক্ষালনমন্ত্রঃ দক্ষিণামূর্তৌ—ক্লী কামদেবসর্বজনপ্রিয়ায় নমঃ ।

ক্লীমাত্মকং কামদেব-সর্বজনমংখালিথেৎ ।

প্রিয়ায় হৃদয়াস্তোত্রয়ং মন্ত্রদন্তবিশুদ্ধয়ে ॥

চতুর্দশাক্ষরৈর্বক্ত্রং ক্ষালয়েৎ সিদ্ধিহেতবে ॥ ৩৮ ॥

স্নানবিধিঃ

ধামলে— স্নানমূলাঃ ত্রিঃয়াঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রুতিস্মৃতাদিতা নৃণাম্ ।

তস্যাং স্নানং নিষেবেত শ্রীপুষ্ট্যারোগাবর্দ্ধনম্ ॥

মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে—অরণ্যেহনুদিতে মন্ত্ৰী তীর্থে বা বিমলে জলে ।

বৈদিকং স্নানমাচর্য্য তান্ত্রিকং স্নানমাচরেৎ ॥

পরখাতে যৎ কর্তব্যং, তদাহ বিশ্বসারে—

দন্তধাবন করিবে ॥ ৩৬ ॥ তন্ত্রগন্ধৰ্বে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি দন্তকাষ্ঠ চর্কণ ( দন্ত-ধাবন ) না করিয়া দেবতাকে পূজা করে, হে দেবি ! তাহার পূজা বিফল । সে পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলে নরকে গমন করে ।” মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে উক্ত হইয়াছে—“অবশ্য কর্তব্য শৌচ, আচমন, দন্তধাবন করিয়া এবং মুখপ্রক্ষালন প্রভৃতি করিয়া স্নান করিবে” ॥৩৭॥

দক্ষিণামূর্তি তন্ত্রে মুখপ্রক্ষালন মন্ত্র উক্ত হইয়াছে—“ক্লী কামদেব-সর্বজন প্রিয়ায় নমঃ” । [ মন্ত্ৰোচ্চারণের প্রণালী ] প্রথমে ক্লী কামদেব-সর্বজন পদ লিখিবে । অনন্তর প্রিয়ায় পদ লিখিবে । দন্তবিশুদ্ধির জন্ত এই মন্ত্রটী হৃদয়াস্ত হইবে অর্থাৎ স্তোত্র হৃদয় ( নমঃ ) লিখিবে । ( তাহাতে পূর্বোক্ত মন্ত্র উদ্ধৃত হইবে ) । সিদ্ধিলাভের জন্ত [পূর্বোক্ত] চতুর্দশাক্ষর বিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা মুখপ্রক্ষালন করিবে ॥৩৮॥

ধামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মনুষ্যগণের শ্রুতি-স্মৃতি-বিহিত সমস্ত ক্রিয়া স্নান-মূল, অর্থাৎ স্নানের পর অনুষ্টেয় ; অতএব শ্রী, পুষ্ট ও আরোগ্যবর্দ্ধক স্নান [ অবশ্য ] কর্তব্য ।” মন্ত্রতন্ত্র-প্রকাশে উক্ত হইয়াছে—“সাধক অরণ্যোদয় কালে তীর্থে বা নির্মল

পরখাতে তু কর্তব্যঃ পঞ্চপিণ্ডোদ্ধারঃ সদা ॥ ৩৯ ॥

স্নানমন্ত্রঃ

মন্ত্রমাহ—উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্ক ত্বং তাজ পুণ্যং পরশ্চ চ ।

পাপানি বিলয়ং যান্তু শাস্তিং দেহি সদা মম ॥

নীলতন্ত্রে—পুননিমজ্য পয়সি সঙ্কল্পঞ্চ সমাচরেৎ ।

ততঃ সঙ্কল্য মতিমান্ নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ ॥

প্রীতয়ে শ্বেষ্টদেবশ্চ স্নানং সর্বত্র কারয়েৎ ।

ইষ্টদেবতাপূজার্থং স্নানং কার্য্যং জলাশয়ে ॥ ৪০ ॥

মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে—অস্ত্রেনানীয় মৃৎস্নাং বৈ ত্রিভাগং তত্র কারয়েৎ ।

ভাগমেকং জলে চৈব ক্ষিপেন্নম্নত্রং সমুচ্চরন্ ॥

এবং মূর্দ্ধাদি-নাভ্যন্তং পঠন্ মূলং বিলেপয়েৎ ।

শেষন্তু পাদনাভ্যন্তং তথৈব পরিলেপয়েৎ ॥

অঙ্গে ষড়ঙ্গং বিচ্যুস্তু প্রাণায়ামপুরঃসরম্ ।

জলে বৈদিক স্নান করিয়া তান্ত্রিক স্নান করিবে”। অস্ত্রের জলাশয়ে [ স্নানকালে ] যাহা কর্তব্য, বিশ্বসারতন্ত্রে তাহা বলিতেছেন—“[ অধী সাধক ] অস্ত্রের জলাশয়ে কিন্তু পাঁচটি মৃৎপিণ্ড নিত্য উত্তোলন করিবে ॥ ৩৯ ॥”

[ মৃৎপিণ্ড উত্তোলন কালে পাঠ্য ] মন্ত্র বলিতেছেন—“উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ” ইত্যাদি ( মূল দ্রষ্টব্য )। উক্ত মন্ত্রের অর্থ হইতেছে—“হে পঙ্ক ! তুমি ওষ্ঠ ওষ্ঠ এবং পরের জন্ত পুণ্য ত্যাগ ( অর্পণ ) কর । পাপসকল বিনাশ প্রাপ্ত হউক । আমার সর্বদা শাস্তি দাও”। নীলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জলে পুনরায় অবগাহন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । তাহার পর মতিমান্ সাধক সঙ্কল্প করিয়া নাভি পরিমাণ জলে অবস্থিত হইয়া নিজ ইষ্টদেবের প্রীতির জন্ত সর্বত্র স্নান করিবে । ইষ্টদেবতার পূজার জন্ত জলাশয়ে স্নান [ অবশ্য ] কর্তব্য ॥ ৪০ ॥”

মন্ত্রতন্ত্র-প্রকাশে উক্ত হইয়াছে—“অস্ত্র ( ফট ) মন্ত্রের দ্বারা [ জলাশয় হইতে ] মৃত্তিকা আনিয়া সেই মৃত্তিকায় তিনটাই ভাগ করিবে । মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এক ভাগ মৃত্তিকা জলেই নিক্ষেপ করিবে । এইরূপ মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক [ দ্বিতীয় ভাগ নিজগাত্রে ] মস্তক হইতে নাভি পর্য্যন্ত লেপন করিবে । শেষভাগ সেইরূপেই অর্থাৎ মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক [ নিজগাত্রে ] পাদ হইতে নাভি পর্য্যন্ত লেপন করিবে । অঙ্গে ষড়ঙ্গ স্নান

হনুমন্তাঙ্কশমুদ্রাভ্যাং তীর্থমাবাহ্য মণ্ডলাং ॥

মণ্ডলাং সূর্য্যামণ্ডলাং ॥ ৪১ ॥

তীর্থাবাহনমন্ত্রঃ

ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে ! ।

তেন সত্যেন মে দেব ! তীর্থং দেহি দিবাকর ! ॥

ও গঙ্গে ! চ যমুনে ! চৈব গোদাবরি ! সরস্বতি ! ।

নর্ম্মদে ! সিন্ধুকাবেরি ! জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

ও আবাহয়ামি দেবি ! ত্বাং । স্নানার্থমিহ স্তনুরি ! ।

এতি গঙ্গে ! নমস্তুভ্যাং সর্ব্বতীর্থসমন্বিতে ! ॥ ৪২ ॥

এবমাবাহ্য বিধিবন্ মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রয়েৎ ।

আমন্ত্রাহস্তসি সংযোজ্য সোমসূর্য্যাগ্নিমণ্ডলম্ ॥

বিচিন্ত্য মন্ত্রী তন্মাত্রে নিমজ্জেন্ মূলমুচ্চরন্ ।

উথার্য্যচম্য তৎপশ্চাৎ ষড়ঙ্গত্ৰাস-সংযতঃ ॥ ৪৩ ॥

আচমন-মন্ত্রঃ

যামলে—আত্ম-বিভা-শিবৈশ্বৈরাচামেৎ সাধকাগ্রণীঃ ।

করিয়া প্রাণায়ামপূর্ব্বক হনুমন্ ( নমঃ ) দ্বারা অঙ্কশ মুদ্রাবোধে মণ্ডল হইতে [ “ব্রহ্মাণ্ডে যানি” • ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা ] তীর্থ আবাহন করিবে । “মণ্ডলাং” পদের অর্থ—সূর্য্যামণ্ডল হইতে ॥ ৪১ ॥ উক্ত আবাহন মন্ত্রের অর্থ—হে সূর্য্য ! ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল তীর্থ আছে, সে সমস্তই তোমার কিরণের দ্বারা স্পৃষ্ট । হে দেব দিবাকর ! সেই সত্যপ্রযুক্ত তুমি আমাকে তীর্থ প্রদান কর । হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি ! হে সরস্বতি ! হে নর্ম্মদে ! হে সিন্ধু ! হে কাবেরি ! [ তোমরা ] এই জলে সন্নিহিত হও । হে দেবি ! হে স্তনুরি ! আমি স্নানের জন্ত তোমাকে আবাহন করিতেছি, গঙ্গে ! তুমি এস । হে সর্ব্বতীর্থসমন্বিতে ! তোমায় নমস্কার ।

বিধিপূর্ব্বক এইরূপ আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রের দ্বারা [ জল ] অভিষিক্ত করিবে । সাধক জলে [ এইরূপে তীর্থ ] আবাহন করিয়া, বোগ করিয়া ও সোম, সূর্য্য ও অগ্নি-মণ্ডল [ সন্নিহিত ] চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক সেই মূলমধ্যে অবগাহন করিবে । [ জল মধ্য হইতে ] উথিত হইয়া আচমন করিয়া তাহার পর ষড়ঙ্গ ত্রাস-যুক্ত হইবে অর্থাৎ ষড়ঙ্গ ত্রাস করিবে ॥ ৪৩ ॥ যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে প্রিয়ে ! সাধকাগ্রণী শুদ্ধ জলের দ্বারা আত্মতত্ত্ব, বিভাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব—পরভাগে বহ্নিজায়া

বহিজায়াং পরে দত্তা শুদ্ধেন পাথসা প্রিয়ে ! ॥ পাথসা জলেন ।

অভিমন্ত্য ততস্তোয়ং মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ ।

ফালয়েৎ তেন বপুষঃ কলুষং কুস্তমুদ্রয়া ।

আত্মানং দশধা সিঞ্চেৎ মুদ্রয়া কলশাখয়া ।

সপ্তকৃত্তোহভিষিক্তেদ্ বা মনুনা মন্ত্রিতৈর্জলৈঃ ।

জ্ঞানার্ণবে—বামহস্তে কৃত্তা মুষ্টির্দক্ষহস্তস্তা পার্বতি ! ।

কলশাখ্যা ভবেন্দ্রা সর্বপাপহরা শুভা ॥ ৪৪ ॥

গৌতমীয়ে—পীড়য়িত্বাহম্বরং চারু প্রফালাচম্য বাগ্‌যতঃ ।

ধারয়েদ্ বাসসী শুদ্ধে পরীধানোত্তরীয়কে ॥

অচ্ছিন্নে সদশে শুক্রে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ।

মোক্ষার্থী রক্তবস্ত্রে দ্বৈ ভোগার্থী শ্বেতবাসসী ॥ ৪৫ ॥

### শান্তিলক-বিধিঃ

তিলকং রক্তগন্ধেন চন্দনেন চ বা প্রিয়ে ! ।

দেব্যস্ত্রং বিলিখেদ্ ভালে তারাবীজং ততো হৃদি ॥

( স্বাহা ) দিয়া, তদ্বারা অর্থাৎ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, বিজ্ঞাতত্বায় স্বাহা, শিবতত্ত্বায় স্বাহা মন্ত্রে আচমন করিবে । “পাথসা” অর্থ—জলেন অর্থাৎ জলদ্বারা ।

তাহার পর সাধক মূলমন্ত্রের দ্বারা জল অভিমন্ত্রিত করিয়া কুস্তমুদ্রায় সেই জলের দ্বারা দেহের পাপ ফালন করিবে । সাধক কলশ নামক মুদ্রায় অভিমন্ত্রিত জলের দ্বারা আত্মাকে ( দেহকে ) দশবার সেচন করিবে । অথবা মনুদ্বারা সাতবার সেচন করিবে । জ্ঞানার্ণব তন্ত্রে বলিয়াছেন—“হে পার্বতি ! বামহস্তে দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি করিলেই কলশ নামক মুদ্রা হয় । উহা শুভজনক ও সর্বপাপ বিনাশক ।” গৌতমীয় তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সাধক বাগ্‌যত হইয়া উত্তমরূপে বস্ত্র ধৌত করিয়া ও নিপীড়ন করিয়া ( নিঙ্‌ড়াইয়া ) আচমন পূর্বক অচ্ছিন্ন ও দশাবৃত্ত শুক্লবর্ণ ছুইখানি বস্ত্র—পরহিত ও উত্তরীয়—ধারণ করিবে । [ তাহার পর ] আসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করিবে । মোক্ষার্থী ছুইখানি রক্তবস্ত্র এবং ভোগার্থী ছুইখানি শ্বেতবস্ত্র ধারণ করিবে । ॥ ৪৫ ॥

হে প্রিয়ে ! [ তাহার পর ] রক্তচন্দন বা চন্দন দ্বারা তিলক করিবে (১) । নরশ্রেষ্ঠ

\* শুণ্ডাবর্ণতন্ত্রে কুস্তমুদ্রালক্ষণস্ত—দক্ষাস্ত্রে পরাস্ত্রুষ্ঠং ক্ষিপ্ত্বা হস্তদ্বয়েন তু । সাবকাশ-মেকমুষ্টিং কুস্তমুদ্রাং বিদ্ববুধাঃ ।

শক্তিং মধ্যগতাং কুর্য্যাৎ সাধকো নরপুঙ্গবঃ ॥

দেব্যস্ত্রং স্বশোপাসিত-দেব্যস্ত্রং নিখেদিত্যর্থঃ ।

ত্রিপুণ্ড্রং বিনা কুর্যাদ্ যাং কাঞ্চিদ্ বৈদিকীং ক্রিয়াম্ ।

সা নিষ্ফলা ভবেদ্ ভূপ ! ব্রহ্মণাপি কৃতা যদি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণবচনাৎ । কুর্শ্বপুরাণে—

বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা শাক্তো বা সৌর এব বা ।

ত্রিপুণ্ড্রং বিনা পূজাং কুর্বাণো যাতাধোগতিম্ ॥ ৪৬ ॥

শিবধর্ম্মে—সিতেন ভস্মনা কুর্য্যাল্লাটে যস্ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।

সর্বপাপ-বিনিমুক্তঃ শিবলোকে মহীয়তে ॥

ভাস্মেত্য়পলক্ষণম্, দ্রব্যান্তরেণাপি ত্রিপুণ্ড্রং কার্য্যম্ । তথাচ ভবিষ্যে—

সর্বস্ত্রিপুণ্ড্রকং কুর্যাদ্ যজ্ঞস্তা ভস্মনা সন্দা ।

তদলাভে চন্দ্রেনৈব যদা বা বারিণাপি বা ॥

যং কিঞ্চিৎ করুতে কশ্ম বিনা বিপ্রস্ত্রিপুণ্ড্রকম্ ।

ব্যর্থমেব ভবেৎ সর্বং বন্ধাস্ত্রীসঙ্গমো যথা ॥

সচ্ছিদ্রং কুরুতে যস্ত পুণ্ড্রং পশুমতিদ্বিজঃ ।

সাধক ললাটে দেবীর অস্ত্র লিখিবে অর্থাৎ অস্ত্রাকার তিলক করিবে । তাহার পর হৃদয়ে তারাবীজ লিখিবে এবং মধ্যস্থলে শক্তিবীজ লিখিবে । ‘দেব্যস্ত্র’ পদের অর্থ—নিজ নিজ উপাসিত দেবীর অস্ত্র লিখিবে । কারণ ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“ত্রিপুণ্ড্র ব্যতীত বেদবিহিত যে কোন ক্রিয়া যদি ব্রহ্মা কর্তৃকও অনুষ্ঠিত হয়, হে মহারাজ ! তবে তাহা নিষ্ফল ।” কুর্শ্বপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত বা সৌর (স্থধ্যোপাসক) ত্রিপুণ্ড্র ব্যতীত পূজা করিলে অধোগতি প্রাপ্ত হন ॥ ৪৬ ॥”

শিব ধর্ম্মে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি শুভ্রবর্ণ ভস্ম দ্বারা ললাটে ত্রিপুণ্ড্র করে, সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন করে” । ভস্মপদটী উপলক্ষণ অর্থাৎ ভস্মপদটী অগ্নিত্ত তিলক দ্রব্যকে লক্ষিত করিতেছে । [ ভস্মের অভাবে ] অগ্নি দ্রব্যের দ্বারাও তিলক কর্তব্য । তাহাই ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“সমস্ত সাধক যজ্ঞভস্মের দ্বারা সর্বদা তিলক করিবে । যজ্ঞভস্মের অভাবে চন্দ্রন দ্বারা অথবা মৃত্তিকা দ্বারা অথবা জলের দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র করিবে । বিপ্র ত্রিপুণ্ড্র ব্যতীত যে কোন কশ্ম করে, বন্ধ্যাস্ত্রী সহবাসের দ্বারা তাহার সমস্তই ব্যর্থ হইবে । যে মূঢ়মতি দ্বিজ ত্রিপুণ্ড্রকে সচ্ছিদ্র



ধর্মার্থ-কামমোক্ষেষু তস্মা হিদ্ৰং প্রজায়তে ॥ ৪৭ ॥

বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং ততঃ কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।

অশূন্যঞ্চ করং কুর্যাৎ সুবর্ণ-রজতৈঃ কুশৈঃ ॥

সুবর্ণ-রজতকৈব জপ-পূজাদি-কর্মসু ।

এষ এব কুশঃ শান্তে ন দর্ভো বনসম্ভবঃ ।

তর্জ্জ্জ্যাং রজতং ধার্যাৎ স্বর্ণং ধার্যামনাময়া ॥ ৪৮ ॥

### তান্ত্রিক-সন্ধ্যা

অথ সন্ধ্যাং প্রবক্ষ্যামি তান্ত্রিকীং সর্বসিদ্ধিদাম্ ।

উপবিষ্টাচমেনস্ত্রী পয়োভির্হীনবুদ্বুদৈঃ ॥

ততশ্চ আত্মতত্ত্বায় বিদ্যাতত্ত্বায় তৎপরম্ ।

শিবতত্ত্বায় বৈ প্রোচ্য ক্রমেণ বহিবল্লভাম্ ॥

মূলান্তরেভিরাচামেৎ পূর্বোত্তরমুখঃ সূদীঃ ।

আচমনং ততঃ কৃত্বা প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ৪৯ ॥

ষড়ঙ্গ্যাসমার্চ্য জলে মূলং জপেদ্ দশ ।

কুশেন তজ্ জলং ভূমৌ ত্রিমূর্দ্ধি সপ্ত নিক্ষিপেৎ ॥

করে; তাহার ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে হিদ্ৰ (বিয়) উৎপন্ন হয় ॥ ৪৭ ॥

তাহার পর সমাহিত হইয়া বৈদিক ও তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে। সুবর্ণ, রজত বা কুশের দ্বারা হস্তকে অশূন্য করিবে অর্থাৎ সুবর্ণ, রজত বা কুশনির্মিত অঙ্গুরী হস্তে ধারণ করিবে। শক্তিবিশয়ক জপ পূজাদি কার্যে স্বর্ণ বা রজতই কুশ, বনজাত দর্ভ কুশ নহে। তর্জ্জনীতে রজত এবং অনামিকায় স্বর্ণ ধারণ করিবে ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর সর্বসিদ্ধিপ্রদ তান্ত্রিক সন্ধ্যা [বিধি] বলিব। দীক্ষিত সাধক [আসনে] উপবেশন করিয়া বৃদ্বুদ্বীন জলের দ্বারা আচমন করিবে। তাহার পর সূদী সাধক পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া আত্মতত্ত্বায় এবং বিদ্যাতত্ত্বায় বলিয়া তাহার পর শিবতত্ত্বায় বলিয়া যথাক্রমে বহিবল্লভা (স্বাহা) বলিয়া অর্থাৎ মূলের অন্তে আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, শিবতত্ত্বায় স্বাহা—এই তিনটি মন্ত্রের দ্বারা আচমন করিবে। তাহার পর আচমন করিয়া প্রাণায়াম করিবে ॥ ৪৯ ॥

ষড়ঙ্গ্যাস করিয়া জলে দশ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। কুশের দ্বারা সেই জল ভূমিতে তিন বার এবং মস্তকে সাতবার নিক্ষেপ করিবে। হে দেবি! হে দেবেশি! তাহার

মূলমুচ্চার্য্য দেবেশি ! বামহস্তে জলং ততঃ ।  
 গৃহীত্বা তজ্জলং দেবি ! তত্র মূলং সমুচ্চরন্ ॥  
 শিব-বায়ু-জল-পৃথ্বী-বহ্নিবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ ।  
 অভিমন্ত্ৰ্য্য চ মূলেন সপ্তধা তত্ত্বমুদ্রয়া ॥  
 গলিতান্মু ক্ষিপেৎ মূৰ্দ্ধ্নি শেষং দক্ষিণে নিধায় চ ।  
 ইড়য়াক্ষ্ম্য দেহান্তঃ কালিতৈঃ পাপসঞ্চয়ৈঃ ॥  
 কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষিণাভ্যাং বিরচয়েৎ ।  
 দক্ষহস্তে তু তন্মন্ত্ৰী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ ॥  
 পুরতো বজ্রপাষণে প্রক্ষিপেদস্ত্রমন্ত্ৰতঃ ॥ ৫০ ॥

### তর্পণ-বিধিঃ

জলে যন্ত্ৰং সমালিখ্য তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ।  
 পূজয়িত্বা তত্র দেবীং পরিবার-সমন্বিতাম্ ॥  
 গুরুপঙ্তিকীঃ প্রতর্প্যথ তর্পয়েদিষ্টদেবতাম্ ।  
 উত্তরাভিমুখো ভূত্বা দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ ॥  
 তৃত্যতাং জগতাং মাতা ভৈরবস্তৃত্যতাং তথা ।

পর মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া বামহস্তে জল লইয়া সেই জলে মূলমন্ত্ৰ জপ করিয়া শিববীজ ( হ্রী ), বায়ুবীজ ( ব্রী ), জলবীজ ( ব্রী ), পৃথিবী বীজ ( ল্রী ) ও বহ্নিবীজ ( র্রী ) দ্বারা সেই জল তিনবার অভিমন্ত্ৰিত করিয়া পুনরায় মূলমন্ত্ৰের দ্বারা অভিমন্ত্ৰিত করিয়া তত্ত্ব-মুদ্রা দ্বারা [অঙ্গুলিচ্ছিদ্র] গলিত [সেই] জল সাতবার মন্ত্ৰকে নিক্ষেপ করিবে । অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া ইড়া নাড়ী দ্বারা দেহ মধ্যে আকর্ষণ করিয়া [সেই জল] প্রক্ষালিত পাপসমূহের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ [দেহমধ্যস্থ] সেই জলকে দুক্ষিণাভী ( পিঙ্গলা ) দ্বারা দক্ষিণ হস্তে বিরচন ( বাহির ) করিবে । সাধক সেই বিরচিত জলকে পাপরূপ চিন্তা করিয়া অস্ত্র মন্ত্ৰ ( ফট ) উচ্চারণ পূর্বক সম্মুখবর্তী [কল্পিত] বজ্রপাষণে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৫০ ॥

[ তাহার পর ] জলে [ইষ্টদেবতার] যন্ত্ৰ লিখিয়া পরদেবতাকে (ইষ্ট দেবতাকে) তর্পণ করিবে । সেই জলে পরিবারগণের সহিত দেবীকে পূজা করিয়া, গুরুপঙ্তিকে তর্পণ করিয়া অনন্তর ইষ্টদেবতাকে তর্পণ করিবে । [ অথবা ] উত্তর মুখ হইয়া কেবল দেবীকেই তর্পণ করিবে । [ তর্পণ মন্ত্ৰ—] জগতাং মাতা তৃত্যতাম্,

মূলান্তে নাম চোচ্চার্য্য তর্পয়ামি ততঃ পরম্ ॥  
 স্বাহাহন্তে তর্পণং ত্বেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া ।  
 তর্পণঞ্চ প্রকুব্বীত দ্বিতীয়ান্তমথোচ্চরন্ ॥  
 পঞ্চবিংশতিসংখ্যাতং দশধা বা ত্রিধাপি বা ।  
 একৈকাজ্জলিতোয়েন পরিবারাংস্ত তর্পয়েৎ ॥ ৫১ ॥

### সূর্য্যার্ঘ্য-দানম্

দিনেশায় ক্ষিপেৎ তিষ্ঠন্ বারিণা চাজ্জলিত্রয়ম্ ।  
 সূর্য্যমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ওঁ হ্রীং হংস ইত্যপি ॥  
 মার্ত্তণ্ডভৈরবায়েতি প্রকাশশক্তিসংযুতম্ ।  
 গেন্তুং সমুচ্চার্য্য গ্রহরাশিযুতায় ঠদ্বয়ম্ ॥  
 ত্রিধাজ্জলিং ক্ষিপেন্নদ্বী সিদ্ধয়ে সাক্ষকর্মাণাম্ ।  
 তোয়াজ্জলিং ততঃ ক্ষিপ্ত্বা সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাগাম্ ॥  
 আদিত্যমণ্ডলে দেবীং ধ্যয়েৎ সূর্য্যাস্বরূপিণীম্ ।  
 তত্তদ্গায়ত্রীমুচ্চার্য্য বিসৃজেদনয়াহর্ষকম্ ॥  
 গায়ত্রীং ভাবয়েদ্ দেবীং সূর্য্যাসনকৃতশ্রয়াম্ ॥  
 প্রাতর্মধ্যাহ্ন-সায়াহ্নে ধ্যানং কৃত্বা জপেৎ সুধীঃ ॥

এইরূপ ভৈরবস্তূপ্যতাম্, এইরূপ মূলমন্ত্রের অন্তে ইষ্টদেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া 'তর্পয়ামি' বলিয়া তাহার পর শেষে 'স্বাহা' [ বলিবে ] অর্থাৎ মূল অমুকং [ অমুকীং বা ] তর্পয়ামি স্বাহা বলিয়া এক একবার জল দিবে ; এইরূপ তর্পণ ২৫ বার করিবে। অনন্তর দ্বিতীয়ান্ত [ ইষ্ট ] নাম উচ্চারণ করিয়া ২৫ বার, ১০ বার অথবা ৩ বার তর্পণ করিবে। এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা পরিবারগণকে তর্পণ করিবে ॥ ৫১ ॥

সাধক অঙ্গকাৰ্য্যের সহিত প্রধান কাৰ্য্যের সিদ্ধির জন্ত ওঁ হ্রীং হংস এইরূপ সূর্য্যমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মার্ত্তণ্ডভৈরবায় এবং গেন্তু ( চতুর্থীবিভক্তান্ত ) প্রকাশ-শক্তিসংযুত অর্থাৎ প্রকাশশক্তিসংযুতায় উচ্চারণ করিয়া গ্রহরাশিযুতায় ও ঠদ্বয় ( স্বাহা ) উচ্চারণ করিয়া তিন বার জলাঞ্জলি দিবে। তাহার পর সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তিনী দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া জলাঞ্জলি দিয়া সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তিনী দেবীকে সূর্য্যাস্বরূপা ধ্যান করিবে। সেই সেই ( ইষ্টদেবতার ) গায়ত্রী-উচ্চারণ করিয়া ইহা দ্বারা অর্থাৎ বিসর্জন (প্রদান) করিবে। গায়ত্রী দেবীকে সূর্য্যাসনকৃতশ্রয়া অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডল-

ধ্যানং কৃৎষেতি । বীজত্রয়রূপাং কুণ্ডলিনীং ধ্যানত্বা জপেদিত্যর্থঃ ॥ ৫২

### কুণ্ডলিনীধ্যানম্

কুণ্ডলিনীং ত্রিধা দেবি ! তথা বীজত্রয়ং ত্রিধা ।  
 তুরীয়াং কুণ্ডলীং মূদ্ধি নিত্যানন্দ-স্বরূপিণীম্ ॥  
 বাগ্ভবং মূলদেশে চ দ্রবস্বর্ণনিভং স্মরেৎ ।  
 বহ্নিকুণ্ডলিনীং নিত্যাং বালার্কমদৃশারুণাম্ ॥  
 হৃদয়ে কামবীজঞ্চ সূর্য্যাকোটি-সমপ্রভম্ ।  
 সূর্য্যকুণ্ডলিনীং তত্র নিত্যানন্দস্বরূপিণীম্ ॥  
 ভ্রমধ্যে শক্তিবীজঞ্চ কোটিচন্দ্র-সমপ্রভম্  
 চন্দ্রকুণ্ডলিনীং তত্র অবদমৃতবিগ্রহাম্ ॥  
 বীজত্রয়ময়ীং বিন্দো তূর্য্যাং বিন্দুত্রয়ত্রিকাম্ ।  
 তূর্য্যকুণ্ডলিনীং দেবি ! কেবলাং জ্ঞানবিগ্রহাম্ ॥ ৫৩ ॥

প্রাতঃকালে মূলাধারে—বালার্কমণ্ডলাভাসাং ভানুবহ্নীন্দুলোচনাম্ ।

পাশাঙ্কুশৌ শরাংচাপং ধারয়ন্তীং শিবাং স্মরেৎ ॥

মধ্যবর্তিনী চিন্তা করিবে । সূর্য্য সাধক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে [দেবীকে] ধ্যান করিয়া জপ করিবে । ‘ধ্যানং কৃৎষা’ এই বাক্যের অর্থ হইতেছে—বীজত্রয়স্বরূপা কুণ্ডলিনীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে ॥ ৫২ ॥

হে দেবি ! কুণ্ডলিনীকে তিন প্রকার, বীজত্রয়কে তিন প্রকার এবং মস্তকে তুরীয়া কুণ্ডলিনীকে নিত্যানন্দস্বরূপা চিন্তা করিবে । মূলাধারে বাগ্ভব বীজকে (ঐ) গলিত স্বর্ণের স্নায় ভাবনা করিবে । বহ্নিকুণ্ডলিনীকে নিত্যা ও বাল (নবোদিত) সূর্য্যের স্নায় অরুণবর্ণা ভাবনা করিবে । হৃদয়ে কামবীজকে (ক্লী), কোটি সূর্য্যের স্নায় দীপ্তিমান্ চিন্তা করিবে এবং সে স্থানে সূর্য্যকুণ্ডলিনীকে নিত্যানন্দস্বরূপা চিন্তা করিবে । ভ্রমধ্যে শক্তিবীজকে (ক্লী) কোটি চন্দ্রতুল্য প্রভাযুক্ত ভাবনা করিবে এবং সে স্থানে চন্দ্রকুণ্ডলিনীকে গলিত অমৃতময় শরীর বিশিষ্টা চিন্তা করিবে । হে দেবি ! বিন্দুতে বীজত্রয়রূপা তূর্য্যা কুণ্ডলিনীকে বিন্দুত্রয়স্বরূপা চিন্তা করিবে । তূর্য্যা কুণ্ডলিনীকে কেবল জ্ঞানময় শরীর ভাবনা করিবে ॥ ৫৩ ॥

প্রাতঃকালে মূলাধার পদ্মে—কুণ্ডলিনী শক্তিকে নবোদিত সূর্য্যের স্নায় অরুণবর্ণা, রবি, অগ্নি ও চন্দ্ররূপ নয়নত্রয় বিশিষ্টা, হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শর ও চাপধারিণী চিন্তা

মধ্যাহ্নে হ্রৎপদ্যে—মধ্যাহ্নে চিন্তয়েদ্ দেবীং নবযৌবন-শোভিতাম্ ।

সায়াহ্নে ক্রমধ্যে—সায়াহ্নে চিন্তয়েদ্ দেবীং ত্রৈলোক্যৈক-প্রভাময়ীম্ ।

নবযৌবনসম্পন্নামুজ্জ্বলাং পরমাং কলাম্ ॥

রাত্রৌ সহস্রারে—তামেব চিন্তয়েদ্রাত্রৌ ভোগী ভোগপরায়ণাম্ । ॥৫৪॥

### গায়ত্রীজপবিধিঃ

গায়ত্রীং প্রজপেদ্ বিদ্বানষ্টাবিংশতিসংখ্যয়া ।

মনসা প্রজপেন্ মন্ত্ৰং গায়ত্রীঞ্চ বিশেষতঃ ॥

গান্ধৰ্বৈ—গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাদ্ গায়ত্রী তেন চোচ্যতে ।

মহাপাতক-যুক্তোহপি প্রজপেদ্ দশধা যদি ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি ! মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ ।

অষ্টোত্তর-শতাবৃত্ত্যা গায়ত্রীং জপতে যদি ।

সৰ্ব্বপাপ-বিনিমুক্তো ভবেৎ পূজাধিকারবান্ ।

অষ্টোত্তর-শতাবৃত্ত্যা মূলমন্ত্ৰঞ্চ সংজপেৎ ॥ ৫৫ ॥

আর্দ্রবস্ত্রেণ যৎ কর্তব্যং তদাহ যামলে—

নাভিমাত্রোদকে স্থিহ্না দেবীমর্কগতাং স্মরন্ ।

জপেদষ্টোত্তরশতং লভতে মহতীং শ্রিয়ম্ ॥

করিবে। মধ্যাহ্নে হ্রৎপদ্যে—মধ্যাহ্নে কালে দেবীকে নবযৌবন-শোভিতা ভাবনা করিবে। সায়াহ্নে ক্রমধ্যে—সায়াহ্নকালে দেবীকে ত্রিলোকের মিলিত প্রভার স্থায় প্রভাময়ী, নবযৌবনা, দীপ্তিমতী ও পরমা কলা ভাবনা করিবে। রাত্রিতে সহস্রার পদ্যে—রাত্রিতে সেই কুণ্ডলিনীকে ভোগী ব্যক্তি ভোগপরায়ণা চিন্তা করিবে ॥ ৫৪ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তি ২৮ বার গায়ত্রী জপ করিবে। মনের দ্বারা মন্ত্ৰ—বিশেষতঃ গায়ত্রী জপ করিবে। গান্ধৰ্বতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যেহেতু গানকারীকে ( জপকারীকে ) [বিপদ হইতে] ত্রাণ করে, সেই হেতু [উহা] ‘গায়ত্রী’ নামে কথিত হইতেছে। মহাপাতকী ব্যক্তিও যদি দশবার গায়ত্রী জপ করে, হে মহাদেবি ! সত্য সত্য সে তৎক্ষণাৎ [পাপ হইতে] মুক্ত হয়। যদি ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করে, তবে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পূজায় অধিকারী হয়। ঈষ্টদেবতার মূলমন্ত্ৰও ১০৮ বার জপ করিবে ॥ ৫৫ ॥

আর্দ্রবস্ত্রে যাহা কর্তব্য, যামলতন্ত্রে তাহা বলিতেছেন—“যে ব্যক্তি নাভি-পরিমিত জলে দাঁড়াইয়া গায়ত্রীকে সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তিনী চিন্তা করিতে করিতে

সংহারমুদ্রয়া চৈব তীর্থমুদ্রাস্ত বাগ্যতঃ ।

ততো মৌনী বিশুদ্ধাত্মা হৃদি বিভ্যাং পরামৃশন্ ।

অবহির্মানসো ভূহা যাগভূমিমথাবিশেৎ ॥

শক্তি-সন্ধ্যা ময়া প্রোক্তা কর্তব্য সাধকোত্তমৈঃ ।

সন্ধ্যায়াং পতিতয়াং তু গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ॥ ৫৬ ॥

সন্ধ্যাঞ্চ ত্রিকালং কুর্যাৎ । তথা শৈবাগমে—

প্রাতর্মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে সন্ধ্যাং কুর্য্যাক্ষ মন্ববিৎ । .

সন্ধ্যায়াস্ত্বকরণে দোষমাহ চ লক্ষ্মীকুলার্ণবে—

সন্ধ্যায়াং তু বিহীনো যো ন দীক্ষাফলমাপ্নুয়াৎ ।

তান্ত্রিক-সন্ধ্যায়াং শূদ্রস্ত্রাপাধিকারঃ । বিশুদ্ধেশ্বরে—

সন্ধ্যাত্রয়ং সদা কুর্য্যাদ ব্রাহ্মণো বিধিপূর্ব্বকম্ ।

তন্ত্রোক্তবিধি-পূর্ব্বান্ত শূদ্রঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥ ৫৭ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচাৰ্য্য-পরমহংস-তাম্রাযত্ন-শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দগিরিকৃতয়াং

শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং প্রাতঃকৃত্যানির্ণয়ে নাম চতুর্থোল্লাসঃ

১০৮ বার জপ করিবে । [ তাহাতে সে ] মহৎসম্পৎ লাভ করে । সাধক বাগ্যত হইয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা তীর্থ বিসর্জন করিয়া তাহার পর মৌনী ও সংযতচিত্ত হইয়া হৃদয়ে শক্তিকে চিন্তা করিতে করিতে বহিমুখ না হইয়া অনন্তর বাগভূমিতে (পূজাগৃহে) প্রবেশ করিবে । মৎকটুক শক্তিসন্ধ্যা কথিত হইল ; সাধকশ্রেষ্ঠগণের উহা কর্তব্য । সন্ধ্যা পতিত হইলে অর্থাৎ যথাকালে সন্ধ্যা না করিলে ১০ বার গায়ত্রী জপ করিবে ॥৫৬॥

সন্ধ্যা তিন কালে (প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে) করিবে । শৈবাগমতন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে—“দীক্ষিত সাধক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে সন্ধ্যা করিবে” । লক্ষ্মীকুলার্ণবে তন্ত্রে সন্ধ্যা না করার দোষ বলিতেছেন—“যে ব্যক্তি সন্ধ্যা-পতিত, সে দীক্ষা-ফল প্রাপ্ত হয় না ।” তান্ত্রিক সন্ধ্যায় শূদ্রেরও অধিকার আছে । বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ব্রাহ্মণ বিধিপূর্ব্বক সকল সময়ে অর্থাৎ অশৌচাদিতেও (১) তিনটি সন্ধ্যা করিবে । শূদ্র তন্ত্রোক্তবিধি অনুসারে সন্ধ্যা ( তান্ত্রিক সন্ধ্যা ) করিবে ॥ ৫৭ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণীর চতুর্থ উল্লাসের অনুবাদ সমাপ্ত ।

(১) অনেকে মনে করেন—নিষিদ্ধ দিনে বৈদিক সন্ধ্যার স্থায় তান্ত্রিক সন্ধ্যাও কর্তব্য নহে । কিন্তু তাহা ঠিক নহে । কারণ বচনান্তরে শাক্তের সর্বকালেই সন্ধ্যাপূজা বিধিত হইয়াছে । যথা—কালীমুদ্গিষ্ঠ পূজাদি-জপ-হোমমণ্ডোকে । ন তাজ্যং তেন শাক্তেন সর্বং কার্য্যং সদৈব হি ।

# পঞ্চমোক্তাসঃ

## আসন-নির্ণয়ঃ

আসনস্ত গ্রাহত্বমাহ গৌরীয়ামলে—

সলিলে যদি কুবরীত দেবতানাং প্রপূজনম্ ।  
তথাপ্যাসন আসীনো নোথিতস্ত তথাচরেৎ ॥  
আসনং কল্পয়িত্বা তু মনসা পূজয়েজ্জ জলে ।  
আসনস্থো জপেৎ সম্যক্ মন্ত্রার্থগত-মানসঃ ॥ ১

সম্মোহনতন্ত্রে—রক্তাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষারূপ-গৃহে স্থিতঃ ।

মনঃ-কল্পিত-রক্তে বা সাধকঃ স্থিরমানসঃ ॥  
কুশ(তুল)-কম্বল-বস্ত্রাণি সিংহ-ব্যাঘ্র-মৃগাজিনম্ ।  
কল্পয়েদাসনং ধীমান্ সৌভাগ্য-জ্ঞানবর্দ্ধনম্ ॥  
কৌশেয়ং বাথ চার্ম্যং বা চৈল-তৌলমথাপি বা ।  
শরপত্রং তালপত্রং কম্বলং দর্ভমা(দারবা)সনম্ ॥  
কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধিমুক্তিঃ শ্রাদ্ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মণি ।  
কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাধিকারঃ কথঞ্চন ॥

গৌরীয়ামলতন্ত্রে আসনের গ্রাহত্ব বলিতেছেন—“যদি জলে দেবতার পূজা কর, তাহাতেও আসনে উপবিষ্ট হইয়াই পূজা করিবে, [ আসন হইতে ] উথিত হইয়া পূজা করিবে না ।” জলে কিন্তু মনের দ্বারা আসন কল্পনা করিয়া পূজা করিবে । আসনে উপবিষ্ট হইয়া সম্যকরূপে মন্ত্রার্থে চিত্ত সংযত করিয়া জপ করিবে ॥ ১ ॥

সম্মোহনতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সাধক লাক্ষা-তুলা অরূপবর্ণ গৃহে রক্তাসনে উপবিষ্ট হইয়া অথবা মনঃকল্পিত রক্তবর্ণ আসনে উপবিষ্ট হইয়া স্থিরচিত্ত হইবে । ধীমান্ সাধক সৌভাগ্য ও জ্ঞানবর্দ্ধক কুশ, কম্বল, বস্ত্রকে অথবা সিংহ, ব্যাঘ্র বা মৃগের চৰ্ম্মকে আসন কল্পনা করিবে । কৌশেয়াসন, চৰ্ম্মনির্মিত আসন, চৈলাসন, অথবা শূলানির্মিত আসন সৌভাগ্য ও জ্ঞানের বর্দ্ধক । শরপত্র, তালপত্র, কম্বল ও দর্ভকে আসন কল্পনা করিবে । কৃষ্ণসার মৃগের আসনে জ্ঞানসিদ্ধি এবং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মের আসনে মুক্তি হয় । গৃহস্থগণের কৃষ্ণসার মৃগের আসনে কোন প্রকারেই অধিকার

নাদীক্ষিতো বিশেজ্ জাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ।

বিশেদ্ যতির্বনস্থশ্চ ব্রহ্মচারী তু ভিক্ষুকঃ ॥

বস্ত্রাসনে ব্যাধিনাশঃ কন্মলে হৃৎখ-নাশনম্ ।

জপ-ধ্যান-তপো-হানি-বস্ত্রাসনং করোতি যঃ ॥

অত্র—বস্ত্রনিষেধঃ কেবলবস্ত্রাসনপরঃ, অত্রথা বিরোধাপত্তেঃ

কুশাসনে ভবেদায়ুমোক্ষঃ স্মাদ্ ব্যাঘ্রচর্ম্মণি ॥

অজিনে চ ভবেৎ পুত্রী কন্মলে সিদ্ধিরুত্তমা ।

শান্তিকৈ ধবলঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বার্থশিচত্র-কন্মলে ॥

স্মাৎ পৌষ্টিকে তু কৌশেয়ঃ কন্মলে হৃৎখমোচনম্ ।

ত্রিপুরা-পূজনে শস্তং রক্তকন্মলমাসনম্ ॥

নৈতদ্ দ্বিহস্ততো দীর্ঘং সার্কহস্তান্ ন বিজ্ঞতম্ ।

ন ত্র্যঙ্গুলাৎ সমুচ্ছ্রায়াৎ পূজাকন্মণি সংগ্রহে ॥

আসনঞ্চ ততঃ কুর্য্যান্নাতিনীচং নচোচ্ছি তম্ ।

তন্ত্রগন্ধর্বে—ধরণ্যাং হৃৎখ-সমুত্তির্দোভাগ্যং দারুজাসনে ॥

আত্ম-নিম্ব-কদম্বানা-মাসনং বংশনাশনম্ ।

বকুলে কিংশুকে চৈব পনসে চ হতশ্রীকঃ ॥

নাই। অদীক্ষিত গৃহী কখনই কৃষ্ণসার মুগের চর্ম্মে বসিবে না ; কিন্তু সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থী, ব্রহ্মচারী ও ভিক্ষুক বসিতে পারে। বস্ত্রাসনে [ উপবেশন করিলে ] ব্যাধিনাশ এবং কন্মলাসনে হৃৎখনাশ হয়। যে বস্ত্রাসন করে, তাহার জপ, ধ্যান ও তপস্তা নষ্ট হয়। এখানে কেবল বস্ত্রাসন তাৎপর্য্যে বস্ত্রনিষেধ হইয়াছে ; অত্রথা বিরোধের আপত্তি হয় ॥২॥

কুশাসনে আয়ুঃ ( বৃদ্ধি ), ব্যাঘ্রচর্ম্মের আসনে মোক্ষ, মৃগচর্ম্মে পুত্রবান্ ও কন্মলাসনে উত্তম সিদ্ধি হয়। শান্তিকর্ম্মে ষ্ঠেতবর্ণ আসন কথিত হইয়াছে। চিত্র কন্মলে সর্ব্বার্থ সিদ্ধি হয়। পৌষ্টিক কর্ম্মে কৌশেয় আসন হইবে। কন্মলাসনে হৃৎখ নাশ হয়। ত্রিপুরার পূজাতে রক্তকন্মলাসন প্রশস্ত। উক্ত আসন ছই হাতের [অধিক] দীর্ঘ হইবে না এবং দেড় হাতের [অধিক] বিস্তৃত হইবে না ; তিন অঙ্গুলীর [ অধিক ] উচ্চ হইবে না—পূজাকার্য্যে আসন সংগ্রহে এইরূপ আসন করিবে। হস্তরাং অতি উচ্চ বা অতি নীচ আসন করিবে না। তন্ত্রগন্ধর্বে উক্ত হইয়াছে—“মুক্তিকাসনে হৃৎখ ও কাষ্ঠাসনে হ্রদষ্ট উৎপন্ন হয় ; আত্ম, নিম্ব ও কদম্ব কাষ্ঠের আসন বংশনাশ-কর। বকুল,



বংশেষ্টকাশ্ম-ধরণী-তৃণ-পল্লব-নির্মিতম্ ।

বর্জয়েদাসনং মন্ত্রী দারিদ্ৰ্য-ব্যাধি-দুঃখদম্ ॥ ৩ ॥

দারুজাসনং বিশেষয়তি গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

গান্তারী-নির্মিতং শস্ত্রং নাগদ্য দারুময়ং শুভম্ ।

চতুर्वিংশাঙ্গুলং দীর্ঘং কুর্যাৎ কাষ্ঠাসনং শিবে ! ॥

ষোড়শাঙ্গুল-বিস্তীর্ণমুচ্ছ্রায়ে চতুরঙ্গুলম্ ।

কম্বলং চর্ম্মজং চৈলং মহামায়া-প্রপূজনে ॥

প্রশস্তমাসনং প্রোক্তং কামাখ্যায়াস্তথৈব চ ।

ত্রিপুরায়াশ্চ রুদ্রস্য বিষ্ণেঃশচাপি কুশাসনম্ ॥

তৃণাসনে যশোহানিঃ পল্লবে চিত্ত-বিভ্রমঃ ।

যথোক্তমাসনং কুর্যাৎ সর্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়কম্ ॥

ন যথেষ্টাসনো ভূয়াৎ পূজাকর্ম্মণি সাধকঃ ।

অন্তত্ৰ—বংশাশ্ম-ধরণী-দারু-তৃণ-পল্লব-নির্মিতম্ ।

বর্জয়েদাসনং ধীমান্ দারিদ্ৰ্য-ব্যাধি-দুঃখদম্ ॥

তন্ত্রে—কাষ্ঠাসনে ভবেদ্ রোগী বংশে বংশক্ষয়ো ভবেৎ ।

শৈলাসনে চ বাগ্‌রোধঃ পল্লবে মতি-বিভ্রমঃ ॥

কিং শুক ও পনস কাষ্ঠের আসনে [ সাধক ] লক্ষ্মী-হীন হয় । সাধক দারিদ্ৰ্য, ব্যাধি ও দুঃখপ্রদ বংশ, ইষ্টক, প্রস্তর, মৃত্তিকা, তৃণ এবং পল্লব নির্মিত আসন বর্জন করিবে ॥ ৩ ॥

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে দারুনির্মিত আসনের বিশেষ বিধি বলিতেছেন—গান্তারী কাষ্ঠ নির্মিত আসন প্রশস্ত ; অথ কোন দারুনির্মিত আসন শুভকর নহে । হে শিবে ! কাষ্ঠাসন ২৪ অঙ্গুলি দীর্ঘ, ষোড়শ অঙ্গুলি বিস্তীর্ণ এবং উচ্চতায় চারি অঙ্গুলি করিবে । মহামায়া ও কামাখ্যার পূজায় কম্বলাসন, চর্ম্মাসন, চৈলাসন প্রশস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে । সেইরূপ ত্রিপুরা, রুদ্র ও বিষ্ণুর পূজায় কুশাসন প্রশস্ত । তৃণাসনে যশোনাশ এবং পল্লাবাসনে চিত্তবিভ্রম হয় । সাধক সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ উক্তরূপ আসন করিবে ; পূজা কার্যে যথেষ্টাসন অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ আসন গ্রহণ করিবে না । অন্তত্ৰ উক্ত হইয়াছে—“ধীমান্ দারিদ্ৰ্য, ব্যাধি ও দুঃখপ্রদ বংশ ( বাঁশ ), প্রস্তর, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, তৃণ ও পল্লব নির্মিত আসন তাগ করিবে ।” তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“কাষ্ঠাসনে রোগী হয়, বাঁশের আসনে বংশনাশ হয় ; প্রস্তরাসনে বাঁক্যরোধ এবং পল্লাবাসনে চিত্তবিভ্রম হয় ।” অন্তত্ৰও

অন্যত্রাপি ধরণ্যাং শোকসংযুক্তঃ কাষ্ঠে ব্যর্থশ্রমো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যাং ভদ্রং বজ্রাসনং তথা ।

বীরাসনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসন-পঞ্চকম্ ॥

পদ্মাসনাদিলক্ষণম্

সব্যং পাদমুপাদায় দক্ষোপরি যাসেৎ ততঃ ।

তথৈব দক্ষিণং সব্যস্তোপরি চ বিধানবিৎ ॥

বিষ্টভ্য কোট্যোঃ পার্শ্বৌ তু নাসাগ্র-ন্যস্তলোচনঃ ।

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং জপকর্ম্মসু শস্যতে ॥

জনুর্বেদারম্বরে সম্যক্ কৃৎ পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেষমন্ত্রী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

সীবন্যাঃ পার্শ্বয়োত্রাস্তা গুল্ফযুগ্মা স্তনিশ্চলম্ ।

বৃষণাধঃ পাদপার্শ্বৌ পাণিভ্যাং পরিবন্ধয়েৎ ॥

ভদ্রাসনং সমুদ্দিষ্টং মুনিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥

উর্বেদাঃ পাদৌ ক্রমান্যস্ত জাঘোঃ প্রত্যঙ-মুখাঙ্গুলী ।

করৌ নিদধ্যাদাখ্যাং বজ্রাসনমনুভ্রমম্ ॥

একপাদমধঃ কৃৎ বিন্যস্তোরৌ তথৈতরম্ ।

কথিত হইয়াছে—“মুক্তিকাসনে শোকযুক্ত হয়, কাষ্ঠাসনে পরিশ্রম ব্যর্থ হয়” ॥ ৪ ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন—যথাক্রমে এই পাঁচটা আসন কথিত হইয়াছে। বিধিচ্ছ সাধক বাম পাদ লইয়া দক্ষিণ পাদে রাখিবে। তাহার পর সেইরূপ দক্ষিণপাদ বামপাদে রাখিবে। দুই পার্শ্ব (গোড়ালী) দুই কটিতে রাখিয়া নাসার অগ্রভাগে দৃষ্টি স্থাপন করিবে—ইহাই পদ্মাসন কথিত হইয়াছে; জপকার্য্যে ইহাই প্রশস্ত। দক্ষিণ জাহ্নু ও দক্ষিণ উরুর অভ্যন্তরে বামপদতল এবং বামউরু ও বাম জাহ্নুর অভ্যন্তরে দক্ষিণ পদতল সম্যক্রূপে রাখিয়া এবং দেহ সরল করিয়া বসিবে। তাহাকে স্বস্তিকাসন বলে। অণ্ডকোষের দুই পার্শ্বে দুই গুল্ফ স্থিরভাবে রাখিয়া অণ্ডকোষের অধোভাগে দুই পাদের দুই পার্শ্ব হস্ত-দ্বয়ের দ্বারা বন্ধন করিবে। মুনিগণ কর্তৃক কল্পিত এই আসনই ভদ্রাসন কথিত হইয়াছে। যথাক্রমে দুই উরুর উপরে দুই পদ রাখিয়া, দুই হাঁটুর উপরে দুই হস্ত রাখিবে, হস্তের অঙ্গুলিগুলি চিৎভাবে থাকিবে। ইহা উত্তম বজ্রাসন কথিত

ঋজুকায়ে বিশেষমন্ত্রী বীরাসনমিতীরিতম্ \* ॥ ৫ ॥

নিত্যনৈমিত্তিকপূজাকথনম্

রুদ্রধামলে—নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং পূজনং স্মৃতম্ ।

নীলতন্ত্রে—নিত্যসেবারতো মন্ত্রী কুর্য্যান্নৈমিত্তিকার্চনম্ ।

নৈমিত্তিকার্চনে সিদ্ধঃ কুর্যাৎ কাম্যমথার্চনম্ ॥

নিত্যপূজাং দিবা কুর্যাৎ রাত্ৰৌ নৈমিত্তিকার্চনম্ ।

উভয়োঃ কাম্যকর্মাণি চেতি শাস্ত্রস্তু নিশ্চয়ঃ ॥

রুদ্রধামলে—রাত্ৰৌ পূজাং সদা কুর্যাৎ রাত্ৰৌ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ।

সফলা রজনী-পূজা দিবা-পূজা চ নিষ্ফলা ॥

শক্তিমন্ত্রং জপেদ্ রাত্ৰৌ বিনাপি পূজনং শুচিঃ ।

বিশেষতো নিশীথে তু তত্রাহতিফলদো জপঃ ॥

বৃহৎতোড়লতন্ত্রে—নিশায়াং যোহর্চয়েৎ কালীং তারাকং ভৈরবীং তথা

আসমুদ্র-ক্ষিতীশানাং শ্রেষ্ঠো ভবতি সর্ব্বথা ॥

অন্যত্রাপি—মাতঙ্গীকং তথা বালাং চামুণ্ডাং ছিন্নমস্তকাম্ ।

ভদ্রকালীকং দুর্গাকং জয়দুর্গাং তথৈব চ ॥

হইয়াছে। একপাদ ভূমিতে রাখিয়া অন্যপাদ উন্নত হুপন করিয়া দেহকে সরল করিয়া বসিবে—ইহাই বীরাসন ॥ ৫ ॥

রুদ্রধামলে তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“পূজা ত্রিবিধ কথিত হইয়াছে—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য।” নীলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“নিত্য পূজা-পরায়ণ দীক্ষিত সাধক নৈমিত্তিক পূজা করিবে। নৈমিত্তিক পূজায় সিদ্ধ সাধক অনন্তর কাম্য পূজা করিবে। নিত্য পূজা দিবাতে এবং নৈমিত্তিক পূজা রাত্ৰিতে আর কাম্য কৰ্ম্ম দিবা ও রাত্ৰিতে কর্তব্য—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত।” রুদ্রধামলে তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সর্ব্বদা রাত্ৰিতে পূজা কর্তব্য ; [ কারণ ] রাত্ৰিতেই সিদ্ধি হয় ; ইহাতে সংশয় নাই। রাত্ৰি পূজা সফল, কিন্তু দিবা পূজা নিষ্ফল। শুচি সাধক পূজা ব্যতিরেকেও রাত্ৰিতে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে। সেই জপের মধ্যে বিশেষতঃ নিশীথ জপ অতিশয় ফলপ্রদ”। বৃহৎ তোড়ল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি নিশাতে কালী, তারা ও ভৈরবীকে অর্চনা করে, সে সর্ব্বপ্রকারে সমাগরা বসুন্ধারী অধিপতিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয়।” অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—“মাতঙ্গী, বালা,

\* ক থ পুস্তকেহরমত্ৰাধিকপাঠঃ—উদ্ধৃপাদৌ স্থিতৌ দেবি ! শিরোংখঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ । সর্ব্বাসনানাং শ্রেষ্ঠং তৎ দেবৈরপি সূদ্রলভম্ । ন যুক্তমন্ত্ৰা পাদদর্শনং সুরপূজনে ।

আসাং জপশ্চ পূজা চ রাত্রৌ চেৎ ক্রিয়তে সদা ।

ভুক্ত্বা ভোগানশেষাংশ্চ সোহবশ্চ য়াতি রুদ্রতাম্ ॥ ৬ ॥

সময়ান্ত্রে—দিবা প্রপূজনং দেবি ! যথোক্ত-ফলদং ভবেৎ ।

পূজনং লক্ষণ-গুণিতং নিশি নীরজলোচনে ! ॥

অর্দ্ধরাত্রাৎ পরং যচ্চ মুহূর্ত্তদ্বয়মেব হি ।

সা মহারাত্রিকৃদ্দিষ্টা কৃতা তত্রাহঙ্কয়া ভবেৎ ॥

তন্ত্রে—গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়-প্রহরাবধি ।

নিশায়াং প্রজপ্তব্যং রাত্রিশেষে জপেন্ন হি ॥

প্রকটে শক্তিমন্ত্রে চ হানিঃ স্মাত্তরোত্তরম্ ।

পশুসম্মিধিমাঙ্গাদ্য নিত্যপূজাং বর্জয়েৎ ॥

পশোরগ্রে কৃতা যা তু প্রমাদান্নিফলা ভবেৎ ।

নিজ-সাধক-মপো তু ন গোপ্তব্যো কদাচন ॥

সময়ান্ত্রে—স্বীসমীপে কৃতা পূজা জপশ্চ পরমেশ্বরি ! ।

কামরূপাচ্ছতগুণাবব্যায়ো সমুদীরিতৌ ॥ ৭ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য-পরমহংস-তীর্থাবধূত-শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দগিরি-কৃতায়ঃ

শান্তানন্দতরঙ্গিণ্যামাসননির্ণয়ো নান পঞ্চমোন্মাসঃ

চামুণ্ডা, ছিন্নমস্তা, ভদ্রকালী, দুর্গা ও জয়দুর্গা—ইহাদের জপ ও পূজা যদি রাত্রিতে হয়, বিবিধ বহু ভোগ্য ভোগ করিয়া নিশ্চয়ই সে (সাধক) রুদ্রত্ব প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥”

সময়ান্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! দিবা পূজা যথোক্ত ফলপ্রদ হইয়া থাকে । হে পদ্মপাশ-লোচনে ! রাত্রিতে পূজা [ তদপেক্ষা ] লক্ষগুণ ফল প্রদান করে ।” অর্দ্ধরাত্রির পর যে মুহূর্ত্তদ্বয়, তাহা মহারাত্রি বলিয়া কথিত হইয়াছে । সেই মহা-রাত্রিতে অমুষ্ঠিত পূজা অক্ষয় হইয়া থাকে ।” তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“প্রথম প্রহর অতীত হইলে তৃতীয় প্রহর পৰ্য্যন্ত রাত্রিতে জপ করিবে, কখনও রাত্রিশেষে জপ করিবে না । শক্তিমন্ত্র প্রকাশিত হইলে উত্তরোত্তর হানি হয় । পশুর সম্মিধি প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ নিকটে আসিলে নিত্য পূজা বর্জন করিবে । প্রমাদবশতঃ পশুর সম্মুখে যে পূজা অমুষ্ঠিত হয় ; তাহা নিফল হইবে । নিজ সাধক সম্প্রদায়ের মন্দির কখনও পূজা গোপন করিবে না ।” সময়ান্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে পরমেশ্বরি ! স্বীয় নিকটে অমুষ্ঠিত পূজা ও জপ কামরূপক্ষেত্র অপেক্ষা শতগুণ অধিক ফলপ্রদ ও অব্যয় উক্ত হইয়াছে ॥ ৭

শান্তানন্দতরঙ্গিণীর আসননির্ণয় নানক পঞ্চম উন্মাসের অনুবাদ সমাপ্ত ।

# ষষ্ঠোল্লাসঃ

## অন্তর্যাগবিধিঃ

আত্মস্থাং দেবতাং ত্যক্ত্বা বহির্দেবং বিচিহ্নতে ।  
করস্থং কৌস্তভং ত্যক্ত্বা ভ্রমস্তে কাচতৃষ্ণয়া ॥  
প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে বহিস্থাং পূজয়েচ্ছিবাম্ ॥  
যস্য যস্য চ দেবস্য যথা ভূষণবাহনম্ ।  
তদেব পূজনে তস্য চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরী ! ॥ ১ ॥  
অথান্তর্যাজনং বক্ষ্যে যেন দেবময়ো ভবেৎ ।  
সুখাসনে সমাসীনঃ প্রাঙ্মুখো বাপ্যাদঙ্মুখঃ ॥  
স্বকীয়-হৃদয়ে ধ্যয়েৎ সুধাসাগরমুত্তমম্ ।  
রত্নদ্বীপঞ্চ তন্মধো সূবর্ণ-বালুকাময়ম্ ॥  
মন্দার-পারিজাতাঠৈঃ কল্পবৃক্ষৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ ।  
সর্ব্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যৈর্নিত্যপুষ্পফলৈর্দ্রুমৈঃ ॥  
নানাসুগন্ধি-কুসুম-গন্ধামোদিত-দিঙ্মুখম্ ।  
উৎফুল্লকুসুমামোদ-প্রহৃষ্ট-ভৃঙ্গ-সঙ্কুলম্ ॥  
কুজং-কোকিল-সংঘেন বাচালিত-দিগন্তরম্ ।

[বাহারা] আত্মস্থ অর্থাৎ নিজ হৃদয়স্থিত ইষ্ট দেবতাকে ত্যাগ করিয়া বহিঃস্থ অর্থাৎ প্রতিমাদিতে দেবতার অল্পসন্ধান করে, [ তাহার ] হস্তস্থিত কৌস্তভ মণি ত্যাগ করিয়া কাচের আকাজ্জ্বল্য ভ্রমণ করে । [ সূতরাং ] হৃদয়ে ইষ্ট দেবতাকে প্রত্যক্ষ করিয়া বহিঃস্থ দেবতাকে পূজা করিবে । হে পরমেশ্বরী ! যে যে দেবতার ভূষণ ও বাহন যেরূপ, সেই দেবতার পূজায় তাহাই অর্থাৎ তদ্রূপই ভাবনা করিবে ॥ ১ ॥

অনন্তর অন্তর্যাগ [ বিধি ] বলিব । বাহা দ্বারা [ সাধক ] দেবময় হইবে । সুখকর ( কোমল ) আসনে পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ উপবিষ্ট হইয়া নিজ হৃদয়ে উত্তম সুধাসাগর ধ্যান করিবে । সেই সুধাসাগরের মধ্যে সূবর্ণ বালুকাময় ; সুপুষ্পিত মন্দার, পারিজাত প্রভৃতি কল্পবৃক্ষ এবং নিত্য ফল-পুষ্পযুক্ত দিবা বৃক্ষসমূহের দ্বারা চতুর্দিক্ অলঙ্কৃত ; নানাবিধ সুগন্ধি কুসুমের গন্ধে আমোদিত-দিঙ্মুখ ও ; বিকসিত কুসুমগন্ধে প্রহৃষ্ট ভ্রমর সমূহের দ্বারা পরিপূর্ণ ; গুঞ্জনরত ভ্রমরসমূহের দ্বারা প্রতিধ্বনিত-দিগন্তর ;

সর্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যলসৎ-কাঞ্চন-পঙ্কজৈঃ ।  
 মৌক্তিকৈঃ কুমুদৈঃ অগ্ভিহুকূলৈঃ স্বর্ণতোরণৈঃ ॥ ২  
 তন্মধ্যে সংস্মরেদ্ দেবি ! কল্পবৃক্ষং মনোহরম্ ।  
 চতুর্বেদ-চতুঃশাখং গুণত্রয়সমম্বিতম্ ॥  
 পীতং কৃষ্ণং তথা শ্বেতং রক্তং পুষ্পঞ্চ সূন্দরি ! ।  
 হরিতঞ্চ বিচিত্রঞ্চ নানাপুষ্পবিরাজিতম্ ॥  
 কোকিলৈর্ভ্রমরৈর্দেবি ! শোভিতং বহুপক্ষিভিঃ ।  
 এবং কল্পদ্রুমং ধ্যান্য তদধোরত্ন-বেদিকাম্ ॥  
 তত্রোপরি মহদ্ ব্যাপ্তং চিত্তয়েদ্ রত্নমণ্ডপম্ ।  
 উদাদিত্য-সঙ্কাশং রত্নসোপান-মণ্ডিতম্ ॥  
 ধ্বজাবলী-সমাকীর্ণং চতুর্দার-সমম্বিতম্ ।  
 নানারত্নাদি-শোভাঢ্যং রত্নপ্রাকার-মণ্ডিতম্ ॥  
 স্বস্ব-স্থানস্থিতৈস্তৈস্তৈলোকপালৈরধিষ্ঠিতম্ ।  
 সিদ্ধ-চারণ-গন্ধর্ব-বিদ্যাধর-মহোরগৈঃ ॥  
 কিন্নরৈরপ্সরোভিষ্চ ক্রীড়াশ্চৈঃ পরিবারিতম্ ।  
 নৃত্যবাদিত্রিনিরতৈ-রমরজীগণৈর্যুতম্ ।  
 কিঙ্কিনীজাল-সন্নদ্ধ-পতাকাভিরলঙ্কৃতম্ ।

বিকসিত স্বর্গীয় স্বর্ণপঙ্কজ-সমূহের দ্বারা চতুর্দিক্ অলঙ্কৃত, মুক্তা, পুষ্প, পুষ্পমালা, বস্ত্র, স্বর্ণতোরণ-সমূহের দ্বারা শোভিত রত্নদ্বীপ ধ্যান করিবে ॥ ২ ॥

হে দেবি ! হে সূন্দরি ! সেই রত্নদ্বীপের মধ্যে চতুর্বেদরূপ চারিটি শাখাবিশিষ্ট ; সজাদি গুণত্রয়-সমম্বিত ; পীত, কৃষ্ণ, শ্বেত, হরিত ও বিচিত্র নানাবিধ পুষ্প-বিশিষ্ট, কোকিল, ভ্রমর প্রভৃতি বহু পক্ষিগণ দ্বারা শোভিত মনোহর কল্পবৃক্ষের চিত্তা করিবে । এইরূপ কল্পবৃক্ষের ধ্যান করিয়া সেই কল্পবৃক্ষের অধোদেশে ( মূলে ) রত্নবেদিকার চিত্তা করিবে । সেই রত্নবেদিকার উপরিভাগে উদীয়মান সূর্যের স্তায় [ রক্তবর্ণ ], রত্ননির্মিত সোপানাবলী ভূষিত, ধ্বজাবলীযুক্ত, চতুর্দার বিশিষ্ট, নানারত্নের দ্বারা সূশোভিত, রত্ননির্মিত প্রাচীরবেষ্টিত, স্ব স্ব স্থানস্থিত সেই সেই লোকপালগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত, ক্রীড়াপরায়ণ সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ ( বৃহৎ সর্প ), কিন্নর ও অপ্সরোগণের দ্বারা পরিবৃত, নৃত্য ও বাতনিরত দেবজীগণের দ্বারা যুক্ত, কিঙ্কিনী

মহামাণিক্য-বৈদূর্য্য-রত্নচামরভূষিতম্ ॥  
 স্থূলমুক্তাফলোন্নদ্ধ-বিতানসমলঙ্কৃতম্ ।  
 চন্দনাগুরু-কাশ্মীর-মৃগনাভি-বিলেপিতম্ ॥ ৩ ॥  
 তন্মধ্যে সংস্মরেদ্ দেবি ! মহামাণিক্য-বেদিকাম্ ।  
 উদ্যদকেন্দুকিরণাং চতুষ্কোণ-প্রশোভিতাম্ ।  
 ধ্যায়েৎ সিংহাসনং তত্র ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মকম্ ।  
 সিংহাসনে মহেশানি ! প্রস্থনতুলিকাং হৃদয়ে ॥  
 পীঠপূজাং ততঃ কুর্যাৎ স্বকল্লোক্তক্রমেণ তু ।  
 প্রেতপদ্মাসনে তত্র চিস্তয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

আত্মনোহভীষ্টদেবতা ধ্যানং কুর্যাদিত্যর্থঃ ।

শ্রীরত্ন-পাতুকে দত্তা নীত্বা তাং স্নানমন্দিরে ।  
 সিংহাসনোপবিষ্টায়ামুদ্বর্তনং সমাচরেৎ ॥  
 কর্পূরাগুরু-কস্তুর্যা তথা-মৃগমদেন চ ।  
 কুঙ্কম-রোচনানুচৈর্নানাগন্ধ-সমষ্টিতৈঃ ॥  
 দেব্যা উদ্বর্তনং কৃৎবা গন্ধতৈলং বিলেপয়েৎ ।  
 দেবীনাং শতসাহস্রৈঃ স্বর্ণকুন্তসহস্রকৈঃ ॥

জালযুক্ত পতাকাধারা অলঙ্কৃত ; মহামাণিক্য, বৈদূর্য্য ও রত্নযুক্ত চামরের দ্বারা সুশোভিত, স্থূলমুক্তামণ্ডিত বিতান-সমূহের দ্বারা সমলঙ্কৃত ; চন্দন, অগুরু, কুঙ্কম ও মৃগনাভি দ্বারা বিলিপ্ত, রত্নবেদিব্যাপ্ত বিশাল রত্নমণ্ডপ ধ্যান করিবে ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! সেই রত্নমণ্ডপের অভ্যন্তরে চতুষ্কোণ-শোভিত উদীয়মান হৃদয়ের কিরণের দ্বারা প্রভাবিশিষ্ট মহামাণিক্য বেদি ধ্যান করিবে । সেস্থানে অর্থাৎ মহামাণিক্য বেদিকার মধ্যে ব্রহ্ম, বিষ্ণু, শিবস্বরূপ সিংহাসন ধ্যান করিবে । হে মহেশানি ! সেই সিংহাসনে প্রস্থন-তুলিকা ( পুষ্পশয্যা ) স্থাপন করিবে । তাহার পর স্বকল্লোক্ত ক্রমে অর্থাৎ নিজ সম্প্রদায় সম্মত তত্ত্বোক্ত ক্রমে পীঠপূজা করিবে এবং সে স্থলে প্রেত পদ্মাসনে পরমেশ্বরীকে ধ্যান করিবে । অর্থাৎ নিজের ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে । [ অনন্তর ] রত্নপাত্রিকা দিয়া তাঁহাকে স্নান মন্দিরে লইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট করাইয়া উদ্বর্তন ( মলশোধন ) করিবে । কর্পূর, অগুরু, কস্তুরী, মৃগনাভি দ্বারা এবং নানাবিধ গন্ধযুক্ত কুঙ্কম ও রোচনা চূর্ণ দ্বারা দেবীর উদ্বর্তন করিয়া গন্ধ তৈল লেপন করিবে । [ অনন্তর ] পরদেবতাকে শত সহস্র দেবী কর্তৃক সহস্র স্বর্ণকুন্তে আনীত জল দ্বারা

আনীয় বারিণা স্নাতাং চিস্তয়েৎ পরদেবতাম্ ।  
 ছুক্লৈর্মার্জিতং গাত্রং ছুক্লে পরিধাপ্য চ ॥  
 কঙ্কত্যা কেশং সংস্কৃত্য বিধিবদ্ বন্ধনং চরেৎ ।  
 পট্টগুচ্ছং কেশপাশে নানারত্নোপশোভিতম্ ॥  
 ললাটে তিলকং দত্বাৎ সিন্দূরং কেশমধ্যকে ।  
 নাগেন্দ্রদন্ত-খচিতং শঙ্খং দদ্যাম্মনোহরম্ ॥  
 হস্তে কেয়ুরকণ্ঠৈব কঙ্কণং কটকং তথা ।  
 স্বর্ণাঙ্গুরীয়কং দদ্যান্ নানারত্নোপশোভিতম্ ॥  
 পাদয়োন্ পুরং দদ্যান্ নাসাগ্রে গজমৌক্তিকম্ ।  
 নিবেদয়েদ্ যথা শক্ত্যা পুষ্পমালাঞ্চ ভূষণম্ ॥  
 সর্বদ্বাঙ্গে লেপনং কুর্যাদ্ গন্ধ-চন্দন-সিহ্মলৈকৈঃ ।  
 কাঞ্চনাঙ্কিত-কঞ্চুলী-শোভিতা(ত)তাং হৃদয়োপরি ॥  
 সমাধৌ চিস্তয়েদ্ দেবীং ভূতশুদ্ধাদিকং চরেৎ ।  
 ত্রাসজালং বিধায়াথ সমাধৌ পূজয়েৎ সদা ॥ ৪ ॥  
 ষোড়শৈরুপচারৈস্তু হৃদিস্থাং পূজয়েচ্ছিবাম্ ।  
 রত্নসিংহাসনং দদ্যাত্ স্বাগতং কুশলং বদেৎ ॥

স্নাতা চিস্তা করিবে। বহু বস্ত্রের দ্বারা গাত্র মার্জিত করিয়া দুইখানি বস্ত্র পরিধান করাইয়া  
 কঙ্কতী ( চিরুণী ) দ্বারা কেশ সংস্কার করিয়া যথাবিধি কেশবন্ধন করিবে। কেশ-  
 পাশে নানারত্ন-শোভিত পট্টগুচ্ছ, ললাটে তিলক, কেশমধ্যে ( সিঁথিতে ) সিন্দূর দিবে।  
 [ হস্তে ] হস্তদন্ত-খচিত মনোহর শঙ্খ, কেয়ুর ( তাড় ), কটক ( বালা ) ও নানারত্ন-  
 শোভিত স্বর্ণাঙ্গুরী প্রদান করিবে। পাদদ্বয়ে নুপুর, নাসাগ্রে গজমুক্তা এবং [ কণ্ঠে ]  
 পুষ্পমালা ও ভূষণ যথাশক্তি অর্পণ করিবে। গন্ধ, চন্দন ও সিহ্মকের ( গন্ধদ্রব্য  
 বিশেষ ) দ্বারা সর্বদ্বাঙ্গে লেপন করিবে। হৃদয়ের উপরিভাগে অর্থাৎ হৃৎপদ্মে স্তব্ধ-  
 খচিত কঞ্চুলী ( কাঁচুলি ) শোভিতা দেবীকে সমাধি অবস্থায় অর্থাৎ সমাহিত চিত্তে  
 চিস্তা করিবে। [ তাহার পর ] ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করিবে। ত্রাস সকল করিয়া  
 অনন্তর সমাধি অবস্থায় অর্থাৎ একাগ্রচিত্তে সর্বদা পূজা করিবে ॥ ৪ ॥

হৃদয়স্থিতা শক্তিকে ষোড়শ উপচারের দ্বারা পূজা করিবে। [ উপবেশনের  
 জন্য ] রত্ন-সিংহাসন দিবে ; স্বাগত ও কুশল প্রশ্ন করিবে। হে দেবি ! পাদদ্বয়ে পাণ্ড



পাদ্যঞ্চ পাদয়োর্দেবি । শিরস্তর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ।  
 পরামৃতমাচমনং প্রদদ্যান্ মুখপঙ্কজে ॥  
 মধুপর্কং মুখে দদ্যাৎ ত্রিধা ত্वाচমনং মুখে ।  
 হেমপাত্রগতং দিব্যং পরমান্নং পরিকৃতম্ ॥  
 কপিলাঘৃত-সংযুক্তমন্নং বাঞ্জনসংযুতম্ ।  
 ( সুধান্বুধিঃ মাংসশৈলং মৎস্তরাশিঃ ফলানি চ । )  
 ভক্ষ্যং ভোজ্যং তথা লেহ্যং চর্ব্যং চুষ্যং তথৈব চ ॥  
 সর্পূরঞ্চ তাণ্ডুলং মানসং পরিকল্পয়েৎ ।  
 আবরণং ততো দেবাঃ পূজয়েন্ মনসৈব হি ॥  
 ইথমন্তঃ সমারাধ্য মনসৈব জপেন্নামৃতম্ ।  
 সহস্রাদি জপং কৃত্বা দেবৌ সোদকমর্পয়েৎ ॥ ৫ ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃচ রুদ্রঃচ ঈশ্বরঃচ সদাশিবঃ ।  
 এত এব মহাদেব্যাঃ পর্য্যঙ্কং সমুদাহৃতম্ ॥  
 পয়ঃফেননিভাং শয্যাং নানাপুষ্পোপশোভিতাম্ ।  
 পুষ্পশয্যাঞ্চ সংস্কর্যাৎ তত্র দেবীং সুরেশ্বরীম্ ॥  
 চিন্তয়েৎ সাধকো যোগী নানাসুখবিলাসিনীম্ ।

এবং মন্তকে অর্ঘ্য নিবেদন করিবে । মুখপদ্মে পরামৃতরূপ আচমন অর্পণ করিবে । মুখে  
 মধুপর্ক দিবে এবং [ পরে ] তিনবার আচমনও মুখে দিবে । স্বর্ণপাত্রস্থিত পরিকৃত  
 মনোহর পরমান্ন, কপিলা গাভীর ঘৃতসংযুক্ত এবং বাঞ্জনযুক্ত অন্ন, ( সুধান্বুধি অর্থাৎ  
 সমুদ্র প্রমাণ সুধা, পর্বত প্রমাণ মাংস, প্রচুর মৎস্ত, ও ফল ) এবং ভক্ষ্য, ভোজ্য,  
 লেহ্য, চর্ব্য ও চুষ্য এবং সর্পূর মিশ্রিত তাণ্ডুল [এ সমস্তই] মানস উপচার কল্পনা করিবে  
 অর্থাৎ এই সমস্ত মানস উপচারের দ্বারা শক্তির অর্চনা করিবে । তাহার পর মনের  
 দ্বারাই দেবীর আবরণ দেবতাকে পূজা করিবে । এইরূপে মনে মনে [ দেবীর ]  
 অর্চনা করিয়া মনের দ্বারাই মন্ত্র জপ করিবে । সহস্র সংখ্যক বা তাহার অধিক  
 মন্ত্র জপ করিয়া দেবীর উদ্দেশে জলগণ্ডুষের সহিত জপ সমর্পণ করিবে ॥ ৫ ॥

\* ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব—ইহারা মহাদেবীর পর্য্যঙ্ক কথিত হইয়াছেন ।  
 [ সেই পর্য্যঙ্কে ] নানাবিধ পুষ্প-শোভিত ছন্ধফেননিভ শয্যা এবং [ তাহার উপর ]  
 পুষ্পশয্যা রচনা করিবে । যোগী সাধক সেই শয্যায় দেবী সুরেশ্বরীকে নানা সুখে বিলা-  
 সিনী চিন্তা করিবে । নানাবিধ বাস্তব সহিত নৃত্য-গীতের দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে ।

- নৃত্যগীতৈঃ সবাদ্যৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥  
 ততো হোমং প্রকুব্বীত পূজাসার্থক্যাহেতবে ॥ ৬ ॥  
 অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং লভেৎ ।  
 অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েৎ ততঃ ॥  
 আত্মাস্তুরাত্ম-পরম-জ্ঞানাত্মানঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 এতদ্রূপস্ত চিংকুণ্ডং চতুরস্রং বিভাবয়েৎ ॥  
 আনন্দমেখলারম্যং বিন্দুত্রিবলয়ান্বিতম্ ।  
 অর্দ্ধমাত্রায়োনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং ভবেৎ ॥  
 নাড়ীমিডাং বামভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।  
 সুষুমাং মধ্যাতো ধ্যান্য কুর্যাদ্ধোমং যথাবিধি ॥ ৭ ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সাধকেন্দ্রো হবিষ্টেইন প্রকল্পয়েৎ ।  
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুম্ ॥  
 (১) নাভৌ চৈতন্তরূপাগ্নৌ হবিষা মনসা স্রচ্চা ।  
 জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহম্ ॥  
 বহিজ্জায়ান্ত-মন্ত্রেণ দদ্যাচ্চ প্রথমাহুতিম্ ।

তাহার পর পূজার সার্থকতা ( সফলতা ) সম্পাদনের জন্য [ আন্তর ] হোম করিবে ॥৬॥

অনন্তর [ আন্তর ] হোম [ বিধি ] বলিব। বাহার দ্বারা [ সাধক ] চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়। প্রথমে মূলাধাররূপ কুণ্ডে চিদ্রূপ অগ্নিতে হোম করিবে। তাহার জন্ত আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা [ নামে চারিটি আত্মা ] কীর্তিত হইয়াছেন। আত্মচতুষ্টয়রূপ চিংকুণ্ডকে চতুরস্র চিন্তা করিবে। আনন্দরূপ মেখলার কুণ্ডটি মনোহর এবং বিন্দুরূপ ত্রিবলয়-যুক্ত ও অর্দ্ধমাত্রা-( নাড়বিন্দু ) রূপ যোনি-যুক্ত হইয়া ব্রহ্মানন্দরূপ হইয়াছে। বামভাগে ইডা নাড়ী, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্য সুষুমা নাড়ী ধ্যান করিয়া যথাবিধি হোম করিবে ॥৭॥

সাধকশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে [ যজ্ঞের ] হবিরূপে কল্পনা করিবে। তাহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এই শ্লোক অর্থাৎ নাভৌ চৈতন্তরূপাগ্নৌ ইত্যাদি মূলোক্ত শ্লোক জপ করিবে। মূলোক্ত উক্ত শ্লোকের অর্থ—“আমি মনোরূপ স্রচ্চ দ্বারা জ্ঞানোদ্দীপ্ত নাতিস্থিত চৈতন্তরূপ অগ্নিতে হবির দ্বারা নিত্য ইঞ্জিয়বৃত্তিগুলি হোম করি।” বহিজ্জায়ান্ত ( স্বাহান্ত ) [ উক্ত ] মন্ত্রের দ্বারা প্রথম আহুতি দিবে।

- মূলমন্ত্রোপরি শ্লোকমপরং প্রপঠেদমুম্ ॥
- (২) ধর্মাদ্বৈতবিদীপ্ত আত্মাগ্নৌ মনসা স্রুচা ।  
 সুষুমা বস্মনা নিত্যমক্ষরব্রতীর্জুহোম্যহম্ ॥  
 বহিজায়ান্ত-মন্ত্রেণ দ্বিতীয়াহুতিমাদিশেৎ ।  
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুম্ ॥
- (৩) প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্ব্যোন্নীতস্রুচা ।  
 জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষরব্রতীর্জুহোম্যহম্ ॥ \*  
 বহিজায়ান্তমন্ত্রেণ তৃতীয়াহুতিমাচরেৎ ।  
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুম্ ॥
- (৪) অন্তরিত্তরমনিষ্কন + মেধমানে মোহাক্ষকার-পরিপস্থিতি সন্নিদগ্নৌ  
 কস্মিন্শিচিদন্ত-মরীচিবিকাশভূমৌ বিশ্বং জুহোমি বস্মধাদি-শিবাবসানম্ ।  
 স্বাহান্তেনাহমুনা হুত্বা পূর্ণাহুতিরনন্তরম্ ।  
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য শ্লোকমেতমুদীরয়েৎ ॥

[ তাহার পর ] মূল মন্ত্রের পর অপর এই শ্লোক অর্থাৎ **ধর্মাদ্বৈত-বিদীপ্ত** ইত্যাদি মূলোক্ত শ্লোক পাঠ করিবে। উক্ত শ্লোকের অর্থ—“আমি ধর্ম ও অধর্মরূপ হবির দ্বারা দীপ্ত আত্মরূপ অগ্নিতে মনোরূপ স্রুচ্ দ্বারা সুষুমা পথ দিয়া নিত্য ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলিকে আহুতি প্রদান করি।” বহিজায়ান্ত (স্বাহান্ত) [ উক্ত ] মন্ত্রের দ্বারা দ্বিতীয় আহুতি দিবে। তাহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এই শ্লোক **প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাম্** ইত্যাদি মূলোক্ত শ্লোক জপ করিবে। উক্ত শ্লোকের অর্থ—“আমি প্রকাশ ও অপ্রকাশরূপ হস্তদ্বয়ের দ্বারা ধারণ করিয়া উন্নীরূপ স্রুচ্ দ্বারা জ্ঞানদীপ্ত [ আত্মাগ্নিতে ] নিত্য ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলিকে হোম করি।” বহিজায়ান্ত (স্বাহান্ত) উক্ত মন্ত্রের দ্বারা তৃতীয় আহুতি দিবে। তাহার পর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া এই শ্লোক অর্থাৎ **অন্তরিত্তর** ইত্যাদি মূলোক্ত মন্ত্র জপ করিবে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—“অন্তরে বিনা ইন্ধনে সদা প্রজ্বলিত মোহরূপ অন্ধকারবিনাশী, অদ্বৈত, মরীচিরও বিকাশভূমি সেই অনির্কটনীয় সন্নিদরূপ অগ্নিতে পৃথিব্যাদি শিবান্ত [ সমগ্র ] বিশ্ব হোম করি।” স্বাহান্ত এই মন্ত্রের দ্বারা হোম করিয়া পরে পূর্ণাহুতি দিবে। মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এই শ্লোকটী অর্থাৎ **অহস্তা-পাত্রভরিভ** ইত্যাদি শ্লোক

(৫) অহ[ইদ]ন্তা-পাত্ৰভরিতমিদ[অহ]ন্তা পরমামৃতম্ ।

পরাহস্তাময়ে বহৌ পূর্ণহোমং জুহোম্যাহম্ ॥

বহির্জায়ান্তমস্ত্রেণ দদ্যাৎ পঞ্চা[পূর্ণা]হুতিং প্রিয়ে ! ।

ইত্যন্তর্যজনং কৃত্বা সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥

এবমেব পূজয়ন্তি গৃহস্থাঃ পরমেশ্বরীম্ ।

যোগিনো মুনয়শ্চৈব পূজয়ন্তি সদা প্রিয়ে ! ॥

কেবলং মানসেনৈব নহি সিদ্ধো ভবেদ্ গৃহী ।

সবাহেন তু তেনৈব সিদ্ধো ভবতি যদ্ গৃহী ॥ ৮ ॥

ভূতশুদ্ধৌ—সর্বাস্থ বাহুপূজাস্থ অন্তঃপূজা বিধীয়তে ।

অন্তঃপূজাং বিনা নৈব বাহুপূজাফলং লভেৎ ॥

সান্তঃপূজা মহেশানি ! বাহ্য কোটিফলপ্রদা ।

কিং তস্ম বাহুপূজায়াং সর্বং বার্থ্য কদর্থনম্ ॥

উপচারাধ্যাবে চ বাহুপূজা কদর্থনম্ ।

বিনোপচারৈর্ যা পূজা সা পূজা নিষ্ফলা ভবেৎ ॥ ৯ ॥

তন্ত্রান্তরে—যদি বাহার্চনা-দ্রব্য-সম্পত্তিরপি বর্ততে ।

অন্তর্ধাগং বিধায়েথং বহির্ধাগবিধিং চরেৎ ॥

পাঠ করিবে। উক্ত শ্লোকের অর্থ—“আমি অহস্তারূপ পাত্রে পরিপূর্ণ ইদন্তারূপ পরমামৃত পরাহস্তাময়ে বহিতে পূর্ণহোম আহুতি করি।” হে প্রিয়ে ! স্বাহস্ত উক্ত মন্ত্রের দ্বারা পঞ্চম আহুতি প্রদান করিবে। সাধক এইরূপে অন্তর্ধাগ করিয়া ব্রহ্মময় হয়। গৃহস্থগণ এইরূপেই পরমেশ্বরীর আরাধনা করেন। হে প্রিয়ে ! যোগিগণ এবং মুনিগণও সর্বদা [ এইরূপেই ] পূজা করেন। গৃহস্থগণ কেবল মানস পূজা দ্বারাই সিদ্ধ হয় না ; যেহেতু বাহু পূজার সহিত মানস পূজা দ্বারাই সিদ্ধ হয় ॥ ৮ ॥

ভূতশুদ্ধিতস্তে উক্ত হইয়াছে—“সমস্ত বাহুপূজাতে আন্তর পূজা বিহিত হইয়াছে। আন্তর পূজা ব্যতীত বাহুপূজার ফললাভ হয় না। হে মহেশানি ! আন্তর পূজার সহিত বাহুপূজা কোটিগুণ ফলপ্রদান করে। [ মানস পূজা ব্যতীত ] তাহার বাহুপূজায় কি প্রয়োজন ? [ যেহেতু তাহাতে ] সমস্ত বার্থ ও কদর্থিত হয়।” আর উপচারাতির অভাবেও বাহুপূজা কদর্থিত হয়। উপচার-রহিত যে পূজা, সে পূজা নিষ্ফলা হয় ॥ ৯ ॥

তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে—“যদি বাহুপূজার দ্রব্যসম্পত্তি ( উপচার বাহুল্য ) থাকে, তবে এইরূপে অন্তর্ধাগ করিয়া বহির্ধাগ অনুষ্ঠান করিবে।” যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

যামলে—অর্চাভাবে মহেশানি ! হৃদয়ে পূজয়েচ্ছিবাম্ ।

সর্বপূজাফলং দেবি ! প্রাপ্নোতি সাধকঃ প্রিয়ে ! ॥

তন্ত্রগন্ধর্বো—মনসাপি মহাদেবৌ নৈবেদ্যং দীয়তে যদি ।

যো নরো ভক্তিসংযুক্তো দীর্ঘায়ুঃ স সুখী ভবেৎ ॥

মালাং পদ্মসহস্রশ্চ মনসা যঃ প্রযচ্ছতি ।

কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ॥

স্থিত্বা দেবীপুরে শ্রীমান্ সার্বভৌমো ভবেৎ ক্ষিতৌ ।

মনসাপি মহাদেবৌ যস্ত কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

স দক্ষিণে যমগৃহে নরকাণি ন পশ্যতি ।

মনসাপি মহাদেব্যো যো ভক্ত্যা কুরুতে নতিম্ ॥

সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে মহীয়তে ।

মহামায়ে ! মহাদেবীমর্চয়ামি চ ভক্তিতঃ ॥

নানাবিধৈস্ত নৈবেদ্যৈরিত্য চিন্তাকুলস্ত যঃ ।

নৈবেদ্যং দেহি মে মাতরিত্য যো ভাবয়েন্ মুহঃ ॥

সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে মহীয়তে ॥ ১০

ইতি শ্রীপরিব্রাজকাচাৰ্য্য-পরমহংস-তীর্থাবধূত-শ্রীমদ্রক্ষানন্দ-গিরি-কৃত্যায়ং

শান্তানন্দতরঙ্গিণ্যামন্তর্থাগবিধির্নাম ষষ্ঠোঃ ॥ ৬ ॥

“হে মহেশানি ! অর্চা অর্থাৎ উপচারের অভাবে হৃদয়ে অর্থাৎ মনের দ্বারা শক্তিকে পূজা করিবে । হে প্রিয়ে ! হে দেবি ! সাধক [ তাহাতেই ] সমস্ত পূজার ফল পায় ।” তন্ত্রগন্ধর্বো উক্ত হইয়াছে যে মনুষ্য ভক্তিমান্ হইয়া যদি মনের দ্বারাও মহাদেবীকে নৈবেদ্য দেয় ; তবে সে দীর্ঘায়ু ও সুখী হয় । যে ব্যক্তি মনের দ্বারা সহস্র পদ্মের মালা মহাদেবীকে দান করে, সে শ্রীমান্ হইয়া শত কোটিকল্প বা সহস্র কোটি কল্প সময় দেবীপুরে বাস করিয়া ভূমণ্ডলে সার্বভৌম নরপতি হয় । যে ব্যক্তি মনের দ্বারাই মহাদেবীর উদ্দেশ্যে প্রদক্ষিণ করে, সে দক্ষিণদিকস্থিত যমগৃহে নরক সমূহ দর্শন করে না । যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত মনের দ্বারাই মহাদেবীকে প্রণাম করে, সেও সমস্ত লোক জয় করিয়া দেবীলোকে সুখে বাস করে । হে মহামায়ে ! যে ব্যক্তি ‘নানাবিধ নৈবেদ্যদ্বারা ভক্তির সহিত মহাদেবীকে পূজা করিব’—এইরূপ চিন্তায় আকুল হয় এবং যে ব্যক্তি ‘হে মাতঃ ! আমার নৈবেদ্য দান করুন’—ইহা মুহূর্চ্ছ ভাবনা করে, সেও সমস্ত লোক জয় করিয়া দেবীলোকে সুখে বাস করে ॥ ১০ ॥

শান্তানন্দতরঙ্গিণীর ষষ্ঠ উল্লাসের অন্তিমাদ সমাপ্ত ।

# সপ্তমোক্তাসঃ

## গুপ্ততন্ত্রোক্ত-পূজাবিধিঃ

অথানন্দময়ীপূজাং বক্ষ্যামি গুপ্ততান্ত্রিকীম্ ।  
যাং কুত্ৰা শিবসায়ুজাং লভতে সাধকোত্তমঃ ॥  
পূজাগৃহং সমাসাদ সাধকেন্দ্রে মহেশ্বরি ! ।  
প্রথমং জলমানীয় পাদপ্রক্ষালনং চরেৎ ॥  
উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পাদপ্রক্ষালনং চরেৎ ।  
দিবা পূর্বমুখো ভূত্বা রাত্রে কুর্যাদুদম্ব্যং ॥  
দেবাঃ পূজাং শিবস্ত্র্যপি সাদ কুর্যাদুদম্ব্যং ।  
প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য তদিতি চ পদং ততঃ ॥  
সদিতি ত্ৰ সমুচ্চাৰ্য্য কৰ্ম্ম কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ।  
স্মরণাৎ কৰ্ম্মণামাদো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥  
সৰ্বদা সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু তান্ত্রিকে বৈদিকে তথা ।  
স্ববিদ্যাং সংস্মরন্ কুর্য্যাৎ ক্রিয়াং সৰ্ব্বপ্রচোদিতাম্ ॥ ১ ॥

স্থানশোধনমাহ গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রে—

বীক্ষণং বর্ষবীজেন যাগভূমেঃ সনীরিতম্ ।

অনন্তর গুপ্ততন্ত্রোক্ত আনন্দময়ীর পূজাবিধি বলিব। সাধকশ্রেষ্ঠ যে পূজা করিয়া শিবসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। হে মহেশ্বরি ! সাধকপ্রবর পূজাগৃহে উপস্থিত হইয়া জল আনিয়া প্রথমে পাদপ্রক্ষালন করিবে। উত্তরাভিমুখ হইয়া পাদ প্রক্ষালন কর্তব্য। দিবাতে পূর্বমুখ হইয়া এবং রাত্রিতে উত্তরমুখ হইয়া দেবীর পূজা করিবে। শিবের পূজা সর্বদাই উত্তরমুখ হইয়া কর্তব্য। বিচক্ষণ ব্যক্তি প্রথমে প্রণব (ওঁ) এবং ‘তৎ’ এইপদ উচ্চারণ করিয়া অনন্তর ‘সৎ’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া অর্থাৎ ওঁ তৎসৎ উচ্চারণ করিয়া কৰ্ম্ম করিবে। সকল কার্য্যের প্রথমে ‘ওঁ তৎসৎ’ স্মরণ হইতে ব্রহ্ম লভের অধিকারী হয়। সকল সময়ে বৈদিক ও তান্ত্রিক সকল কার্য্যে ইষ্টদেবতার স্মরণ করিয়া সর্বশাস্ত্র-বিহিত কৰ্ম্ম করিবে ॥ ১ ॥

গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রে স্থানশোধন বলিয়াছেন—“বর্ষবীজ (হঁ) দ্বারা যাগভূমির

প্রোক্ষণং চান্দ্রমস্ত্রেণ যাগভূমেঃ সমাচরেৎ ॥  
 অজ্ঞাত-দূষিতং স্থানং মার্জনাদৌ চ যদ্ ভবেৎ ।  
 এবমাদীনি সৰ্ব্বাণি নশ্বেৎ তল্লোকনাং প্রিয়ে ! ॥  
 মধুকৈটভয়োর্মদঃ-সংঘাতৈর্দৃঢ়তাং গতা ।  
 মেদিনী সৰ্ব্বদাহশুদ্ধা সুরপূজাসু সৰ্ব্বতঃ ॥  
 তস্ম দোষস্ত মোক্ষায় কামবীজং ক্ষিতৌ লিখেৎ ॥  
 পঞ্চবর্ণরজশ্চিত্রা নানাগন্ধ-সমম্বিতা ।  
 পুষ্পপ্রকরসংকীর্ণা ঘণ্টাচামর-ভূষিতা ॥  
 বালার্কসদৃশী রম্যা মনঃসন্তোষকারিণী ।  
 এবং ভূমিং সমাশ্রিত্য পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥  
 মন্ত্ৰৈরাচমনং কুর্যাদ্ দেবীং ধ্যানা হৃদস্থজে ।  
 পীঠে চোপবিশেদ্ দেবি ! বন্ধা বীরাসনাদিকম্ ॥ ২

### দ্রব্যাসাদনম্

উপবিষ্ট ততো মন্ত্ৰী দ্রব্যানি স্থাপয়েৎ পুরঃ ।  
 গন্ধ-পুষ্পাক্রতাঙ্গীং চ দক্ষে দীপাংশ্চ সৰ্ব্বতঃ ॥

অবলোকন কথিত হইয়াছে । অস্ত্রমন্ত্ৰ ( ফট ) দ্বারা যাগভূমির প্রোক্ষণ করিবে ।  
 হে প্রিয়ে ! মার্জনাদিতে স্থানটী যে সমস্ত অজ্ঞাত দোষে ছষ্ট হইবে ; এইরূপ  
 সকল দোষই মন্ত্ৰপাঠ পূর্বক অবলোকনের দ্বারা বিনষ্ট হয় । মধু ও কৈটভের  
 মদসংঘাতের দ্বারা এই পৃথিবী দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব পৃথিবী দেবপূজায়  
 সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বতোভাবে অশুদ্ধা । সেই দোষের শাস্তির নিমিত্ত পৃথিবীতে অর্থাৎ  
 পূজাগৃহের ভূমিতে কামবীজ ( ক্লীং ) লিখিবে । [ পূজাভূমি ] পঞ্চবর্ণ শুঁড়ি দ্বারা  
 চিত্রিতা, নানাবিধ স্নগ্ধে পরিপূর্ণা, পুষ্পস্তবকের দ্বারা সংকীর্ণা, ঘণ্টা ও চামর  
 ভূষিতা, প্রাতঃস্বর্ঘ্যের ন্যায় রক্তবর্ণা, স্নশোভিতা, চিত্তের হৃদয়নিকা হইবে—এইরূপ  
 ভূমিতে উপস্থিত হইয়া পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে । অতঃপরে দেবীকে ধ্যান  
 করিয়া মন্ত্ৰের দ্বারা আচমন করিবে । হে দেবি ! [ তাহার পর ] বীরাসনাদি  
 বন্ধন করিয়া আসনে উপবেশন করিবে ॥ ২ ॥

তাহার পর সাধক আসনে উপবেশন করিয়া সম্মুখভাগে পূজাদ্রব্য সকল রাখিবে ।  
 গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষতাদি দক্ষিণভাগে, প্রদীপ সমস্ত দিকে অর্থাৎ যে কোন দিকে,

নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ ।  
 ঘৃতদীপং দক্ষিণে তু তৈলদীপং তু বামতঃ ॥  
 বামতস্ত তথা ধূপমগ্রে বা ন তু দক্ষিণে ।  
 নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চ ভূষণম্ ॥  
 সর্বং স্বদক্ষিণে স্থাপ্যং বামে চার্গ্যং নিবেশয়েৎ ।  
 স্থাপয়েচ্চৰ্য্য-চূষ্যাদি নৈবেদ্যাদীনি সন্নিধৌ ॥  
 করয়োঃ ক্ষালনার্থায় পৃষ্ঠে পাত্রং বিনিদ্दिशेৎ ।  
 স্বস্ত্য শক্ত্যন্তরূপেণ সর্বং সম্পাদা যত্নতঃ ॥  
 পূজা-দ্রব্যানি সংপ্রোক্ষ্য মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ ।  
 দর্শয়েদেত্বমুদ্রাঞ্চ দ্রব্যশুদ্ধিরিতীরিতা ॥  
 অন্নং নৈবেদ্যাদিকং যং পুষ্পগন্ধাদিকঞ্চ যং ।  
 সর্বমাচ্ছাদিতং কার্য্যং যাবন্नावাহয়েৎ পরাম্ ॥  
 রাক্ষসাঃ প্রতিগৃহুন্তি নিরাচ্ছাদনকং যতঃ ॥ ৩ ॥

### অথ শাস্তিকুস্তুপ্রমাণম্

ঐশাচাঃ স্থাপয়েৎ কুস্তং স্বর্ণতাম্রাদিনির্মিতম্ ।  
 দৈর্ঘ্যং বিংশত্যঙ্গুলন্তু গ্রীবা বেদাঙ্গুলাঘিতা ॥

নৈবেদ্য দক্ষিণে, বামে বা সম্মুখে রাখিবে, কিন্তু পৃষ্ঠভাগে কখনও রাখিবে না।  
 ঘৃতদীপ দক্ষিণে কিন্তু তৈল দীপ বামে রাখিবে। সেইরূপ ধূপ বামে বা অগ্রে  
 রাখিবে, কিন্তু দক্ষিণে রাখিবে না। গন্ধ, পুষ্প ও অলঙ্কার সম্মুখে নিবেদন করিবে।  
 [ এতদ্ব্যতীত অন্যান্য ] সমস্ত দ্রব্য নিজের দক্ষিণে রাখিবে; বামে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে।  
 চৰ্য্য, চূষ্য প্রভৃতি নৈবেদ্যাदि নিকটে ( সম্মুখে ) রাখিবে। \* হস্তদ্বয়ের ক্ষালনের  
 জন্য পৃষ্ঠদেশে একটা পাত্র রাখিবে। নিজের সামর্থ্যানুসারে যত্নপূর্বক সকল দ্রব্য  
 আয়োজন করিয়া সাধক মূলমন্ত্রের দ্বারা পূজার দ্রব্য সকল প্রোক্ষণ করিয়া ধেমুদ্রা  
 দেখাইবে। ইহাই দ্রব্যশুদ্ধি কথিত হইয়াছে। যে পর্য্যন্ত দেবীকে আবাহন করা  
 না হয়, সে পর্য্যন্ত যে সমস্ত অন্ন নৈবেদ্যাदि বা যে সমস্ত গন্ধ পুষ্পাদি—সমস্তই  
 আচ্ছাদিত করিবে। যেহেতু অনাচ্ছাদিত দ্রব্য রাক্ষসেরা গ্রহণ করে ॥ ৩ ॥

অনন্তর শাস্তিকুস্তুর প্রমাণ কথিত হইতেছে। ঐশান কোণে স্বর্ণ বা তাম্রাদি  
 নির্মিত কুস্ত স্থাপন করিবে। [ উক্ত কুস্তুর ] দৈর্ঘ্য বিংশতি অঙ্গুলি, গ্রীবা চারি



কণ্ঠমষ্টাঙ্গুলং প্রোক্তং মুখমষ্টাঙ্গুলং স্মৃতম্ ।

দৃঢ়ঃ সমতলঃ কার্যো মানং তৎ পরিকীর্তিতম্ ॥

কুণ্ডবিধানস্ত গৌতমীয়ে—

হৈমং রৌপ্যং তথা তাম্রং মার্কিতং বা স্বশক্তিতঃ ।

বিত্তশাঠ্যং ন কর্তব্যং কৃতে নৈফল্যমাপ্নয়াৎ ॥

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং কুণ্ডং বিস্তারোন্নতিশালিনম্ ।

ষোড়শং দ্বাদশং বাপি ততো ন্যূনং ন কারয়েৎ ॥ ৪

প্রোক্ষণীস্থাপনমাহ গান্ধর্ব—

পাত্রমস্ত্রাশ্রুতিঃ প্রোক্ষ্য দক্ষিণে স্থাপয়েৎ ততঃ ।

শুদ্ধোদকেন সংপূর্য্য মূলমস্ত্রং জপেৎ সূধীঃ ॥

প্রোক্ষয়েৎ তেন সকলং প্রোক্ষণীস্থেন বারিণা ।

আধারস্থ-জলশোধনমাহ গান্ধর্ব—

মণ্ডলং বামতঃ কৃৎবা জলেন চতুরশ্রকম্ ।

ওঁ বষট্‌কার-মন্ত্রেণ সাধারণ মণ্ডলে ঘটম্ ॥

স্থাপয়েৎ তত্র বহ্ম্যর্কসোমানাং মণ্ডলং যজ্ঞেৎ ।

আনন্দভৈরবং তত্র যজ্ঞদানন্দভৈরবীম্ ॥

অঙ্গুলি পরিমিতা, কণ্ঠদেশ অষ্টাঙ্গুল কথিত হইয়াছে এবং মুখ অষ্টাঙ্গুল উক্ত হইয়াছে । কুণ্ডটা দৃঢ় ও সমতল করিবে । ইহাই কুণ্ডের পরিমাণ কথিত হইয়াছে । গৌতমীয় তন্ত্রে কুণ্ডবিধান কথিত হইয়াছে—“নিজের শক্তি অনুসারে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র বা মৃত্তিকার কুণ্ড করিবে । রূপণতা করিবে না ; রূপণতা করিলে নিফলতা প্রাপ্ত হইবে । দৈর্ঘ্য-প্রস্থ-বিশিষ্ট কুণ্ডটাকে ৩৬ অঙ্গুল, ষোড়শাঙ্গুল বা দ্বাদশাঙ্গুল করিবে ; ইহার ন্যূন করিবে না” ॥ ৪ ॥

গন্ধর্বতন্ত্রে প্রোক্ষণী স্থাপন কথিত হইয়াছে—“সূধী সাধক ‘ফট’ মন্ত্রে জলের দ্বারা প্রোক্ষণী পাত্র প্রোক্ষণ করিয়া দক্ষিণে রাখিবে । তাহার পর শুদ্ধ জলের দ্বারা প্রোক্ষণী পাত্র পূর্ণ করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে এবং সেই প্রোক্ষণী পাত্রস্থ জলের দ্বারা সকল দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে ।” গন্ধর্বতন্ত্রে আধারস্থ জলশোধন কথিত হইয়াছে—“বামভাগে জলের দ্বারা চতুরশ্র মণ্ডল করিয়া ওঁ বষট্‌ এই মন্ত্রের দ্বারা সাধারণ ঘট মণ্ডলে স্থাপন করিবে । সেই ঘটে বহ্মমণ্ডল, অর্কমণ্ডল ও সোমমণ্ডল পূজা

যদন্তদ্ দুষণং পাত্রে তোয়ে বাহজ্ঞানতো ভবেৎ ।

তৎ সর্বং নাশমায়াতি পূজার্থং তজ্জনং ভবেৎ ॥ ৫ ॥

### অৰ্ঘ্যস্থাপনক্রমঃ

অৰ্ঘ্যং দ্বারি পরিকার্যং তৎক্রমঃ কথ্যতেহধুনা ।

অস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য হৃদ্মন্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ ॥

মন্ত্রয়েৎ প্রণবেনৈব সামান্ধার্য্যমিদং শ্বতম্ ॥

প্রণবেন দশধা মন্ত্রয়েদিত্যর্থঃ ।

ফটা দ্বারং চ সংপ্রোক্ষ্য বীজেনাভ্যর্চয়েৎ সুরান্ ।

গাং বাং ক্ষাং যাং চ বীজানি উক্তানি পরমেশ্বরি ! ॥

গণেশ-বটুক-ক্ষেত্রপালাংশ্চ যোগিনীং তথা ।

পূজয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠঃ প্রতিদ্বারমিতি ক্রমাৎ ॥

বিশ্বসারঃ—এবাং পূজাং বিলজ্জ্যাথ ন সিদ্ধিঃ স্রাদ্ যুগে যুগে ।

উত্তরাদি-ক্রমেণৈব দ্বারপালান্ সমর্চয়েৎ ॥

ব্রহ্মাণং বাস্তুদেবং চ পূজয়েদ্ গৃহমধ্যতঃ ॥ ৬ ॥

আসনে মণ্ডলং কৃৎস সম্পূজ্যারোহয়েৎ সুধীঃ ।

করিবে এবং সেই ঘটে আনন্দ ভৈরব ও আনন্দ ভৈরবীর পূজা করিবে । যদি জলে বা পাত্রে অজ্ঞানতঃ কোন অস্ত্র দোষ থাকে, তবে [ উহা দ্বারা ] সে সকল দোষ বিনষ্ট হয় এবং সেই জল পূজার উপযোগী হয় ॥ ৫ ॥

দ্বারদেশে অৰ্ঘ্য পরিকার অর্থাৎ স্থাপন করিবে । সম্প্রতি তাহার ক্রম কথিত হইতেছে । অস্ত্র ( ফট ) মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া হৃদ্মন্ত্র ( নমঃ ) দ্বারা জলপূরণ করিবে এবং প্রণবের দ্বারাই অভিমন্ত্রিত করিবে । ইহাই সামান্ধার্য্য কথিত হইয়াছে । “প্রণবেনৈব” ইহার অর্থ—প্রণবের দ্বারা দশবার অভিমন্ত্রিত করিবে । ‘ফট’ মন্ত্রের দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া বীজের দ্বারা দেবতাদিগকে পূজা করিবে । হে পরমেশ্বরি ! গাং, বাং, ক্ষাং, যাং—এইগুলি বীজ কথিত হইয়াছে । সাধকশ্রেষ্ঠ যথাক্রমে অর্থাৎ উত্তরাদি ক্রমে দ্বারে গণেশ, বটুক, ক্ষেত্রপাল ও যোগিনীকে পূজা করিবে ।” বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“এই সকল দেবতার পূজা লজ্জন করিয়া যুগে যুগেও সিদ্ধি হয় না । উত্তরাদি ক্রমে দ্বারপালগণকে অর্চনা করিবে । গৃহ মধ্যে ব্রহ্মা ও বাস্তুদেবকে পূজা করিবে ॥ ৬ ॥

বিশোধ্য বাক্‌কায়চিৎ‌ ভূমিং সম্যগ্‌ বিশোধয়েৎ ॥

ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হং ফট্‌ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ ।

অনন্তরং দেশিকেন্দ্রো দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনৈঃ ॥

দিব্যানুৎসারয়েদ্‌ বিদ্বানস্ত্রাণ্ডিস্তারীক্ষগান্ ।

পাণ্ডিঘাটৈস্ত্রিভির্ভোমানিতি বিদ্বান্‌ নিবারয়েৎ ॥

বিশ্বসারে—অনিমেষদৃশ্য দৃষ্টির্দিব্যদৃষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।

করশুদ্ধির্যামলে—প্রাণদীপ্তি-মুখো বাপি সপুষ্পৈর্মার্জয়েৎ করম্ ।

মূলমুচ্চার্য্য দেবেশি ! তৎ পুষ্পং বামতন্ত্যজেৎ ॥

মন্ত্রমাহ যামলে—ভৌতিকঃ শশিকলাসমন্বিতো বহিষোড়শকলাসমন্বিতঃ ।

ঙেন্তুমন্ত্রমথ ফট্‌সমন্বিতং শুদ্ধয়ে মনুরয়ং প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ভৌতিকঃ ঐকারঃ । শশিকলা নাদবিন্দুঃ । বহুরৈফঃ । ষোড়শকলা  
অংকারঃ । তেন ঐরঃ অস্ত্রায় ফট্‌ । শুদ্ধয়ে করশুদ্ধয়ে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তত্ত্বগন্ধর্বেহপি—গৃহীত্বা রক্তপুষ্পঞ্চ সগন্ধং সাধকোত্তমঃ ।

স্বধী সাধক আসনে মণ্ডল করিয়া পূজা করিয়া উপবেশন করিবে। বাক্য,  
দেহ ও চিত্ত শোধন পূর্বক ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হং ফট্‌ স্বাহা এই মন্ত্রের  
দ্বারা বাগভূমি সম্যক্‌ প্রকারে শোধন করিবে। অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ দিব্যদৃষ্টি দ্বারা উর্দ্ধে  
অবলোকন করিয়া দিব্য বিদ্য সকল এবং অগ্নমন্ত্র অর্থাৎ ‘ফট্‌’ মন্ত্র ও জলের দ্বারা  
অস্ত্ররীক্ষ গত বিদ্য সকল দূর করিবে। ভূমিতে তিনবার গোড়ালির আবাত দ্বারা ভৌম  
বিদ্য সকল দূর করিবে। বিশ্বসার তন্ত্রে বলিয়াছেন—“অনিমেষ নয়নের দ্বারা দর্শনই  
দিব্যদৃষ্টি কথিত হইয়াছে।” যামলতন্ত্রে করশুদ্ধি উক্ত হইয়াছে—“হে দেবেশি !  
পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পুষ্পযুক্ত ( গন্ধ ) দ্বারা হস্ত  
মার্জনা করিবে এবং সেই পুষ্প বামভাগে তাগ করিবে।” যামল তন্ত্রে করশুদ্ধির  
মন্ত্র বলিতেছেন—শশিকলা ( নাদবিন্দু = ৮ ) যুক্ত ভৌতিক ( ঐ ) এবং ষোড়শ  
কলা ( অঃ ) যুক্ত বহি ( র ) ; অনন্তর ঙেন্তু ( চতুর্থী বিভক্তির একবচনযুক্ত ) অস্ত্র  
অর্থাৎ অস্ত্রায়। করশুদ্ধির জন্ত এই মন্ত্র ‘ফট্‌’ যুক্ত কথিত হইয়াছে। ভৌতিক শব্দের  
অর্থ—ঐকার।\* শশিকলা শব্দের অর্থ—নাদবিন্দু ( ৮ )। বহি শব্দের অর্থ—রেফ  
( র )। ষোড়শ কলা শব্দের অর্থ—অংকার ( : )। সূত্রাং সম্পূর্ণ মন্ত্র হইতেছে—  
ঐরঃ অস্ত্রায় ফট্‌ । “শুদ্ধয়ে” পদের অর্থ—করশুদ্ধয়ে অর্থাৎ করশুদ্ধির জন্ত ॥ ৭ ॥

তত্ত্বগন্ধর্বেও উক্ত হইয়াছে—“হে পার্বতি ! সাধকপ্রবর গন্ধযুক্ত রক্তপুষ্প

অনেনৈব তু মন্ত্ৰেণ পুষ্পং হস্ততলস্থিতম্ ॥  
 সম্মার্জ্য্য সব্যহস্তেন বামেন পাণিনা ততঃ ।  
 নিৰ্ম্মজ্জ্য কামবীজেন জিহ্বেণ তদ্ বাগ্ ভবেন চ ॥  
 ঐশান্য্যং নিক্ষিপেদেতচ্ছরবীজেন পার্বতি ! ।  
 তত্রৈব—মার্জ্জনাং করয়োঃ শুদ্ধিনিৰ্ম্মজ্জনাং তু পৃষ্ঠয়োঃ ।  
 ভ্রাণাদ্ দেবাশ্চ তুব্যস্তি তীর্থানাঞ্চ সমাগমঃ ॥  
 ক্ষেপণাং সৰ্ব্ববিঘ্নানাং দূরসংস্থানমেব চ ।  
 হুৰ্গাক্ষাচ্ছিত্ত-সংস্পর্শদূষণং করয়ন্তু যৎ ॥  
 অজ্ঞাতরূপং তৎ সৰ্ব্বং নাশয়েদ্ বিধিনাঃমুনা ।  
 করশুদ্ধিং সমাসাদ্য কুর্যাৎ তালত্রয়ং ততঃ ॥  
 উৰ্দ্ধোৰ্দ্ধমস্ত্রমন্ত্ৰেণ দিগ্ বন্ধমপি দেশিকং ।  
 হুং ফট্ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ উৰ্দ্ধোৰ্দ্ধমপ্যধস্তথা ॥  
 কুর্যাৎ তালত্রয়ং মন্ত্ৰী দিগ্ বন্ধনমথাচরেৎ ।  
 দিগ্ বন্ধনং ছোটিকাভির্দশভিঃ কারয়েৎ সুধীঃ ॥  
 বিঘ্নমুৎসারিতং কৃৎস্না ততঃ পুষ্পং বিশোধয়েৎ ।\*

গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্রের দ্বারাই অর্থাৎ “ঐ”র অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রের দ্বারাই হস্ততলস্থিত পুষ্পকে বামহস্তের দ্বারা মার্জ্জনা করিয়া পরে বাম হস্তের দ্বারা কামবীজ (ক্লীং) মন্ত্রে নিৰ্ম্মজ্জন করিয়া বাগ্ভব (ঐং) বীজের দ্বারা সেই পুষ্পকে আঘাণ করিবে। পরে শর-বীজের দ্বারা (ফট্ মন্ত্রে) ঈশান কোণে নিক্ষেপ করিবে।” সেইখানেই উক্ত হইয়াছে—“পুষ্পের মার্জ্জনের দ্বারা করতলদ্বয়ের শুদ্ধি, নিৰ্ম্মজ্জনের দ্বারা করপৃষ্ঠের শুদ্ধি হয়। ভ্রাণের দ্বারা দেবগণ সন্তুষ্ট হন ও তীর্থগণের সমাগম হয়। নিক্ষেপের দ্বারা সমস্ত বিঘ্নের দূরে অবস্থান হয়। এই বিধি দ্বারা অজ্ঞাতরূপ যে হস্তের হুৰ্গাক্ষ ও উচ্ছিত্ত-সংস্পর্শ দোষ, সে সমস্ত নাশ করিবে। করশুদ্ধি সম্পন্ন করিয়া পরে তালত্রয় করিবে। সাধক হুং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রের দ্বারা উৰ্দ্ধোৰ্দ্ধ এবং অধোদেশে তালত্রয় করিয়া অনন্তর দিগ্ বন্ধন করিবে। সুধী সাধক দশটি ছোটিকা (তুড়ি) দ্বারা [দশটি] দিগ্ বন্ধন করিবে। বিঘ্ন উৎসারিত করিয়া পরে পুষ্পশোধন করিবে এবং কৃতাজ্জলি হইয়া

\* পুষ্পশোধনস্ত কুমারীকল্পে—পুষ্পাধিষ্ঠানে মন্ত্ৰঃ শ্রাব্যঃ প্রণবঃ পূৰ্ব্বমুক্তরেৎ । ততোহভিষেকংহতি পদং শতাজ্জীতি ততঃ পরম্ । যেকোহতি চ পদং প্রোচ্য হুং ফট্ স্বাহা ততঃ পরং । অনেন মনুনা

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং নমেৎ ॥

গুরুত্রয়মাহ তন্ত্বে—গুরুং পরগুরুঞ্চৈব পরাপরগুরুং তথা ।

দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ মুক্তিং দেবীং নমেৎ প্রিয়ে ! ॥ ৮ ॥

গন্ধর্ব্বৈ—ভূতশুদ্ধিঞ্চ ঋত্বাসঃ পীঠত্ৰাসস্তথৈব চ ।

করাজ্জয়োঃ ষড়ঙ্গানি মাতৃকাত্ৰাস এব চ ॥

বিদ্যাত্ৰাসো মহেশানি ! যৈশ্চ দেবময়ো ভবেৎ ।

এতদেব হি নিত্যং স্ত্র্যং কাম্যং চান্ধ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

দেব এব যজেন্দ্র দেবং নাদেবো দেবমর্চয়েৎ ।

অদেবঃ পূজয়ন্ দেবং ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ ॥

বাশিষ্ঠরামায়ণে—অবিষ্ণুঃ পূজয়ন্ বিষ্ণুং ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ

বিষ্ণুভূত্বাহর্চয়েদ্ বিষ্ণুমহং বিষ্ণুরিতি স্মরন্ ॥

ভারতে—নাবিষ্ণুঃ কীৰ্ত্তয়েদ্ বিষ্ণুং নাবিষ্ণুবিষ্ণুমর্চয়েৎ ।

নাবিষ্ণুঃ সংস্মরেদ্ বিষ্ণুং নাবিষ্ণুবিষ্ণুমাশ্রুয়াৎ ॥

ভবিষ্যে—নারুদ্রঃ সংস্মরেদ্ রুদ্রং নারুদ্রো রুদ্রমর্চয়েৎ ।

বামে গুরুত্রয়কে প্রণাম করিবে ।” তন্ত্বে গুরুত্রয় বলিতেছেন—“হে প্রিয়ে ! গুরু, পরমগুরু ও পরাপর গুরুকে প্রণাম করিবে । দক্ষিণে গণেশকে, মন্ত্ৰকে ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিবে” ॥ ৮ ॥

গন্ধর্ব্বতন্ত্বে উক্ত হইয়াছে—“হে মহেশানি ! যে সমস্ত ত্রাসের দ্বারা সাধক দেবময় হয়, [ তাহার মধ্যে ] ভূতশুদ্ধি, ঋত্বিত্ৰাস, পীঠত্ৰাস, করত্ৰাস ও ষড়ঙ্গত্ৰাস, মাতৃকাত্ৰাস—এই সমস্ত ত্রাস নিত্য ; অগ্ৰ ত্রাস কাম্য কথিত হইয়াছে । দেব হইয়া অর্থাৎ ত্রাসাদি দ্বারা পাঞ্চভৌতিক দেহ লয় করিয়া নিজকে দেবতাস্বরূপ ভাবনা করিয়া দেবতাকে পূজা করিবে ; দেবতা না হইয়া দেবতাকে অর্চনা করিবে না । অদেব দেবতাকে পূজা করিয়া পূজাফলভাগী হয় না” । বাশিষ্ঠ রামায়ণে কথিত হইয়াছে—“অবিষ্ণু বিষ্ণুপূজা করিয়া পূজাফলভাগী হয় না ।” ‘আমি বিষ্ণু’—এইরূপ স্মরণ করিতে করিতে বিষ্ণু-স্বরূপ হইয়া বিষ্ণুকে পূজা করিবে ।” ভারতে বলিয়াছেন—“অবিষ্ণু ব্যক্তি বিষ্ণুকে কীৰ্ত্তন করিবে না । অবিষ্ণু ব্যক্তি বিষ্ণুকে অর্চনা করিবে না । অবিষ্ণু বিষ্ণুকে স্মরণ

‘দেব্যাঃ পুষ্পাধিষ্ঠানমেব চ । প্রণবং পুষ্পক্ষেত্ৰশ্চ তথা রাজাহতেহপি চ । শতায় সম্যগুজ্জ্বলা চ সঙ্করায় ততশ্চ ও’ । পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে হৃপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে । পুষ্পাচর্যাবকীর্ণে হৃ ফটু স্বাহেতি ততঃ পশ্যন্ । বিশোধ্য পুষ্পমেতেন জলং পূর্ব্ববদাহরেৎ ॥

নারুদ্রঃ কীৰ্ত্তয়েদ্ রুদ্রং নারুদ্রো রুদ্রমাপ্নুনাং ॥

নাদেবী কীৰ্ত্তয়েদ্ দেবীং নাদেবী তাং সমৰ্চয়েৎ ।

ত্ৰাসাং তদাত্মকো ভূষা দেবীভূতস্ত তাং যজ্ঞেং ॥

আগ্নেয়ে—রুদ্রস্ত পূজনাৎ রুদ্রো বিষ্ণুঃ স্মাদ্ বিষ্ণুপূজনাং ।

সূর্য্যঃ স্মাদ্ সূর্য্যপূজাতঃ শক্ত্যাদিঃ শক্তিপূজনাং ॥

শক্তিপূজনাং শক্ত্যাদিপূজনাং । আদিপদাং গণেশাদিপরিগ্রহঃ ।

যেনৈব ত্ৰাসমাত্রেণ দেববজ্ জায়তে নরঃ ।

প্রাণায়ামৈস্তথা ধ্যানৈর্যাসৈর্দেবশরীরভূৎ ।

ত্ৰাসানাং প্রচুরহেন ফলানামপি ভূরিতা ॥ ৯ ॥

### ভূতশুদ্ধিঃ

• তত্ত্বগন্ধর্ব্বো—স্বভাবতঃ সদাহংকৃতং পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ ।

মলমূত্র-সমায়ুক্তং সৰ্ব্বদৈব মহেশ্বরী ! ॥

তস্মৈব হি বিমুক্তার্থং বায়ুগ্লিসলিলাক্ষরৈঃ ।

চন্দ্রবীজেন দেবেশি ! পৃথ্বীবীজেন দেশিকঃ ॥

শোষ-দাহো তথা ভস্মাপ্রোৎসারামৃতবর্ষণম্ ।

আপ্লাবনঞ্চ কর্তব্যং পূৰ-কুন্তক-রেচকৈঃ ॥

করিবে না। অবিষ্ণু বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হয় না।” ভবিষ্য পুবাণে বলিয়াছেন—“অরুদ্র ব্যক্তি রুদ্রকে স্মরণ করিবে না। অরুদ্র কদ্রকে অর্চনা করিবে না। অরুদ্র রুদ্রকে কীৰ্ত্তন করিবে না। অরুদ্র রুদ্রকে প্রাপ্ত হয় না। অদেবী ব্যক্তি দেবীকে কীৰ্ত্তন করিবে না। অদেবী সেই দেবীকে অর্চনা করিবে না। ত্রাসের দ্বারা দেবীস্বরূপ হইয়া দেবতাত্মক ব্যক্তিই দেবীকে পূজা করিবে।” আগ্নেয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“রুদ্রের পূজাদ্বারা রুদ্রস্বরূপ, বিষ্ণুর পূজাদ্বারা বিষ্ণুস্বরূপ, সূর্য্যপূজা দ্বারা সূর্য্য-স্বরূপ এবং শক্তি প্রভৃতির পূজাদ্বারা শক্তি প্রভৃতি স্বরূপ হয়।” শক্তিপূজনাং” অর্থ—শক্ত্যাদি পূজনাং অর্থাৎ শক্তি প্রভৃতির পূজা দ্বারা। আদি পদের দ্বারা গণেশ প্রভৃতির গ্রহণ করিতে হইবে। মানব যেরূপ ত্রাসমাত্রেণ দ্বারাই দেবময় হয় ; সেইরূপ প্রাণায়াম, ধ্যান ও ত্রাস সমূহের দ্বারা দেবশরীর ধারণ করে। ত্রাসের প্রাচুর্য্যের দ্বারা ফলেরও প্রাচুর্য্য হয় ॥ ৯

তত্ত্বগন্ধর্ব্বো উক্ত হইয়াছে—পঞ্চভূতাত্মক দেহ স্বভাবতই নরকদা অশুদ্ধ ; সৰ্ব্বদাই মল-মূত্র-যুক্ত। হে মহেশ্বরী ! হে দেবেশি ! সাধক সেই শরীরেরই বিশুদ্ধির জন্য বায়বীজ ( ঘং ), অগ্নিবীজ ( ঝং ), সলিলবীজ ( বং ), চন্দ্রবীজ ( ঠং ) ও

শরীরাকারপ্রাপ্তানাং ভূতানাং যদ্ বিশোধনম্ ।  
 অব্যক্তব্রহ্মসংস্পর্শাদ্ ভূতশুদ্ধিরিয়ং শিবে ! ॥  
 ভূতশুদ্ধিং বিধায়েথমর্যাদিস্থাপনং চরেৎ ।  
 বিদধ্যান্নাতৃকাত্মাসং মন্ত্রত্মাসমনন্তরম্ ॥  
 প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্যাদৃষ্যাদি-ত্মাসমাচরেৎ ।  
 ত্মাসৌ করাজ্জয়োঃ কৃত্বাত্মানং ভগবতীং স্মরেৎ ॥  
 প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাৎ পূর-কুস্তক-রেচকৈঃ ।  
 তৎ ত্রয়ং তু বিধাতব্যমহ্নুলোম-বিলোমতঃ ॥  
 অর্ঘ্যং সংস্থাপয়েন্নম্রী যথাশ্রায়ং বিধানতঃ ।  
 ত্রিকোণ-ষট্‌কোণ-বৃত্ত-চতুরশ্রাণি কারয়েৎ ।  
 পুষ্পৈরভ্যর্চ্য তন্মন্ত্রী তত্রাধারং নিবেশয়েৎ ॥  
 মং বহ্নিমণ্ডলায়েতি দশকলায়নে নমঃ ।  
 পূজয়িত্বাহর্যপাত্রং তু তত্রৈব স্থাপয়েদ্ বুদ্ধঃ ॥  
 ফড়িতি ক্ষালনং কৃৎ পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।  
 অং অর্কমণ্ডলায়েতি দ্বাদশান্তে কলায়নে ॥

পৃথিবী বীজ ( বং ) দ্বারা পূরক, কুস্তক ও রেচক করিয়া [ শরীরের ] শোধন ও দাহ করিবে। সেইরূপ ভস্মপ্রোৎসারণ ও অমৃতবর্ষণ এবং আপ্লাবনও কর্তব্য। অব্যক্ত ব্রহ্মের সংস্পর্শে দেহাত্মক পঞ্চভূতের যে বিশুদ্ধি, হে শিবে! ইহাই ভূতশুদ্ধি। এই প্রকারে ভূতশুদ্ধি করিয়া অর্ঘ্যাদি স্থাপন করিবে। অনন্তর মাতৃকাত্মাস, মন্ত্রত্মাস ও প্রাণায়ামত্রয় করিবে; ঋষ্যাদিত্মাসও করিবে। করত্মাস ও অঙ্গত্মাস করিয়া নিজকে ভগবতী অর্থাৎ ইষ্টদেবতা-স্বরূপ ধ্যান করিবে। তাহার পর পূরক, কুস্তক ও রেচকের দ্বারা প্রাণায়াম করিবে। এই প্রাণায়াম অহ্নুলোম বিলোমে তিনবার কর্তব্য। সাধক শ্রায়ানুসারে যথাবিধানে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। সাধক ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ, বৃত্ত ও চতুরশ্র (চতুষ্কোণ) করিবে; পুষ্পের দ্বারা সেই মণ্ডল অর্চনা করিয়া সেই মণ্ডলে অঙ্গার (ত্রিপদী) স্থাপন করিবে। জ্ঞানী সাধক “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে আধার পূজা করিয়া সেই আধারেই অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিবে। সাধকপ্রবর ‘ফট্’ এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিয়া “অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে [ সেই অর্ঘ্যপাত্রে ] অর্কমণ্ডলকে পূজা করিবে। হে

নম ইত্যন্তমন্ত্ৰেণ পূজয়েদৰ্কমণ্ডলম্ ।  
 মূলেনাপূৰ্ণ্য দেবেশি ! বিমলেন জলেন তু ॥  
 উং সোমমণ্ডলায়েতি ষোড়শান্তে কলায়ানে ।  
 নম ইত্যন্তমন্ত্ৰেণ পূজয়েচ্চন্দ্রমণ্ডলম্ ॥  
 পূজয়িত্বা ষড়ঙ্গানি ত্রাসেং সাধকসত্তমঃ ।  
 তত্রাক্ষতানি পুষ্পাণি দূৰ্বাদীনি বিনিঃক্ষিপেৎ ॥  
 মূলমন্ত্ৰং জপেং স্পৃষ্ট্বা অঙ্গমন্ত্ৰং প্রবিহসেৎ ।  
 হ্রস্বমন্ত্ৰেণাহভিসম্পূজ্য হস্তাভ্যাং ছাদয়েদপঃ ॥

হস্তাভ্যামিতি মংস্তমুদ্রয়া ইত্যর্থঃ ।

অঙ্গমন্ত্ৰেণ সংরক্ষা কবচেনাবগুষ্ঠ্য চ ।  
 ধেনুমুদ্রাং সমাপাদ্য রোধয়েৎ তৎ স্বমুদ্রয়া ।  
 অমৃতং তজ্জলং চিস্ত্যং দ্রব্যসংপ্রোক্ষণং চরেৎ ॥ ১০ ॥  
 গন্ধ-পুষ্পাক্ষত-যব-কুশাগ্রতিলসৰ্ষপৈঃ ।  
 সদূৰ্বৈৰ্ঘঃ সৰ্বদেবানামেতদধ্যমুদীরিতম্ ॥

শিববিষয়ে গৃহিণাং সগর্ভৈব দূৰ্বা । যথা—

দেবেশি ! মূলমন্ত্ৰে শুদ্ধজলের দ্বারা [ সেই পাত্র ] পূর্ণ করিয়া “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্ৰে [ সেই জলে ] সোমমণ্ডলকে পূজা করিবে । সাধক-  
 গ্রন্থের পূজা করিয়া সেই জলে ষড়ঙ্গত্বাস করিবে এবং আতপতগুল, পুষ্প ও দূৰ্বা প্রভৃতি  
 নিঃক্ষেপ করিবে । জল স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্ৰ জপ ও অঙ্গমন্ত্ৰের ত্বাস করিবে । “নমঃ”  
 মন্ত্ৰ দ্বারা পূজা করিয়া হস্তদ্বয়ের দ্বারা জল আচ্ছাদন করিবে । “হস্তাভ্যাং” এই পদের  
 অর্থ—মংস্তমুদ্রয়া অর্থাৎ মংস্তমুদ্রা দ্বারা । ‘ফট্’ মন্ত্ৰে রক্ষা করিয়া কবচ ( হু )  
 দ্বারা অবগুষ্ঠন (১) করিয়া [ ‘বং’ মন্ত্ৰে ] ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া সন্নিরোধিনীমুদ্রা দ্বারা  
 সন্নিরোধন করিবে । সেই জলকে অমৃত স্বরূপ চিন্তা করিয়া দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে ॥ ১০

দূৰ্বাবুক্ত গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত ( আতপতগুল ), যব, কুশাগ্র, তিল ও সৰ্ষপ দ্বারা  
 এই অর্থাৎ সৰ্বদেবতার সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে । গৃহস্থগণের শিব বিষয়ে সগর্ভা দূৰ্বাই

( ১ ) অবগুষ্ঠনাদিমুদ্রালক্ষণমাহ শারদায়্যাং ত্রয়োবিংশপটলে—“সব্যহস্তকৃতা মুষ্টি দীর্ঘাধোমুখ-  
 তর্জনী । অবগুষ্ঠনমুদ্রেরমভিতো ভ্রামিতা সতী । অস্তোত্তাভিমুখানিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।  
 তথাচ তর্জনী মধ্যা ধেনুমুদ্রা সমীরিতা ॥ অঙ্গুষ্ঠগর্ভিণী সৈব সন্নিরোধে সমীরিতা ।” মংস্তমুদ্রালক্ষণ-  
 শ্লোক—“অধোমুখাবৃত্তৌ হস্তৌ স্বস্তোপরি চ সংস্থিতৌ । পার্শ্বদ্বয়গতাবৃত্তৌ মংস্তমুদ্রায় সমীরিতা ॥”



অন্তঃশূন্যং ত্রিপত্রাঞ্চ যো দদ্যাম্‌চ্ছিরোপরি ।  
 জন্মমাত্র দরিদ্রঃ স্তাদন্তে চ নরকং ব্রজেৎ ॥  
 অর্ঘ্যপাত্রস্থিতৈস্তোয়ৈর্বিনা যৎ তু নিবেদনম্ ।  
 দেবেভ্যো দীয়তে যদ্ যদ্ তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥  
 অর্ঘ্যস্তোত্তরতঃ স্থাপ্যং পাদ্যমাচমনীয়কম্ ।  
 তৎপার্শ্বে মধুপর্কঞ্চ দদ্যাৎ তু মধুমিশ্রিতম্ ॥  
 এতৎ শ্রামাক-দূর্ব্বাজ-বিষ্ণুক্রান্তাভিরীরিতম্ ।  
 পাদ্যপাত্রে চ দাতব্যমর্ঘ্যৈর্ধ্বার্ঘ্যপাত্ৰকে ॥  
 জাতী-লবঙ্গ-কক্কোলং দদ্যাদাচমনীয়কে ॥ ১১ ॥  
 আদৌ দ্রব্যানি সংস্কৃত্য পশ্চাৎ তন্ত্ৰোদিতান্‌ হ্রসেৎ ।  
 মাতৃকা দ্বিবিধা প্রোক্তা পরা চাপ্যপরা তথা ।  
 সুস্মান্তঃ পরা জ্যেষ্ঠা অপরা দেহমাশ্রিতা ॥ ১২ ॥

অথ মাতৃকামণ্ডলুশ্রাসঃ

জ্ঞানার্ণবে—অং আং-মধ্যে কবর্গন্তু ইং ঈং-মধ্যে চবর্গকম্ ।

উং ঊং-মধ্যে টবর্গন্তু এং ঐং-মধ্যে তবর্গকম্ ॥

ওং ঔং-মধ্যে পবর্গন্তু ঙ্‌ অং অং-মধ্যে যবর্গকম্ ।

বিহিত হইয়াছে । এ বিষয়ে প্রমাণ যথা—“যে ব্যক্তি আমার মন্ত্ৰকের উপর অন্তঃশূন্য ত্রিপত্র দূর্ব্বা প্রদান করে, সে এই জন্মে দরিদ্র হয় এবং অন্তে অর্থাৎ দেহের বিনাশে নরকে গমন করে । অর্ঘ্যপাত্রস্থিত জল ব্যতীত যে নিবেদন বা যে যে দ্রব্য দেবতাগণকে দেওয়া হয়, সে সমস্তই নিষ্ফল হয় । অর্ঘ্যের উত্তরভাগে পাণ্ড ও আচমনীয় পাত্র স্থাপন করিবে । তাহার পার্শ্বে মধুমিশ্রিত মধুপর্ক প্রদান করিবে । শ্রামাঘাস, দূর্ব্বা, পদ্ম ও বিষ্ণুক্রান্তা ( অপরাঞ্জিতা ) দ্বারা পাণ্ড কথিত হইয়াছে । এই পাণ্ড পাণ্ডপাত্রে দিবে এবং অর্ঘ্যপাত্রে অর্ঘ্য দিবে । আচমন-পাত্রে জাতীফল, লবঙ্গ ও কটুফল দিবে ॥ ১১ ॥

প্রথমতঃ দ্রব্য সকল সংস্কৃত অর্থাৎ মন্ত্ৰের দ্বারা শুদ্ধ করিয়া অনন্তর তন্ত্ৰোক্ত সকল শ্রাস করিবে । মাতৃকা দুই প্রকার কথিত হইয়াছে পরা ও অপরা । সুস্মার মধ্যস্থিতা মাতৃকা পরা জানিবে । দেহাশ্রিতা মাতৃকা অপরা ॥ ১২ ॥

জ্ঞানার্ণব তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“হে মহেশ্বর ! অং ও আং—উহার মধ্যে কবর্গ অর্থাৎ “অং” এই বর্ণের পর ‘কং খং গং ঘং ঙং’ বলিয়া ‘আং’ বলিবে । এইরূপ—ইং

‡ তন্ত্রসারে তু এতদনন্তরময়ং পার্শ্বো দৃশ্যতে—“বিন্দুযুক্তং হ্রসেৎ ত্রিয়ে ! । অসুস্মার-বিসর্গান্তো

আসং কুৰ্য্যান্ মহেশানি ! হৃদয়াদি-ষড়ঙ্গকম্ ॥  
মূলাদি-ব্রহ্মরজ্জাস্তং ধ্যয়েদ্ দেবীং চিদাম্বিকাম্ ।  
বিন্দুশ্রুত-সুধাসারৈস্তপয়ন্ \* মাতৃকাং ত্রাসেৎ ॥ ১৩

### অন্তর্মাতৃকাশ্রাসঃ

অথাহন্তর্মাতৃকাশ্রাসং শৃণু কমলাননে ! ।  
দ্বাষ্টপত্রাস্বজে কণ্ঠে স্বরান্ ষোড়শ বিত্সেৎ ॥  
দ্বাদশচ্ছদ-হুংপদ্যে কাদীন্ দ্বাদশ বিত্সেৎ ।  
দশপত্রাস্বজে নাভৌ ডকারাদীন্ ত্রাসেদ্ দশ ॥  
ষট্‌পত্রে লিঙ্গমূলে চ বকারাদীন্ ত্রাসেচ্চ ষট্ ।  
আধারে চতুরো বর্ণান্ ত্রাসেদ্ বাদীন্ চতুর্দলে ॥  
হক্ষৌ ক্রমধ্যাগে পদ্যে দ্বিদলে বিত্সেৎ প্রিয়ে ! ।  
একৈকং বর্ণমুচ্চার্য্য মনসা তু ধ্রুবাদিকম্ ।  
নমোহন্তুমিতি বিত্সাস আন্তরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

ধ্রুবাদিকং প্রণবাদিকমিত্যর্থঃ ।

শারদায়াম্—বাহ্যং বৈ মাতৃকাশ্রাসং শৃণুধাবহিতো মম ।

ও ঙ্গে উহার মধ্যে চবর্গ ; উং ও উং—উহার মধ্যে টবর্গ ; এং ও ঐং উহার মধ্যে তবর্গ ; ওং ও ঔং উহার মধ্যে পবর্গ ; অং ও অঃ—উহার মধ্যে যবর্গযুক্ত হৃদয়াদি ষড়ঙ্গ শ্রাস করিবে । মূলাধার হইতে ব্রহ্মরজ্জু পর্যন্ত চিৎস্বরূপিণী কুণ্ডলিনী দেবীকে ধ্যান করিবে এবং বিন্দু-ক্ষরিত অমৃতধারা দ্বারা তর্পণ করিয়া মাতৃকাশ্রাস করিবে ॥১৩॥

হে কমলাননে ! তাহার পর অন্তর্মাতৃকাশ্রাস শ্রবণ কর । কণ্ঠস্থিত ষোড়শ-দল পদ্যে ষোড়শ স্বর শ্রাস করিবে । দ্বাদশদল হুংপদ্যে ককারাদি দ্বাদশবর্ণ শ্রাস করিবে । নাভিস্থিত দশদল পদ্যে ডকারাদি দশটি বর্ণ শ্রাস করিবে । লিঙ্গমূলে ষড়্দল পদ্যে বকারাদি ছয়টি বর্ণ শ্রাস করিবে । মূলাধারে চতুর্দল পদ্যে বকারাদি চারিটি বর্ণ শ্রাস করিবে । হে প্রিয়ে ! ক্রমধ্যস্থিত দ্বিদল পদ্যে হ ক্স বর্ণ শ্রাস করিবে । প্রণবাদি নমোহন্তু অর্থাৎ আদিতে “ও” এবং শেষে “নমঃ” বলিয়া এক একটি বর্ণ উচ্চারণ করিয়া মনের দ্বারা যে শ্রাস, উহা আন্তর শ্রাস কথিত হইয়াছে ।

যশবর্ণো সলক্ষকো । হৃদয়ঞ্চ শিরো দেবি । শিখা কবচকং তথা । নেত্রমস্তং ত্রাসেৎ ঙ্গেস্তং নমঃ-  
বাহ্যক্রমেণ তু ।” \* ক থ পুস্তকে—“বিন্দুশ্রুতসুধাসারৈস্তপয়েদিতি পাঠঃ ।”

ললাট-মুখবৃত্তাক্ষি-শ্রুতি-ব্রাণেষু গণ্ডয়োঃ ॥  
 ওষ্ঠ-দন্তোত্তমাঙ্গাস্ত্র-দোঃপংসদ্ব্যাগ্রকেষু চ ।  
 পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে ।  
 ককুত্বংসে চ হ্রৎপূর্ব-পাণিপাদযুগে তথা ।  
 জঠরাননয়োর্যাসেন্নাতৃকার্গান্ যথাক্রমম্ ॥

মাতৃকাশ্রাসমুদ্ভামাহ মানসোল্লাসে—

মনসা বা শ্রাসেন্ন্যাসান্ পুষ্পৈরেবাহথবা শ্রাসেৎ ।  
 অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগান্ন্যাসেদ্ বা সর্বকর্ষসু ।  
 গৌতমীয়ে—চতুর্দ্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুক্তা ।  
 সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্ত্রং কথয়ামি তে ।  
 অন্ত্যোপান্ত্যৌ স্বরৌ বিন্দুসর্গ-হীনৌ শ্রাসেৎ প্রিয়ে ! ।  
 বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভুক্তিদায়িকা ।  
 সবিসর্গা পুঞ্জদাত্রী সবিন্দুবিন্দুদায়িনী ॥  
 বিন্দুদায়িনী মোক্ষদায়িনীত্যর্থঃ ।

ঋবাদি শব্দের অর্থ—প্রণবাদি । শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“বাহ মাতৃকাশ্রাস অবহিত হইয়া আমার নিকট শ্রবণ কর । ললাট, মুখবৃত্ত, নয়নদ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাসিকাছিদ্রদ্বয়, গণ্ডদ্বয়, ওষ্ঠ, দন্ত, ব্রহ্মরন্ধ্র, মুখ, হস্ত, পদ ও উহার সন্ধি এবং অগ্রভাগ, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, জঠর, দক্ষিণ স্বক, ককুদ্ ( ঘাড় ), বাম স্বক, হৃদয়াবধি হস্তদ্বয় ও পদদ্বয়, উদর ও মুখে যথাক্রমে [ অকারাদি ] মাতৃকাবর্ণগুলি শ্রাস করিবে । মানসোল্লাসে মাতৃকাশ্রাসের মুদ্রা বলিতেছেন—“মনের দ্বারা সকল শ্রাস করিবে অথবা পুষ্পের দ্বারাই সকল শ্রাস (১) করিবে । অথবা সমস্ত কর্ষে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাযোগে [ তত্ত্বমুদ্রায় ] শ্রাস করিবে” । গৌতমীয় তন্ত্রে বলিয়াছেন—হে প্রিয়ে ! মাতৃকার রহস্ত্র তোমাকে বলিতেছি । মাতৃকা চারি প্রকার উক্ত হইয়াছে (১) কেবলা, (২) অমুস্বার-যুক্তা, (৩) বিসর্গযুক্তা, (৪) উভয়যুক্তা অর্থাৎ অমুস্বার-বিসর্গযুক্তা ; অন্ত্য ও উপান্ত্য স্বরদ্বয় ( অং ও অঃ ) অমুস্বার বিসর্গ না দিয়া শ্রাস করিবে । কেবলা মাতৃকা বিত্য়াকরী,

(১) নরসিংহ ঠাকুর “তারাত্তি-স্বধার্গবে” বলিয়াছেন—পুষ্পের দ্বারা দেবতাসমুপাস্তিতে, অঙ্গুষ্ঠযুক্ত অনামা ( তত্ত্বমুদ্রা ) দ্বারা নিজদেহে এবং মনের দ্বারা মূলধারাদিতে শ্রাস কর্তব্য । ঋতাদি শ্রাস, করাদি শ্রাস এবং বাহ্যমাতৃকাশ্রাসে এ মুদ্রা ব্যবহৃত হইবে না ; কারণ এই সকল শ্রাসে স্বতন্ত্র মুদ্রা আছে । ( মৎসম্পাদিত তারাত্তি-স্বধার্গব ১৬১ পৃঃ দ্রষ্টব্য )

ধন্যং যশস্ত্রমায়ুয্যং কলিকল্মষ-নাশনম্ ।

যঃ কুর্যাদ্ভাতৃকান্যাসং স এব শ্রীসদাশিবঃ ॥ ১৪ ॥

অথ বিদ্যাত্মাসঃ

নবরত্নেশ্বরে—মুক্তি মূলে চ হৃদয়ে নেত্রত্রিতয় এব চ ।

শ্রোত্রয়োযুগলে দেবি ! মুখে চ ভূজয়োঃ পুনঃ ॥

পৃষ্ঠে জাঘোস্তথা নাভৌ বিদ্যাত্মাসং সমাচরেৎ ।

এবং গ্রাসকৃতঃ সাক্ষাৎ পশুঃ পশুপতিঃ স্বয়ম্ ॥

ফেৎকারিণীতন্ত্রে—ওঁকারসম্পূটীকৃত্য মূলেন ব্যাপকং গ্রাসেৎ ।

পঞ্চধা নবধা বাপি গ্রাসেদ্ বা সপ্তধাহথবা ॥

মূলমুচ্চার্য্য শীর্ষাদি-পাদপর্য্যন্তং পাদাদি-শীর্ষান্তং হৃদয়াদি-মুখান্তং ব্যাপকং

•গ্রাসেদিত্যর্থঃ । ইতি বিদ্যাত্মাসঃ ॥ ১৫ ॥

বিশুদ্ধেশ্বরে—প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্যাদ্ বিদ্যায়া তদনন্তরম্ ।

পূরকং বামনাড্যাং তু কুর্যাদ্ ষোড়শধা জপৈঃ ॥

কুস্তকং মধ্যনাড্যান্ত চতুঃষষ্টিজপাৎ ততঃ ।

রেচকং পিঙ্গলায়ান্ত তদর্দ্ধজপসংখ্যায়া ॥

বিপরীতং পুনঃ কুর্যাদ্ যথাশক্ত্যা চ সাধকঃ ।

অনুস্মার-বিসর্গ-যুক্তা মাতৃকা ভুক্তিদায়িনী । বিসর্গযুক্তা পুত্রপ্রদা । অনুস্মার-যুক্তা বিন্দুদায়িনী । “বিন্দুদায়িনী” এই পদের অর্থ—মোক্ষদায়িনী । যে ব্যক্তি সৌভাগ্যপ্রদ, যশোবর্দ্ধক, আয়ুষ্কর, কলিকল্মষ-নাশক মাতৃকান্যাস করে, সেই সাধকই সদাশিব ॥১৪॥

নবরত্নেশ্বরে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! মস্তক, মূলাধার, হৃদয়, নেত্রত্রয়, কর্ণদ্বয়, মুখ, বাহুদ্বয়, পৃষ্ঠ, জাঘুদ্বয় ও নাভিতে বিদ্যাত্মাস করিবে । এইরূপ গ্রাসকারী জীব স্বয়ং সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ হয় ।” ফেৎকারিণী তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ওঁকারের দ্বারা পুটিত করিয়া মূলমন্ত্রে ব্যাপক গ্রাস করিবে । পাঁচবার, নয়বার অথবা সাতবার ব্যাপকগ্রাস কর্তব্য । মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মস্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত, পাদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত এবং হৃদয় হইতে মুখ পর্য্যন্ত ব্যাপকগ্রাস করিবে । ইহাই বিদ্যাত্মাস ॥১৫॥

বিশুদ্ধেশ্বরে উক্ত হইয়াছে—“তাহার পর মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়ামত্রয় করিবে । ষোড়শবার মূলমন্ত্র জপের দ্বারা বামনাডীতে পূরক করিবে । অনন্তর চতুঃষষ্টিবার মূলমন্ত্র জপের দ্বারা মধ্যনাডীতে কুস্তক করিবে । পরে তাহার অর্দ্ধেক জপ সংখ্যায় অর্থাৎ ৩২বার মূলমন্ত্র জপে পিঙ্গলায় রেচক করিবে । সাধক শক্ত্যনুসারে পুনরায়

তদশক্তৌ চতুর্দ্বাপি প্রাণসংযমনং চরেৎ ॥

চতুর্দ্বৈতি মূলবিদ্যায়াম্ চতুর্দ্বারজপেন পূরকং, ষোড়শবার-জপেন  
কুম্ভকমষ্টবার-জপেন রেচকমিত্যর্থঃ । তত্রাপ্যশক্তৌ সময়াঙ্কমাতৃকায়াম্—

ঈড়য়া পূরয়েদ্ বায়ুং সঙ্কুচ মূলবিদ্যয়া ।

মধ্যানাড্যা কুম্ভয়েচ্চ বেদসংখ্যং বরাননে ! ॥

নেত্রসংখ্যাক্রমেণৈব রেচয়েৎ পিঙ্গলাধ্বনা ।

পুনঃ পুনঃ ক্রমেণৈব যথা বারত্রয়ং ভবেৎ ॥

বাহাদাপূরণং বায়োরুদরে পূরকো ভবেৎ ।

সম্পূর্ণকুম্ভবদ্ বায়োর্ধারণং কুম্ভকো ভবেৎ ॥

বহির্হৃদ রেচনং বায়োরুদরাদ্রেচকো হি সঃ ।

জ্ঞানার্গবে—কনিষ্ঠানামিকাস্মৃষ্টৈর্যন্মাসাপুটধারণম্ ॥

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জনীমধ্যমে বিনা ।

প্রাণায়ামং বিনা দেবি ! পূজনে নাস্তি যোগ্যতা ॥ ১৬ ॥

যামলে—ঋষিং ত্বাসেন্ মৃদ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে ।

দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজং তু গৃহ্যদেশকে ॥

বিপরীত অর্থাৎ ষোড়শবার জপের দ্বারা পিঙ্গলাতে পূরক, ৬৪বার জপের দ্বারা  
মধ্যানাডীতে কুম্ভক, ৩২বার জপের দ্বারা বামনাডীতে রেচক করিবে। তাহাতে  
অশক্ত হইলে “চতুর্দ্বা” অর্থাৎ চারিবার জপের দ্বারা প্রাণ-সংযমন ( পূরক ) করিবে।  
মূলোক্ত “চতুর্দ্বা” এই পদের অর্থ—মূলবিদ্যার ৪বার জপের দ্বারা পূরক, ষোড়শবার  
জপের দ্বারা কুম্ভক এবং আটবার জপের দ্বারা রেচক করিবে। তাহাতে অশক্ত হইলে  
সময়াঙ্ক-মাতৃকায় উক্ত হইয়াছে—“একবার মূলমন্ত্র জপের দ্বারা ঈড়াতে বায়ু পূরণ  
করিবে। হে বরাননে ! মধ্যানাডীতে ৪বার কুম্ভক করিবে। দুইবার জপের দ্বারা  
পিঙ্গলানাডীতে রেচক করিবে। যেক্রমে বারত্রয় হয়, যথাক্রমে পুনঃপুনঃ [ তাহাই ]  
করিবে। বাহু দেশ হইতে উদরে বায়ুর যে আপূরণ, তাহাই পূরক, জলপূর্ণ কুম্ভের  
স্থান উদরে বায়ুর যে ধারণ, তাহাই কুম্ভক এবং উদর হইতে বহির্ভাগে বায়ুর  
যে রেচন, তাহাই রেচক”। জ্ঞানার্গব তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“তর্জনী ও মধ্যমা  
ব্যতীত কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা যে নাসাপুট ধারণ, তাহাই প্রাণায়াম  
জানিবে। হে দেবি ! প্রাণায়াম ব্যতীত পূজায় যোগ্যতা হয় না ॥ ১৬ ॥

যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—মস্তকে ঋষিকে ত্বাস করিবে। মুখপদ্মে ছন্দঃ, হৃদয়ে

শক্তিস্ত পাদয়োশ্চৈব সৰ্ব্বাঙ্গে কীলকং শ্ৰাসেৎ ॥

ঋষিঃ শ্ৰাসেদিত্তি—তত্ত্বং প্রকরণীয়মৃষিচ্ছন্দইত্যাদিকং শ্ৰাসেদিত্যর্থঃ ।

ঋষিচ্ছন্দোদেবতানাং বিদ্বাসেন বিনা যদা ।

জপেং তু সাধকো যস্ত ন স তত্র ফলং লভেৎ ॥

করাঙ্গশ্ৰাসমাহ শারদায়াম্—

অঙ্গুষ্ঠাদিষঙ্গুলিষু শ্ৰাসেদঙ্গৈঃ সজাতিভিঃ ।

অঙ্গৈস্তত্ত্বংকল্লোক্তাঙ্গমন্ত্রৈঃ । সজাতিভিঃ নম আদিভিঃ । জ্ঞানার্গবে—

নমঃ স্বাহা-বষট্-হুঁ-বৌবট্ ফড়ন্তাঃ সজাতয়ঃ ।

হুচ্ছিরঃ-শিখা-কবচ-নেত্রত্রয়ং তথাস্ত্রকম্ ॥

শারদায়াম্—অস্ত্রং তৎতলয়োৰ্যাস্তা কুৰ্য্যাৎ তালত্রয়াদিকম্ ।

দিশস্তেনৈব বগ্নীয়াচ্ছোটিকাভিঃ সমাহিতঃ ॥ ১৭ ॥

অথাজ্জ্যাসঃ

হৃদয়াদিষু বিদ্বাসেদঙ্গমন্ত্রাংস্ততঃ সুধীঃ ।

হৃদয়ায় নমঃ পূৰ্ব্বং শিরসে বহিবল্লভা ॥

দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ, পাদদয়ে শক্তি এবং সৰ্ব্বাঙ্গে কীলক শ্ৰাস করিবে। “ঋষিঃ শ্ৰাসেৎ” ইহার অর্থ—তত্ত্বং-পূজা প্রকরণোক্ত ঋষি ছন্দঃ, প্রভৃতি শ্ৰাস করিবে। যে সাধক যখন ঋষি, ছন্দ ও দেবতার শ্ৰাস না করিয়া যদি জপ করে, সে তখন তাহাতে ফললাভ করে না।” শারদাতিলকে করাঙ্গশ্ৰাস বলিতেছেন—“সজাতি” অর্থাৎ নমঃ, স্বাহা প্রভৃতিযুক্ত অঙ্গ মন্ত্রের দ্বারা অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলিসমূহে করাঙ্গশ্ৰাস করিবে।” “অঙ্গৈঃ” এই পদের অর্থ—তত্ত্বংকল্লোক্ত অর্থাৎ তত্ত্বং দেবতার বীজ ধ্যানাদি প্রতিপাদক যে শাস্ত্র, সেই শাস্ত্রোক্ত তত্ত্বং দেবতার অঙ্গমন্ত্রের দ্বারা। “সজাতিভিঃ” এই পদের অর্থ—নমঃ প্রভৃতি যুক্ত। জ্ঞানার্গব তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“নমঃ, স্বাহা, বষট্, “হুঁ, বৌবট্ ও ফট্—ইহার সজাতি মন্ত্র। হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ, নেত্রত্রয় ও অস্ত্র (করতল) [ এইগুলি শ্ৰাস স্থান অর্থাৎ এই সকল স্থানে শ্ৰাস করিবে। ] শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—করতলদ্বয়ে অর্থাৎ করতল ও করপৃষ্ঠে অস্ত্র শ্ৰাস করিয়া তালত্রয় করিবে এবং সমাহিত হইয়া তাহা দ্বারাই অর্থাৎ অস্ত্রমন্ত্র ও ছোটিকার দ্বারা দশদিগ্‌বন্ধন করিবে ॥ ১৭ ॥

তাহার পর সুধী সাধক হৃদয় প্রভৃতিতে অঙ্গমন্ত্র সকল বিদ্বাস করিবে। প্রথমে [ হৃদয়ে ] “হৃদয়ায় নমঃ, [ পরে মস্তকে ] “শিরসে স্বাহা” [ শিখায় ] কথিত হইয়াছে

শিখায়ৈ বযড়িত্যুক্তং কবচায় হুমীরিতম্ ।

নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ শ্রাদন্ত্রয়ায় ফড়িতি ক্রমাৎ ॥

ষড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যুক্তান্ ষড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ ।

রুদ্রযামলে—হৃদয়ং মধ্যমাহনামা-তর্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ ।

মধ্যমাতর্জনীভ্যাং শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা স্মৃতা ॥

দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্ত্ভির্নেত্রমীরিতম্ ।

প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামন্ত্রং শ্রাদঙ্গকুণ্ডিরিয়ং মতা ॥ ইতি  
তিস্ত্ভিরিতি তর্জনী-মধ্যমানামাভিঃ ।

তর্জনী-মধ্যমানামাঃ প্রোক্তা নেত্রত্রয়ে ক্রমাৎ ।

যদি নেত্রদ্বয়ং দেবি ! তদা তর্জনীমধ্যমে ॥

ভৈরবতন্ত্রে—ষড়ঙ্গানি গ্রাসেন্মন্ত্রী ত্রিঃ সকৃদ্ বা যথাক্ষমম্ ।

তন্ত্রে— অঙ্গগ্রাস-করণ্যাসৌ ষড়্ দীর্ঘমায়য়া চরেৎ ।

সারাবল্যাং—যদ্বীজাদ্যা ভবেদ্ বিদ্যা তদ্বীজেনাহঙ্গকল্পনা ।

কুলচূড়ামণৌ—একাক্ষরমধিকৃত্য পূর্বং বীজং পরং শক্তিরিতি ।

ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন কুর্যাদঙ্গাদিকল্পনা ।

কালীবিদ্যায়াং স্বচ্ছন্দসংগ্রহে—

“শিখায়ৈ বযট্, [ কবচে ] কথিত হইয়াছে “কবচায় হু”, [ নেত্রে ] “নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” [ অস্ত্রে ] “অস্ত্রায় ফট্” । এই ক্রমে প্রাপ্ত ষড়ঙ্গমন্ত্র সকল হৃদয়াদি ছয়টি অঙ্গে বিভাজ্য করিবে । রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মধ্যমা, অনামা ও তর্জনী দ্বারা হৃদয়, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা মস্তক, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখা, দশ অঙ্গুলি দ্বারা কবচ ; তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা নেত্র এবং উক্ত অঙ্গুলিদ্বয় অর্থাৎ মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা অস্ত্র কথিত হইয়াছে । ইহাই অঙ্গকণ্ঠি অর্থাৎ অঙ্গগ্রাসে অঙ্গুলি নিয়ম । “তিস্ত্ভিঃ” এই পদের অর্থ—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা দ্বারা । নেত্রত্রয় সম্বন্ধে যথাক্রমে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা কথিত হইয়াছে । হে দেবি ! যদি নেত্রদ্বয় হয়, তবে তর্জনী ও মধ্যমা বিহিত হইয়াছে । ভৈরবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সাধক শক্তি অনুসারে তিনবার বা একুবার ষড়ঙ্গগ্রাস করিবে ।” তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ছয়টি দীর্ঘস্বরযুক্ত মায়াবীজের দ্বারা করাগ্রাস করিবে ।” সারাবলীতে উক্ত হইয়াছে—“যে বিভা যে বীজ পূর্বক হইবে, সেই বীজের দ্বারা ( সেই দেবতার ) করাগ্রাস করনা করিবে ।” কুলচূড়ামণিতে উক্ত হইয়াছে—“একাক্ষর বীজের পূর্ববর্ণ বীজ, পরবর্ণ শক্তি ।” ছয়টি

স্বরং বিহায় বীজস্য দীর্ঘষট্‌কং নিয়োজয়ন্ ।  
 ষড়্‌জানি বিদধ্যাদ্ বৈ সৰ্ব্বত্রাহয়ং বিধিঃ স্বতঃ ॥  
 পূজা-জপার্চনা-হোমাঃ সিন্ধুমন্ত্রৈঃ কৃতা অপি ।  
 অঙ্গত্বাসেন হীনাস্ত ন দাস্তান্তি ফলাশ্রমী ॥

ইত্যঙ্গত্বাসস্ত নিত্যত্বম্ । অথ স্বশ্বকল্লোক্তবোঢ়াত্বাসং কুর্য্যাৎ ॥ ১৮

### বোঢ়াত্বাসফলম্

বোঢ়াত্বাস-শরীরস্ত ভবেদ্ গঙ্গাধরঃ স্বয়ম্ ।  
 অবশ্যং প্রত্যহং কুর্য্যাৎ ততঃ পূজাং জপং তথা ।  
 কৃতেহপি সাধকশ্ৰেষ্ঠো মহাদেবসমো ভবেৎ ॥  
 কৃতত্বাসোহকৃতত্বাসং প্রণমেদ্ যদি পার্বতি ! ।  
 তৎক্ষণাদকৃতত্বাসো বিদীর্ণহৃদয়ো ভবেৎ ॥  
 যং নমস্তি মহাদেবি । বোঢ়া-পুটিত-বিগ্রহাঃ ।  
 অগ্নায়ুঃ স ভবেৎ সদ্যো দেবতা কম্পতে ভিয়া ।  
 ত্বাসং নিব্বৰ্ত্তয়েদ্ দেবি ! বোঢ়াত্বাসপুংসরম্ ॥ ১৯ ॥

দীর্ঘস্বরযুক্ত বীজের দ্বারা করাদ্ব্যাস করিবে । কালীবিষ্ণু প্রকরণে “সচ্ছন্দ-সংগ্রহে” উক্ত হইয়াছে—“বীজমন্ত্রের স্বর পরিত্যাগ করিয়া ছয়টি দীর্ঘস্বর যুক্ত করিয়া ষড়্‌জত্বাস করিবে । সর্বত্র এই বিধি উক্ত হইয়াছে । পূজা, জপ, অর্চনা এবং হোম সিন্ধুমন্ত্রের দ্বারা অনুষ্ঠিত হইলেও অঙ্গত্বাস-বিহীন হইলে কিন্তু এই সকল ফল প্রদান করে না ।” এই সকল বচনে অঙ্গত্বাসের নিত্যত্ব উক্ত হইয়াছে । অনন্তর স্ব স্ব কল্লোক্ত বোঢ়াত্বাস করিবে ॥১৮॥

বোঢ়াত্বাস-শরীর অর্থাৎ বাহার শরীরে বোঢ়াত্বাস অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তিনি স্বয়ং গঙ্গাধর স্বরূপ । সাধকশ্রেষ্ঠ প্রত্যহ অবশ্যই বোঢ়াত্বাস করিবে । তাহার পর পূজা ও অনন্তর জপ করিবে । বোঢ়াত্বাস করিলেই সাধক মহাদেব তুল্য হয় । হে পার্বতি ! কৃত-বোঢ়াত্বাস ব্যক্তি যদি অকৃত-বোঢ়াত্বাস ব্যক্তিকে প্রণাম করে, তবে তৎক্ষণাৎ অকৃত-বোঢ়াত্বাস ব্যক্তি বিদীর্ণ-হৃদয় হয় । হে মহাদেবি ! বোঢ়াপুটিত-বিগ্রহ অর্থাৎ বাহার স্বদেহে বোঢ়াত্বাস করিয়াছেন, সেই সকল ব্যক্তি বাহাকে প্রণাম করে, সে তৎক্ষণাৎ অগ্নায়ুঃ হয় । দেবতা [ইহার] ভয়ে কম্পিত হন । হে দেবি ! বোঢ়াত্বাস পূর্বক অঙ্গ ত্বাস অনুষ্ঠান করিবে ॥১৯॥



## আত্মাধ্যানম্

তত্ত্বগন্ধর্বে—আত্মানং সাধকো ধ্যায়েদ্ দিব্যস্ত্রীভিরলঙ্কৃতম্ ।

দিব্যং মুক্তিং মহাচ্ছত্রং সহস্রদল-কল্পিতম্ ॥

রত্নাসনোপবিষ্টন্ত লাক্ষারূপ-গৃহস্থিতম্ ।

তাম্বুলরক্তবদনং নানাগন্ধ-সমম্বিতম্ ॥

চন্দনাগুরু-কস্তুরী-রক্তচন্দন-ভূষিতম্ ।

সর্বালঙ্কার-ভূষাঢ্যং দেব্যো বিগ্রহরূপিণম্ ॥

সুগন্ধি-পুষ্পাভরণ-বস্ত্রাদিভিরলঙ্কৃতম্ ।

তস্য হস্তগতা সিদ্ধির্নাশ্রয় চ কদাচন ॥ ২০ ॥

## দেবী-ধ্যানম্

ততো দেবীং হৃদস্তোজে ধ্যায়েৎ তদগত-মানসঃ ।

পুষ্পং গৃহীত্বা দেবেশি ! মুদ্রয়া তু ত্রিখণ্ডয়া ॥ \*

তাং কুর্যাদ্ হৃদয়াসন্নাং নিমীল্য লোচনদ্বয়ম্ ।

সম-কায়-শিরো-গ্রীবো ভূত্বা স্থিরমনা বৃধঃ ॥

তত্রৈব সফল-ধ্যানকর্তব্যাহমাহ—ধ্যানং সমাচরেন্মস্ত্রী সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।

তত্ত্বগন্ধর্বে উক্ত হইয়াছে—“সাধক তাঁহার আত্মাকে দিব্য স্ত্রীগণে পরিবেষ্টিত, মস্তকে সহস্রদল কল্পিত দিব্য মহাচ্ছত্রোভিত, লাক্ষারঞ্জিত অরুণবর্ণ গৃহে স্থিত, রত্ন-মণ্ডিত আসনে উপবিষ্ট, তাম্বুলরাগ-রঞ্জিত মুখ, নানাগন্ধলিপ্ত ; চন্দন, অগুরু, কস্তুরী ও রক্তচন্দনে ভূষিত, সর্ব অলঙ্কার ভূষণে আঢ্য, দেবীর বিগ্রহরূপ, সুগন্ধি পুষ্প, আভরণ ও বস্ত্রাদির দ্বারা অলঙ্কৃত,—এইরূপে ধ্যান করিবেন। তাঁহার অর্থাৎ উক্তরূপে আত্ম-ধ্যানকারী সাধকেরই সিদ্ধি হস্তগত হয়, কিন্তু অস্ত্রের কখনও তাহা হয় না ॥২০॥

হে দেবেশি ! অনন্তর তদগতচিত্ত হইয়া ত্রিখণ্ডা মুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া হৃৎপদ্মে দেবীকে ধ্যান করিবে। স্থিরচিত্ত জ্ঞানী সাধক দেহ, মস্তক ও গ্রীবা সম (সরল) করিয়া নেত্রদ্বয় মুদ্রিত করিয়া সেই ত্রিখণ্ডা মুদ্রাকে হৃৎপদের নিকটবর্তিনী করিবে। সেই তত্ত্বগন্ধর্বেই ধ্যানের কর্তব্যতা ও ফল বলিতেছেন—“অনন্তর সাধক সর্ব-

\* ত্রিখণ্ডমুদ্রালঙ্কারং তু—“পরিবর্ত্য করো স্পৃষ্টাবস্থৌ কারয়েৎ সমো। অনামাস্তগতে কৃৎবা তর্জস্তো কুটিলাকৃতী। কনিষ্ঠিকে নিযুক্তীত নিজস্থানে মহেধরি।। ত্রিখণ্ডেয়ং সমাখ্যাতা ত্রিপুরাধ্যানকর্মণি ॥”—তন্ত্রসারঃ ।

ততো হুংপদ্মগাং দেবীং মানসৈরুপচারকৈঃ ॥  
 -গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপৈ-নৈবেদ্যৈর্বলিভিস্তথা ।  
 ভোগৈশ্চ পূজয়েদনাং সাধকস্ত যথাবিধি ॥  
 ততো বৈ মানসং জাপং কুৰ্যাদ্ হোমঞ্চ সাধকঃ ।  
 নমস্কৃত্য তথা স্তব্ধা বহির্যজনমাচরেৎ ॥ ২১ ॥  
 ততো হৃদয়পদ্মাস্তঃ-স্কুরন্তীং পরমেশ্বরীম্ ।  
 সুষুমা-বজ্রানা নীহা শির(ব)স্থানে মহেশ্বরীম্ ॥  
 তত্রানন্দেন সংযোজ্য কেবলানন্দরূপিণীম্ ।  
 ততো বৈ হৃদয়াসন্নে পূর্বস্থানে সমানয়েৎ ॥  
 তামাজ্ঞাস্থানমানীয় বহ্নাড্যা বিরচয়েৎ ।  
 নাসয়া দক্ষয়া দেবি ! বায়ুবীজেন মন্ত্রবিৎ ॥  
 করস্থ-কুসুমে দেবীং স্থাপয়েদাসনোপরি ॥

দেব্যাবাহনম্

এহেহি ভগবত্যস্ত ভক্তানুগ্রহ-বিগ্রহে ।

যোগিনীভিঃ সমং দেবি ! রক্ষার্থং মম সর্ব(দা)থা ॥

পাপনাশক ধ্যান করিবে । মানস উপচারের দ্বারা হুংপদ্মস্থিতা দেবীকে পূজা করিবে । সাধক [ মানস ] গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বলি এবং ভোগের দ্বারা যথাবিধি এই দেবীকে পূজা করিবে । তাহার পর সাধক অবশ্যই মানস জপ ও মানস হোম করিবে । নমস্কার করিয়া এবং স্তব করিয়া বহিঃযজন অর্থাৎ বাহ্যপূজার অনুষ্ঠান করিবে ॥২১॥

অনন্তর হুংপদ্মের অভ্যন্তরে প্রকাশমানা, কেবল আনন্দময়ী মহেশ্বরীকে সুষুমা পথে শিরঃস্থানে অর্থাৎ সহস্রদল পদ্মের নিকট লইয়া সেইখানে আনন্দের অর্থাৎ শিবের সহিত মিলিত করাইয়া পরে হৃদয়সমীপবর্তী পূর্বস্থানে আনয়ন করিবে । 'হে দেবি ! মন্ত্রজ্ঞ সাধক তাঁহাকে বহ্নাডী অর্থাৎ সুষুমানাডী দ্বারা আজ্ঞাস্থানে আনয়ন করিয়া দক্ষিণ নাসিকায় বায়ুবীজ ( যং ) দ্বারা বিরচন অর্থাৎ বহির্গত করিবে । [ অনন্তর ] সেই দেবীকে হস্তস্থিত পুষ্পে স্থাপন করিবে । [ পরে ] আসনের উপরে অর্থাৎ মূর্ত্তি প্রভৃতিতে "এহেহি ভগবত্যস্ত" ইত্যাদি আবাহন মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে ধ্যান করিয়া আবাহন করিয়া সেই সেই মুদ্রা দেখাইবে । উক্ত আবাহন মন্ত্রের অর্থ—  
 "হে অস্ত্র ! হে ভগবতি ! (ষড়ৈশ্বর্যাশালিনি ! ) হে ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে ! (চিন্ময়ী হইয়াও ভক্তগণের অনুগ্রহের জগৎ বিগ্রহ অর্থাৎ শরীরধারিণি ! ) হে দেবি ! হে দেবেশি !

দেবেশি ! ভক্তি-সুলভে ! পরিবার-সমষ্টিতে ।

যাবৎ স্বাং পূজয়ামীশে ! তাবৎ স্বং সুস্থিরা ভব ॥

দেবীং ধ্যান্য সমাবাহ তত্তনমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥

তত্তনমুদ্রা আবাহনাদি-পঞ্চমুদ্রাঃ । শালগ্রামাদাবাহনস্ত নিষেধমাহ—

শালগ্রামে মণৌ চাপ্স বহৌ মনসি পুষ্পকে ।

এষু চাবাহনং নাস্তি তত্র দেবাঃ সদা স্থিতাঃ ॥ ২২ ॥

জব্যদাননিয়মঃ

পূজাপ্রকারমাহ যামলে—আদৌ মূলং সমুচ্চার্য পশ্চাদ্ দেয়ং সমুচ্চরেৎ ।

সম্প্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদং ততঃ ॥

এবং কল্পক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

নার্চয়েদেকহস্তেন ন পঞ্চ নখদর্শনম্ ।

নিষ্ফলা কীৰ্ত্তিতা সা হি সর্বত্রাহপি ন শোভতে ॥

ষড়ঙ্গাস্তাবরণপূজা

চরণাধার-নাভ্যন্তর্বক্ষো-মৌলিষু পঞ্চমু ।

হে ভক্তি-সুলভে ! হে পরিবারপরিবৃত্তে ! তুমি সর্বপ্রকারে আমার রক্ষার জন্য পরিবারগণের সহিত যাবৎ আমি তোমাকে পূজা করিব, তাবৎকাল তুমি সুস্থির হইয়া থাক । “তত্তনমুদ্রাঃ” এই পদের অর্থ—আবাহনী প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রা । শালগ্রাম প্রভৃতিতে আবাহনের নিষেধ বলিতেছেন—“শালগ্রামে, মণিতে, জলে, অগ্নিতে, মনে ও পুষ্পে ( যন্ত্র পুষ্পে )—এই সকল স্থানে আবাহন নাই । কারণ সেই সকল স্থানে দেবতা সর্বদা অবস্থিত আছেন ॥২২॥

যামল-তন্ত্রে পূজার প্রকার বলিতেছেন—“প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে দেয় বস্তু উচ্চারণ করিবে । তাহার পর সম্প্রদান দেবতাকে অর্থাৎ চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া অনন্তর ত্যাগার্থক পদ ( নমঃ প্রভৃতি ) উচ্চারণ করিবে । এইরূপে কল্পক্রমেই অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারেই পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে । এক হস্তের দ্বারা পূজা করিবে না অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের সহিত বামহস্ত যুক্ত করিয়া পূজা করিবে । পঞ্চমথ দেখাইবে না ( অর্থাৎ মুদ্রাযোগে উপচার দিলে পঞ্চনখ দর্শন হয় না, কিন্তু বিনা মুদ্রায় পূজা করিলে পঞ্চনখ দর্শন হইতে পারে । উহাই এখানে নিষিদ্ধ হইয়াছে । ) কারণ সেই পূজা নিষ্ফল । তাহা সর্বত্রই অশোভন ।

হে মহেশ্বরী ! অনন্তর চরণে, মূলাধারে, নাভিমধ্যে, বক্ষঃস্থলে ও মস্তকে—

পঞ্চাঞ্জলীন্ প্রসূনৈশ্চ বিকীর্যাহথ মহেশ্বরী ! ॥  
 দেবীপাদাম্বুজে দ্বন্দ্বৈ ত্রিধা পুষ্পাঞ্জলীন্ ক্ষিপেৎ ॥  
 শ্রীপাছুকাং পূজয়ামীত্যমুং মন্ত্ৰং সমুচরন্ ।  
 সাক্ষুষ্ঠীহনাময়া দক্ষৈ ত্রিধা পুষ্পাণি পাতয়েৎ ॥  
 তর্পণং তু মুখে দত্বাৎ ত্রিবারং তত্ত্বমুদ্রয়া ।  
 অঙ্গুষ্ঠানামিকায়োগঃ শিবশক্ত্যাশ্রকঃ স্মৃতঃ ।  
 তয়োঃ সংযোগমাত্রেণ দ্রব্যং স্মাদমৃতোপমম্ ॥  
 তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ॥

[ ব্যক্তমাহ—অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাপ্য বামহস্তস্ত পার্শ্বতি ।

তর্পয়েৎ স্তন্দরীং দেবীং সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাম্ ॥ ]  
 ষড়ঙ্গং পূজয়েৎ তত্র দেব্যা দেহেহথ সাধকঃ ।  
 হৃদয়ে হৃদয়াঙ্গং তু শিরসোব শিরোহঙ্গকম্ ॥  
 শিখাং শিখায়াং সম্পূজ্য কবচং সর্বদেহকে ।  
 নেত্রত্রয়ং ত্রিনেত্রে তু দিক্শস্ত্রং চ প্রপূজয়েৎ ॥  
 নমঃ স্বাহা বষট্ ছঞ্চ বৌষট্ ফট্ জাতিসংযুতম্ ॥  
 ষড়ঙ্গযুবতী নিত্যং দেব্যা দেহেষু সংস্থিতা ।

পাঁচ স্থানে পুষ্প দ্বারা পঞ্চ অঞ্জলি অর্থাৎ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া দেবীর পাদপদ্ম-মুগলে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। “শ্রীপাছুকাং পূজয়ামি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ-যুক্ত অনামা দ্বারা দক্ষিণভাগে তিনবার পুষ্প প্রদান করিবে এবং তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মুখে কিন্তু তিনবার তর্পণ করিবে। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার সংযোগ শিব ও শক্তিস্বরূপ উক্ত হইয়াছে। সেই অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার সংযোগমাত্রেই দ্রব্য অমৃতকুলা হয়। সেই হেতু সেই দিব্য অমৃতের দ্বারা পর দেবতাকে তর্পণ করিবে। [ স্পষ্ট বলিতেছেন—“হে পার্শ্বতি ! বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা মুদ্রাযুক্ত সবাহনা স্তন্দরী দেবীকে তর্পণ করিবে। ]

অনন্তর সাধক সেই দেবীর দেহে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। নমঃ, স্বাহা, বষট্, ছঞ্চ, বৌষট্, ফট্ ও স্বাহা সংযুক্ত করিয়া হৃদয়ে হৃদয়াঙ্গ ( হৃদয়ায় নমঃ ) মন্ত্ৰকেই শিরোঙ্গ, শিখায় শিখাকে পূজা করিয়া সমস্ত দেহে কবচ ও ত্রিনেত্রে নেত্রত্রয় এবং দিক্‌সমূহে অস্ত্রকে পূজা করিবে। [ উক্ত ] ষড়ঙ্গ যুবতী দেবীর দেহে নিত্য অবস্থিত আছেন।

তন্ত্বে—ইজ্যং হৃদয়মাগ্নেয়্যামৈশাশ্বাং তু শিরো যজ্ঞেং ।

নৈঋত্যাং তু শিখা পূজ্যা বায়ব্যাং কবচং যজ্ঞেং ॥

অভ্যর্চ্য পুরতো নেত্রং দিঙ্কু চান্দ্রমথার্চয়েং ।

প্রধানতত্ত্বরূপাণি ষড়ঙ্গানি প্রপূজয়েং ॥

শারদাটীকায়ং—বায়ব্যাদীশ-পর্যাস্তং গুরুপঙ্তিকিং সমর্চয়েং ।

গুরুপঙ্ত্যজ্ঞানে যামলে—অবিজাতগুরুদেবি ! গুরুঞ্চ পরমং গুরুম্ ।

পরাপরগুরুং চৈব পরমেষ্ঠীগুরুং তথা ॥

আগ্নেয়াদি-চতুষ্কোণে পূজয়েং পরমেশ্বর ! ॥২৩॥

আগ্নেয়াদি-কোণমাহ তত্ত্বগন্ধর্ব্ব—

ঈশানমগ্নিকোণং শ্রাদ্ বায়ুকোণং তথেশকম্ ।

রাক্ষসং বায়ুকোণং শ্রাদ্গ্নিশ্চ রাক্ষসং ভবেং ॥

গন্ধর্ব্বতন্ত্বে—অথবা রশ্ময়ঃ সর্ব্বা দেবীরূপা বিচিস্তয়েং ।

নিঃসরন্তি যথা নিত্যং সূর্য্যবিম্বান্ মরীচয়ঃ ॥

দেব্যস্তথা সমুৎপন্না মহাদেব্যাঃ শরীরতঃ ।

শ্রীপাত্রামৃততোয়েন রশ্মিবৃন্দং প্রতর্পয়েং ॥

তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে—“অগ্নিকোণে হৃদয় পূজা করিবে, ঈশাণ কোণে শিরঃ ( মস্তক ) পূজা করিবে । নৈঋত কোণে শিখাকে পূজা করিবে । বায়ুকোণে কবচকে পূজা করিবে । পুরোভাগে ( সম্মুখে ) নেত্রকে পূজা করিয়া অনন্তর দিক্‌সমূহে অঙ্গকে পূজা করিবে । প্রধানতত্ত্বস্বরূপ ষড়ঙ্গসমূহকে অবশ্য পূজা করিবে । শারদাটীকায় উক্ত হইয়াছে—“বায়ুকোণ হইতে ঈশান কোণ পর্য্যন্ত গুরু পঙ্তিককে পূজা করিবে ।” গুরু পঙ্তি জানা না থাকিলে যামলতন্ত্বে বলিয়াছেন—“হে দেবি ! হে পরমেশ্বর ! যে সাধক গুরুপঙ্তি অজ্ঞাত ; সে গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্ঠী গুরুকে আগ্নেয়াদি চারিকোণে পূজা করিবে ॥ ২৩ ॥

তত্ত্বগন্ধর্ব্ব আগ্নেয়াদি কোণ বলিতেছেন—“ঈশানকোণটী অগ্নিকোণ হইবে ; সেইরূপ বায়ুকোণটী ঈশানকোণ, নৈঋতকোণটী বায়ুকোণ হইবে এবং অগ্নিকোণটী নৈঋতকোণ হইবে ।” গন্ধর্ব্ব তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে “অথবা সমস্ত রশ্মি ( অঙ্গ ) দেবতাকে দেবী-স্বরূপ চিন্তা করিবে । সূর্য্যবিম্ব হইতে যেরূপ কিরণ সমূহ সর্ব্বদা নির্গত হয়, তদ্রূপ মহাদেবীর শরীর হইতে দেবীগণ ( অঙ্গদেবতা ) উৎপন্ন হইয়াছেন ।

প্রাচীং দিশং তু বিজ্ঞায় পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ ।

স্বস্থানমাজ্জিতা দেবাঃ সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদাঃ ॥

স্বস্থানবজ্জিতা দেবাঃ শোক-দুঃখফলপ্রদাঃ ॥ ২৪ ॥

### পূৰ্ব্বাদিদিগ্‌নিৰূপণম্

প্রাচ্যাদিদিশমাহ নবরত্নেধ্বরে—পূজ্য-পূজকমধ্যং তু পূৰ্ব্বাশৈব ব্যবস্থিতা ।

পূজ্যস্য দক্ষিণে দক্ষা চোত্তরে চোত্তরা তথা ।

পশ্চিমে পশ্চিমা জ্যেষ্ঠা পূজায়াং সৰ্ব্বতঃ শিবে ! ॥

সৰ্ব্বত ইতি ষড়ঙ্গপূজায়াম্ । আত্মনঃ সম্মুখৈধেব দেবতাসাশ্চ সম্মুখম্ ।

দেবস্য মন্তকং কুর্যাৎ কুসুমেনাচিতং সদা ॥

পূজাকালে দেবতায় নোপরি ভ্রাময়েৎ করম্ ॥

ত্রিপুরাবিষয়ে—পুরন্দরমুখো দেবী পূজয়েৎ ত্রিপুরাং যদি ।

দেবীপৃষ্ঠং ভবেৎ প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরা-পুরঃ ॥ ২৫ ॥

কৃতাজ্জলিঃ—“শ্রীমতামুকি দেবি ! আবরণং তে পূজয়ামি” ইত্যনুজ্ঞাং লক্ষ্য

ত্ৰিপাদস্থিত অমৃতরূপ জলের দ্বারা রশ্মিরূপকে তর্পণ করিবে। পূৰ্ব্বদিক্‌ নির্ণয় করিয়া অঙ্গদেবতাকে পূজা করিবে। স্বস্থানস্থিত দেবতাগণ সমস্ত অভীষ্ট প্রদান করেন। স্বস্থান বজ্জিত হইলে অর্থাৎ যাহার যে স্থান নয়, সেই স্থানে তাঁহার পূজা করিলে দেবতাগণ শোক ও দুঃখরূপ ফল প্রদান করেন ॥ ২৪

নবরত্নেধ্বরে প্রাচী প্রভৃতি দিক্‌ বলিতেছেন—“হে শিবে ! সৰ্ব্বতঃ অর্থাৎ ষড়ঙ্গ পূজায় পূজ্য (দেবতা) ও পূজকের মধ্যবর্তী দিক্‌ পূৰ্ব্বদিক্‌ কথিত হইয়াছে। পূজ্য দেবতার দক্ষিণে দক্ষিণ দিক্‌ এবং বামে উত্তর দিক্‌ এবং পশ্চিমে (পশ্চাৎ দিক্‌) পশ্চিম দিক্‌ জানিবে।” “সৰ্ব্বতঃ” এই পদের অর্থ—ষড়ঙ্গ পূজা। দেবতার মন্তক [স্বরূপ] আত্মার (পূজকের) সম্মুখবর্তী এবং দেবতার সম্মুখবর্তী স্থান সৰ্ব্বদা কুসুমের দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। পূজাকালে দেবতার উপরে কর ভ্রমণ করিবে না। ত্রিপুরাবিষয়ে উক্ত হইয়াছে—“সাধক যদি পুরন্দর অর্থাৎ পূৰ্ব্বমুখ হইয়া ত্রিপুরাকে পূজা করেন, তবে দেবীর পৃষ্ঠদেশ পূৰ্ব্বদিক্‌ হইবে। ত্রিপুরার সম্মুখ পশ্চিম দিক্‌ হইবে ॥ ২৫ ॥

কৃতাজ্জলি হইয়া “শ্রীমতামুকি দেবি ! আবরণং তে পূজয়ামি” (হে দেবি ! আমি তোমার আবরণ দেবতাকে পূজা করি) এই মন্ত্রে [দেবীর] অঙ্কজা

আবরণ পূজয়েৎ । পদ্মপত্রে ততশ্চক্রে দেব্যা অগ্রদলাদিতঃ

বামাবর্ধেন দেবেশি ! ক্রমেণ পরিপূজয়েৎ ।

স্বকল্লোক্ত-ক্রমেণৈব পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ ।

কুলার্গবে—ত্রিবারং পূজয়েদ্ বাপি স্কৃদ্ বাপি যথেষ্টয়া ।

যামলে—দেব্যস্ত্রং পূজয়েদ্ দিঙ্ক্ষু পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

সবাহনাঃ সবর্গাশ্চ পরিবারান্ততঃ পরম্ ॥

তথা সর্বোপচারৈশ্চ পূজিতান্তর্পিতান্তথা ।

সস্থিত্যেতন্মুখং জপ্ত্বা দেব্যা পূজাং সমর্পয়েৎ ॥

পূজাং সমর্পয়েদ্ দেব্যা গন্ধপুষ্পাঙ্কতাдиभिः ।

বিশেষার্থ্যোদকেনৈব তর্পয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

### মন্ত্রজপ-প্রকারঃ

ধ্যাত্বা কামকলাং দেহে বিভাজ্যাপং সমাচরেৎ ।

মন্ত্রার্থস্মৃতিপূর্ব্বং তু সহস্রাদিজপং চরেৎ ।

বৃহচ্ছ্রীক্রমে—ন জপেৎ ত্রিংশতা ন্যূনং সাধকস্ত কদাচন ।

তন্ত্রে—সহস্রং বা শতং বাপি দশ বাপি জপং তথা ।

কুর্যাদষ্টাধিকং তেষামিতি জপ্যবিধিঃ স্মৃতঃ ॥

গ্রহণ করিয়া আবরণ দেবতাকে পূজা করিবে। হে দেবেশি ! পদ্মপত্রে অগ্রদলাদি হইতে বামাবর্ত্তক্রমে দেবীর আবরণ পূজা করিবে। তাহার পর চক্রে পূজা করিবে। স্বকল্লোক্ত ক্রমেই অঙ্গদেবতাগণকে পূজা করিবে। কুলার্গবে তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ইচ্ছামুসারে তিনবার বা একবার পূজা করিবে ?” যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“দিক্‌সমূহে দেবীর অন্তকে পূজা করিয়া পুনরায় দেবীকে পূজা করিবে। অনন্তর “সবাহনাঃ সবর্গাঃ পরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্তু,” এই মন্ত্র জপ করিয়া মহাদেবীকে সমর্পণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প ও অঙ্কতাди দ্বারা দেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে এবং বিশেষার্থ্য জলের দ্বারাই পরমেশ্বরীকে তর্পণ করিবে।

দেহে কামকলা ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। বৃহৎ-শ্রীক্রমে উক্ত হইয়াছে—“সাধক কখনও ত্রিশ বারের কম জপ করিবে না।” তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সহস্রবার, শতবার বা দশবার জপ করিবে। সেই সংখ্যাগুলি অপেক্ষা আটবার অধিক জপ করিবে অর্থাৎ ১০০৮, ১০৮ বা ১৮ বার মন্ত্র জপ করিবে। ইহাই জপের বিধি।

জপং সমর্পয়েদ্ দেবি ! গন্ধপুষ্পার্ঘ্যাবারিভিঃ ।  
 তেজোময়ং জপং দেব্যা বামহস্তে নিবেদয়েৎ ॥  
 গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ভূমিতি মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰবিৎ । (১)  
 ততো নীরাজনং কুর্যাদ্ দশবারং তু দীপকৈঃ ॥  
 স্তবন্ প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবদ্ প্রণামেদ্ ভূবি ।  
 আত্মার্পণেন মনুনা কুর্যাদাত্মার্পণং প্রিয়ে ! ॥ ২৬ ॥

### আত্মসমর্পণম্

তদুক্তং যামলে—ইতঃ পূর্বমিতি প্রোচ্য প্রাণবুদ্ধীতি চোচ্চরেৎ ।  
 দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্মৃতিষু ॥  
 সর্বাবস্থাসু মনসা বাচা চ কৰ্ম্মণেতি চ ।  
 হস্তাভ্যামথ পদ্ভ্যাঞ্চ তথোদরেণ সংস্মরেৎ ॥  
 শিশ্না যৎ স্মৃতমিতোতদ্ যদুক্তং যৎ কৃতং তথা ।  
 সর্বমিত্যপি তদ্ ব্রহ্মার্পণমঙ্গলিবল্লভা ॥  
 প্রণবঞ্চ মদীয়ং মাং সকলং সাধ্যদেবতাম্ ।  
 গ্ৰেস্তাং সমর্পিতং তারং তৎসদিত্যপি সংস্মরেৎ ॥

হে দেবি ! গন্ধ, পুষ্প ও অর্ঘ্য জল দ্বারা জপ সমর্পণ (১) করিবে । মন্ত্ৰবিৎ সাধক “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ভূমি” এই মন্ত্ৰের দ্বারা তেজোময় জপকে দেবীর বামহস্তে নিবেদন করিবে । অনন্তর দীপমালা দ্বারা দশ বার নীরাজন ( আরতি ) করিবে । স্তব পাঠ করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । হে প্রিয়ে ! [ অনন্তর ] আত্মার্পণ মন্ত্ৰে আত্ম-সমর্পণ করিবে” ॥ ২৬ ॥

যামল তন্ত্রে সেই মন্ত্ৰ উক্ত হইয়াছে । যথা—“ইতঃ পূর্বং” ইহা বলিয়া “প্রাণ-বুদ্ধি” ইহা বলিবে । [ পরে ] “দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্মৃতিষু সর্বাবস্থাসু মনসা বাচা কৰ্ম্মণা” ইহা বলিয়া অনন্তর “হস্তাভ্যাং” পরে “পদ্ভ্যাং” ও “উদরেণ” বলিবে । পরে “শিশ্না যৎ স্মৃতং” ইহা বলিয়া “যদুক্তং যৎ কৃতং” এবং “সকলং” ইহা বলিয়া “তদ্ ব্রহ্মার্পণমঙ্গলিবল্লভা” বলিবে । “ওঁ মদীয়ং মাং সকলং” এবং “গ্ৰেস্ত সাধ্য-দেবতা” অর্থাৎ চতুর্থা বিভক্ত্যন্ত ইষ্টদেবতা ( অমুক দেবতায়ৈ : ইহা বলি : “সমর্পিতং”

(১) জপসমর্পণমন্ত্ৰ—“গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ভূমি গুহ্যগোপ্ত্রীকৃতং জপম্ । সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ! ঋপ্রসাদাং সুরেশ্বরী । ॥ পুংদেবতা বিষয়ে “গোপ্ত্রী” স্থলে “গোপ্তা”, “দেবি” স্থলে “দেব” এবং “সুরেশ্বরী” স্থলে “সুরেশ্বর” হইবে ।



অর্ঘ্যোদকাক্ষতৈর্মূলৈর্দেব্যা পূজাং সমর্পয়েৎ ।

পূজিতাহস্তিত্যনেনৈব দেব্যা পূজাং সমর্পয়েৎ ।

দেব্যা গৃহীতমিত্যেবং ভাবয়েদ্ যতমানসঃ ॥২৭॥

বিশ্বসারে—অজ্ঞানাদ বা প্রমাদাদ বা বৈকল্যাৎ সাধনস্ত চ ।

যন্মূনমতিরিক্তং বা তৎ সর্বং ক্ষন্তুমর্হসি ॥

দ্রব্যাহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধাভক্তি-বিবর্জিতম্ ।

তৎ সর্বং কুপয়া দেবি ! ক্ষমস্ব ত্বং দয়ানিধে ! ॥

যন্ময়া ক্রিয়তে কৰ্ম্ম মহদ্বা স্বল্পমেব বা ।

তৎ সর্বঞ্চ জগদ্ধাত্রি ! ক্ষন্তব্যময়মঞ্জলিঃ ॥

কুলার্ণবে—কৃতাজলির্মহেশানি ! রক্ষামস্ত্বং পঠেৎ সুধীঃ ।

ওঁ কালী বিদধ্যান্মম পুত্ররক্ষাং তথা করালী মম দেহরক্ষাম্ ।

দুর্গাহট্টহাসৈর্মম শত্রুনাশং করোতু তারা বিদধাতু রাজ্যম্ ॥

পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং মোক্ষস্ত সাধনম্ ।

স্তোত্রৈঃ স্তব্ধা পঠেদ্ দেবি ! কবচং সর্বকামদম্ ।

বলিবে । পরে “ওঁ তৎসৎ” বলিবে । অর্ঘ্যোদক ও অক্ষত দ্বারা দেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । সংযতচিত্ত সাধক “পূজিতাহস্ত” এই মন্ত্রের দ্বারা ই দেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে এবং “দেবীকর্তৃক সমস্ত গৃহীত হইয়াছে”—এইরূপ ভাবনা করিবে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর বিশ্বসার তন্ত্ৰোক্ত “অজ্ঞানাদ বা” ইত্যাদি প্রার্থনামস্ত্রে প্রার্থনা করিবে । উক্ত মন্ত্রের অর্থ—“অজ্ঞানপ্রযুক্ত, প্রমাদবশতঃ এবং সাধন অর্থাৎ দ্রব্যাদির বৈকল্য ( বৈগুণ্য ) বশতঃ যাহা কিছু নূন বা অতিরিক্ত হইয়াছে, সে সমস্ত ক্ষমা কর । হে দেবি ! হে দয়ানিধে ! [ যে সমস্ত কার্য্য ] দ্রব্যাহীন, ক্রিয়াহীন ও শ্রদ্ধাভক্তি-বিবর্জিত হইয়াছে, সে সমস্ত তুমি রূপাপূর্বক ক্ষমা কর । হে জগদ্ধাত্রি ! আমা কর্তৃক মহৎ বা অল্প যে কৰ্ম্ম অল্পাশ্রিত হইয়াছে, সে সমস্ত ক্ষমা কর । ইহাই অঞ্জলি অর্থাৎ প্রার্থনা” ।

কুলার্ণব তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“হে মহেশানি ! সাধক কৃতাজলি হইয়া “কালী বিদধ্যান্মম” ইত্যাদি রক্ষামস্ত্র পড়িবে । উক্ত মন্ত্রের অর্থ—“কালী আমার পুত্রগণকে রক্ষা করুন । করালী আমার দেহ রক্ষা করুন । দুর্গা অট্টহাস্তের দ্বারা আমার শত্রু নাশ করুন । তারা আমায় রাজ্য দান করুন” । হে দেবি ! মোক্ষজনক সহস্রনাম নামক স্তোত্র পড়িবে এবং স্তোত্রের দ্বারা স্তব করিয়া সর্বকামপ্রদ কবচ পড়িবে ।

কবচং হি বিনা দেবি ! শূদ্রস্ত জপমাচরেৎ ।  
 কবচং হি বিনেতি । স্বাহাপ্রণব-সংযুক্তং কবচং বিনেত্যর্থঃ ।  
 দেবীং প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য বিসর্জয়েৎ ॥  
 বিধায় পশ্চাৎ স্বাং বিত্যাং স্বীয়হৃৎ-সরসীরুহে ।  
 সুষুমা-বত্ননা পুষ্পমাত্রায়োদ্বাসয়েৎ ততঃ ॥  
 ক্ষমস্বেতি চ মন্ত্রেণ হৃদি দেবীং বিসর্জয়েৎ ॥  
 ভৈরবীতন্ত্রে—সংহারমুদ্রয়া দেবি ! ক্ষমস্বেতি বিসর্জয়েৎ ।  
 তনৈবেদ্য-শতাংশং বা সহস্রাংশং চ ভৈরবি ! ॥  
 ঈচাণ্ডালৈ স্বাহেতি মন্ত্রনা ততঃ ॥

অথবা—নির্ম্মাল্যেন যজেদ্ দেবীমীশে নির্ম্মাল্যবাসিনীম্ ।  
 • নির্ম্মালাং শিরসা ধার্য্যং সৰ্ব্বাঙ্গে চাতুলেপনম্ ॥  
 নৈবেদ্যঞ্চোপভুক্তীত দত্ত্বা তদভক্তিশালিনে ।  
 শতাভিমন্ত্রিতং পুষ্পং চন্দনং মুদ্ধি ভালতঃ ॥  
 ধূতাহবশ্যং নয়েদ্ বশ্যং ত্রৈলোক্যমপি দর্শনাৎ ॥  
 যং যং গচ্ছামি পাদেন যং যং পশ্যামি চক্ষুৰ্বা ।

হে দেবি ! শূদ্র কবচ ব্যতীত জপ করিবে। “কবচং হি বিনা” এই বাক্যের অর্থ—স্বাহা, প্রণবসংযুক্ত কবচ ব্যতীত অর্থাৎ যে কবচে স্বাহা ও প্রণব আছে, সে কবচ শূদ্র পড়িবে না। দেবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিয়া বিসর্জন করিবে। তাহার পর পুষ্প আত্মাণ করিয়া সুষুমা পথে স্বীয় বিত্যাংকে (ইষ্টদেবতাকে) স্বীয় হৃৎপদ্মে আনয়ন করিয়া উদ্বাসন করিবে। অনন্তর “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রের দ্বারা হৃদয়ে দেবীকে বিসর্জন করিবে। ভৈরবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! সংহার মুদ্রা (১) দ্বারা “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে। হে ভৈরবি ! অনন্তর সেই নৈবেদ্যের শতাংশ বা সহস্রাংশ “উচ্ছিষ্টচাণ্ডালৈ স্বাহা” এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্ট-চাণ্ডালীকে দিবে।” অথবা দীক্ষানকোণে নির্ম্মাল্যদ্বারা নির্ম্মাল্যবাসিনী দেবীকে পূজা করিবে। নির্ম্মালা মস্তকে ধারণ করিবে এবং আত্মলেপন অর্থাৎ চন্দনাদি সৰ্ব্বাঙ্গে লেপন করিবে। দেবীর ভক্তগণকে নৈবেদ্য দিয়া নিজে ভক্ষণ করিবে। [ সাধক ] শতমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত পুষ্প ও চন্দন মস্তকে এবং ললাটে ধারণ করিয়া দর্শনের দ্বারা ত্রৈলোক্যকেও নিশ্চয়ই বশীভূত

(১) “অধোমুখে বামহস্তে উদ্ধাত্মং দক্ষহস্তকম্ । ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলিভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ ।  
 এবা সংহারমুদ্রা জ্ঞাত্ব বিসর্জনবিধৌ শ্রুতা”—তন্ত্রসারঃ ।

স এব দাসতাং যাতু যদি শক্রসমো ভবেৎ ॥

অনেন তিলকং কৃৎস্বা ত্রৈলোক্যমপি মোহয়েৎ ।

সতঃ পয্যুসিতং বাপি নির্মালাং ন প্রদুষ্যাতি ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে গুপ্তস্থানে যন্ত্রলেপং তু ধারয়েৎ ।

উদকে তরুমূলে বা নির্মালাং তস্ত সংত্যজেৎ ॥২৮॥

রুদ্রযামলে—পূর্বজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ স্ত্রীহৈনাং পরদেবতাম্ ।

যো ভজেদ্ ভক্তিভাবেন সতঃ স্ত্রীসম্পদাং পদম্ ।

যদারাধনমাত্রেণ জীবন্মুক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ইতি বচনাৎ ।

দেব্যাঃ পূজা দ্বিধা প্রোক্তা স্থূলমাভ্যন্তরং তথা ।

স্থূলং মন্ত্রময়ী পূজা স্থূলবিগ্রহ-চিন্তনম্ ॥

মানসৈরূপচারৈস্ত পূজা চাভ্যন্তরং প্রিয়ে ! ।

কৰ্মযোগং বিনা দেবি জ্ঞানযোগো ন সিধ্যতি ।

জ্ঞানেন কৰ্ম্মণা বাপি সিদ্ধিৰ্ভবতি নাশ্রুত্যা ॥২৯॥

ইতি শ্রীপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-তীর্থাবধূত-শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ-গিরিকৃতায়াঃ

শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং নিত্যপূজাপ্রমাণ-নির্ণয়ো নাম সপ্তমোল্লাসঃ ।

করিতে পারে। “যং যং গচ্ছামি” ইত্যাদি মন্ত্রে তিলক করিয়া ত্রৈলোক্যকে বশীভূত করিতে পারে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—“আমি যেখানে যেখানে যাইব, যাহাকে যাহাকে চক্ষুঃদ্বারা দেখিব, যদি সে ইন্দ্রতুল্য ও হয়, তবে সেও দাসত্ব প্রাপ্ত অর্থাৎ আমার বশীভূত হউক। সতঃ বা পয্যুসিত নির্মালা দূষিত হয় না। যন্ত্রলেপ কিন্তু ব্রহ্মরন্ধ্রে গুপ্তস্থানে ধারণ করিবে। জলে বা বৃক্ষমূলে দেবীর নির্মালা ত্যাগ করিবে ॥ ২৮ ॥

রুদ্রযামল ভগ্নে উক্ত হইয়াছে—“পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যে এই পর দেবতাকে জানিয়া যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে ভজনা করে, সে তৎক্ষণাৎ ধন সম্পত্তির অধিকারী হয়।” কারণ বচন আছে যে—“বাহার আরাধনামাত্রই জীবন্মুক্তি উপপন্ন হয়”। দেবীর পূজা দুই প্রকার—স্থূল ও আভ্যন্তর (স্থূল)। স্থূলবিগ্রহের চিন্তন ও মন্ত্রময়ী যে পূজা, উহা স্থূল পূজা। হে প্রিয়ে! মানস উপচারের দ্বারা যে পূজা, উহা আভ্যন্তর পূজা। হে দেবি! কৰ্ম্মযোগ (উপাসনাদি) ব্যতীত জ্ঞানযোগ সিদ্ধ হয় না। জ্ঞান ও কৰ্ম্মের দ্বারা ই সিদ্ধি হয়, অতঃ কোন প্রকারে তাহা হয় না ॥ ২৯ ॥

# অষ্টমোহাসঃ

## মালানির্ণয়ঃ

অথ বক্ষ্যে মহেশানি ! মালায়াঃ পরিনির্ণয়ম্ ।

নিত্যং জপং করে কুর্যাদ্ নতু কাম্যং কদাচন ॥

কাম্যমপি করে কুর্যাদ্ মালাভাবে চ সুন্দরি ! ॥

অথ করমালা যামলে—অনামায়াস্ত্রয়ং পর্ব্ব কনিষ্ঠায়াস্ত্রিপর্ব্বিকা ।

মধ্যমায়াস্ত্রয়ং পর্ব্ব তর্জ্জনী-মূলপর্ব্ব চ ॥

প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণৈব জপেদ্ দশসু পর্ব্বসু ।

শক্তিমালা সমাখ্যাতা সর্ব্বমন্ত্রপ্রদীপিকা ॥

পর্ব্বদ্বয়ং তু তর্জ্জনা মেরুং তদ্ বিদ্ধি পার্শ্বতি ! ।

তর্জ্জনাগ্রে তথামধ্যে যো জপেৎ তত্র মানবঃ ॥

চত্বারি তস্মৈ নশ্বন্তি আয়ুর্বিদ্যা যশো বলম্ ।

শ্রীবিদ্যায়াম্—অনামামধ্যমায়াশ্চ মূলগ্রন্থে দ্বয়ং দ্বয়ম্ ॥

কনিষ্ঠায়াশ্চ তর্জ্জনাস্ত্রয়ং পর্ব্ব মহেশ্বরী । ॥

অনামা-মধ্যায়োর্মধ্যং মেরুশ্চ দ্বিতয়ং শ্রুতম্ ।

প্রাদক্ষিণ্যক্রমাদ্ দেবি ! জপেৎ ত্রিপুরসুন্দরীম্ ॥১॥

হে মহেশানি ! অনন্তর মালানির্ণয় কহিতেছি । হে সুন্দরি ! নিত্য জপ হস্তে করিবে ; কিন্তু কাম্য জপ কখনও হস্তে করিবে না । মালার অভাবে হস্তেও কাম্য জপ করিতে পারিবে । অনন্তর যামল তন্ত্রে করমালা উক্ত হইয়াছে । যথা—“অনামিকার তিন পর্ব্ব, কনিষ্ঠাঙ্গুলির তিন পর্ব্ব, মধ্যমার তিন পর্ব্ব এবং তর্জ্জনীর মূলপর্ব্ব—প্রাদক্ষিণ্যক্রমে এই দশ পর্ব্ব জপ করিবে ! উহা সর্ব্বমন্ত্র প্রদীপক শক্তিমালা বলিয়া কথিত হইয়াছে । হে পার্শ্বতি ! তর্জ্জনীর অগ্র ও মধ্যরূপ যে পর্ব্বদ্বয়, তাহা মেরু জানিবে । সেই তর্জ্জনীর অগ্রে ও মধ্যে যে মানব জপ করে, তাহার আয়ুঃ, বিদ্যা, যশঃ ও বল—এই চারিটাই নষ্ট হয় ।” শ্রীবিদ্যাশিবয়ে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! হে মহেশ্বরী ! অনামা ও মধ্যমার মূল দুই পর্ব্ব এবং অগ্র দুই পর্ব্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব্ব ও তর্জ্জনীর তিন পর্ব্ব—[ এই দশ পর্ব্ব ] প্রাদক্ষিণ্যক্রমে ত্রিপুরসুন্দরী মন্ত্র জপ করিবে । অনামা ও মধ্যমার মধ্য পর্ব্বদ্বয় মেরু কথিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

করমালায়াং জপপ্রকারঃ

হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তিৰ্য্যাক্ কৃৎ৷ করাজুলীঃ ।

আচ্ছাদ্য বাসমা হস্তৌ দক্ষিণেন সদা জপেৎ ॥

অঙ্গুলীর্ন বিষৃঞ্জীত কিঞ্চিদাকুঞ্চয়েৎ তলম্ ।

অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্চ হিদ্বেগ শ্রবতে জপঃ ॥

অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ জপুং যজ্ জপুং মেরুলজ্বনে ।

পর্বসন্ধিসু যজ্ জপুং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

যামলে মণিনিয়মমাহ—মণ্যষ্টকশতেনৈব নিশ্চিতা যা তু মালিকা ।

রাজ্যং বিতন্ত্রতে নিত্যং দেহান্তে মোক্ষদায়িনী ॥

মোক্ষদা, পঞ্চবিংশত্যা ত্রিংশতা ধনবৃদ্ধিদা ।

চতুর্দশময়ী মালা মোক্ষদা ভোগবন্ধিনী ॥

সর্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশাভিচারিকে ।

( পঞ্চবিংশত্যাভিচারিকে ইত্যপি পাঠঃ )

পঞ্চাশতা কার্যাসিদ্ধিশ্চতুঃপঞ্চাশতা তথা ॥

অষ্টোত্তরশতেনৈব সর্বসিদ্ধিরূদাহতা ।

ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রুদ্রাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ ॥

হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া করাজুলিগুলিকে বক্র করিয়া বস্ত্রের দ্বারা হস্তদ্বয় সর্বদা আচ্ছাদিত করিয়া দক্ষিণহস্তে জপ করিবে । অঙ্গুলিগুলিকে বিষক্ত ( ফাঁক ) করিবে না । হস্ততলকে কিঞ্চিং আকুঞ্চিত করিবে । অঙ্গুলি-সমূহের বিভাগ জন্ত হিদ্দ দ্বারা জপ ক্ষরিত হয় অর্থাৎ জপের ফল হয় না । অঙ্গুলির অগ্রভাগে যে জপ, মেরুলজ্বনে অর্থাৎ লজ্বন করিয়া যে জপ এবং পর্বসন্ধিতে যে জপ, সেই সকল জপ নিষ্ফল হয় ।

যামলতন্ত্রে মণিনিয়ম বলিতেছেন—“অষ্টোত্তরশত মণি নিশ্চিত যে মালা, উহা সর্বদা রাজ্য বিস্তার করে এবং দেহান্তে মোক্ষ দান করে । পঞ্চবিংশতি সংখ্যক মণিদ্বারা নিশ্চিত মালা মোক্ষপ্রদা, ত্রিংশৎ সংখ্যক মণিদ্বারা নিশ্চিত মালা ধনবৃদ্ধিদা, চতুর্দশ মণিযুক্তা মালা মোক্ষপ্রদা ও ভোগবৃদ্ধিকরী, সপ্তবিংশতি মণিদ্বারা নিশ্চিত মালা সর্বার্থজ্ঞাধিনী, পঞ্চদশ মণিদ্বারা নিশ্চিত মালা অভিচারকরী, পঞ্চাশৎ মণিদ্বারা কার্যাসিদ্ধি, চতুঃপঞ্চাশৎ মণিদ্বারা ও তাহাই অর্থাৎ সেইরূপ কার্যাসিদ্ধি এবং অষ্টোত্তরশত মণি দ্বারা সর্বসিদ্ধি কথিত হইয়াছে । রুদ্রাক্ষ ও রক্তচন্দনের মালা ত্রিপুরার জপে প্রস্তুত ॥”

ভৈরবীবিষয়ে বারাহীতন্ত্রে—সুবর্ণমণিভিমালা ফাটিকী শঙ্খনির্মিতা ।

প্রবালৈরপি বা কার্য্য পুত্রজীবং বিবর্জয়েৎ ॥

শ্মশানধূস্তুরৈমালাং কুর্যাদ্ ধূমাবতী-বিধৌ ।

রক্তেন চন্দনেনাপি বালামালাং প্রকল্পয়েৎ ॥

দন্তেন কালিকায়ান্ত রাজদন্তস্য মেরুণা ।

উগ্রতার-জপে শস্তা মহাশঙ্খস্য মালিকা ॥

উন্মুখাশ্চ তথা জেয়া মালিকা সিদ্ধিদায়িকা ।

শাক্তানাং ফাটিকী মালা রক্তচন্দন-সম্ভবা ॥

কদ্রাক্ষমালিকা জেয়া চতুর্বর্গ-ফলপ্রদা ।

নির্মিতা রৌপ্যমণিভির্জপমালেপ্সিতপ্রদা ॥

হিরণ্যমণিভিমালা সর্বান কামান্ প্রযচ্ছতি ।

প্রবালৈবিহিতা মালা প্রযচ্ছেদ্ বিপুলং ধনম্ ॥

সৌভাগ্যং ফাটিকী মালা নৌক্তিকৈবিহিতা তথা ।

নির্মিতা শঙ্খমণিভিঃ করতে কীৰ্ত্তিমব্যয়াম্ ॥

সুবর্ণে রচিতা মালা সদা স্নানুজ্ঞয়ে নৃণাম্ ।

গোপনীয়ানিশং দেবি ! জপমালেপ্সিতাপ্তয়ে ॥

ভৈরবী বিষয়ে বারাহীতন্ত্রে বলিরাছেন—“সুবর্ণমণি দ্বারা, ফাটিকের দ্বারা, শঙ্খের দ্বারা বা প্রবালের দ্বারা মালা নির্মাণ কর্তব্য। পুত্রজীব বর্জন করিবে অর্থাৎ পুত্রজীবের মালা দ্বারা ভৈরবীমন্ত্র জপ করিবে না। ধূমাবতীর প্রয়োগে শ্মশান ধূস্তুরের দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে। রক্তচন্দনের দ্বারা বালার মালা করিবে। কালিকার প্রয়োগে প্রধানদন্তের মেরুযুক্ত করিয়া [ নর ] দন্তের দ্বারা মালা করিবে। মহাশঙ্খের মালা উগ্রতারার জপে প্রশস্ত। উন্মুখী অর্থাৎ বগলার প্রয়োগে মহাশঙ্খের মালা সর্কসিদ্ধিদায়িনী জানিবে। শাক্তগণের ফাটিক-নির্মিত মালা, রক্তচন্দনের মালা বা কদ্রাক্ষের মালা চতুর্বর্গ ( ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ) প্রদা জানিবে। রৌপ্যমণি দ্বারা নির্মিত জপমালা অতীষ্টপ্রদা। সুবর্ণমণিদ্বারা নির্মিত মালা সমস্ত কাম্য প্রদান করে। প্রবালের দ্বারা নির্মিত মালা বিপুল ধন দান করে। ফাটিকনির্মিত মালা এবং মুক্তানির্মিত মালা সৌভাগ্য দান করে। শঙ্খমণিদ্বারা নির্মিত মালা কীৰ্ত্তিকে অক্ষয় করে। সুবর্ণ দ্বারা নির্মিত মালা মানবগণের সর্বদা মুক্তির জনক হয়। হে দেবি ! অতীষ্ট প্রাপ্তির জন্ত জপমালাকে সর্বদা গোপনে রাখিবে।”

মুণ্ডমালায়াম্—রুদ্রাক্ষৈর্ব্বা যদি জপেদিদ্রাক্ষৈঃ ফাটিকৈস্তথা ।

নাশ্বশ্মধ্যে প্রয়োক্তব্যং পুত্রজীবাদিকঞ্চ যৎ ॥

যদহং তু প্রযুক্তীত মালায়াং জপকৰ্ম্মণি ।

তস্ম্য কামং চ মোক্ষং চ নো দদাতি প্রিয়ংকরী ॥

যামলে—রুদ্রাক্ষৈঃ শক্তিমস্তঞ্চ মস্ত্রী যঃ প্রজপেৎ প্রিয়ে ! ।

স দুর্গতিমবাপ্নোতি নিষ্ফলস্তস্ম্য তজ্জপঃ ।

প্রতিপ্রসবমাহ তত্রৈব—কালিকা ছিন্নমস্তা চ ত্রিপুরা তারিণী তথা ।

এতাঃ সৰ্ব্বা ন দৃশ্যন্তি জপাদ্ রুদ্রাক্ষমালায়া ॥

রুদ্রযামলে—দিবা নৈব প্রজপ্তব্যং রুদ্রাক্ষমালায়া কচিৎ ।

পুরুষচর্যাদৃতে চাত্র দূষণঞ্চ বরাননে ! ॥

অরুদ্রাক্ষধরঃ কুর্য্যাৎ তান্ত্রিকং বৈদিকং তথা ।

জপহোমাদিকং যদ্ যৎ তৎ সৰ্ব্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

মালাবিশেষফলমাহ মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াম্—

পৰ্ব্বশ্চষ্টগুণং পুত্রজীবে দশগুণং ভবেৎ ।

শতং শ্রাচ্ছজ্জমালায়াং প্রবালে চ সহস্রকম্ ॥

ফাটিকে দশসাহস্রং লক্ষং তু মৌক্তিকে ভবেৎ ।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“রুদ্রাক্ষমালায়, ইন্দ্রাক্ষমালায় বা ফটিকমালায় যদি জপ করে, তবে উহার মধ্যে পুত্রজীবাদি যে কোন অশু বস্তু যোগ করিবে না। জপকার্যে মালায় যদি অশু বস্তু যোগ করে, তবে প্রিয়ঙ্করী ( ইষ্টদেবতা ) তাহাকে অভীষ্ট ও মোক্ষ দেন না।” যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“হে প্রিয়ে ! যে সাধক রুদ্রাক্ষের মালা দ্বারা শক্তিমন্ত্র জপ করে ; সে দুঃখ পায় এবং তাহার সেই জপও নিষ্ফল হয়। সেইখানেই প্রতিপ্রসব অর্থাৎ এ সম্বন্ধে বিশেষ বিধান বলিতেছেন—“রুদ্রাক্ষমালায় জপে কালিকা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুরা ও তারিণী—ইহারা কুপিত হন না ॥”

রুদ্রযামল তন্ত্রে বলিয়াছেন—“হে বরাননে ! দিবসে পুরুষচরণ ব্যতীত রুদ্রাক্ষমালা দ্বারা কখনও জপ করিবে না। উহাতে অর্থাৎ এইরূপ জপে দোষ হয়। অরুদ্রাক্ষধর অর্থাৎ রুদ্রাক্ষ ধারণ না করিয়া বৈদিক বা তান্ত্রিক জপ হোমাদি যে যে কর্ম্ম করে, সে সমস্ত কর্ম্মই নিষ্ফল হয়।” মন্ত্রদেব-প্রকাশিকায় মালা-বিশেষের ফল বলিতেছেন—“পৰ্ব্বকালে জপ করিলে অষ্টগুণ, পৰ্ব্বকালে পুত্রজীবের মালায় জপ করিলে দশগুণ ফল হয়। শজ্জমালায় শতগুণ এবং প্রবালমালায় সহস্রগুণ ফল হয়। ফটিকমালায়

পদ্মাক্ষে দশলক্ষন্ত কোটিঃ সৌবর্ণিকে তথা ॥  
 কুশগ্রন্থৌ চ রুদ্রাক্ষেননন্তগুণিতং ভাবেৎ ।  
 শ্বেতপদ্মাক্ষমালায়াং জপে স্যাদমিতং ফলম্ ॥ ২ ॥

**মালাবিধানম্**

সমাসেনাহক্ষমালানাং বিধানমিহ কথ্যতে ।  
 যথোক্তাং যথারূপমক্ষাণ্যাদায় যত্নতঃ ॥  
 অত্ৰোক্তসমরূপাণি নাতিস্থূল-কুশানি চ ।  
 কীটাদিভিরতুষ্টানি ন জীর্ণানি কদাচন ॥  
 গবৈশ্চ পঞ্চভিস্তানি প্রক্ষালয়েৎ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 দ্বিজস্ত্রী-নির্ম্মিতং সূত্রং শুভ্রং গ্রন্থি-বিবর্জিতম্ ॥  
 কার্পাস-নির্ম্মিতং বাপি পটুসূত্রমথাপি ধা ।  
 ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃতা গ্রন্থয়েচ্ছিন্নশাস্ত্রতঃ ॥  
 সর্ব্বেষামেব বর্ণানাং পটুং সর্ব্বেপ্সিতপ্রদম্ ॥  
 কার্পাস-সম্ভবং সূত্রং ধর্ম্ম-কামার্থ-মোক্ষদম্ ।  
 মূলান্ত্রে চ পঠন সূত্রং বীজং প্রক্ষালয়েৎ ততঃ ।  
 মণিমেকৈকমাদায় সূত্রে তত্র তু যোজয়েৎ ॥

দশ সহস্র গুণ এবং মুক্তামালার লক্ষগুণ অধিক ফল হয় । পদ্মাক্ষমালায় লক্ষগুণ, সুবর্ণমালায় কোটিগুণ, কুশগ্রন্থিতে ও রুদ্রাক্ষমালার অনন্তগুণ এবং শ্বেতবর্ণ পদ্মাক্ষমালায় জপে অপরিমিত গুণ ফল হয় ॥ ২ ॥

এখানে সংক্ষেপে অক্ষমালার বিধান কথিত হইতেছে । পরস্পর সমান, অনতি-স্থূল, অনতিকুশ, কীটাদি দ্বারা অতুষ্ট ( ছিঁদাদিরহিত ) এবং যাহা কোন অবস্থাতে জীর্ণ নহে—এরূপ অক্ষ (মালার গুটি) সকল যথারূপ অর্থাৎ যে জাতীয়, যথোক্ত অর্থাৎ যেরূপে পাওয়া যাইবে, সেইরূপে সেই বীজগুলিকে যত্নপূর্ব্বক আনিয়া পঞ্চগব্যের দ্বারা সেইগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ প্রক্ষালন করিবে । দ্বিজস্ত্রী-নির্ম্মিত গ্রন্থিশূভ্র শুভ্র কার্পাসনির্ম্মিত ত্রিগুণ সূত্রকে অথবা ত্রিগুণিত পটু সূত্রকে ত্রিগুণিত করিয়া শিল্প-শাস্ত্রানুসারে [ মালা ] গাঁথিবে । সমস্ত বর্ণেরই পটু সূত্র সমস্ত অভীষ্ট দান করে । কার্পাস নির্ম্মিত সূত্র ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষপ্রদ । মূলমন্ত্র ও অন্তমন্ত্র ( ফট ) পাঠ করিয়া সূত্র ও বীজ ( গুটি ) প্রক্ষালন করিবে । অনন্তর এক একটা মণি গ্রহণ করিয়া সেই সূত্রে যোজনা করিবে । [ বীজের ] মুখে মুখ যুক্ত করিয়া পুচ্ছে পুচ্ছে যোগ



মুখে মুখস্ত § সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিযোজয়েৎ  
 তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাহিতো হ্রসেৎ ॥  
 একৈকমগ্নিমাদায় ব্রহ্মগ্রহিৎ প্রকল্পয়েৎ ।  
 গ্রথয়েন্ মালিকাং চৈব হ্রদি তারং মনুং স্মরন্ ॥  
 স্বয়মেব জপেন্নম্নমন্তঃ প্রণবমুচ্চরেৎ ।  
 সার্কিত্রয়াবর্তনেন গ্রহিৎ কুর্যাদথো দৃঢ়ম্ ॥  
 ব্রহ্মগ্রহিৎ \* ততো দত্যান্নাগপাশমথাপি বা ।  
 গোপুচ্ছসদৃশীং কুর্যাদথবা সর্পপুচ্ছবৎ ॥  
 গ্রহিহীনা ন কৰ্ত্তব্যা মেরুপৃষ্ঠে ন দৃশ্যতি ।  
 দূষণং তত্র নাস্ত্যেব গ্রহিহীনৈব নিত্যশঃ ॥  
 কাল্যাশ্চ ত্বরিতায়াশ্চ বজ্রাখ্যা-ষট্‌কভেদকে ।  
 তোতলা-বনবাসিন্যো বীরাহ্যাশ্চ বিশেষতঃ ॥  
 নান্নস্মাশ্চণ্ডিকায়শ্চ গ্রহিহীনা বিধীয়তে ।

করিবে। তাহার সজাতীয় একটি [ প্রধান ] অক্ষকে মেরু-(মধ্যমণি) রূপে অগ্রে  
 বিস্তৃত করিবে। এক একটি মণি গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মগ্রহি কল্পনা (রচনা) করিবে এবং  
 হৃদয়ে তার (ওঁ) ও ইষ্টমন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে মালা গাঁথিবে। নিজেই মন্ত্র জপ  
 করিবে এবং অত্র ব্যক্তি প্রণব উচ্চারণ করিবে অর্থাৎ নিজে মালা গ্রহণ করিলে ইষ্টমন্ত্র  
 জপ করিবে এবং অন্ত্রে মালা গ্রহণ করিলে প্রণব উচ্চারণ করিয়া মালা গাঁথিবে। অনন্তর  
 সার্কিত্রয় আবর্তনের দ্বারা অর্থাৎ সাড়ে তিন পাক দিয়া দৃঢ়রূপে ব্রহ্মগ্রহি করিবে অথবা  
 নাগপাশগ্রহি করিবে। মালাটিকে গোপুচ্ছাকার (উভয় দিক্ সৰু ও মধ্যে মোটা)  
 করিবে অথবা সর্পপুচ্ছের ন্যায় (ক্রমে সৰু) করিবে। গ্রহিহীন মালা করিবে না।  
 মেরু পৃষ্ঠে গ্রহিহীন হইলে দোষ হয় না। এই সকল (বক্ষ্যমাণ) স্থলে কিন্তু সকল সময়ে  
 মালা গ্রহিহীন হইলেও দোষ নাই। কালিকার, ত্বরিতার, ষড়্‌বিধ তারার, তোতলা ও  
 বনবাসিনীর (মহিষমর্দিনীর) এবং বিশেষভাবে বারাহী ও চণ্ডিকার মন্ত্ররূপে গ্রহিহীন  
 মালাই বিহিত হইয়াছে, অতঃপর নহে। এইরূপে মালা নির্মাণ করিয়া সাধকপ্রবর

§ তন্ত্রসার-ধূতে ছন্দঃসারে মুখপুচ্ছনিয়মন্ত—“কজ্রাক্ষতোন্নতঃ প্রোক্তং মুখং পুচ্ছন্ত নিম্নগম্ ।  
 কমলাক্ষন্ত সূক্ষ্মাংশং সবিম্বুদ্বিতয়ং মুখম্ । সবিম্বুকন্ত স্কুলাংশং পুচ্ছং ব্রহ্মমিতি হিতম্ ।

\* পুরন্দরগোবিন্দীধূতে আকাশভৈরবে—“সার্কিত্রয়ত্রয়ং দেবি! ব্রহ্মগ্রহিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।  
 সার্কিত্রয়ত্রয়ং দেবি! নাগপাশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

এবং নির্মায় মালাং বৈ শোধয়েন্ মস্ত্রিসত্তমঃ ॥

অপ্রতিষ্ঠিত-মালাভিন্নম্ জপতি যো নরঃ

সর্বং তদ্ বিফলং বিথাং ত্রুঙ্কা ভবতি চণ্ডিকা ॥ ৩ ॥

মালাপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ

অথোচ্যতে প্রতিষ্ঠা হি মালায়াস্তত্ত্ববত্ননা ।

গুরুং ততঃ প্রণম্যাদৌ সংকুর্ধ্যাজ্ জপমালিকাম্ ॥

শুভে লগ্নে শুভে বারে শুভেক্ষে চ শুভে তিথৌ ।

প্রতিষ্ঠাং কারয়েন্নস্ত্রী স্বয়ং বা গুরুণাহথবা ॥

নিত্যং কৰ্ম্ম ততঃ কৃত্বা সামান্যার্থ্যং বিধায় চ ।

পঞ্চগব্যে ক্ষিপেন্মালাং শিবমন্ত্রেণ মন্ত্রয়েৎ ॥

শিবমন্ত্রমাহ যামলে—সান্তঃ শক্রস্বরাক্রটো নাদ-বিন্দু-বিভূষিতঃ ।

কথিতঃ শিবমন্ত্রোহয়ং সাধকানাং হিতায় চ ॥

শান্তো হকারঃ, শক্রস্বরঃ ওকারঃ ।

শীতলেন জলেনৈব স্নাপয়েৎ তদনন্তরম্ ।

ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সত্বোজাতেন মার্জ্জয়েৎ ॥

সত্বোজাতমন্ত্রস্ত—সত্বোজাতং প্রপঠ্যামি সত্বোজাতায় বৈ নমঃ ।

শোধন করিবে । অপ্রতিষ্ঠিত ( অসংস্কৃত ) মালা দ্বারা যে ব্যক্তি জপ করে, তাহার সে সমস্ত বিফল জানিবে [ পরস্ত্র ] চণ্ডিকা ত্রুঙ্কা হন ॥ ৩ ॥

অনন্তর তত্ত্বরীতিতে মালার প্রতিষ্ঠা কথিত হইতেছে । তাহার পর ( মালা গাঁথার পর ) প্রথমে গুরুকে প্রণাম করিয়া জপমালা সংস্কার করিবে । শুভ লগ্নে, শুভ বারে, শুভ নক্ষত্রে, শুভ তিথিতে সাধক স্বয়ং বা গুরুদ্বারা [ মালা ] প্রতিষ্ঠা করিবে । অনন্তর নিত্য কৰ্ম্ম করিয়া এবং সামান্যার্থ স্থাপন করিয়া পঞ্চগব্যে মালা নিক্ষেপ করিবে এবং শিবমন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিবে । যামলতন্ত্রে শিবমন্ত্র বলিতেছেন—“সাধকগণের কল্যাণের জন্য নাদবিন্দু ( ৬ ) বিভূষিত ; শক্রস্বর বিশিষ্ট সান্তবর্ণ ( হকার )—ইহা শিবমন্ত্র কথিত হইয়াছে । “সান্তঃ”—এই পদের অর্থ—হকার । “শক্রস্বর”—এই পদের অর্থ—ওকার । অনন্তর শীতল জলের দ্বারাই [ মালাকে ] স্নান করাইবে, পঞ্চগব্যের দ্বারা প্রক্ষালন করিবে এবং “সত্বোজাত” মন্ত্র দ্বারা মার্জ্জনা করিবে । সত্বোজাত মন্ত্রটা—“সত্বোজাতং প্রপঠ্যামি” ইত্যাদি ( মূলে দ্রষ্টব্য ) । উক্ত মন্ত্রের অর্থ—সত্বোজাতকে ( মহাদেবের সত্বোজাত নামক পশ্চিম মুখকে ) আশ্রয় করি । সত্বোজাতকে নমস্কার

ভবে ভবে নাতিভবে ভজস্ব মাং ভবোন্তবায় নমঃ ॥

ক্ষলিয়েদীশসূক্তেন (১) লিম্পেৎ তৎপুরুষেণ (২) তু ।

গন্ধৈরনল্লৈর্মতিমানঘোরেন (৩) তু ধূপয়েৎ ॥

অঘোরেন তু সূক্তেন শতান্যং তু মন্ত্রয়েৎ ।

বামদেবেন (৪) মন্ত্রেণ সমীকুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ৪ ॥

অশ্বথপত্রনবকৈঃ পদ্মাকারং প্রকল্পয়েৎ ।

তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকা-মূলমুচ্চরন্ ॥

‘সংস্কৃত্যেবং বুধো মালাং তৎপ্রাণাংস্তত্র যোজয়েৎ ॥ \*

তৎপ্রাণান্ আরাধ্যদেবতা-প্রাণান্ ।

করি। হে সত্যোজাত ! [ তুমি ] আমাকে বারবার জন্ম গ্রহণের জন্য প্রেরণ করিও না। পুনর্জন্ম না হওয়ার জন্য [ তত্ত্বজ্ঞানলাভে ] প্রেরণ কর। সংসার উদ্ধারকারী তোমাকে নমস্কার করি। বিচক্ষণ সাধক ঈশ সূক্তের দ্বারা প্রক্ষালন করিবে এবং তৎপুরুষ সূক্তে প্রচুর গন্ধের দ্বারা স্পর্শন করিবে। অঘোর মন্ত্রের দ্বারা [ বহির তাপে ] ধূপিত করিবে। অঘোর সূক্তের দ্বারা অন্যান্য শতবার মঞ্জিত করিবে এবং বামদেব মন্ত্রের দ্বারা সমীকরণ ( মার্জন ) করিবে ॥ ৪ ॥

নয়টি অশ্বথ পত্রের দ্বারা পদ্মাকার কল্পনা করিবে অর্থাৎ পদ্মাকারে নয়টি অশ্বথ পত্র সাজাইবে। মাতৃকা ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তাহার মধ্যে মালা স্থাপন করিবে। সাধক এইরূপে মালা সংস্কার করিয়া সেই মালায় তাহার প্রাণ যোজনা ( প্রতিষ্ঠা ) করিবে। “তৎপ্রাণান্” এই পদের অর্থ— আরাধ্য দেবতা (ইষ্টদেবতা)র প্রাণসমূহকে।

( ১ ) ঈশসূক্ত—“ও ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেহস্ত সদাশিবোম্ ।” ( ২ ) তৎপুরুষসূক্ত—“ও তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।” ( ৩ ) অঘোরসূক্ত—“ও অঘোরেভ্যোহ্থ ঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্বতঃ শর্ব সর্বোভ্যো নমস্তে অস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ ।” ( ৪ ) বামদেবসূক্ত—“ও বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোম্ননায় নমঃ” ।

\* কোন কোন গ্রন্থে মালার প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর মালার পূজা পূর্বক সেই মালায় ইষ্ট দেবতার পূজা বিহিত হইয়াছে। এ বিষয়ে “পুরশ্চরণ-বোধিনী” দ্বৃত্ত প্রমাণ উদ্ধৃত হইল। মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্ দ্বিজসন্তম ! । মূলমন্ত্রস্ত—ও মালে মালে মহামালে সর্বতত্ত্ব-স্বরূপিণি। চতুর্ভূগণ্ডরি স্তম্ভগুহ্যমে সিদ্ধিদা ভব । মন্ত্রেণাহনেনাহিমন্ত্য তক্ষাদিমালিকান্ততঃ। ঙ্গেস্তাং হৃদয়বর্ণান্তাং মন্ত্রেণাহনেন ভক্তিতঃ। মায়াবীজাদিকং কৃড়া রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥

তত্র দেবীং প্রপূজ্যৈব পরিবারগণৈঃ সহ ।

... .. বিলোমেন মাতৃকার্ণেন মন্ত্রয়েৎ ॥

মেরুং প্রেতেন সংমন্ত্য ভাবয়েদ্ দেবতাস্বিকাম্ ॥

প্রেতেন প্রেতবীজেন হেসোঃ ইতি বীজেনেত্যর্থঃ ।

বহিং সংস্কৃত্য বিধিবদষ্টোত্তরশতং হুনেৎ ।

হুতশেষং প্রতিকৃতৌ প্রদদ্বাদ্ দেবতাধিয়া ॥

হোমকর্ম্মণ্যশক্তশ্চেদ্ দ্বিগুণং জপমাচরেৎ ।

তারাক্ষমালাধিপতে ! সুসিদ্ধিং দেহি দেহি মে ॥

সর্বমন্ত্রার্থসাধিনি সাধয় দ্বিতয়ং ততঃ ।

সর্বসিদ্ধিং পরিকল্পয় পরিকল্পয় মে স্বাহা ॥

ইথমাংশসিতা মালা জপকর্ম্মাণ সর্বদাং ।

অভীষ্টকং দদাত্যর্থং সর্বকামফলং তথা ॥ ৫ ॥

মালায়াং জপবিধিঃ

গুরুং সম্পূজ্য তদ্বস্তাদ্ গৃহীয়াদক্ষমালিকাম্ ।

জপাদৌ পূজয়েন্মালাং তোয়ৈরভ্যক্ষ্য যত্ততঃ ॥

ঐ হ্রীঁ অক্ষমালিকায়ৈ হ্রদ্বস্ত্রেণ প্রপূজয়েৎ ।

সেই মালায় দেবীকে পরিবারগণের সহিত পূজা করিয়াই মাতৃকার্ণ দ্বারা অনুলোম ও বিলোমে [ মালা ] মন্ত্রিত করিবে । প্রেতবীজ ( হেসোঃ ) দ্বারা মেরুকে অভিমন্ত্রিত করিয়া দেবতাস্বরূপ চিন্তা করিবে । “প্রেতেন”—এই গদের অর্থ—প্রেতবীজেন অর্থাৎ “হেসোঃ” এই বীজদ্বারা । [ অনন্তর ] যথাবিধি বহিসংস্কার করিয়া ১০৮ বার হোম করিবে । দেববুদ্ধিতে প্রতিকৃতি অর্থাৎ মালায় হুতশেষ দান করিবে । যদি হোমকর্ম্মে অশক্ত হয়, তবে দ্বিগুণ জপ করিবে । [ অনন্তর ] তার ( প্রণব—ওঁ ) শব্দের পর “অক্ষমালাধিপতে ! সুসিদ্ধিং দেহি দেহি মে সর্বমন্ত্রার্থসাধিনি !” এই বাক্য বলিয়া “সাধয়-দ্বিতয়” অর্থাৎ “সাধয় সাধয়” বলিয়া “সর্বসিদ্ধিং পরিকল্পয় পরিকল্পয় মে স্বাহা” বলিবে । এই মন্ত্রে জপ কাণ্ডে মালা সংস্কৃত হইলে উহা সর্বদা অভীষ্ট অর্থ ও সমস্ত কাম্য ফল দান করে । গুরুকে পূজা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে মালা গ্রহণ করিবে ॥৫॥

জপের আদিতে মালাকে পূজা করিবে । যত্নপূর্বক জলের দ্বারা মালা অভ্যক্ষণ করিয়া “ঐ হ্রীঁ অক্ষমালিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে মালাকে পূজা করিবে । মালাকে পূজা

পূজয়িত্ব ততো মালাং গৃহীয়াৎ দক্ষিণে করে ॥  
 হৃৎসমীপে সমানীয় নতু বামেন সংস্পৃশেৎ ।  
 মধ্যমায়া মধ্যভাগে স্থাপয়িত্ব সমাহিতঃ ॥  
 মধ্যমস্থামক্ষমালামঙ্গুষ্ঠাগ্রাণ চালয়েৎ ॥ \*  
 অঙ্গুচির্ন স্পৃশেন্মালাং করভ্রষ্টাং ন কারয়েৎ ।  
 তর্জ্জয়া ন স্পৃশেদেনাং গুরোরপি ন দর্শয়েৎ ॥  
 ভুক্তৌ মুক্তৌ তথা পুষ্টৌ মধ্যমায়াং জপেৎ সুধীঃ ।  
 একৈকস্য জপেহপোবং চালয়েদ্ দেশিকোত্তমঃ ॥  
 জপ্ত্বাহক্ষমালাং সকলাং ভ্রাময়েদখিলান্ মণীন্ ।  
 প্রদক্ষিণং পুনঃ কৃৎ প্রারভ্যৈবং সমাপয়েৎ ॥ ‡  
 এবং ক্রমেণ দেবেশি ! জপেদষ্টোত্তরং শতম্ ।  
 স্কুলাবধি জপেন্নস্তুং সূক্ষ্মভাগে সমপ্নয়েৎ ।  
 হস্তৌ চ বাসসাচ্ছাত্ত দক্ষিণেন সদা জপেৎ ॥

এবং সূক্ষ্মাবধি-স্কুলাস্তৌ জপঃ সংহারঃ ॥ ৬ ॥

করিয়া দক্ষিণ করে গ্রহণ করিবে। বামহস্তে স্পর্শ করিবে না। [ পরে ]  
 হৃদয়ের নিকট আনিয়া মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যভাগে স্থাপন করিয়া সমাহিত হইয়া মধ্যমাঙ্গুলি-  
 স্থিত সেই অক্ষমালাকে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা [ জপক্রমে ] চালিত করিবে।  
 অঙ্গুচি ব্যক্তি মালা স্পর্শ করিবে না, করভ্রষ্ট করিবে না এবং তর্জ্জনী দ্বারা ইহাকে  
 স্পর্শ করিবে না এবং গুরুকেও দেখাইবে না। সুধী সাধক ভোগে, মোক্ষে এবং  
 পুষ্টিতে মধ্যমাঙ্গুলিতে জপ করিবে। সাধক এক একটা মন্ত্রের জপে এইরূপেই [ মালা ]  
 চালনা করিবে। সমস্ত মণিকে অর্থাৎ মণিতে ( গুটিতে ) জপ করিয়া সমস্ত মালাটিকে  
 ভ্রামিত করিবে অর্থাৎ ঘুরাইবে। পুনরায় প্রদক্ষিণ করিয়া এইরূপে আবার আরম্ভ  
 করিয়া জপ সমাপন করিবে। হে দেবেশি ! এই ক্রমে অষ্টোত্তর শত মন্ত্র জপ করিবে।  
 স্কুল মণি হইতে জপ আরম্ভ করিয়া সূক্ষ্ম ভাগে ( গুটিতে ) জপ শেষ করিবে।  
 হস্তদ্বয় বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা সর্বদা জপ করিবে।  
 এইরূপে সূক্ষ্ম মণি হইতে স্কুল মণি পর্য্যন্ত জপ 'সংহার' নামে অভিহিত হয় ॥ ৬ ॥

\* কচিদত্র—“অঙ্গুষ্ঠস্থামক্ষমালাং চালয়েন্ মধ্যমধাতঃ। অঙ্গুষ্ঠেন ভবেৎ তন্ত নিষ্কলন্তজপঃ  
 সদা”। ইতি পাঠঃ। ‡ কচিদত্র—“আদ্যাবেকং তত সপ্ত সপ্তসপ্তক্রমেণ তু”। ইতি পাঠঃ।

ন স্বয়ং বামহস্তেন জপমালাং তু সংস্পৃশেৎ ।  
 জপকালে জপং কৃৎবা শুদ্ধস্থানে সদা ত্রাসেৎ ॥  
 জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ।  
 অদীক্ষিত-দ্বিজেনাপি স্পৃষ্টা চেৎ শুদ্ধিমাচরেৎ ॥  
 ন ধারয়েৎ করে কঠে মূর্দ্ধি চ জপমালিকাম্ ।  
 উরু-পাদাধর-স্পৃষ্টা চাপসব্য-প্রচালিতা ॥  
 অগুপ্তা চালিতা বাপি পুনঃ সংস্কারমর্হতি ।  
 জপমালা ময়া দেবি ! কথিতা ভুবি দুর্লভা ॥  
 সদা গোপা প্রযত্নেন যদি ত্বং মম বল্লভা ॥ ৭ ॥

### অথ বর্ণমালা

মালা পঞ্চাশিকা প্রোক্তা সূত্রং শক্তিশিবাত্মকম্ ।  
 কুণ্ডলী গ্রথিতা শক্তিরলাস্তে মেরুসংস্থিতিঃ ॥  
 চিত্রিণী বিসতস্তাভা ব্রহ্মনাড়ীগতাস্তরা ।  
 তয়া সংগ্রথিতা ধোয়া সাক্ষাজ্জাগ্রৎস্বরূপিণী ॥  
 অন্তর্বিদ্রুমভাসমানভুজগী-সুপ্রোতবর্ণোজ্জ্বলা ।

নিজে বাম হস্তের দ্বারা জপমালাকে স্পর্শ করিবে না । জপকালে জপ করিয়া শুদ্ধস্থানে সর্বদা মালা রাখিবে । সূত্র জীর্ণ হইলে পুনরায় সূত্র গ্রথিত করিয়া অর্থাৎ মালা গাঁথিয়া শতবার [ ইষ্টমন্ত্র ] জপ করিবে । যদি অদীক্ষিত দ্বিজ কর্তৃকও স্পৃষ্ট হয়, তবে শুদ্ধি ( শোধন ) করিবে । জপমালাকে করে, কঠে ও মস্তকে ধারণ করিবে না । যদি মালা উরু, পাদ ও অধর ( নিম্নোষ্ঠ ) দ্বারা স্পৃষ্ট হয়, বামহস্তের দ্বারা চালিত হয় অথবা অগুপ্তভাবে ( প্রকাশে ) চালিত হয়, তবে পুনরায় উহা সংস্কার যোগ্য অর্থাৎ সংস্কার করিতে হয় । হে দেবি ! ইহলোকে দুর্লভ জপমালা আমার কর্তৃক কথিত হইল, যদি তুমি আমার পত্নী হও, তবে সর্বদা যত্নে গোপন করিবে ॥৭॥

পঞ্চাশিকা অর্থাৎ অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশং মাতৃকা মালা ( বর্ণমালা ) বলিয়া কথিত হইয়াছে । [ ঐ বর্ণ মালার ] সূত্র হইতেছে শক্তি ও শিবস্বরূপ । [ পঞ্চাশদ্বর্ণ-রূপিণী ] কুণ্ডলী শক্তি [ঐ সূত্রের দ্বারা] গ্রথিতা হইয়াছেন । অলাস্ত অর্থাৎ অকার হইতে লকার পর্য্যন্ত বর্ণসমূহের শেষে [ ক্ষকাররূপ ] মেরু অবস্থিত আছে । বিসতস্তুল্যা চিত্রিণী ব্রহ্মনাড়ীর মধ্য দিয়া গিয়াছে, তাহা দ্বারা সাক্ষাৎ জাগ্রৎ স্বরূপিণী কুণ্ডলিনী গ্রথিত ধ্যান করিবে । ঐ বর্ণমালা বিদ্রুমের ( প্রবাল ) মধ্যভাগের দ্বারা

আরোহ-প্রতিরোহতঃ শতময়ী বর্ণাষ্টকাষ্টোত্তরা ॥

অনুলোমবিলোমেন মন্ত্রবর্ণবিভেদতঃ ।

মন্ত্ৰেণাহন্তুরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনাহন্তুরিতং মনুন্ম ॥

কুর্যাদ্ বর্ণময়ীং মালাং সর্বমন্ত্র-প্রকাশিনীম্ ।

চরমাণং মেরুরূপং লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ ॥

সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য পশ্চান্নমন্ত্ৰং জপেৎ সুধীঃ ।

অকারাদি-লকারান্ত-মনুলোম ইতি শ্বতম্ ॥

পুনর্লকারমারভ্য শ্রীকণ্ঠান্তং মনুং জপেৎ ।

বিলোম ইতি বিখ্যাতং ক্ষকারং কেবলং জপেৎ ॥

বর্ণানামষ্টবর্ণেণ অষ্টবারং জপেৎ সুধীঃ ।

অষ্টোত্তরশতং মন্ত্ৰং জ্ঞানেন সংজপেৎ সুধীঃ ॥

অ-ক-চ-ট-ত-প-য-শা ইত্যেবং চাষ্টবর্ণকাঃ ॥ ৮ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দগিরি-কৃত্যয়াং

শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিণ্যাং মালানির্ণয়ো নামাহষ্টমোহ্লাসঃ ।

দীপ্তিবিশিষ্ট কুণ্ডলিনীরূপ সূত্রে সুগ্রথিত মাতৃকা বর্ণসমূহের দ্বারা সমুজ্জল। উহা অনুলোম ও বিলোমে শতসংখ্যাময়ী, অষ্টবর্ণের অষ্টসংখ্যায়োগে অষ্টোত্তরা অর্থাৎ অষ্টোত্তর শতসংখ্যাময়ী হইয়া থাকে। মন্ত্রবর্ণের ভেদে অকারাদি বর্ণগুলিকে অনুলোম ও বিলোমে মন্ত্র দ্বারা ব্যবহৃত করিয়া এবং বর্ণের দ্বারা মন্ত্রকে ব্যবহৃত করিয়া সর্বমন্ত্র-প্রকাশিনী বর্ণময়ী মালা প্রস্তুত করিবে। [ জপকালে ] মেরুরূপ চরমবর্ণ ক্ষকারকে কখনও লঙ্ঘন করিবে না। সুধী সাধক অনুস্মারণুক্ত বর্ণ উচ্চারণ করিয়া পরে অকার হইতে লকার পর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে। উহা অনুলোম জপ বলিয়া কথিত হইয়াছে। পুনরায় লকার হইতে শ্রীকণ্ঠ ( অকার ) পর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে। উহা বিলোম জপ বলিয়া কথিত হইয়াছে। পরে কেবল ক্ষকারকে জপ করিবে অর্থাৎ অন্ত বর্ণের শেষে যেমন মন্ত্রবর্ণ উচ্চাৰ্য্য, ক্ষকারের পরে মন্ত্র উচ্চাৰ্য্য নহে। সুধী সাধক অষ্ট বর্ণের [ অস্তিম ] আটটি বর্ণের আটবার জপ করিবে। সুধী সাধক জ্ঞানের অর্থাৎ মনের দ্বারা অষ্টোত্তর শত মন্ত্র জপ করিবে। অবর্ণ ( অ হইতে অঃ পর্য্যন্ত ), কবর্ণ ( কথগঘঙ ), চবর্ণ ( চছজঝঞ ), টবর্ণ ( টঠডঢণ ), তবর্ণ ( তথদধন ), পবর্ণ ( পফবভম ), ষবর্ণ ( ষরলব ) ও শবর্ণ ( শষসহলক্ষ )—এইরূপে আটটি বর্ণ কথিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

শাস্ত্রানন্দ-তরঙ্গিনীর অষ্টম উল্লাসের অনুবাদ সমাপ্ত।

# নবমোহাসঃ

## জপবিধিঃ

জপবিধিমহং বক্ষ্যে শৃণু কমলাননে ! ।

জপার্থং সর্বমদ্বাণাং বিভাসঞ্চ লিপেবিনা ॥

কৃতং তল্লিফলং বিভাৎ তস্মাদাদৌ হৃদয়ে প্রিয়ে !

জপাদৌ চ জপান্তে চ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ১ ॥

## মানসাদি-জপভেদঃ

বিশুদ্ধেশ্বরে—জপঃ স্মাদক্ষরাবৃত্তির্মানসোপাংশু-বাচিকঃ ।

নিজকর্ণাগোচরো যো মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥

উপাংশুনিজকর্ণস্থ গোচরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

নিগদন্তু জনৈর্বেদন্ত্রিবিধো জপ ঈরিতঃ ॥ ২ ॥

অন্যত্রাপি—যত্য়াচ্চনীচোচ্চরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদক্ষরৈঃ ।

মন্ত্ৰমুচ্চারয়েদ্ ব্যক্তং জপযজ্ঞঃ স বাচিকঃ ॥

উচ্চারয়েন্মন্ত্ৰমীষং কিঞ্চিদোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্ ।

কিঞ্চিচ্ছব্দময়ং ক্রিয়াত্ৰুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥

ধিয়া যদক্ষরশ্রেণ্যা বর্ণাদ্ বর্ণং পদাৎ পদম্ ।

হে কমলাননে ! সর্বমন্ত্ৰের জপের নিমিত্ত আমি জপবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

হে প্রিয়ে ! মাতৃকাস্তাস ব্যতীত [ জপ ] অমুদ্রিত হইলে তাহাকে নিশ্চল জানিবে ।

অতএব সর্বাগ্রে স্তাস করিবে । ভূপের আদিতে ও ভূপের অন্তে প্রাণায়াম করিবে ॥১॥

বিশুদ্ধেশ্বরে উক্ত হইয়াছে—“জপ হইতেছে অক্ষরাবৃত্তি অর্থাৎ মন্ত্ৰের অন্তর্গত অক্ষরের উচ্চারণকে জপ বলে । উহা মানস, উপাংশু ও বাচিক । যে জপ নিজ কর্ণের অগোচর ( শ্রবণের অযোগ্য ), সেই জপ ‘মানস’ বলিয়া কথিত হইয়াছে । নিজকর্ণের গোচর ( শ্রবণযোগ্য ) জপ ‘উপাংশু’ বলিয়া কথিত । সাধারণ লোকসমূহের বেত্ত (জ্ঞান-বিষয়ীভূত) যে জপ, উহা নিগদ বা বাচিক । এইরূপে জপ ত্রিবিধ কথিত হইয়াছে” ॥২॥

অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—“যদি উচ্চ নীচভাবে অর্থাৎ উদাত্তাদিভেদে উচ্চারিত স্পষ্টশব্দযুক্ত অক্ষর সমূহের দ্বারা স্পষ্টরূপে মন্ত্ৰ উচ্চারণ করা হয়, তবে তাহা ‘বাচিক’ জপ-যজ্ঞ । অল্প ওষ্ঠের চালনা করিতে করিতে অর্থাৎ ঈষৎ ধীরে ধীরে মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবে এবং কিঞ্চিং উচ্চৈঃশ্বরে বলিবে, সেই জপ ‘উপাংশু’ কথিত হইয়াছে । মনের দ্বারা অক্ষর শ্রেণীর বর্ণের পর বর্ণ ও পদের পদ চিন্তা করিবে । [ এইরূপে ]



শব্দানুচিন্তনাভ্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ ॥

উচ্চৈর্জপাদ্ বিশিষ্টঃ স্মারুপাংশুদশভিষ্ঠুগৈঃ ।

তস্মাদপি বিশিষ্টঃ স্মাৎ সহস্রং মানসো জপঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রজপ-পদ্ধতিঃ

দেবতাং চিত্তগাং কুর্যাৎ কুর্যাচ্চ হৃদয়ং স্থিরম্ ।

ওষ্ঠৌ তু সম্পূটৌ কৃৎস্না স্থিরচিত্তঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ॥

ধ্যায়েচ্চ মনসা বর্ণান্ জিহ্বাওষ্ঠৌ ন বিচালয়েৎ ।

ন কম্পয়েচ্ছিরোগ্রীবান্ দস্তান্নৈব প্রকাশয়েৎ ॥

মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব মন্ত্রং জপতি সাধকঃ ।

তদা সিদ্ধিঃ বিজানীত ন সিদ্ধিশ্চান্যথা ভবেৎ ॥

মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব মন্ত্রঘটকীভূত-স্বরব্যঞ্জন-বর্ণজ্ঞান-ক্রমেণেতার্থঃ  
এব-কারোহিবধারণার্থঃ ।

আদৌ ধ্যানং ততো মন্ত্রং ধ্যানস্মাহন্তে মনুং জপেৎ ।

ধ্যানমন্ত্র-সমায়ুক্তঃ শীঘ্রং সিধতি সাধকঃ ॥

কুলার্ণবে—মনসা পঠিতং স্তোত্রং বাচা বাপি মনোৰ্জপঃ ।

উভয়ং নিষ্ফলং দেবি ! ভিন্নভাণ্ডোদকং যথা ॥

ভূতশুদ্ধৌ—যস্য যস্য চ মন্ত্রস্য উদ্ভিষ্টো যা চ দেবতা ।

শব্দের যে ধ্যানাভ্যাস, তাহাই ‘মানস’ জপ কথিত হইয়াছে । উচ্চ ( বাচিক ) জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণ শ্রেষ্ঠ । মানস জপ তাহা হইতেও সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ ॥ ৩ ॥

হৃদয়কে স্থির করিবে, দেবতাকে হৃদয়গত অর্থাৎ হৃদয়ে ধ্যান করিবে । ওষ্ঠবয় যুক্ত করিয়া স্থিরচিত্ত ও স্থিরেন্দ্রিয় হইয়া মনের দ্বারা বর্ণগুলিকে ধ্যান করিবে । জিহ্বা ও ওষ্ঠ চালনা করিবে না । মস্তক ও গ্রীবাকে কম্পিত করিবে না, দাঁতগুলি বাহির করিবে না । সাধক যখন মন্ত্রোদ্ধার-ক্রমেই মন্ত্র জপ করে, তখন সিদ্ধি জানিবে, অন্যথা সিদ্ধি হয় না । “মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব” এই পদের অর্থ—মন্ত্রের অন্তর্গত স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের জ্ঞানক্রমেই । ‘এব’কারের অর্থ—অবধারণ । প্রথমে ধ্যান ও তাহার পর মন্ত্র জপ করিবে; ধ্যানের অন্তেও মন্ত্র জপ করিবে । সাধক ধ্যান ও মন্ত্র যুক্ত হইলেই শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করে । কুলার্ণবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! মনের দ্বারা পঠিত স্তোত্র এবং বাক্যের দ্বারা অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্রের জপ—উভয়ই ভগ্ন ভাণ্ডস্থিত জলের দ্বায় নিষ্ফল ।” ভূতশুদ্ধিতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে যে মন্ত্রের যে যে দেবতা কথিত

চিন্তায়িত্বা তদাকারং মনসা জপমাচরেৎ ॥  
 শনৈঃ শনৈরবিষ্পষ্টং ন দ্রুতং ন বিলম্বিতম্ ।  
 ক্রমেণোচ্চারয়েদ্ বর্ণানাশ্রুতক্রম-যোগতঃ ॥  
 অতিহ্রস্বো ব্যাধিহেতুরতিদীর্ঘো বসুন্ধরঃ ।  
 অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপেন্নোক্তিক-হারবৎ ॥

কুলার্ণবে—তন্নিষ্ঠস্তদগত-প্রাণস্তচ্চিত্তস্তৎপরায়ণঃ ।

তৎপদার্থানুসন্ধানং কুর্বন্ মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ! ॥ ৪

রুদ্রযামলে—কথং মন্ত্রাশ্চ সিধ্যন্তি মন্ত্রার্থজ্ঞানিনঃ প্রিয়ে ! ।

পশুর্ভাববিহীনশ্চ ন তস্মৈ ভজতে ফলম্ ॥

মন্ত্রার্থস্থানভিজ্ঞো হি ন জপফলমশ্নুতে ।

মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রদেবতায়োরভেদজ্ঞানম্ । তথাচোক্তং যামলে—

মন্ত্রার্থো দেবতারূপ-চিন্তনং পরমেশ্বরী ! ।

মন্ত্রাশ্চক্শুঃ দেবঃ শ্রাদ্ মন্ত্রবাচ্যা চ দেবতা ॥

বাচ্যবাচকভাবেনৈবাহভেদো মন্ত্রদেবয়োঃ ।

মন্ত্রবাচ্যা দেবতা হি মন্ত্রো হি বাচকঃ স্মৃতঃ ॥

বাচকেহপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্য এব প্রসীদতি ।

হইয়াছে, সেই দেবতার আকার (মূর্তি) চিন্তা করিয়া মনের দ্বারা জপ করিবে। দ্রুত বা বিলম্বে মন্ত্রবর্ণ উচ্চারণ করিবে না। ধীরে ধীরে অবিষ্পষ্টভাবে আশ্রুতক্রমে ক্রমিক মন্ত্র-বর্ণগুলিকে উচ্চারণ করিবে। অতি ধীরে উচ্চারণ ব্যাধির জনক। আবার অতি দ্রুত ধন-ক্ষয়কারক। মুক্তাহারের স্থায় অক্ষরের পর অক্ষর সংযুক্ত করিয়া জপ করিবে।” কুলার্ণবে উক্ত হইয়াছে—“হে প্রিয়ে ! মন্ত্রনিষ্ঠ ও মন্ত্রগত প্রাণ হইয়া এবং মন্ত্রে চিন্তা শ্রুত করিয়া মন্ত্র-পরায়ণ হইয়া মন্ত্রের অন্তর্গত মন্ত্র-পদার্থের স্মরণ করিতে করিতে মন্ত্র জপ করিবে ॥৪॥”

রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে প্রিয়ে ! মন্ত্রের অর্থজ্ঞানরহিত ব্যক্তির মন্ত্রসিদ্ধি কিরূপে হয় ? পশু অর্থাৎ অদীক্ষিত জীব ভাবনাশূন্য হইলে সেই মন্ত্রের ফল লাভ করে না এবং মন্ত্রার্থে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি জপ-ফল ভোগ করে না।” “মন্ত্রার্থঃ” পদের অর্থ—মন্ত্র ও দেবতার অভেদ জ্ঞান। যামল তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—“হে পরমেশ্বরী ! মন্ত্রার্থ হইতেছে দেবতার রূপ-চিন্তন ; কারণ দেবতা মন্ত্রের স্বরূপ এবং মন্ত্রের বাচ্য ও দেবতা। বাচ্য-বাচক-ভাবেই মন্ত্র ও দেবতার অভেদ হইয়াছে। দেবতা মন্ত্রের বাচ্য এবং মন্ত্র [ দেবতার ] বাচক কথিত হইয়াছে ! বাচক মন্ত্র বিশেষরূপে জ্ঞাত হইলেই

প্রকারান্তরমাহ ভূতশুদ্ধৌ—মন্ত্রার্থং পরমেশানি । সাবধানাহবধারয় ।

আধারে চিস্তয়েদ্ বিদ্যাং শুদ্ধফটিক-সন্নিভাম্ ॥

বন্ধকরুচিরাং লিঙ্গে নাভৌ ফটিক-সন্নিভাম্ ।

হৃদি মারকতপ্রখ্যাং হরিদ্বর্ণাং বিশুদ্ধকে ॥

আজ্ঞায়াং চিস্তয়েদ্ বিদ্যাং চতুর্বর্ণানুরঞ্জিতাম্ ।

যট্চক্রে পরমেশানি ! ধ্যয়েৎ সাধক-সত্তমঃ ॥ ৫ ॥

মন্ত্রপুৰুষচরণ-বিধিঃ

রুদ্রযামলে—মন্ত্রং নীত্বা গুরোঃ পার্শ্বে গুরুভক্তি-পুরঃসরঃ ।

মন্ত্রশ্রোত্রাস্ত-হৃদনেত্র-প্রাণান্ বিজায় যত্নতঃ ॥

মন্ত্রাণাং কৌলকং জ্ঞান কুর্য্যামন্ত্রপুৰুষজিয়াম্ ।

নচৈতদ্ বচনং পুৰুষচরণবিষয়মেবেতি বোদ্ধব্যম্ । শ্রোত্রাদীনাং জ্ঞানা-  
ভাবে মন্ত্রজপমাত্রনিষেধাৎ । তথাচোক্তং মন্ত্রকোষে—

শ্রোত্রাদীনাং জ্ঞানাভাবে মন্ত্রজাপং করোতি যঃ ।

দারিদ্র্যঞ্চ বিপত্তিঞ্চ নরকং প্রাপ্ন য়াৎ তু সঃ ॥

অন্যত্রাপি—হৃদনেত্রবিহীনো মন্ত্রো দারিদ্র্য-ক্লেশ-দায়কঃ ।

তন্ত্রান্তরে—শ্রোত্রাস্ত-নেত্র-হৃদয়-জ্ঞানান্মোক্ষমবাপ্ন য়াৎ ।

বাচ্য দেবতা প্রসন্ন হন ।” ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে [ মন্ত্রার্থের ] প্রকারান্তর বলিতেছেন—“হে পরমেশানি ! [ তুমি ] অবহিত হইয়া মন্ত্রের অর্থ শ্রবণ কর । আধারে বিদ্যাকে ( ইষ্টদেবতাকে ) শুদ্ধ ফটিকতুল্য চিন্তা করিবে । লিঙ্গমূলে বন্ধক পুষ্পের স্থায় কাষ্ঠ-বিশিষ্টা অর্থাৎ রক্তবর্ণা, নাভিতে ফটিকের স্থায় দীপ্তিবিশিষ্টা, হৃদয়ে মরুত মণির স্থায় হরিদ্বর্ণা, বিশুদ্ধ চক্রে হরিদ্বর্ণা এবং আজ্ঞাচক্রে বিদ্যাকে চারিবর্ণে অনুরঞ্জিতা চিন্তা করিবে । হে পরমেশানি ! সাধকপ্রবর যট্চক্রে [ বিদ্যাকে এইরূপ ] ধ্যান করিবে ॥৫॥”

রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“[ সাধক ] গুরুর প্রতি ভক্তিপূর্বক গুরুর নিকট মন্ত্র লইয়া যত্ন পূর্বক মন্ত্রের শ্রোত্র, মুখ, হৃদয়, নেত্র ও প্রাণ অবগত হইয়া এবং মন্ত্রের কৌলক জানিয়া মন্ত্রের পুৰুষচরণ করিবে ।” এই বচনটা পুৰুষচরণ বিষয় ইহা বুঝিও না ; কারণ [ উক্ত বচনে ] শ্রোত্রাদির জ্ঞানের অভাবে কেবল মন্ত্র জপের নিষেধ হইয়াছে । মন্ত্রকোষেও তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“যে ব্যক্তি [ মন্ত্রের ] শ্রোত্রাদি জ্ঞান না থাকিলেও মন্ত্র জপ করে ; সে দারিদ্র্য, বিপৎ ও নরক প্রাপ্ত হয় ।” অন্ততঃ উক্ত হইয়াছে—“হৃদয় ও নেত্র বিহীন মন্ত্র অর্থাৎ যে মন্ত্রের হৃদয় ও নেত্রের জ্ঞান নাই, উহা দারিদ্র্য ও ক্লেশপ্রদ ।” তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে—“শ্রোত্র, মুখ, নেত্র ও হৃদয়ের

সদ্যঃ সিদ্ধিঃ সর্ববিধা স্মাৎ সাক্ষাচ্ছিব এব সঃ ॥

ভূতডামরে—ইন্দ্রিয়মনোবিগুহ্যা মনোরাশ্যাদিকং বক্ষ্যে ।

শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি কালীমন্ত্রতত্ত্বক্রমম্ ॥ ৬ ॥

কালীমন্ত্রাদীনাং তত্ত্বক্রমঃ

বিন্দুং শ্রোত্রং নাদমাশ্রয়ং ককারং হৃদয়ং বিদ্বঃ ।

বহিঃ নেত্রং কৌলকঞ্চ দৌর্ধেকারং প্রিয়ংবদে ! ॥

তকারং তারিণীমন্ত্রে হৃদয়ং বিদ্ধি পার্বতি ! ।

হকারং বিদ্ধি সর্বত্র শক্তিমন্ত্রে সুরেশ্বর ! ॥

উত্তরতন্ত্রে—প্রাণবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা সা বিজ্ঞা মুক্তিদায়িকা ।

শ্রামায়া দ্বাবিংশত্যক্ষরবিজ্ঞায়াং বিশেষমাহ উত্তরতন্ত্রে—

ক্রৌঁ-কারো মন্তকং দেবি ! ক্রৌঁ-কারশ্চ ললাটকম্ ।

নেত্রত্রয়ং ক্রৌঁ-কারেণ হ্রৌঁ-কারেণ চ নাসিকা ॥

হ্রৌঁ-কারো মুখপদ্মং স্মাদ্ হ্রীঁ-কারঃ কর্ণযুগ্মকম্ ।

হ্রীঁ-কারেণ ভবেদ্ গ্রীবা দ-কারশ্চিবুকং ভবেৎ ॥

ক্ষি-কারেণ ভবেদ্ দন্তো গে-কারেণোষ্ঠযুগ্মকম্ ।

কা-কারেণ স্তনদ্বন্দ্বং লি-কারঃ পৃষ্ঠদেশকম্ ॥

কে-কারেণ ভবেদ্ বাহুঃ ক্রৌঁ-কারেণোদরং ভবেৎ ।

জ্ঞান হইতে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় এবং তৎক্ষণাৎ সর্ববিধ সিদ্ধি হয় ও সে সাক্ষাৎ শিব হইয়া যায় ।” ভূতডামর তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ইন্দ্রিয় ও মনের বিশুদ্ধির সহিত মন্ত্রের মুখ প্রভৃতি বলিতেছি । হে দেবি ! কালী মন্ত্রের দেহক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥৬॥

হে প্রিয়ংবদে ! [ কালীমন্ত্র ক্রৌঁ-কাবের ] বিন্দুকে শ্রোত্র, নাদকে মুখ, ককারকে হৃদয়, বহিঃ অর্থাৎ রকারকে নেত্র এবং দৌর্ধে কারকে কৌলক জানিবে । হে পার্বতি ! তারিণী মন্ত্রে তকারকে হৃদয় জানিবে : হে সুরেশ্বর ! সর্বত্র অর্থাৎ সকল শক্তিমন্ত্রে [ মায়াবীজের ] হকারই হৃদয় জানিও ।” উত্তরতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“প্রাণ-বিজ্ঞা ( প্রাণযোগ ) মহাবিজ্ঞা, সেই প্রাণবিজ্ঞাই মুক্তি-দায়িনী ।” উত্তরতন্ত্রে শ্রামার দ্বাবিংশতি অক্ষর মন্ত্রে বিশেষ বলিতেছেন—“হে দেবি ! [ প্রথম ] ক্রৌঁ-কার মন্তক ; [ দ্বিতীয় ] ক্রৌঁ-কার ললাট ও [ তৃতীয় ] ক্রৌঁ-কারের দ্বারা নেত্রত্রয় ; হ্রৌঁ-কারদ্বারা নাসিকা ; হ্রৌঁ-কার মুখপদ্ম ; [ প্রথম ] হ্রীঁ-কার কর্ণদ্বয় ও [ দ্বিতীয় ] হ্রীঁ-কারদ্বারা গ্রীবা হৃদয় । দকার চিবুক, ক্ষিকারদ্বারা দন্ত, গেকারদ্বারা ওষ্ঠদ্বয়, কাকারদ্বারা স্তনদ্বয়,

ক্রী'-কারো নাভিদেশঃ শ্রীং ক্রী'-কারশ্চ নিতম্বকম্ ॥

হু'-কারো যোনিরূপঃ শ্রাদ্ হু'-কারেণোরুযুগ্মকম্ ।

হ্রী'-কারো জাহ্নযুগ্মং শ্রাদ্ হ্রী'-কারো গুল্ফদেশকঃ ॥

শ্বা'-কারেণ পদদ্বন্দ্বং হা'-কারেণ নখাস্তথা ॥ ৭ ॥

তারাবিছায়াং যামলে—বাগ্‌দেব্যাঃ সমুদায়ঃ শ্রাদাকৃতিঃ প্রণবো মুখম্ ।

মায়াবধুস্থিতৌ বিন্দু লোচনে সমুদাহতে ॥

হসকারো শ্রুতৌ দীর্ঘ-স্বরৌ হৃদয়রূপিণৌ ।

ফটকারো যোন্তাদরাবকারেণ স্তনদ্বয়ম্ ॥

রেফযুগ্মং পদদ্বন্দ্বং তকারং ভাললোচনম্ ।

বেদভূজস্বরূপঞ্চ নাদযুগ্মমুদাহতম্ ॥

কূর্চং প্রাণা একজটা-শরীরং সর্বমিষ্যতে ।

কূর্চং মুখস্ত বিজ্ঞেয়মন্ত্রমন্ত্রেষু পার্বতি ! ॥

অন্ত্রমন্ত্রেষু একজটায় প্রণবরহিত-মন্ত্রেষু কূর্চং মুখং \* তেন তত্ত্বগ্ন-

লিকারদ্বারা পৃষ্ঠদেশ, কেকারের দ্বারা বাহু হয় । [প্রথম] ক্রী'কারের দ্বারা উদর হয় । [দ্বিতীয়] ক্রী'কার নাভিদেশ ও [তৃতীয়] ক্রী'কার নিতম্বরূপ । হু'কার যোনিরূপ, হু'কারের দ্বারা উরুযুগ্ম ও হ্রী'কারের দ্বারা জাহ্নযুগ্ম হয় । হ্রী'কার গুল্ফদেশস্বরূপ, শ্বা'কারের দ্বারা পদদ্বন্দ্ব এবং হা'কারের দ্বারা নখসমূহ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥”

যামল তন্ত্রে তারাবিছা বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—“বাগ্‌দেবীর ( নীল সরস্বতীর ) [ মন্ত্র ] সমুদায় আকৃতি । প্রণব মুখস্বরূপ । মায়াবীজ ও বধুবীজস্থিত বিন্দুদ্বয় দুইটা লোচন বলিয়া কথিত হইয়াছে । হকার ও সকার কর্ণদ্বয়, দীর্ঘস্বরদ্বয় হৃদয়স্বরূপ, ফকার যোনিরূপ, টকার উদরস্বরূপ, অকারের দ্বারা স্তনদ্বয় হয়, রেফদ্বয় পাদদ্বয়-স্বরূপ, তকার ললাটস্থিত লোচনদ্বয় এবং নাদদ্বয় চারি বাহুস্বরূপ কথিত হইয়াছে । কূর্চবীজ প্রাণস্বরূপ । সমস্ত একজটা শরীর এইরূপই উক্ত হইয়াছে । হে পার্বতি ! অস্ত্র মন্ত্র সমূহে কূর্চবীজ মুখস্বরূপ জানিবে ।” “অন্ত্র মন্ত্রেষু” ইহার অর্থ—“একজটায় প্রণবরহিত-মন্ত্রেষু অর্থাৎ একজটার, প্রণবরহিত মন্ত্র সমূহে কূর্চবীজ মুখস্বরূপ ।

- \* \* নৈতদ্ রহস্যং, অস্ত্রমন্ত্রেষু প্রণবরহিত কূর্চযুগ্মমন্ত্রেষু—কূর্চং মুখমিতি সামান্তাভিধানাৎ তারাত্তোদানামেকজটাপ্রকৃতিভ্যাং পূর্বোক্তেকজটাপদস্তোপলক্ষণেহন অস্ত্রেবাং তারাত্তোদানামপি তাৎপৰ্যমন্ত্ৰস্থলে কূর্চং মুখম্, সপ্রণবমন্ত্রেষু চ প্রণবো মুখমিতি বিজ্ঞেয়ম্ ।

ঘটকীভূত-তত্ত্বদর্শোৎপন্ন-মুখনাসৌষ্ঠ-দন্তাধর-হস্তপাদস্তন-যোত্রা-দ্রবয়বাব-  
চ্ছিন্নশরীরং জ্ঞানবিষয়ীকৃত্য জপেদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

### কামিনীতত্ত্বম্

কামধেনুতত্ত্ব—অথাগ্ৰং সংপ্রবক্ষ্যামি কামিনীতত্ত্বমদ্ভুতম্ ।

শৃণু তত্ত্বং মহেশানি ! ককারস্তাহতিহুল্লভম্ ॥

রহস্তং পরমাশ্চর্য্যং ত্রিকোণানাঞ্চ সংশৃণু ।

বামরেখা ভবেদ্ ব্রহ্মা বিষ্ণুর্দক্ষিণরেখিকা ॥

অধোরেখা ভবেদ্ রুদ্রো মাত্রা সাক্ষাৎ সরস্বতী ।

কুণ্ডলী চাক্ষুশাকার। মধ্যশৃণুং সদাশিবঃ ।

জবাযাবকসঙ্কশা বামরেখা বরাননে ! ॥

শরচ্চন্দ্র-প্রতীকাশা দক্ষরেখা সমূর্ত্তিকা ।

অধোরেখা ভবেদ্ রুদ্রো মহামরকত-দ্রুতিঃ ।

শঙ্খ-দ্রুৎ-সমভাসা মাত্রা সাক্ষাৎ সরস্বতী ॥

অক্ষুশা কুণ্ডলী যা তু কোটিবিদ্যুল্লাতাকৃতিঃ ।

কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশো মধ্যশৃণুং সদাশিবঃ ॥

শৃণোষু পরমেশানি ! সর্বব্যাপী সদাশিবঃ ॥

অতএব একজটার সেই সেই মন্ত্রের অন্তর্গত সেই সেই বর্ণের দ্বারা উৎপন্ন মুখ, নাসিকা, ওষ্ঠ, দন্ত, অধর, হস্ত, পদ, স্তন, যোনি প্রভৃতি অবয়ববিশিষ্ট শরীর জ্ঞানিয়া জপ করিবে ॥৮॥

কামধেনু তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে—“অনন্তর আশ্চর্য্যজনক অগ্র কামিনীতত্ত্ব ( ককার-তত্ত্ব ) বলিব । হে মহেশানি ! ককারের অতি হুল্লভ তত্ত্ব শ্রবণ কর এবং ত্রিকোণ সমূহের পরমাশ্চর্য্য রহস্ত ও শ্রবণ কর । [ ককারের ] বামরেখা হইতেছেন ব্রহ্মা, দক্ষিণরেখা বিষ্ণু, অধোরেখা রুদ্র এবং মাত্রা সাক্ষাৎ সরস্বতী । অক্ষুশাকার রেখা কুণ্ডলীস্বরূপা এবং মধ্যের অবকাশ ( ফাঁক ) সদাশিব স্বরূপ । হে বরাননে ! বামরেখা জবা ও যাবকের ( অলক্তক রস—আলতা ) হ্রায় [ রক্তবর্ণ ], দক্ষিণরেখা শরচ্চন্দ্রের হ্রায় শুক্রবর্ণ ও মূর্ত্তি বিশিষ্ট । অধোরেখা রুদ্র মহামরকতের হ্রায় দ্রুতি-বিশিষ্ট । সাক্ষাৎ সরস্বতীরূপা মাত্রা শঙ্খ ও দ্রুৎের হ্রায় শুভ্রবর্ণ । কুণ্ডলী-স্বরূপা অক্ষুশাকার রেখা কোটি বিদ্যুৎমালায় হ্রায় আকার-বিশিষ্টা অর্থাৎ অত্যাঙ্কল শুক্রবর্ণা ; সদ্দাশিব-স্বরূপ মধ্যাবকাশ কোটি চন্দ্রের হ্রায় শুভ্রবর্ণ । হে পরমেশানি ! সর্বব্যাপী সদাশিব

ঈশ্বরো যন্ত দেবেশি ! কলাচতুষ্টয়াঙ্কঃ ।  
 ইচ্ছাশক্তির্ভবেদ্ ব্রহ্মা বিষ্ণুস্ত জ্ঞানশক্তিমান্ ।  
 ক্রিয়াশক্তির্ভবেদ্ রুদ্রঃ সর্বঃ প্রকৃতিমূর্ত্তিমান্ ।  
 আত্ম-বিজ্ঞা-শিবৈবস্তত্বৈঃ সদাশিবঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥  
 শূন্তেষু সংস্থিতা কালী কৈবল্যপদদায়িনী ।  
 মদ্দিনৌ সংস্থিতা তস্য দক্ষভাগে সমূর্ত্তিকা ।  
 বামভাগে স্থিতা লক্ষ্মীশ্চতুর্ভাগপ্রদায়িনী ॥  
 তামাং গর্ভে স্থিতা সা চ সুন্দরী পরদেবতা ।  
 তিসৃণাং গর্ভসম্ভূতা ত্রিপুরা চাত এব হি ।  
 পরমাত্ম-স্বরূপহাং তামাং গর্ভে প্রতিষ্ঠিতা ।  
 অহো চ কালিকায়াঃ স্যুঃ সর্বা ভেদাশ্চ পার্বতি !  
 তত্র স্থিতা সৃজেদ্ ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ পালনতৎপরঃ ।  
 রুদ্রঃ সংহারকর্তা চ ঈশ্বরস্ত সদাশিবঃ ।  
 ঈশ্বরো যন্ত দেবেশি ! ত্রিকোণে তস্য সংস্থিতিঃ ।  
 ত্রিকোণমেতৎ কথিতং যোনিমণ্ডলমুত্তমম্ ।

শূন্তভাগে রহিয়াছেন। হে দেবেশি ! যিনি ঈশ্বর, তিনি কলাচতুষ্টয় স্বরূপ ( ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া ও পরাশক্তি স্বরূপ )। ইচ্ছাশক্তি হইতেছেন ব্রহ্মা, বিষ্ণু জ্ঞানশক্তিমান্। ক্রিয়াশক্তি রুদ্র। সকলেই প্রকৃতির মূর্ত্তিবিশিষ্টা অর্থাৎ শক্তিমান্। সদাশিব আত্মতত্ত্ব, বিজ্ঞাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্বের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত আছেন। কৈবল্যপদ-(মোক্ষ) দায়িনী কালী শূন্তে অবস্থিত। মাফাং মূর্ত্তিমতী মহিষমর্দিনী তাঁহার দক্ষভাগে অবস্থিত আছেন। চতুর্ভাগ-প্রদায়িনী লক্ষ্মী বামভাগে অবস্থিত। সেই পরদেবতা সুন্দরী তাঁহাদের গর্ভে রহিয়াছেন। এই তিনের গর্ভ হইতে উৎপন্ন, এইজন্যই তিনি ‘ত্রিপুরা’। [তাঁহার] পরমাত্মস্বরূপ বলিয়া তাঁহাদের গর্ভে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। হে পার্বতি ! অত্র সমস্ত ভেদই কালিকার অর্থাৎ অত্রাণ্ড সমস্ত মূর্ত্তিই কালিকারূপী ককার তত্ত্ব হইতে উৎপন্ন। এই ককার তত্ত্বে থাকিয়াই ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু পালন পরায়ণ হইয়াছেন এবং রুদ্র সংহার কর্তা ও সদাশিব ঈশ্বর হইয়াছেন। হে দেবেশি ! যিনি ঈশ্বর, তাঁহার ত্রিকোণেই অবস্থিতি। এই ত্রিকোণ উত্তম যোনি মণ্ডল বলিয়া কথিত হইয়াছে। হে দেবি ! হে বরবর্ণিনি ! ককার হইতে সমস্ত উৎপন্ন হয়।

ককারাজ্জ জায়তে দেবি ! সৰ্ব্বঞ্চ বরবর্ণিনি ! ।  
 ককারাৎ সৰ্ব্বমুৎপন্নং কামঃ কৈবল্যমেব চ ॥  
 অৰ্থোহপি জায়তে দেবি ! সোহপি ধৰ্মবলাদ্ তথা ।  
 সৰ্ব্বাসাং দেবতানাঞ্চ ককারো মূলমেব চ ॥  
 আসনং ত্রিপুরাদেব্যাঃ ককারঃ পঞ্চদৈবতঃ ।  
 ককারাৎ কামদা কামরূপিণী ক্ষুরদব্যয়া ॥  
 মাতা সা সৰ্বদেবানাং কৈবল্যপদ-দায়িনী ।  
 কৈবল্যাং প্রপদে য(শ্চাঃ)শ্চাৎ কামিনী সা প্রকীর্তিতা ॥ ৯ ॥

### কামিনী-ধ্যানম্

জবা-যাবক-সিন্দূর-সদৃশীং কামিনীং পরাম্ ।  
 চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ বাহুবল্লী-বিরাজিতাম্ ॥  
 কদম্ব-কোরকাকার-স্তনদ্বয়-বিভূষিতাম্ ।  
 শঙ্খ-কঙ্কণ-কেয়ূরৈরঙ্গদৈরুপশোভিতাম্ ॥  
 রত্নহারৈঃ পুষ্পহারৈঃ শোভিতাং পরমেশ্বরীম্ ।  
 এবং হি কামিনীং ধ্যান্বা ককারং দশধা জপেৎ ॥  
 প্রফুল্লঞ্চ ততো জপ্ত্বা জপশ্চ ফলভাগ্ ভবেৎ ।  
 এতৎ তে কথিতং দেবি ! ককারতত্ত্বমদ্ভুতম্ ॥

ককার হইতে কাম, কৈবল্য—সকলই উৎপন্ন হয়। হে দেবি ! অর্থও উৎপন্ন হয় এবং সেই অর্থও ধর্মবল হইতে অর্থাৎ ধর্ম হইতেও উৎপন্ন হয়। সকল দেবতারই ককার মূল কারণ। পঞ্চদেবতা-স্বরূপ ককার ত্রিপুরা দেবীর আসন। ককার হইতে কামরূপিণী, কাম্যফলপ্রদা, নিত্য, সমস্ত দেবতাগণের মাতা, কৈবল্যপদ (মোক্ষ)-দায়িনী, দীপ্তিময়ী সেই কামিনী আবির্ভূতা হইয়াছেন ! যেহেতু [ তাঁহার ] পাদদ্বয়ে কৈবল্য অবস্থিত, [ সেই হেতু ] তিনি ‘কামিনী’ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

পর পরমেশ্বরী কামিনীকে জবা ফুল, যাবক (আলতা) ও সিন্দূর সদৃশী অর্থাৎ রক্তবর্ণা, চতুর্ভুজা, নেত্রত্রয়-যুক্তা, বাহুরূপ বল্লী (লতা) দ্বারা বিরাজিতা অর্থাৎ সুন্দর বাহুবিশিষ্টা, কদম্ব কোরকের আয়তনদ্বয়ে শোভিতা ; শঙ্খ, কঙ্কণ, কেয়ূর ও অঙ্গদ (তাড়) দ্বারা বিভূষিতা, রত্নহার ও পুষ্পহারের দ্বারা শোভিতা ধ্যান করিবে। কামিনীকে এইরূপেই ধ্যান করিয়া দশবার ককার জপ করিবে। তাহার পর প্রফুল্ল মন্ত্র জপ করিয়া জপের ফলভাগী হইবে। হে দেবি ! এই অদ্ভুত ককারতত্ত্ব তোমার



এতৎ তু কালিকাবীজং প্রফুল্লং শৃণু স্তুন্দরি ।।  
 পৃথ্বীবীজং ততো ধৃদ্ধা বামাক্ষি-সংযুতং কুরু ।  
 বিন্দ্বর্কসংযুতো ভূদ্ধা প্রফুল্লং ভবতি প্রিয়ে ।।  
 লকারঃ পৃথিবী সাক্ষাৎ সর্ববরত্ব-প্রদায়িনী ।  
 পীতাক্ষীং পীতবসনাং পীতবিদ্যুতাকৃতিম্ ।।  
 সুখপ্রসন্ন-বদনাং রত্নকুণ্ডল-মণ্ডিতাম্ ।  
 এবং হি সংস্মরেদ্ বীজং তদুর্দ্ধে কামিনীং পরাম্ ॥  
 ককারসংযুতং কৃদ্ধা প্রফুল্লং ভাবয়েৎ প্রিয়ে !।  
 মর্দিনী যা মহেশানি ! সা বামা পরমেশ্বরী !।  
 প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসাং দশবাহু-সমন্তিতাম্ ।  
 ত্রিভঙ্গ-ললিতাকারাং জটাজুট-বিভূষিতাম্ ॥  
 ত্রিলোচনাং চন্দ্ররেখাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ।  
 সিংহাসনগতাং দেবীং ভাবয়েদ্ বৈষ্ণবোত্তমঃ ॥ ১০ ॥  
 বহুরূপময়ীং দেবীং ককারং কামিনীং পরাম্ ।  
 শুক্লবর্ণাং রক্তবর্ণাং ( পীতবর্ণাং ) পীতচম্পক-হাসিনীম্  
 হরিদ্বর্ণাং কৃষ্ণবর্ণাং নানাচিত্র-স্বরূপিণীম্ ।

নিকট কথিত হইল। হে স্তুন্দরি ! এই ককার তত্ত্বই কালিকার বীজ। প্রফুল্লবীজ  
 শ্রবণ কর। তাহা হইতে অর্থাৎ কালিকার বীজরূপ ককারতত্ত্ব হইতে পৃথ্বীবীজ ধারণ  
 ( গ্রহণ ) করিয়া বামাক্ষি ( দীর্ঘ ঙ্কার ) দ্বারা সংযুক্ত কর। হে প্রিয়ে ! বিন্দু ও  
 অর্দ্ধচন্দ্র ( ° ) দ্বারা সংযুক্ত হইয়া উহা প্রফুল্ল হয়। লকারই সাক্ষাৎ সর্ববরত্বপ্রদায়িনী  
 পৃথিবী। পীতাক্ষী, পীতবসনা, পীতবর্ণ বিদ্যাৎ-লতার ( মালার ) দ্বারা আকৃতিবিশিষ্টা,  
 সুখে প্রসন্নবদনা অর্থাৎ হাস্যমুখী, রত্নকুণ্ডলের দ্বারা বিভূষিতা—এইরূপে প্রফুল্লবীজকে  
 চিন্তা করিবে এবং তাহার উর্দ্ধে পরা কামিনীকে স্মরণ করিবে। হে প্রিয়ে ! ককার  
 সংযুক্ত করিয়া প্রফুল্লবীজকে ভাবনা করিবে। হে পরমেশ্বরী ! যিনি মর্দিনী ( মহিষ-  
 মর্দিনী ) তিনিই বামা। বৈষ্ণবোত্তম দেবী মহিষমর্দিনীকে প্রতপ্ত কাঞ্চনের দ্বারা  
 দীপ্তিবিশিষ্টা, দশবাহুবৃত্তা, ত্রিভঙ্গে ললিতাকারা অর্থাৎ মনোহর আকৃতিবিশিষ্টা, জট-  
 জুট-বিভূষিতা, ত্রিলোচনা, চন্দ্ররেখা বিভূষিতা, সিংহাসনোপবিষ্টা ভাবনা করিবে ॥১০॥

.. ককাররূপ বহুরূপময়ী পরা কামিনী দেবীকে শুক্লবর্ণা, রক্তবর্ণা, পীতচম্পকের দ্বারা  
 বর্ণবিশিষ্টা অর্থাৎ গোরাঙ্গী, হরিদ্বর্ণা, কৃষ্ণবর্ণা ও নানাবর্ণ-স্বরূপিণী চিন্তা করিবে।

উৎপত্তেঃ কারণং ভূমের্দেবানাং চৈব পার্বতি ! ॥  
 বীজমেতন্মহাশূন্যং বিষ্ণোৰ্জন্মস্থলং সদা ।  
 তদূর্দ্ধে নাদতত্ত্বঞ্চ যোনিরূপাং সনাতনীম্ ॥  
 প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসাং ত্রিকোণাং শশিশেখরাম্ ।  
 শৃঙ্গাররস-সন্দোহৈঃ পূরি(জি)তাং পরমেশ্বরীম্ ॥  
 তদূর্দ্ধে ভাবয়েদ্ বিন্দুং শিবশক্তিময়ং সদা ।  
 শূন্যরূপঃ শিবঃ সাক্ষাদ্ বিন্দুঃ পরমকুণ্ডলী ॥  
 শূন্যভাগঃ কলাযুক্তো বিন্দুশ্চ মোক্ষদোহব্যাযঃ ।  
 সার্কত্রিবলয়াকারা কোটিবিদ্যুৎ-সমপ্রভা ॥  
 সর্পাকারা শিবঃ বেষ্টা তত্রৈব সংস্থিতা সদা ।  
 এবং হি সংস্মরেদ্ ভক্ত্যা বীজশক্তি-সমাপ্তিতাম্ ॥  
 বীজাং তু জায়তে ব্রহ্মা জ্ঞানাত্মা পরমেশ্বরঃ ।  
 শব্দব্রহ্মময়ো ভূষা ঈশ্বরঃ কার্য্যাকারণম্ ॥  
 কৃষ্ণশ্চ চঞ্চলাপাঙ্গি ! মাতা সা কামিনী পরা ।  
 বীজাচ্চৈবাহঙ্কুরে জাতে বীজং নিষ্ফলতাং ব্রজেৎ ॥  
 এতদ্ বীজং বরারোহে ! সদা সারময়ং বিভু ।

হে পার্বতি ! এই মহাশূন্য বীজ ভূমি ও দেবতার উৎপত্তির কারণ এবং ইনিই সর্বদা  
 বিষ্ণুর জন্মস্থান । তাহার উর্দ্ধে নাদতত্ত্বকে যোনিরূপা, সনাতনী, প্রতপ্ত কাঞ্চনের  
 দ্বায় দীপ্তিবিশিষ্টা, ত্রিকোণাকারা, শশিশেখরা, শৃঙ্গাররস-সমূহের দ্বারা পরিপূর্ণা,  
 পরমেশ্বরী-স্বরূপ ভাবনা করিবে । তাহার উর্দ্ধে বিন্দুকে সর্বদা শিবশক্তি-স্বরূপ ভাবনা  
 করিবে । শূন্যরূপ অংশ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ এবং বিন্দু সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী । [ শিবরূপ ]  
 শূন্যভাগ কলা ( শক্তি ) যুক্ত এবং বিন্দু মোক্ষপ্রদ ও অব্যয় । সার্ক ত্রিবলয়াকারা,  
 কোটিবিদ্যুৎ তুল্য প্রভাবিশিষ্টা, সর্পাকারা কুণ্ডলিনী শিবকে বেষ্টন করিয়া সেইখানেই  
 সর্বদা অবস্থিত আছেন । বীজ ও শক্তি সংযুক্তা কামিনীকে এইরূপেই ভক্তিপূর্বক  
 ভাবনা করিবে । জ্ঞানস্বরূপ পরমেশ্বর ব্রহ্মা [ এই ] বীজ হইতেই উৎপন্ন হন এবং  
 শব্দব্রহ্মময় হইয়া [ তিনিই ] কার্য্য-কারণরূপে ঈশ্বর হন । হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! সেই পরা  
 কামিনী কৃষ্ণের জননী । বীজ হইতে অঙ্কুর উৎপন্ন হইলে বীজ নিষ্ফল হয় । হে  
 বরারোহে ! এই বীজ সদা সারময় ও বিভু ( নিত্য ) । লকার সংযুক্ত হইয়া ইনি

লকারসংযুতং ভূহা প্রসূতে হরিমব্যয়ম্ ॥  
 স্বয়ং শক্তিহরিভূত্বা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 ককারসংযুতা ভূহা শক্তিরাবিরভূৎ স্বয়ম্ ॥  
 জন্মকর্মাণি সর্বানি প্রকৃতেরস্তি \* ভামিনি ! ।  
 জপে ধ্যানে চ পূজায়াং প্রকৃতিঃ স্প্রতিষ্ঠিতা ॥  
 ককারস্তোদ্ধকোণে তু প্রাণো বায়ুঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
 অপানো বামকোণে চ সংস্থিতশ্চ সদা প্রিয়ে ! ॥  
 সমানো দক্ষিণে কোণে শুদ্ধফটিক-সন্নিভঃ ।  
 উদানস্তক্ষুশাকারে মাত্রায়াং ব্যান এব চ ॥  
 এতৎ তে কথিতং দেবি ! ককারতত্ত্বমদ্ব্যুতম্ ।  
 নবতত্ত্বং ককারস্য জ্ঞাত্বা যঃ কুরুতে জপম্ ॥  
 স জপশ্চঞ্চলাপাঙ্গি ! জপ এব ন সংশয়ঃ ।  
 এতৎ তত্ত্বমবিজ্ঞায় প্রজপেদ্ যদি কোটিধা ॥  
 ন তজ্ জপুং বরারোহে ! সদা হাবর্ভনং ভবেৎ ॥

### নবতত্ত্ব-নিরূপণম্

দেবতত্ত্বং প্রাণতত্ত্বং বিন্দুতত্ত্বং সূন্দরি ! ।

অব্যয় হরিকে প্রসব করেন । স্বয়ং শক্তিই হরি হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । শক্তি ককার-সংযুক্ত হইয়া স্বয়ং ( হরিরূপে ) আবির্ভূত হন । হে ভামিনি ! জন্ম কৰ্ম্ম—সমস্তই প্রকৃতির [ ব্রহ্মের নহে ] । জপে, ধ্যানে ও পূজায় প্রকৃতি স্প্রতিষ্ঠিতা । ককারের উর্দ্ধকোণে প্রাণবায়ু অবস্থিত । হে প্রিয়ে ! ককারের বামকোণে অপান বায়ু সর্বদাই অবস্থিত, দক্ষিণ কোণে বিমুক্ত ফটিকতুল্য সমান, অক্ষুশাকার রেখায় উদান, মাত্রাতে ব্যান বায়ু অবস্থিত । হে দেবি ! এই অদ্ব্যুত ককারতত্ত্ব তোমার নিকট কথিত হইল । হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! যে ব্যক্তি ককারের নবতত্ত্ব জানিয়া জপ করে, সেই জপই জপ ; ইহাতে সংশয় নাই । হে বরারোহে ! এই তত্ত্ব অবগত না হইয়া যদি কোটিবারও মন্ত্র জপ করে, তবে সে জপই নহে, উহা সর্বদা আবর্ভন মাত্র হইতে পারে । হে সূন্দরি ! দেবতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব, বিন্দুতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব, অঙ্গতত্ত্ব,

\* “প্রকৃতেরস্তি” ইত্যত্র “ব্রহ্মণো নাস্তি” ইতি, ‘ভামিনি !’ ইত্যনন্তরং “জন্মকর্মাণি সর্বানি প্রকৃতেরস্তি ভাবিনি !” ইতি চ ৩ পুস্তকে পাঠঃ ।

জ্ঞানতত্ত্বং শক্তিতত্ত্বং যোনিতত্ত্বং তথৈব চ ।  
 নবতত্ত্বমিদং প্রোক্তং কামধেনুমতং প্রিয়ে ॥ ১১ ॥  
 কীলিতো নহি দেবো হি বিত্তা মন্ত্রশ্চ সর্ব্বথা ।  
 ন শপ্তঃ পরমেশানি ! ন বিদ্বো বরবর্ণিনি ! ॥  
 সর্ব্বেবাং জঙ্গমাঙ্গানাং স্থাবরাণাস্ত যোগিনি ! ।  
 দেবতা মাতৃকা মায়া সৃষ্টি-স্থিত্যন্ত-কারিণী ॥  
 একাক্ষর-বিহীনত্বাদ্ ব্রহ্মহত্যা বরাননে ! ।  
 কস্মি স্মাদ্ বশগা দেবী হৃদয়ে ভাবয়েৎ প্রিয়ে ! ।  
 ভাবনাদক্ষরশ্রেণ্যাঃ সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম ন সংশয়ঃ ।  
 অক্ষরে দুষণং নাস্তি শপ্তাদি কমলাননে ! ॥  
 দুষণং যৎ কৃতং দেবি ! হৃদিস্থং ভাবয়েৎ প্রিয়ে ! ।  
 রক্ষণার্থং সুরাণাঞ্চ হ্যাত্মনো গোপনায় চ ॥  
 মানবাঃ পরমেশানি ! বরাকাঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধয়ঃ ।  
 মানবস্য চ রক্ষার্থং রক্ষার্থং পন্নগসা চ ॥  
 ময়ৈব নিৰ্ম্মিতৌ দেবি ! বিত্তা-মন্ত্রৌ পুত্রৈব হি ।

রূপতত্ত্ব ও গর্ভতত্ত্ব—হে প্রিয়ে ! ইহাই কামধেনু [ তত্ত্ব ] সম্বত নবতত্ত্ব কথিত হইল ॥১১॥

হে পরমেশানি ! হে বরবর্ণিনি ! হে দেবেশি ! দেবতা, বিত্তা ও মন্ত্র কোন প্রকারে কীলিত নহে এবং অভিশপ্তও নহে, বিদ্বও নহে । হে যোগিনি ! সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসকারিণী মাতৃকাত্রিকা মায়া সমস্ত স্থাবর ও মহুশ্যাদি জঙ্গমসমূহের দেবতা । হে বরাননে ! একাক্ষর বিহীন হইলেই ব্রহ্মহত্যা হয় অর্থাৎ ককারতন্ত্রের একটি অক্ষরও যদি যথাযথভাবে প্রযুক্ত না হয়, তবে ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপ হয় । হে প্রিয়ে ! ‘দেবী কাহার বশবর্ত্তিনী হইবেন’—ইহা ভাবনা করিবে । অক্ষরশ্রেণীর ভাবনা হইতে সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । অক্ষরে দোষ নাই, শাপাদিও নাই । হে কমলাননে ! হে প্রিয়ে ! যে দোষ অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা হৃদয়বর্ত্তী অর্থাৎ মন্ত্রের বর্ণে কোন দোষ নাই, মানুষ্যের মনোগত দোষ বর্ণে আরোপিত হয়—ইহা ভাবনা করিবে । দেবভ্রমণের রক্ষার জন্ত এবং আত্মার রক্ষা অর্থাৎ স্বস্বরূপে স্থিতির জন্ত—হে দেবি ! হে বরাননে ! মানব অতি ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র-বুদ্ধি ; এই হেতু মানবের রক্ষার জন্ত এবং পন্নগের রক্ষার জন্ত পুরাকালে আমা কর্তৃক বিত্তা ও মন্ত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । হে মহেশানি ! এই জন্তই অনুরাগণ ক্ষয়

অতএব মহেশানি ! হস্তুরাঃ ক্ষয়মাগতাঃ ॥ \*

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন জপং কুরু বরাননে ! ॥ ১২ ॥

### মন্ত্রার্থনিরূপণম্

যামলে—দেবতায়াঃ শরীরস্ত বীজাত্মং পঠতে ধ্রুবম্ ।

ভূতশুদ্ধৌ—ধ্যানেন পরমেশানি ! যজ্ঞপং সমুপস্থিতম্ ।

তদেব পরমেশানি ! মন্ত্রার্থং বিদ্ধি পার্বতি ! ॥

মন্ত্রস্থানমাহ তস্মৈ—স্থানস্থা বরদা মন্ত্রা ধ্যানস্থাশ্চ ফলপ্রদাঃ ।

ধ্যানস্থান-বিনিমুক্তাঃ স্তুসিদ্ধা অপি বৈরিণঃ ॥ ১৩

### মন্ত্রস্থানম্

মন্ত্রস্থানং প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি ! বরাননে ! ।

সকলং নিষ্কলং সূক্ষ্মং তথা সকল-নিষ্কলম্ ॥

কলাভিন্নং কলাতীতং যোচ্যামন্ত্রং শিবোহব্রবীৎ ।

সকলং ব্রহ্মরন্ধ্রস্থং তদধো বিদ্ধি নিষ্কলম্ ॥

মানসঃ সূক্ষ্মমাখ্যাতো হ্রৎস্থঃ সকল-নিষ্কলঃ ।

বিন্দুস্থিতঃ কলাভিন্নঃ কলাতীতস্তদূর্দ্ধতঃ ॥

প্রাপ্ত হয় । হে বরাননে ! অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে জপ করিবে ॥ ১২ ॥

যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“দেবতার শরীর নিশ্চয়ই দেবতার বীজ হইতে উৎপন্ন হয় ।” ভূতশুদ্ধিতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে পরমেশানি ! ধ্যানের দ্বারা যে রূপ ( মূর্তি ) উপস্থিত হয়, হে পার্বতি ! হে পরমেশানি ! তাহাই মন্ত্রের অর্থ জানিবে । তন্ত্রে মন্ত্রস্থান বলিয়াছেন—“মন্ত্রসকল যথাস্থানে স্থিত ( প্রযুক্ত ) হইলে বরদান করেন এবং ধ্যানে স্থিত হইলে ফলদান করেন । ধ্যান ও স্থান প্রাপ্ত হইলে স্তুসিদ্ধ মন্ত্রও বৈরি হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

হে দেবি ! হে বরাননে ! মন্ত্রের স্থান বলিতেছি, শ্রবণ কর । সকল, নিষ্কল, সূক্ষ্ম, সকল-নিষ্কল, কলাভিন্ন ও কলাতীত—এই ছয় প্রকার মন্ত্র শিব বলিয়াছেন । ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত মন্ত্রকে সকল, তাহার অধোদেশবর্তী মন্ত্রকে নিষ্কল জানিবে । \* মানস মন্ত্র সূক্ষ্ম, হৃদয়স্থিত মন্ত্র সকল-নিষ্কল, বিন্দুস্থিত মন্ত্র কলাভিন্ন এবং

\* ক পুস্তকে “মাগতাঃ” ইত্যনন্তরং “ন কদাচিৎ মহেশানি ! বিজ্ঞা-মন্ত্রো চ কীলিতো । ন শপ্তো চ তথা বিজ্ঞো কীলিতো নহি কামিনি ! । সন্দেহঃ তাজ চার্কসি । শপ্তাদিষু বরাননে ।” ইতি পাঠঃ ।

কলা কুণ্ডলিনী চৈব নাদঃ শক্তিঃ শিবোদিতা ।

বটুকস্থানস্থিতা মন্ত্ৰাঃ স্থানস্থাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

ধ্যানস্ত স্বরব্যাঞ্জনভেদেন মন্ত্ৰঘটকীভূত-বর্ণচিস্তনমবেতার্থঃ ।

ভূতশুদ্ধৌ—চৈতন্যরহিতং মন্ত্ৰং যো জপেৎ স চ পাপকৃৎ ।

মন্ত্ৰাশ্চৈতন্যসহিতাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিকরাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৪ ॥

মন্ত্ৰচৈতন্যাদিভিরূপণম্

চৈতন্যং সৰ্ব্বমন্ত্ৰাণাং শৃণু কমলাননে ! ।

সহস্রারং শিবপূরং কল্পবৃক্ষং মনোহরম্ ॥

চতুর্বেদ-চতুঃশাখং নিত্যং পুষ্পফলাষিতম্ ।

পীতং রক্তং তথা শ্বেতং কৃষ্ণং হরিতং তথা ॥

ভ্রমরৈঃ কোকিলৈ দেবি ! বহুপুষ্পোপশোভিতম্ ।

এবং কল্পদ্রুমং ধাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্ ॥

তত্রোপরি মহেশানি ! পর্যাক্ষং স্মনোহরম্ ।

নানাপুষ্পসংযুতয়া রচিতং হেমমালায়া ॥

তত্রোপরি মহাদেবং মহাকুণ্ডলিনীযুতম্ ।

এবং ধাত্বা জপেন্ মন্ত্ৰং মহাদেবি ! ত্রিবর্গদাম্ ॥ \*

তাহার উদ্ধদেশস্থিত মন্ত্ৰ কলাতীত উক্ত হইয়াছে । কলা হইতেছে কুণ্ডলিনী, নাদ শিবের সমবায়িনী শক্তি । এই ছয়টা স্থানস্থিত মন্ত্ৰ ‘স্থানস্থা’ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ধ্যান হইতেছে স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে মন্ত্ৰের অন্তর্গত বর্ণের চিন্তা—ইহাই ধ্যান শব্দের অর্থ । ভূতশুদ্ধি তন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি চৈতন্য-রহিত মন্ত্ৰ জপ করে, সে পাপী । চৈতন্য বিশিষ্ট হইলে সকল মন্ত্ৰ সকলসিদ্ধির জনক বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥১৪॥

হে কমলাননে ! সমস্ত মন্ত্ৰের চৈতন্য শ্রবণ কর । সহস্রার পদ্ম শিবের পুর ( গৃহ ) ; সেখানে মনোহর কল্পবৃক্ষ আছে । উহা চতুর্বেদরূপ চারিটি শাখাযুক্ত ; নিত্য ফলপুষ্পের দ্বারা শোভিত । [ ঐ কল্পবৃক্ষগুলি ] পীত, রক্ত, শ্বেত, কৃষ্ণ ও হরিদ্ বর্ণ বিশিষ্ট । হে দেবি ! [ উহা ] ভ্রমর ও কোকিল সমূহের দ্বারা এবং বহু পুষ্পের দ্বারা শোভিত । হে মহেশানি ! কল্পবৃক্ষকে এইকপ ধ্যান করিয়া তাহার উপরিভাগে নানাপুষ্প সংযুক্ত হেমমালা দ্বারা আবর্তিত ( সুশোভিত ) স্মনোহর পর্যাক্ষ • চিন্তা করিবে । সেই পর্যাক্ষের উপরিভাগে মহাকুণ্ডলিনীযুক্ত মহাদেবকে ধ্যান করিবে ।

\* ঐ পুস্তকে—“এবং ধাত্বা জপেন্নম্নং ধাত্বা দেবীঃ ত্রিবর্গদাম্ ।” ইতি পাঠঃ ।”

আনন্দাঙ্গণি পুলকো দেহাবেশঃ সুরেশ্বরী ! ।

গদগদোক্তিঞ্চ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

সকৃচ্ছরিতেহপ্যেবং মস্ত্রে চৈতন্ত্যসংযুতে ।

শতে সহস্রে লক্ষ্যে বা কোটিজাপেন তৎ ফলম্ ॥

ইত্যেতৎ কথিতং দেবি ! মস্ত্রচৈতন্ত্যমুত্তমম্ ॥

বিষ্ণুমস্ত্রে তথা শৈবে শক্তিমস্ত্রে সুরেশ্বরী ! ।

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্ত্যং যত্নতঃ সমুপাচরেৎ ॥ ১৫ ॥

যোনিমুদ্রা

যোনিমুদ্রামাহ মন্ত্রমুক্তাবল্যাং—উপবিশ্বাসেন মন্ত্রী প্রাণমুখো বাপ্যদণ্ডমুখঃ

ষট্চক্রং চিন্তয়েদ্ দেবি ! প্রাণায়াম-পূরঃসরম্ ॥

চতুর্দলং স্রাদাধারং স্বাধিষ্ঠানন্ত ষড়্‌দলম্ ।

নাভৌ দশদলং পদ্মং সূর্য্যাসংখ্যাদলং হৃদি ॥

কণ্ঠে স্রাৎ ষোড়শদলং ক্রমধ্যে দ্বিদলং তথা ।

সহস্রদলমাখ্যাং ত্রক্ষরস্ত্রে মহাপথে ॥

আধারে কন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরম্ ।

ত্রিকোণমধ্যে দেবেশি ! কামবীজং সুলক্ষণম্ ॥

কামবীজোন্মবং তত্র স্বয়ম্ভুলিঙ্গমুত্তমম্ ।

হে মহাদেবি ! ত্রিবর্গ- ( ধর্ম, অর্থ, কাম ) প্রদায়িনী দেবীকে ( ইষ্টদেবীকে ) এইরূপ ভাবনা করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। হে সুরেশ্বরী ! [ সেই সময়ে ] সহসা আনন্দাঙ্ক, পুলক, দেহাবেশ ( রোমাঞ্চ ) ও গদগদোক্তি উৎপন্ন হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। শত, সহস্র, লক্ষ বা কোটিবার মন্ত্র জপে যে ফল হয়, চৈতন্ত্য-সংযুক্ত মন্ত্র একবার উচ্চারিত হইলেই সেই ফল হয়। হে দেবি ! এই উত্তম মন্ত্র-চৈতন্ত্য কথিত হইল। হে সুরেশ্বরী ! বিষ্ণুমস্ত্রে, শিবমস্ত্রে ও শক্তিমস্ত্রে যত্নপূর্ব্বক মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্ত্য ভাবনা করিবে ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রমুক্তাবলীতে যোনিমুদ্রা বলিতেছেন—“হে দেবি ! দীক্ষিত সাধক পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া আসনে উপবেশন করিয়া প্রাণায়াম পূর্ব্বক ষট্চক্রকে চিন্তা করিবে। মূলাধার চক্র চতুর্দল, স্বাধিষ্ঠান ষড়্‌দল, নাভিতে মণিপূর পদ্ম দশদল ; হৃদয়ে দ্বাদশ দল ; কণ্ঠে ষোড়শদল ; ক্রমধ্যে দ্বিদল এবং মহাপথ ত্রক্ষরস্ত্রে সহস্রদল পদ্ম চিন্তা করিবে। মূলাধারে কন্দমধ্যস্থিত ত্রিকোণ অতি সুন্দর। হে দেবেশি !

তস্মোপরি পুনর্য্যায়ৈং চিৎকলাং হংসমাক্রিতাম্ ॥  
 ধ্যায়ৈং কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-বেষ্টিতাম্ ।  
 চিৎকলাং তাং কুণ্ডলিতাং তেজোরূপাং জগন্ময়ীম্ ॥  
 আধারাদীনি পদ্মানি ভিত্তা তেজঃ-স্বরূপিণীম্ ।  
 হংসেন মনুনা দেবীং ব্রহ্মরক্তং নয়েৎ সূর্যীঃ ॥  
 সদাশিবেন দেবী সা ক্ষণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে ! ।  
 অমৃতং জায়তে দেবি ! তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বর ! ॥  
 তদ্রুদ্ভবামৃতং দেবি ! লাক্ষারস-সমোপমম্ ।  
 তেনামৃতেন দেবেশি ! তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ॥  
 যট্টচক্রদেবতাস্তত্র সন্তুর্প্যামৃতধারয়া ।  
 আনয়েৎ তেন মার্গেণ মূল্যধারং পুনঃ সূর্যীঃ ॥ ১৬ ॥  
 ততস্ত পরমেশানি ! অক্ষমালাং বিচিন্তয়েৎ ।  
 চিত্রিণী বিসতস্ত্রাভা ব্রহ্মনাড়ীগতাস্তরা ॥  
 তয়া সংগ্রথিতা মধ্যে সাক্ষাজ্ জাগ্রৎ-স্বরূপিণী ।  
 অমূলোম-বিলোমেন মন্ত্রবর্ণ-বিভেদতঃ ॥

সেই ত্রিকোণমধ্যে স্নলক্ষণ কামবীজ ( ক্লী\* ) আছে । সেই স্থানে উত্তম স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে কামবীজ হইতে উৎপন্ন ধ্যান করিবে । তাহার উপরিভাগে হংসাকৃতা চিৎকলাকে পুনরায় ধ্যান করিবে এবং স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-বেষ্টিতা দেবী কুণ্ডলিনীকেও ধ্যান করিবে । সূর্যী সাধক হংস মন্ত্রের দ্বারা তেজঃস্বরূপিণী, তেজোরূপা অর্থাৎ দীপ্তি-বিশিষ্টা জগন্ময়ী সেই চিৎকলা ( চিৎশক্তি ) কুণ্ডলিনীকে মূল্যধারাদি ছয়টি পদ ভেদ করিয়া ব্রহ্মরক্ত লইয়া বাইবে । হে প্রিয়ে ! সেই দেবী সদাশিবের সহিত ক্ষণকাল বিহার করেন । হে দেবি ! হে পরমেশ্বর ! সেই ক্ষণেই অমৃত উৎপন্ন হয় । হে দেবি ! সেই বিহার হইতে উৎপন্ন অমৃত লাক্ষারসের তুল্য অর্থাৎ অরুণ বর্ণ । হে দেবেশি ! সূর্যী সাধক সেই অমৃত দ্বারা পরদেবতাকে তর্পণ করিবে এবং সেইখানে অমৃতধারা দ্বারা যট্টচক্র দেবতার তর্পণ করিয়া সেই পথে পুনরায় কুণ্ডলিনীকে আনয়ন করিবে ॥ ১৬ ॥

হে পরমেশানি ! তাহার পর অক্ষমালা ( বর্ণমালা ) চিন্তা করিবে । মণালতাস্ততুল্যা চিত্রিণী নাড়ী ব্রহ্মনাড়ীর মধ্য দিয়া গিয়াছে । মধ্যভাগে সাক্ষাৎ জাগ্রৎ-স্বরূপিণী কুণ্ডলিনী তাহার দ্বারা গ্রথিত হইয়াছেন । মন্ত্রবর্ণের ভেদে অকারাদি বর্ণগুলিকে



মন্ত্ৰেণাহস্তরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনাহস্তরিতং মন্ত্ৰম্ ।  
 কুর্যাদ্ বর্ণময়ীং মালাং সৰ্ব্বমন্ত্ৰ-প্রকাশিনীম্ ॥  
 চরমার্গং মেরুরূপং লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ ।  
 সবিন্দুং বর্ণমুচ্চার্য পশ্চান্মন্ত্ৰং জপেৎ সুধীঃ ॥  
 অকারাদি-লকারান্ত মূললোম ইতি শ্বতম্ ।  
 পুনর্লকারমারভা শ্রীকণ্ঠাস্তং মন্ত্ৰং জপেৎ ।  
 বিলোম ইতি বিখ্যাতং ক্ষকারং কেবলং জপেৎ ॥  
 বর্ণাণামষ্টবর্ণেন ত্বষ্টবারং জপেৎ সুধীঃ ।  
 অ-ক-চ-ট-ত-প-য-শা ইতোবং চাষ্টবর্ণকাঃ ॥  
 অষ্টোত্তরশতং মূলমন্ত্ৰং জ্ঞানেন সংজপেৎ ।  
 যোনিমুদ্রা মহেশানি ! তব স্নেহাৎ প্রকাশিতা ॥  
 মন্ত্ৰার্থং মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।  
 শতকোটিজপেনাহপি তস্যা সিদ্ধির্ন জায়তে ॥ ১৭  
 ইতি যোনিমুদ্রা

অনুলোম ও বিলোমে মন্ত্ৰ দ্বারা ব্যবহৃত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণের দ্বারা মন্ত্ৰকে ব্যবহৃত করিয়া সৰ্ব্বমন্ত্ৰ-প্রকাশিনী বর্ণময়ী মালা করিবে । [ জপকালে ] মেরুরূপ চরম-বর্ণ ক্ষকারকে লঙ্ঘনই করিবে না । সুধী সাধক অকার হইতে লকার পর্য্যন্ত অনুস্বার-যুক্ত বর্ণ উচ্চারণ করিয়া পরে মন্ত্ৰ জপ করিবে । ইহা ‘অনুলোম’ ( জপ ) বলিয়া কথিত হইয়াছে । পুনরায় লকার হইতে শ্রীকণ্ঠ ( অকার ) পর্য্যন্ত সবিন্দু বর্ণ উচ্চারণ করিয়া মন্ত্ৰ জপ করিবে । ইহা ‘বিলোম’ ( জপ ) বলিয়া কথিত হইয়াছে । [ পরে ] কেবল ক্ষকারকে জপ করিবে অর্থাৎ ক্ষকারের পর আর মন্ত্ৰ জপ করিবে না । সুধী সাধক অষ্টবর্ণের আটটি বর্ণের দ্বারা আটবার জপ করিবে । অবর্ণ, কবর্ণ, চবর্ণ, টবর্ণ, তবর্ণ, পবর্ণ, যবর্ণ ও শবর্ণ এইরূপে এই আটটি ‘অষ্টবর্ণ’ বলিয়া কথিত হইয়াছে । [ সাধক ] এইরূপে অষ্টোত্তর শত মূলমন্ত্ৰ জ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ মনের দ্বারা জপ করিবে । হে মহেশানি ! তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ যোনিমুদ্রা প্রকাশিত হইল । যে ব্যক্তি মন্ত্ৰার্থ, মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰ ও যোনিমুদ্রা জানে না, শতকোটি মন্ত্ৰ জপের দ্বারাও তাহার সিদ্ধি জন্মে না । এই থানে যোনিমুদ্রা (১) প্রকরণ সমাপ্ত হইল ॥ ১৭ ॥

(৫) উক্তরূপ যোনিমুদ্রার অহুষ্ঠানে অসমর্থ ব্যক্তি মূলমন্ত্ৰের আভ্যন্ত্রে মারাবীজ, শ্রীবীজ, কামবীজ বা প্রণব দিয়া অষ্টাধিক সহস্র মূলমন্ত্ৰ জপ করিবে । এবিধের ‘পুয়শ্চরণ-বোধিনী’

মন্ত্রশিখা-নিরূপণম্

মন্ত্রশিখামাহ যামলে—শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি সর্বজ্ঞানোত্তমোত্তমম্ ।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ ক্ষিপ্ৰং বিদ্যা প্রসীদতি ॥

মূলকন্দে তু যা দেবী ভুজগাকাররূপিনী ।

তদ্ভ্রমাবর্ত-বাতো যঃ প্রাণ ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ ॥

ঝিল্লীবাহব্যক্তমধুরা কুজন্তী সততোথিতা ।

গচ্ছন্তী ব্রহ্মরঞ্জন প্রবিশন্তি স্বকেতনম্ ॥

যাতায়াতক্রমেণৈব তত্র কুর্য্যান্মনোলয়ম্ ।

তেন মন্ত্রশিখা জাতা সর্বমন্ত্র-প্রদীপিকা ॥

তমঃপূর্ণে গৃহে যদ্বৎ ন কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে ।

শিখাহীনাস্থথা মন্ত্রা ন সিধ্যন্তি কদাচন ॥

শিখোপদেশঃ সর্বত্র গোপিতঃ পরমেশ্বরি ! ।

বিনা যেন ন সিদ্ধিঃ স্যাদ্ বর্ষকোটিশতৈরপি ॥

তস্মাৎ ত্বয়াপি গিরিজে ! গোপনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥ ১৮ ॥

যামলতন্ত্রে মন্ত্রশিখা বলিতেছেন—“হে দেবি ! সর্বজ্ঞানের মধ্যে উত্তমোত্তম [বিষয়] বলিতেছি, শ্রবণ কর। যাহার জ্ঞানমাত্রেই বিদ্যা শীঘ্র প্রসন্ন হন। মূলকন্দে অর্থাৎ মূলাধারে সর্পাকার-স্বরূপিনী যে দেবী অর্থাৎ কুণ্ডলিনী শক্তি, তাঁহার ভ্রমণে যে আবর্তবায়ু ( ঘূর্ণীবায়ু ) উৎপন্ন হয়, পণ্ডিতগণ কর্তৃক উহা প্রাণ ( হংস ) বলিয়া কথিত হইয়াছে। সদা ভাগ্য-স্বরূপিনী সেই কুণ্ডলিনী ঝিল্লীর ( ঝিঁঝিঁ পোকা ) আয় অব্যক্ত মধুর শব্দ করিতে করিতে [ স্বব্রূষার অন্তর্গত চিত্রিণী নাড়ীর মধ্যদিয়া ] ব্রহ্মরঞ্জন পথে গমন করিতে করিতে নিষ্ঠা নিকেতনে [ মূলাধারে ] প্রবেশ করেন। যাতায়াত ক্রমেই সেইখানে মনোলয় অর্থাৎ চিত্তস্থির করিবে। তাহাতেই সর্বমন্ত্রের প্রকাশিকা মন্ত্রশিখা উৎপন্ন হয়। অন্ধকারপূর্ণ গৃহে যেরূপ কোন কিছু প্রকাশিত হয় না, শিখাহীন মন্ত্রও সেইরূপ কখনই সিদ্ধ হয় না। হে পরমেশ্বরি ! যাহার দ্বারা অর্থাৎ যে মন্ত্রশিখার উপদেশ ব্যতীত একশত কোটি বর্ষও সিদ্ধি হয় না, সেই মন্ত্রশিখার উপদেশ সর্বত্র আমা কর্তৃক গোপিত হইয়াছে। সূতরাং হে গিরিজে ! তুমিও যত্নপূর্বক গোপন করিবে” ॥১৮॥

যুত প্রশ্ন উদ্ধৃত হইল। বধা—“যোনিমূত্রাঃ মহাদেবি ! যদি কন্তুঃ ন শক্যতে । মায়ুস্তা বা ত্রিণা বাপি কামেন প্রণবেন বা । সম্পূটং মূলমন্ত্রঞ্চ জপেদষ্টমহন্তকম্ ॥”

## অশৌচভঙ্গঃ

রুদ্রযামলে—জাতসূতকমাদৌ স্যাদন্তে চ মৃতসূতকম্ ।

সূতকদ্বয়-সংযুক্তো ন মন্ত্ৰঃ সিদ্ধিদায়কঃ ॥

জপাদৌ জাতসূতকং জপান্তে চ মৃতসূতকমিতি সূতকদ্বয়মিত্যর্থঃ ।

যামলে—ব্রহ্মবীজং মনোদত্ত্বা চাত্তন্তে পরমেশ্বরি ! ।

সপ্তবারং জপেন্নমন্ত্ৰং সূতকদ্বয়-মুক্তয়ে ॥

সূতকদ্বয়মুক্তয়ে মনোরাগন্তে ব্রহ্মবীজং প্রণবং দত্ত্বা জপাদৌ সপ্তবারং  
জপান্তে চ সপ্তবারং তং মনুং জপেদিত্যর্থঃ ।

সূতকদ্বয়-মুক্তো যঃ স মন্ত্ৰঃ সর্বসিদ্ধিদঃ ।

চতুর্দশ স্বরো দেবি ! পুণ্যঃ সিদ্ধিপ্রদায়কঃ ॥

নাদ-বিন্দু-সমোপেতো দীর্ঘ প্রণব উচ্যতে ॥ ১৯ ॥

## স্ত্রীশূদ্রাণামশৌচভঙ্গঃ

তন্ত্রোক্তঃ প্রণবঃ সোহপি স্ত্রীশূদ্রাণাং প্রশস্যাতে ॥

তস্মাৎ স্ত্রীণাঞ্চ শূদ্রাণাং স এব পরিকীর্তিতঃ ॥

ভূতশুদ্ধৌ—তন্ত্রোক্তং প্রণবং দেবি ! বহিজায়াং সুরেশ্বরি !

প্রজপেৎ সততং শূদ্রো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“প্রথমে অর্থাৎ মন্ত্রজপের আরম্ভে জাতাশৌচ ও জপশেষে মৃতশৌচ হয়। সূতকদ্বয়-বিশিষ্ট মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয় না।” “সূতকদ্বয়” ইহার অর্থ—জপের আদিতে জাত সূতক এবং জপের শেষে মৃত সূতক। যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে পরমেশ্বরি ! এই অশৌচদ্বয় নিবৃত্তির জন্য মন্ত্র জপের আদিতে ও অন্তে ব্রহ্মবীজ ( প্রণব ) দিয়া সাতবার মন্ত্র জপ করিবে।” এই বচনের তাৎপর্য্য হইতেছে—মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে ব্রহ্মবীজ প্রণব দিয়া জপের আদিতে সাত বার সেই মন্ত্র এবং জপের অন্তে সাতবার সেই মন্ত্র জপ করিবে। যে মন্ত্র সূতকদ্বয় হইতে মুক্ত অর্থাৎ যে মন্ত্রের সূতকদ্বয় নাই, সে মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ ॥ ১৯ ॥

হে দেবি ! পুণ্যজনক ও সর্বসিদ্ধিপ্রদ চতুর্দশ স্বর ( ঔ ) নাদ ও বিন্দুযুক্ত হইলেই দীর্ঘ প্রণব ( ঔঁকার ) কথিত হয়। তাহাও তন্ত্রোক্ত প্রণব। উহা ( ঔঁকার ) স্ত্রী ও শূদ্রগণের পক্ষে প্রশস্ত। এই জন্য স্ত্রী ও শূদ্রগণের তাহাই প্রণব বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে ঈশ্বরি ! হে দেবি ! শূদ্র তন্ত্রোক্ত প্রণব ( ঔঁ ) সর্বদা জপ করিবে, সেইরূপ তন্ত্রোক্ত বহিজায়াও ( নমঃ ) সর্বদা জপ করিবে।

তেন প্রণবপুটিত-মন্ত্রজপস্থলে স্ত্রী শূদ্রশ্চ ঔঁকারপুটিতং কৃত্ত্বৈব মন্ত্রং  
জপেৎ । তন্ত্ৰোক্তা বহিজয়া তু হৃদয়মেব (নমঃ) । স্বাহাস্থানে চ  
নমঃ-পদং প্রযোজ্য ত্রাসজপাদিকং কুর্যাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২০ ॥

### গণনাবিধিঃ

গণনাবিধিমাংসং যামলে—গণনাবিধিমুল্লঙ্ঘ্য যো জপেৎ তজ্জপং যতঃ ।

গৃহুস্তি রাক্ষসাস্তেন গণয়েৎ সর্বথা বৃধঃ ॥

নাক্ষতৈর্হস্তপর্বৈর্বান ধাতৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ ।

ন চন্দনৈর্মুক্তিকয়া জপসংখ্যাং তু কারয়েৎ ॥

লাক্ষা-কুশীদ-সিন্দূরং গোময়ঞ্চ করীষকম্ ।

বিলোড্য গুটিকাং কুহা জপসংখ্যাং তু কারয়েৎ ॥ ২১ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দগিরি-কৃত্যায়ঃ

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যাং জপলক্ষণাদিনির্গয়ো নাম নবমোল্লাসঃ ।

ইহাতে বিচার করিবে না ।” সুতরাং প্রণব পুটিত মন্ত্র জপের স্থলে স্ত্রী ও শূদ্র মন্ত্রকে  
ঔঁকার পুটিত করিয়াই জপ করিতে পারিবে । তন্ত্ৰোক্ত বহিজয়া ইহাতেছে—হৃদয়  
(নমঃ) । ‘স্বাহা’ স্থানে ‘নমঃ’ পদ যোগ করিয়া ত্রাস ও জপাদি করিবে । ইহাই  
[ তাৎপর্য্য ] জানিবে ॥ ২০ ॥

যামলতন্ত্রে গণনার বিধি বলিতেছেন—“যে ব্যক্তি গণনার বিধি লঙ্ঘন করিয়া  
জপ করে, তাহার সেই জপ যেহেতু রাক্ষসগণ গ্রহণ করে, সেই হেতু পণ্ডিতগণ সর্ব-  
প্রকারে জপ গণনা করেন । অক্ষত সমূহের দ্বারা, হস্তপর্ব্ব দ্বারা, ধাতুদ্বারা, পুষ্পসমূহের  
দ্বারা, চন্দন ও মৃত্তিকা দ্বারা জপ সংখ্যা করিবে না । লাক্ষা, কুশীদ (রক্তচন্দন),  
সিন্দূর, গোময়, করীষ ( শুষ্ক গোময় বা ঐ ভস্ম ) গুলিয়া গুটি করিয়া জপসংখ্যা  
করিবে ॥ ২১ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণীর নবম উল্লাসের অন্তিম সমাপ্ত ।

# দশমোক্তাসঃ

## মহাসেতু-নিরূপণম্

অথ মহাসেতাদীনাং প্রয়োজনমাহ—

মহাসেতুং বিনা দেবি ! যো জপেৎ স তু পাপভাক্ ।

আদৌ জপ্ত্বা মহাসেতুং ততঃ সেতুং ততো মন্বম্ ॥

এবং ক্রমৈবরারোহে ! যথেষ্টং জপমাচরেৎ ॥

সেতুমঙ্গলতস্ত্রে—যো জপেৎ পরমেশানি ! বিনা সেতুং মহামন্বম্ ।

তস্মৈ সৰ্বার্থহানিঃ স্থান্ য়তে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ১ ॥

## মহাসেতুঃ

মহাসেতুমাহ যামলে—মহাসেতুচ্চ দেবেশি ! সুন্দর্যা ভুবনেশ্বরী ।

কালিকায়াঃ স্ববীজন্তু তারায়াকুর্চ উচ্যতে ।

অন্তেষান্ত বধুবীজং মহাসেতুর্বরাননে ! ॥

বধুবীজমাহ রুদ্রযামলে—আকাশাত্ চতুর্থাৎ যকারান্তং চ সংহতম্ ।

লক্ষ্মী-বিন্দু-যুক্তং দেবি ! বধুবীজমুদাহৃতম্ ॥

আকাশাত্ সকারঃ, চতুর্থাৎ তকারঃ, যকারান্তং রেফঃ । সংহতং এতৎ—

অনন্তর মহাসেতু, সেতু প্রভৃতির প্রয়োজন বলিতেছেন—হে দেবি ! যে ব্যক্তি মহাসেতু বিনা অর্থাৎ মহাসেতু মন্ত্র জপ না করিয়া [ ইষ্ট মন্ত্র ] জপ করে, সে পাপভাগী হয় । প্রথমে মহাসেতু জপ করিয়া তাহার পর সেতু জপ করিয়া তাহার পর মন্ত্র জপ করিবে । হে বরারোহে ! এই ক্রমে ইচ্ছানুরূপ জপ করিবে ।” সেতুমঙ্গলতস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে পরমেশানি ! যে সাধক সেতু জপ না করিয়া মহামন্ত্র ( ইষ্টমন্ত্র ) জপ করে, তাহার সমস্ত অর্থ নষ্ট হয় এবং পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে সে নরকে গমন করে ॥ ১ ॥”

যামলতস্ত্রে মহাসেতু বলিতেছেন—“হে দেবেশি ! সুন্দরীর মহাসেতু হইতেছে ভুবনেশ্বরী অর্থাৎ হ্রী । কালিকার মহাসেতু স্ববীজ ( ক্রী ) এবং তারার মহাসেতু কুর্চ ( হু ) উক্ত হইয়াছে । হে বরাননে ! অন্ত সমস্ত দেবতার মহাসেতু হইতেছে বধুবীজ ( ঙ্গী ) ।” রুদ্রযামল তস্ত্রে বধুবীজ বলিতেছেন—“হে দেবি ! পরম্পর মিলিত এবং লক্ষ্মী ও বিন্দুরা যুক্ত আকাশাত্, চতুর্থাৎ ও যকারান্ত বর্ণ বধুবীজ বলিয়া কথিত হইয়াছে” । ‘আকাশাত্’ শব্দের অর্থ—সকার । ‘চতুর্থাৎ’ শব্দের অর্থ—তকার ।

ত্রিতয়-সংযুক্তম্ । লক্ষ্মীঃ ঙ্গিকারঃ, বিন্দুরনুস্বারঃ, তাভ্যাং যুতম্ । এতেন  
স্ত্রীমিতি ।

মহাসেতুং বিনা দেবি ! ন জপ্তবাং কদাচন ।

শতকোটিজপেনাহপি তস্মা সিদ্ধির্ন জায়তে ॥ ২ ॥

সেতুনিরূপণম্

সেতুমন্ত্রং মহেশানি ! সর্ব্বেবাং কুল্লুকাং শৃণু ।

সেতুবিদ্যা মহেশানি ! সাক্ষাদ্ ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥ .

আদাবন্তে চ দেবেশি ! জপেং তাং তু জপান্মনোঃ । \*

ততঃ সিন্ধো ভবেদ্ দেবি ! মন্ত্রো বিদ্যা বিশেষতঃ ॥

অত্থথা বিফলং দেবি ! নিশ্চয়ং বচনং মম ।

পার্শ্বয়োঃ সেতুমাধায় জপকৰ্ম্ম সমাচরং ॥

নিঃসেতু-সলিলং যদ্বৎ ক্ষণান্মিন্নং প্রসর্পতি ।

মন্ত্ৰস্তথৈব নিঃসেতুঃ ক্ষণাৎ ক্ষরতি যজ্ঞনাম্ ॥

আদাবন্তে চেতি । মনোৰ্জপাং আদৌ তদন্তে চ সেতুবিদ্যাং জপেদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

‘ঘকারান্তং’ শব্দের অর্থ—রেফ । ‘সংহতং’ শব্দের অর্থ—এতৎত্রিতয় সংযুক্ত অর্থাৎ  
সকার, তকার ও রকার পরস্পর সংযুক্ত । ‘লক্ষ্মী’ শব্দের অর্থ—ঙ্গিকার । ‘বিন্দু’  
শব্দের অর্থ—অনুস্বার । ‘তাভ্যাং যুতং’ অর্থাৎ ঙ্গিকার ও অনুস্বার—এই উভয়ের  
দ্বারা যুক্ত । সুতরাং বধুবীজ হইল—স্ত্রী\* । হে দেবি ! মহাসেতু ব্যতীত কখনও জপ  
করিবে না ; শতকোটিবার জপের দ্বারাও সেই মন্ত্ৰের সিদ্ধি জন্মে না ॥ ২ ॥

হে মহেশানি ! সমস্ত দেবতার সেতু ও কুল্লুকা শ্রবণ কর । হে মহেশানি !  
সেতুবিদ্যা সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপিণী । হে দেবেশি ! মন্ত্ৰ জপের আদিতে ও অন্তে  
সেতুবিদ্যা জপ করিবে । হে দেবি ! তাহাতেই বিশেষরূপে মন্ত্ৰ ও বিদ্যা সিদ্ধ হয় ।  
হে দেবি ! অত্থথা অর্থাৎ সেতু জপ না করিয়া মন্ত্ৰ জপ করিলে বিফল হয় । ইহা  
আমার সত্য কথা । [ সুতরাং ] ছই পার্শ্বে অর্থাৎ মন্ত্ৰের আদিতে ও অন্তে সেতু জপ  
করিয়া জপ কৰ্ম্ম করিবে । নিঃসেতু সলিল অর্থাৎ বাধহীন জল ধেরূপ নিমেষে নিম্ন-  
দেশে চলিয়া যায় । যাজকগণের সেতুহীন মন্ত্ৰও লেটরূপ নিমেষমাত্রেই ক্ষরিত অর্থাৎ  
নিষ্ফল হয় । “আদাবন্তে চ” এই কথার অর্থ হইতেছে—মন্ত্ৰজপের আদিতে ও .  
মন্ত্ৰ জপের অন্তে সেতুবিদ্যা জপ করিবে ॥ ৩ ॥

\* কচিং পুস্তকেহত্র—“সেতুং দস্তা জপেন্মনুষ্য” ইতি পাঠঃ ।

## সামান্যসেতুঃ

সামান্যসেতুমাহ—বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ ক্ষত্রিয়াণাং তথৈব চ ।

বৈশ্যানাং তু ফড়র্ণঃ স্ত্রান্মায়া শূদ্রস্য কথ্যতে ॥ ৪ ॥

## বিশেষ-সেতুঃ

বিশেষসেতুমাহ যামলে—শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি সুন্দর্যাঃ সেতুমুত্তমম্ ।

মায়াবীজং সমুদ্ধত্য সৌ-ভাগ্যং চ ততঃ পরম্ ।

পুনর্যায়ং সমুদ্ধত্য বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরী পরা ॥

সুন্দরী-বিষয়ে সেতুঃ কথিতঃ পরমেশ্বর ।

সৌ স্বরূপম্ । ভাগ্যং বিসর্গঃ । মন্ত্রো যথা—হ্রীঁ সৌঃ হ্রীঁ ।

অথ বক্ষ্যে মহেশানি ! ভৈরব্যাঃ সেতুমুত্তমম্ ।

হরপ্রিয়াং সমুদ্ধত্য সুরসা চ ততঃ পরম্ ।

ঔদধ্যাসংযুতং কৃত্বা বিন্দ্বর্ক-সংযুতং কুরু ।

ইয়ং বিদ্যা বরারোহে ! ভৈরব্যাঃ সেতুরূপিনী । মন্ত্রো যথা—হ্ৰস ।

প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধত্য হ্রল্লেক্ষা তদনন্তরম্ ।

এষা চ দ্ব্যক্ষরী বিদ্যা তারায়াঃ সেতুরূচ্যতে ॥ মন্ত্রো যথা—ওঁ হ্রীঁ ।

শ্রামায়াঃ—ঐশ্বর্য্য-বীজমুদ্ধত্য কূর্চ্চবীজং সমুদ্ধরেৎ ।

সামান্যসেতু বলিতেছেন—“বিপ্রগণের সেতু হইতেছে প্রণব, ক্ষত্রিয়গণেরও তাহাই অর্থাৎ প্রণবই সেতু । বৈশ্যগণের ‘ফট্’ এবং শূদ্রের মায়া ( হ্রীঁ ) সেতু বলিয়া উক্ত হইয়াছে” ॥ ৪ ॥

যামল তজ্জে বিশেষসেতু বলিতেছেন—‘হে দেবি ! সুন্দরীর উত্তম সেতু বলিতেছি, শ্রবণ কর । মায়াবীজ ( হ্রীঁ ) উদ্ধৃত করিয়া তাহার পর সৌ ও ভাগ্য এবং পুনরায় মায়া উদ্ধার করিবে । হে পরমেশ্বর ! সুন্দরীবিষয়ে এই ত্র্যক্ষরী পরা বিদ্যা সেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে । ‘সৌ’ অর্থ—স্বরূপ অর্থাৎ ‘সৌ’ এই বর্ণ । ‘ভাগ্যং’ অর্থ—বিসর্গঃ । সুতরাং সুন্দরীর সেতুমন্ত্র হইল—হ্রীঁ সৌঃ হ্রীঁ ।

অনন্তর ভৈরবীর উত্তম সেতু বলিব । হরপ্রিয়া ( হ্ ) উদ্ধার করিয়া পরে সুরসা ( স্ ) উদ্ধার করিয়া ঔদধ্য ( ঔ ) সংযুক্ত করিয়া বিন্দ্বর্ক ( ° ) সংযুক্ত কর । হে বরারোহে ! ভৈরবীর এই বিদ্যা সেতু-স্বরূপিনী । মন্ত্র যথা—হ্ৰস । প্রথমে প্রণব উদ্ধার করিয়া পরে হ্রল্লেক্ষা ( হ্রীঁ ) উদ্ধার করিবে । এই দ্ব্যক্ষরী বিদ্যা তারার সেতু কথিত হইয়াছে । মন্ত্র যথা—ওঁ হ্রীঁ । শ্রামার সেতু—ঐশ্বর্য্যবীজ ( ঐ ) উদ্ধার করিয়া

পুনরৈশ্বর্যমুক্ত্য বিন্দ্বর্ক-সংযুতং কুরু ॥

সেতুরেষা মহেশানি ! শ্রামায়াঃ পরিকীৰ্ত্তিতা । মন্ত্ৰো যথা—ওঁ হ্রীঁ ৐ ৐ ।

ভুবনেশাঃ—প্রণবং প্রথমং দেবি ! হ্রল্লেক্ষা-দ্বিতয়ং ততঃ ।

ততশ্চ পরমেশানি ! প্রণবদ্বয়মুক্তরেৎ ॥

ভুবনেশাঃ মহেশানি ! বিদ্যেয়ং সেতুরূচ্যাতে । মন্ত্ৰো যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ ওঁ ।

অন্নদায়াঃ—অথ বক্ষ্যে মহেশানি ! চান্দদাসেতুমুত্তমম্ ।

আদৌ মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য বহিজায়াং সমুদ্ধরেৎ ॥ মন্ত্ৰো যথা—হ্রীঁ স্বাহা ।

মহিষমর্দিন্যাঃ—অথ বক্ষ্যে মহেশানি ! মর্দিন্যাঃ সেতুমুত্তমম্ ।

হংস- ( বর্ণং ) রূপং সমুদ্ধতা রঞ্জিত্যপরি সংস্থিতম্ ॥

ঈতিবর্ণযুতং কৃত্বা বিন্দ্বর্ক-সংযুতং কুরু ।

- . ততশ্চ পরমেশানি ! বহিজায়াং সমুদ্ধরেৎ ॥

ত্র্যক্ষরীয়াং সেতুবিদ্যা মর্দিন্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতা । মন্ত্ৰো যথা—হ্রীঁ স্বাহা ।

বিষোঃ—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য বাসবাত্মং ততঃ পরম্ ।

ইন্দ্রিরা-সংযুতং কুর্য্যাদ্ যদ্বতঃ পরমেশ্বরী ! ॥

ষণ্মকমক্ষরং চোক্ত্বা ততঃ পরমুদীরয়েৎ ।

বালিবীজং সমুদ্ধতা এধিতা-সংযুতং কুরু ॥

কূর্চবীজ ( হ্রী ) উদ্ধার করিবে । পুনরায় ঐশ্বর্যবীজ উদ্ধার করিয়া বিন্দ্বর্ক সংযুক্ত করিবে । হে মহেশানি ! ইহাই শ্রামার সেতু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । মন্ত্ৰ যথা—ওঁ হ্রীঁ ৐ ৐ । ভুবনেশ্বরীর সেতু—হে দেবি ! হে পরমেশানি ! প্রথমে প্রণব, তাহার পর দুইটা হ্রল্লেক্ষা ( হ্রী ) ও তাহার পর দুইটা প্রণব উদ্ধার করিবে । হে মহেশানি ! এই বিদ্যা ভুবনেশ্বরীর সেতু কথিত হইয়াছে । মন্ত্ৰ যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ ওঁ ।

অন্নদার সেতু—অনন্তর অন্নদার উত্তম সেতু বলিতেছি । প্রথমে মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া বহিজায়া উদ্ধার করিবে । মন্ত্ৰ যথা—হ্রীঁ স্বাহা । মহিষমর্দিনীর সেতু :—হে পরমেশানি ! অনন্তর মহিষমর্দিনীর উত্তম সেতু বলিতেছি । রঞ্জিনীর (রকারের) উপরিভাগে সংস্থিত হংস বর্ণ (হ) উদ্ধার করিয়া ‘ঈ’—এই বর্ণ ও বিন্দ্বর্ক ( ° ) সংযুক্ত করিবে । পরে বহিজায়া উদ্ধার করিবে । এই ত্র্যক্ষরী বিদ্যা মহিষমর্দিনীর সেতুবিদ্যা উক্ত হইয়াছে । মন্ত্ৰ যথা—হ্রীঁ স্বাহা । বিষ্ণুর সেতু—প্রথমে প্রণব উদ্ধার করিয়া তাহার পর বাসবাত্ম (ব) উদ্ধার করিয়া যত্নপূর্বক ইন্দ্রিরা (ই) সংযুক্ত করিবে । হে পরমেশ্বরী ! তাহার পর ‘ক্ষ’ বর্ণ ও বালিবীজ (ব) উদ্ধার করিয়া উচ্চারণ করিবে এবং এধিতা (এ) সংযুক্ত করিবে ।



পুনঃ প্রণবমুক্ত্য বিষেণঃ সেতুঃ শুচিস্থিতে ! ॥ মন্ত্ৰো যথা—ওঁ বিষ্ণবে ওঁ ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য মন্থং তদনন্তরম্ ।

পুনঃ প্রণবমুক্ত্য সেতুমন্ত্ৰং মনোহরম্ ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সেতুমন্ত্ৰঃ সমুদাহৃতঃ ॥ মন্ত্ৰো যথা—ওঁ ক্লীঁ ওঁ ।

রামস্ত—শৃণু কমলপত্রাক্ষি ! সেতুং রামস্ত স্তুন্দরম্ ।

প্রণবং পূর্বমুক্ত্য রাজহংসং ততঃ পরম্ ॥

আচার্য্য-সংযুতং কৃত্বা বিন্দ্বর্ক-সংযুতং কুরু ।

পুনঃ প্রণবমুক্ত্য বিত্বেয়ং সেতুরূপিণী ।

ত্ৰ্যক্ষরীয়ং মহাবিড়া সেতুবিড়া প্রকীর্তিতা ॥ মন্ত্ৰো যথা—ওঁ রাঁ ওঁ ।

শিবস্ত—হংসযুক্তং সমুদ্রত্যাগং সমুদ্ররূপিণং ততঃ ।

চন্দ্রাঙ্কসংযুতং দেবি ! কুরু যত্নেন পার্বতি ! ।

এষা চ দ্ব্যক্ষরী বিড়া শিবস্ত সেতুরূপিণী ॥ মন্ত্ৰো যথা—হংসঃ ।

অন্তেষু দেবীদেবেষু প্রণবঃ সেতুরুচ্যতে ।

সর্বেষাং শূদ্রজাতীনামোঙ্কারঃ সেতুরুচ্যতে ॥ ৫ ॥

অথ কবচসেতুঃ

যত্র যত্র বিনিদিষ্টঃ সেতুমন্ত্ৰঃ শুচিস্থিতে । ।

হে শুচিস্থিতে ! পুনরায় প্রণব উদ্ধার করিবে । উহা বিষ্ণুর সেতু । মন্ত্ৰ যথা—ওঁ বিষ্ণবে ওঁ । শ্রীকৃষ্ণের সেতু—প্রথমে প্রণব উদ্ধার করিয়া অনন্তর মন্থং ( ক্লীঁ ) ও পুনরায় প্রণব উদ্ধার করিয়া মনোহর সেতু মন্ত্ৰ উদ্ধার করিবে । শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে এই ত্ৰ্যক্ষর মন্ত্ৰ সেতু কথিত হইয়াছে । মন্ত্ৰ যথা—ওঁ ক্লীঁ ওঁ । রামের সেতু—হে কমলপত্রাক্ষি ! রামের স্তুন্দর সেতু শ্রবণ কর । প্রথমে প্রণব উদ্ধার করিয়া তাহার পর রাজহংস ( র ) উদ্ধার করিবে । পরে উহাতে আচার্য্য ( আ ) সংযুক্ত করিয়া বিন্দ্বর্ক ( ং ) সংযুক্ত করিবে এবং পুনরায় প্রণব উদ্ধার করিবে । ইহা সেতুরূপিণী বিড়া । ত্ৰ্যক্ষরী এই মহাবিড়া রামের সেতুবিড়া উক্ত হইয়াছে । মন্ত্ৰ যথা—ওঁ রাঁ ওঁ । শিবের সেতু—হে পার্বতি ! হংসযুক্তা সমুদ্ররূপিণী বর্ণকে ( হংস ) উদ্ধার করিয়া যত্নপূর্বক চন্দ্রাঙ্ক সংযুক্ত কর । এই দ্ব্যক্ষরী বিড়া শিবের সেতুরূপিণী । মন্ত্ৰ যথা—হংসঃ । ১০ প্রণব অন্ত দেবদেবীর সেতু বলিয়া কথিত হয় । সমস্ত শূদ্রজাতির অর্থাৎ শূদ্রের সমান-ধর্মী বলিয়া শূদ্র এবং স্ত্রীগণেরও ওঙ্কার সেতু বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

হে শুচিস্থিতে ! যেখানে যেখানে সেতুমন্ত্ৰ উক্ত হইয়াছে । হে প্রিয়ে ! সেই মন্ত্ৰকে

তন্মন্ত্রং ত্রিগুণং কৃতা সেতুমন্ত্রং কুরু প্রিয়ে ! ॥  
 কবচস্ত মহেশানি ! সেতুর্ভবতি সুন্দরি ! ।  
 সেতুং বিনা মহেশানি ! কবচং যঃ পঠেন্নরঃ ॥  
 স ভক্ষ্যে জায়তে দেবি ! যোগিনীনাং শুচিস্মিতে ! ।  
 বৈষ্ণবে গাণপত্যে চ শৈবে শাক্তে শুচিস্মিতে ! ।  
 আদাবন্তে মহাসেতুং দত্ত্বা তু কবচং পঠেৎ ॥ ৬ ॥

### কুল্লুকাপ্রয়োজনম্

অথ কুল্লুকাপ্রয়োজনমাহ

রুদ্র-বামলে—অজ্ঞাহা কুল্লুকাং দেবি ! মহামন্ত্রং জপেৎ তু যঃ ।  
 তস্য নশ্বন্তি চত্বারি আয়ুবিদ্যা যশো বল(ধন)ম্ ॥  
 কুল্লুকাঞ্চ ন জানাতি মহামন্ত্রং জপেন্নরঃ ।  
 - পঞ্চং জায়তে তস্য অথবা বাতুলো ভবেৎ ॥  
 অজ্ঞাহা কুল্লুকামেতাং জপতে যোহধমঃ প্রিয়ে ! ।  
 পঞ্চত্বমাশু লভতে সিদ্ধিহানিশ্চ জায়তে ॥  
 তথা জপাদিকং সর্বং নিষ্ফলং নাত্র সংশয়ঃ ।  
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন প্রজপেন্ মূদ্ধি কুল্লুকাম্ ॥

বারাহীতন্ত্রে—জপং সমারভেন্ মন্ত্রী কুল্লুকাচ্চ যথাবিধি ।

পূজাং জপং সমাপ্যৈব স্তব্ধা চ কবচং পঠেৎ ॥ ৭ ॥

ত্রিগুণ করিয়া সেতুমন্ত্র ( কবচের সেতুমন্ত্র ) করিবে । হে সুন্দরি ! হে মহেশানি ! উহা কবচের সেতু হয় । যে ব্যক্তি সেতু বিনা কবচ পাঠ করে, হে দেবি ! হে শুচিস্মিতে ! সে যোগিনীগণের ভক্ষ্য হয় । হে শুচিস্মিতে ! বিষ্ণুর কবচে, গণপতির কবচে, শিবের কবচে বা শক্তির কবচে আদিতে ও অন্তে মহাসেতু দিয়া কবচ পাঠ করিবে ॥ ৬ ॥

অনন্তর রুদ্রবামল তন্ত্রে কুল্লুকার প্রয়োজন বলিতেছেন—“হে দেবি ! যে ব্যক্তি কুল্লুকা না জানিয়া মহামন্ত্র ( ইষ্টমন্ত্র ) জপ করে, তাহার আয়ুঃ, বিদ্যা, যশঃ ও বল—চারিটিই নষ্ট হয় । যে মানব কুল্লুকা জানে না, অথচ মহামন্ত্র জপ করে, তাহার বিনাশ হয় অথবা সে বাতুল হয় । হে প্রিয়ে ! যে অধম এই কুল্লুকা না জানিয়া জপ করে, সে শীঘ্র পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহার সিদ্ধিহানিও জন্মে এবং [ তাহার ] জপাদি সমস্ত কর্ম নিষ্ফল হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । অতএব সর্বপ্রযত্নে মন্তকে কুল্লুকা জপ করিবে।” বারাহীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“দীক্ষিত সাধক যথাবিধি আদিতে কুল্লুকা জপ করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ আরম্ভ করিবে । পূজা ও জপ সমাপ্তি করিয়া স্তব পাঠ করিয়া কবচ পড়িবে” ॥৭॥

বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—গুহাদ্ গুহতরং দেবি ! তব স্নেহেন কথ্যতে ।  
 তারায়াঃ কুল্লুকা দেবি ! মহানীল-সরস্বতী ॥ মন্ত্ৰো যথা—হ্রীঁ জ্রীঁ হুঁ ।  
 পঞ্চাক্ষরী কালিকায়াঃ কুল্লুকা পরিকীর্তিতা ।  
 কালী কূৰ্চং বধূমায়া ফড়ন্তা পরমেশ্বরী ! ॥ মন্ত্রস্ত—ক্রীঁ হুঁ জ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ।  
 ছিন্নায়াস্ত মহেশানি ! কুল্লুকাষ্টাক্ষরী ভবেৎ ।  
 বজ্রবৈরোচনীয়ে চ অস্তে বর্ষ্ম প্রকীর্তয়েৎ ॥ মন্ত্রস্ত—বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ।  
 প্রসাদবীজং শম্ভোস্ত মঞ্জুঘোষে ষড়ক্ষরী ।  
 ললাটরবচনং চৈব ধ্যায়ং চন্দ্রযুতং স্মরেৎ ॥  
 মন্ত্রস্ত শিবস্ত—হৌঁ, মঞ্জুঘোষস্ত তু—অরবচনধীঁ ।  
 ভুবনেশাশচ হ্রীং বীজং বিষ্ণোর্বৈ চাষ্টবর্ণিকা ।  
 নমো নারায়ণায়ৈতি প্রণবাছা চ কুল্লুকা ॥  
 ভুবনেশ্বরীয়াঃ—হ্রীঁ । বিষ্ণোঃ—ওঁ নমো নারায়ণায় ।  
 বর্ষ্মবীজং তু ভৈরব্যাঃ কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । মন্ত্ৰো যথা—হুঁ ।  
 শ্রীমৎ-ত্রিপুরসুন্দরীয়াঃ কুল্লুকা দ্বাদশাক্ষরী ।  
 বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ লজ্জাঞ্চ ত্রিপুৰে ততঃ ॥

বিশুদ্ধেশ্বর-তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ গুহ হইতেও গুহতর বিষয় কথিত হইতেছে । তারার কুল্লুকা মহানীলসরস্বতী অর্থাৎ মহানীলসরস্বতী মন্ত্র হ্রীঁ জ্রীঁ হুঁ তারার কুল্লুকা । কালী ( ক্রীঁ ) কূৰ্চ ( হুঁ ) বধু ( জ্রীঁ ) ও ফড়ন্ত মায়া অর্থাৎ হ্রীঁ ফট্—এই পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা কালিকার কুল্লুকা কথিত হইয়াছে । মন্ত্র যথা—ক্রীঁ হুঁ জ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ । হে মহেশানি ! অষ্টাক্ষরী বিদ্যা ছিন্নমস্তার কুল্লুকা । ‘বজ্রবৈরোচনীয়ে’ এবং অস্তে বর্ষ্ম ( হুঁ ) অর্থাৎ “বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ”—ইহাই ছিন্নমস্তার অষ্টাক্ষরী কুল্লুকা বিদ্যা উক্ত হইয়াছে । প্রসাদবীজ ( হৌঁ ) শিবের কুল্লুকা । ললাট ( অ ), রবচন ও ধী-এই বর্ণকে চন্দ্রবিন্দু যুক্ত চিন্তা করিবে অর্থাৎ ‘অরবচনধীঁ’—ইহাই মঞ্জুঘোষের ষড়ক্ষরী কুল্লুকা বিদ্যা । শিবের মন্ত্র—হৌঁ, মঞ্জুঘোষের—অরবচনধীঁ ।

ভুবনেশীর কুল্লুকা হ্রীঁ বীজ । প্রণবাদি এবং ‘নমো নারায়ণায়’—এই অষ্টবর্ণাঙ্কক মন্ত্র নিম্নের কুল্লুকা । বর্ষ্মবীজ ( হুঁ ) ভৈরবীর কুল্লুকা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । [ প্রথমে ] বাগ্ভব বীজ ( ঐঁ ), কামবীজ ( ক্লীঁ ), লজ্জাবীজ ( হ্রীঁ ) ও ‘ত্রিপুৰে’

ভগবতি-পদং প্শ্চাদন্তে ঠদয়মুন্ধরেৎ ॥

মন্ত্ৰস্ত—ঐ ক্লী হ্রী ত্রিপুৰে ভগবতি স্বাহা ।

অথবা—বাগ্ভবং প্রথমং বীজং কামরাজমনন্তরম্ ।

লজ্জাবীজং ক্রোধবীজং ফড়ন্তুঞ্চ সমুন্ধরেৎ ॥ মন্ত্ৰস্ত—ঐ ক্লী হ্রী হ্ ফট্  
অথবা কামবীজাখ্যা কুল্লুকা পরিকীৰ্ত্তিতা । মন্ত্ৰস্ত—ক এ ঙ্গ ল হ্রী ।

সরস্বত্যা বাগ্ভবঞ্চ অন্নদায়াস্তনজ্জকম্ । সরস্বত্যাঃ—ঐ । অন্নদায়াঃ—ক্লী ।  
মাতঙ্গ্যাঃ প্রথমং বীজং মায়া ধূমাবতীং প্রতি । মাতঙ্গ্যাঃ—ওঁ, ধূমাবত্যাঃ—হ্রী ।  
বগলায়া বধুবীজং লক্ষ্ম্যাশ্চ নিজবীজকম্ । বগলায়াঃ—স্ত্রী । লক্ষ্ম্যাঃ—শ্রী ।

ধনদায়া বধুবীজং কুল্লুকা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ মন্ত্ৰো যথা—স্ত্রী ।

অপরেষাঞ্চ দেবানাং স্বমন্ত্ৰঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

অত্য়াসাং তু পরাবীজং কুল্লুকা পরমেশ্বরী ! ॥

রামস্ত—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য রাজহংসং ততঃ পরম্ ।

আচার্য্য-সংযুতং কৃত্বা বিন্দ্বর্দ্ধ-সংযুতং কুরু ॥

পুনঃ প্রণবমুক্ত্য বিদ্যেয়ং সেতুরূপিণী ।

এতাং বিদ্যাং বরারোহে ! মন্থথৈঃ পুটিতাং কুরু ॥

তদা ভবতি দেবেশি ! রামস্ত স্বর্গতুল্লাভা ॥

পদ উদ্ধার করিয়া তাহার পর 'ভগবতি' পদ উদ্ধার করিয়া অন্তে ঠদয় ( স্বাহা ) উদ্ধার করিবে । ইহাই ত্রীমংত্রিপুৰসুন্দরীর দ্বাদশাক্ষরী কুল্লুকা বিদ্যা । মন্ত্ৰ যথা—ঐ ক্লী হ্রী ত্রিপুৰে ভগবতি স্বাহা । [ অথবা ] প্রথমে বাগ্ভব বীজ, অনন্তর কামরাজবীজ ( ক্লী ), লজ্জাবীজ ( হ্রী ) এবং ফড়ন্তু ক্রোধবীজ অর্থাৎ 'হ্ ফট্' উদ্ধার করিবে অর্থাৎ ঐ ক্লী হ্রী হ্ ফট্—ইহাও ত্রিপুৰসুন্দরীর এক প্রকার কুল্লুকা । অথবা কামবীজ নামক বিদ্যা অর্থাৎ ক এ ঙ্গ ল হ্রী ত্রিপুৰসুন্দরীর অন্য প্রকার কুল্লুকা । সরস্বতীর বাগ্ভব ( ঐ ), অন্নদার অনজবীজ ( ক্লী ); মাতঙ্গীর প্রথমবীজ ( ওঁ ); ধূমাবতীর মায়া ( হ্রী ); বগলার বধুবীজ ( স্ত্রী ); লক্ষ্মীর নিজবীজ ( শ্রী ) এবং ধনদার বধুবীজ ( স্ত্রী ) কুল্লুকা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । হে পরমেশ্বরী ! অত্র দেবগণের নিজমন্ত্ৰ এবং অত্র দেবীগণের পরাবীজ ( স্ত্রী ) কুল্লুকা কথিত হইয়াছে । হে দেবেশি ! প্রথমে প্রণব উক্ত করিয়া তাহার পর রাজহংস ( র ) উদ্ধার করিয় আচার্য্য ( আ ) সংযুক্ত করিয়া বিন্দ্বর্দ্ধ ( ˆ ) সংযুক্ত কর । পুনরায় প্রণব উক্ত করিয়া এই বিদ্যাকে মন্ত্রাথবীজ ( ক্লী )

পঞ্চাক্ষরী মহাবিद्या সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ মন্ত্রস্ত—ক্লীঁ ওঁ রাং ওঁ ক্লীঁ ।

ইত্যেবং কথিতা দেবি ! সংক্ষেপাৎ কুল্লুকা ময়া ॥ ৮ ॥

সেতুমঙ্গলতন্ত্রে—বাগ্ভবং পূর্বমুক্ত্য মন্থং তদনন্তরম্ ।

ভৃগুবীজং সমুদ্রত্যা মনুসর্গযুতং কুরু ॥

সুন্দরীবিষয়ে বোধ্য কুল্লুকেয়ং মহেশ্বরী ! ॥ মন্ত্ৰো যথা—ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ।

কামধেনুং সমুদ্রত্যা লোকবন্ধাং ততঃ পরম্ ।

বামনীয়কবীজস্ত পুনরুদ্রত্যা সুন্দরী ! ॥

ঐতিবীজযুতং কৃতা বিন্দ্বর্ক-সংযুতং কুরু ।

কুল্লুকেয়ং মহাবিद्या ভৈরব্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ মন্ত্রস্ত—ক ল রাঁ ।

তারায়্যাঃ—মায়াবীজং সমুদ্রত্যা ততশ্চ প্রণবদ্বয়ম্ ।

পুনর্মায়াং সমুদ্রত্যা কুল্লুকাজপমাচরেৎ ॥

কুল্লুকাজপমাত্রেন সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ মন্ত্ৰো যথা—হ্রীঁ ওঁ ওঁ হ্রীঁ ॥

কালিকায়াঃ—পঞ্চাক্ষরী কালিকায়াঃ কুল্লুকা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

কালী কূর্চ্চং বধূমায়া ফড়ন্তা পরমেশ্বরী ! ॥ মন্ত্ৰো যথা—ক্রীঁ হ্ৰীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ।

দ্বারা পুটিত কর । তাহা হইলে এই বিद्या রামের স্বর্গজলভা কুল্লুকা হইবে । পঞ্চাক্ষরী এই বিद्या ( ক্লীঁ ওঁ রাঁ ওঁ ক্লীঁ ) সমস্ত তন্ত্রে গোপিত হইয়াছে । হে দেবি ! সংক্ষেপে আমি কর্তৃক এইরূপে কুল্লুকা কথিত হইল ॥ ৮ ॥

সেতুমঙ্গলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“প্রথমে বাগ্ভববীজ উদ্ধার করিয়া অনন্তর মন্থং-বীজ ও ভৃগুবীজ ( স ) উদ্ধার করিয়া মনু ( ও ) এবং সর্গ ( : ) যুক্ত কর । হে মহেশ্বরী ! সুন্দরী বিষয়ে এই বিद्या কুল্লুকা জানিবে । মন্ত্র যথা—ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ । হে সুন্দরী ! কামধেনু ( ক ) উদ্ধার করিয়া পরে লোকবন্ধা ( ল ) ও বামনীয়ক বীজ ( র ) উদ্ধার করিয়া, ঐ—এই বীজ সংযুক্ত করিয়া বিন্দ্বর্ক ( ° ) সংযুক্ত কর । এই মহাবিद्या ভৈরবীর কুল্লুকা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । মন্ত্র যথা—কলরাঁ ।

তারার কুল্লুকা—[প্রথমে] মায়াবীজ উদ্ধার করিয়া তাহার পর প্রণবদ্বয় ও পুনরায়া মায়া উদ্ধার করিয়া কুল্লুকা জপ করিবে । কুল্লুকার জপমাত্রেই সমস্ত সিদ্ধির অধিপতি হইতে পাবে । মন্ত্র যথা—হ্রীঁ ওঁ ওঁ হ্রীঁ । হে পরমেশ্বরী ! কালী ( ক্রীঁ ), কূর্চ্চ ( হ্ৰীঁ ), বধু ( ক্রীঁ ), মায়া ( হ্রীঁ ) ও অন্তে ‘ফট্’—এই পঞ্চাক্ষরী বিद्या কালিকার কুল্লুকা কথিত হইয়াছে । মন্ত্র যথা—ক্রীঁ হ্ৰীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ।

ভুবনেশাঃ—কালকূট-প্রশমনী-বীজমুক্ত্য সুন্দরি ! ।

বামনীয়কবীজেন সংযুতং কুরু সুন্দরি ! ॥

বিন্দুর্দ্ব্যংগুতং কৃত্বা ত্রিগুণং কুরু সুন্দরি ।

এষা বিদ্যা মহেশানি ! কুল্লুকা বিষ্ণুপূজিতা ॥ মন্ত্ৰো যথা—হ্রীং হ্রীং হ্রীং ।

আত্মন্তে পরমেশানি ! কূর্চবীজদয়ং কুরু ।

তদা ভবতি বিদ্যেয়ং মদ্ভিগ্নাঃ কুল্লুকা প্রিয়ে ! ॥

আদ্যন্তে ওঁ হ্রীং স্বাহা ওঁ ইতি মন্ত্ৰস্তাদ্যন্তয়োঃ হ্রীং ইতি—বীজং  
কুর্যেত্যর্থঃ । তেন হ্রীং ওঁ হ্রীং স্বাহা ওঁ হ্রীং ।

পশুভাবে স্থিতা মন্ত্ৰাঃ কেবলা বর্ণরূপিণাঃ ।

এবং কৃতে মহেশানি ! প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে ।

অন্যথা পশুবদ্ দেবি ! ন জপেৎ তু কদাচন ॥ ৯ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচাধ্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দগিরি-কৃত্যঃ

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যাং সেতু-মহাসেতু-কুল্লুকা-নির্ণয়ো নাম

দশমোল্লাসঃ

ভুবনেশ্বরীর কুল্লুকা—হে সুন্দরি ! কালকূট প্রশমনী বীজ ( ক্লীং ) উদ্ধার করিয়া  
বামনীয়ক বীজের সহিত সংযুক্ত কর । হে সুন্দরি ! [ তাহাতে ] বিন্দুর্দ্ব্যংগুত  
করিয়া ত্রিগুণ কর । হে মহেশানি ! এই বিদ্যা ভুবনেশ্বরীর বিষ্ণু পূজিতা অর্থাৎ  
শ্রেষ্ঠ কুল্লুকা । মন্ত্ৰ যথা—হ্রীং হ্রীং হ্রীং । হে পরমেশানি ! মন্ত্ৰের আদিতে ও অন্তে  
কূর্চবীজ ( হ্রীং ) যোজনা কর । হে প্রিয়ে ! তাহাতে এই বিদ্যা মহিমমন্দিরীর কুল্লুকা  
হইবে । ‘আদ্যন্তে’ ইহার অর্থ—‘ওঁ হ্রীং স্বাহা ওঁ’ এই মন্ত্ৰের আদিতে ও অন্তে ‘হ্রীং’  
বীজ যোজনা করিয়া । তাহাতে মন্ত্ৰ হইবে—‘হ্রীং ওঁ হ্রীং স্বাহা ওঁ হ্রীং’ । কেবল বর্ণাত্মক  
মন্ত্ৰ পশুভাবে অবস্থান করে । হে মহেশানি ! এইরূপ করিলে সেই সমস্ত মন্ত্ৰ প্রভুত্ব  
প্রাপ্ত হয় । হে দেবি ! ইহা না করিলে মন্ত্ৰ পশুবদ্ ; কখনও তাহা জপ  
করিবে না ॥ ৯ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণীর দশম উল্লাসের অন্তিম সমাপ্ত । \*

# একাদশোন্নাসঃ

## মুখশোধনম্

মুখশোধনমাহ সারস্বততন্ত্রে—

অথ বক্ষ্যে মহেশানি ! মুখশোধনমুত্তমম্ ।  
যন্ন কৃতা বরারোহে ! জপপূজা বৃথা ভবেৎ ॥  
অশুদ্ধ-জিহ্বয়া দেবি ! যো জপেৎ স তু পাপভাক্ ।  
দশধা প্রজপিহা বৈ মুখশোধনমাচরেৎ ॥

দেব্যাচ—দেবদেব ! মহাদেব ! শূলপাণে ! পিনাকধৃক্ ! ।

পৃথক্ পৃথক্ দেবতানাং কথয়স্ব দয়ার্ণব ! ॥

শোধনং সর্ববিদ্যানাং মুখস্ত দশনস্ত চ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ—মহাত্রিপুর-সুন্দর্য্যাঃ শৃণু মুখশোধনম্ ।

শ্রীবীজং প্রণবো লক্ষ্মীস্তারঃ শ্রীঃ প্রণবস্তথা ।

ইমং ষড়ক্ষরং মন্ত্রং সুন্দর্যা দশধা জপেৎ ॥ মন্ত্রস্ত—শ্রীঁ ওঁ শ্রীঁ ওঁ শ্রীঁ ওঁ ।

বালায়াঃ শৃণু চার্ব্বঙ্গি ! মুখশোধনমুত্তমম্ ।

বাগ্ভবং ভুবনেশী চ বাগ্ভবং সুরবন্দিতে ! ।

এষা চ ত্র্যক্ষরী বিদ্যা সদামৃতময়ী প্রিয়ে । ॥ মন্ত্রস্ত—ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ ।

ভৈরব্যাঃ শৃণু চার্ব্বঙ্গি ! মুখশোধনমুত্তমম্ ।

প্রণবঞ্চ হর্সোর্বীজং প্রণবং সুরবন্দিতে ! ।

সারস্বত তন্ত্রে মুখশোধন বলিতেছেন—“হে মহেশানি ! হে বরারোহে ! যাহা না করিলে জপ-পূজা ব্যর্থ হয়, অনন্তর উত্তম [ সেই ] মুখশোধন বিধি বলিব । হে দেবি ! অশুদ্ধ জিহ্বায় যে জপ করে, সে পাপভাগী । দশবার [ মুখশোধন মন্ত্র ] জপ করিয়াই মুখশোধন করিবে । দেবী বলিলেন—হে দেবদেব মহাদেব ! হে শূলপাণে ! হে পিনাকধৃক্ ! হে দয়ার্ণব ! পৃথক্ পৃথক্ দেবতার সমস্ত বিদ্যার ( স্ত্রীদেবত মন্ত্রের ), মুখ ও দন্তের শোধন বিধি বলুন । শ্রীমহাদেব বলিলেন—মহাত্রিপুর-সুন্দরীর মুখশোধন শ্রবণ কর । শ্রীবীজ ( শ্রীঁ ), প্রণব, লক্ষ্মীবীজ ( শ্রীঁ ), তার ( ওঁ ), শ্রীবীজ ও প্রণব—সুন্দরীর এই ষড়ক্ষর মন্ত্র দশবার জপ করিবে । হে চার্ব্বঙ্গি ! বালার মুখশোধন শ্রবণ কর । হে প্রিয়ে ! বাগ্ভব ( ঐঁ ), ভুবনেশী ( হ্রীঁ ) ও বাগ্ভব—এই ত্র্যক্ষরী বিদ্যা সর্বদা অমৃত-স্বরূপা । হে চার্ব্বঙ্গি ! ভৈরবীর উত্তম মুখশোধন শ্রবণ কর । হে সুরবন্দিতে !

ইমং ত্র্যক্ষর-মন্ত্ৰং চ প্রথমং দশধা জপেৎ ॥ মন্ত্ৰস্ত—ওঁ হ্ সোঃ ওঁ ।

শৃণু স্তন্দরি ! শ্রামায়াঃ মুখশোধনমুক্তমম্ ।

নিজবীজ-ত্রয়ং দেবি ! প্রণব-ত্রিতয়ং ততঃ ॥

কামত্রয়ং বহি-বিন্দু-রতিচন্দ্রাঙ্কি-ভূষিতম্ ।

এষা নবাক্ষরী বিদ্যা মুখশোধন-কারিণী ॥

মন্ত্ৰস্ত—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ওঁ ওঁ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ।

তারারাঃ শৃণু চার্ব্বজি ! অপূর্বং মুখশোধনম্ ।

জীবনী মধ্য(মা)গা লজ্জা ভুবনেশী ততঃ পরম্ ।

ত্র্যক্ষরীয়ং মহাবিদ্যা জিহ্বাগ্রেহমৃতবর্ষিণী ॥ মন্ত্ৰস্ত—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ।

অপূর্বং শৃণু চার্ব্বজি ! ভুবনামুখশোধনম্ ।

দ্বাদশ স্বরমুক্ততা নাদ-বিন্দুযুক্তং কুরু ॥

তৎত্রিকং দশধা জপ্ত্বা ভুবনেশীং জপেৎ সুধীঃ ।

ত্র্যক্ষরীয়ং সমাখ্যাতা নানাসুখ-বিলাসিনী ॥ মন্ত্ৰস্ত—ঐঁ ঐঁ ঐঁ ॥ ১ ॥

দুর্গায়াঃ শৃণু চার্ব্বজি ! মুখশোধনমুক্তমম্ ।

দ্বাদশ স্বরমুক্ততা বিন্দুযুক্তং তৎ ত্রিকম্ ॥ মন্ত্ৰস্ত—ঐঁ ঐঁ ঐঁ ।

অথ দেবি ! প্রবক্ষ্যামি বগলা-মুখশোধনম্ ।

প্রণব, 'হ্ সোঃ' এই বীজ ও প্রণব—এই ত্র্যক্ষর মন্ত্ৰ দশবার জপ করিবে । মন্ত্ৰ—ওঁ হ্ সোঃ ওঁ । হে স্তন্দরি ! শ্রামার উত্তম মুখশোধন শ্রবণ কর । হে দেবি ! তিনটি নিজবীজ ( ক্রীঁ ), তিনটি প্রণব ও বহি ( ব্ ), বিন্দু ( • ), রতি ( ঙ্গ ) এবং চন্দ্রাঙ্কি- ( ৳ ) ভূষিত তিনটি কামবীজ অর্থাৎ ক্রীঁ—এই নবাক্ষরী বিদ্যা মুখশোধনকরী । মন্ত্ৰ—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ওঁ ওঁ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ । হে চার্ব্বজি ! তারার মুখশোধন শ্রবণ কর । জীবনী ( হ্রীঁ ) মধ্যস্থা লজ্জা ( হ্রীঁ ) ও তাহার পর ভুবনেশী ( হ্রীঁ )—এই ত্র্যক্ষর মহাবিদ্যা জিহ্বার অগ্রভাগে অমৃত বর্ষণ করে । মন্ত্ৰ যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ । হে চার্ব্বজি ! ভুবনেশ্বরীর অপূর্ব মুখশোধন শ্রবণ কর । দ্বাদশ স্বর উচ্চার করিয়া নাদ-বিন্দু যুক্ত কর । সুধী সাধক উহার তিনটি দশবার জপ করিয়া ভুবনেশ্বরী মন্ত্ৰ জপ করিবে । এই ত্র্যক্ষরী বিদ্যা নানাবিধ সুখ-বিলাসের জননী ! মন্ত্ৰ যথা—ঐঁ ঐঁ ঐঁ ॥ ১ ॥

হে চার্ব্বজি ! দুর্গার মুখশোধন শ্রবণ কর । দ্বাদশ স্বর উচ্চার করিয়া বিন্দুযুক্ত কর । তৎত্রিক অর্থাৎ উহার তিনটি দুর্গার মুখশোধন মন্ত্ৰ । মন্ত্ৰ যথা—ঐঁ ঐঁ ঐঁ ।



বাগ্ভবং ভুবনেশানী বাগ্‌বীজং সুরবন্দিতে ! ॥

‘এবা তু ত্র্যক্ষরী বিদ্যা সদাহমৃতময়ী প্রিয়ে। ॥ মন্ত্রস্ত—ঐ হ্রীং ঐ’ ।

মাতঙ্গ্যঃ শোধনং দেবি ! অক্ষুশং বাগ্‌ভবং তথা ।

বীজধাক্ষুশমেতদ্ধি বিজ্ঞেয়ং ত্র্যক্ষরাঙ্কম্ ॥

ত্র্যক্ষরীং সমাখ্যাতা মুখশোধন-তুল্‌ভা ॥ মন্ত্রস্ত—ক্ৰোঁ ঐ ক্ৰোঁ ॥ ২ ॥

অপরৈকং শৃণু প্রোঢ়ে ! লক্ষ্ম্যাশ্চ মুখশোধনম্ ।

প্রিয়াশ্চ পরমেশানি ! বীজান্তে কমলাননে ॥

পুনঃ শ্রীবীজমুক্ত্য মুখশোধনমাচরেৎ ।

ইয়ং সপ্তাক্ষরী বিদ্যা চতুর্বর্গময়ী সদা ॥ মন্ত্রস্ত—শ্রীং কমলাননে শ্রীং ।

অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি তুর্গয়া মুখশোধনম্ ।

বাগ্‌বীজ-পুটিতা মায়া তুর্গে স্বাহা ততঃ প্রিয়ে ! ॥

ভুবনেশী পুনশ্চৈব বাগ্‌বীজদ্বয়মেব চ ।

ইয়ং দশাক্ষরী বিদ্যা সদা মম হৃদি স্থিতা ॥

মন্ত্রস্ত—ঐ হ্রীং ঐ তুর্গে স্বাহা হ্রীং ঐ ঐ’ ।

অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি ধনদামুখশোধনম্ ।

প্রণবং দাস্তমুক্ত্য বাককর্ণ-বিভূষিতম্ ॥

হে দেবি ! অনন্তর বগলার মুখশোধন বলিব । হে সুরবন্দিতে ! হে প্রিয়ে ! বাগ্‌ভব ( ঐ ), ভুবনেশ্বরী ( হ্রী ) ও বাগ্‌ভব—এই ত্র্যক্ষরী বিদ্যা সর্বদা অমৃত-স্বরূপা । মন্ত্র—ঐ হ্রীং ঐ’ । হে দেবি ! মাতঙ্গীর মুখশোধন হইতেছে—অক্ষুশ বীজ, ( ক্ৰোঁ ) বাগ্‌ভব বীজ ও অক্ষুশবীজ—এই ত্র্যক্ষরাঙ্ক মন্ত্র জানিবে । এই ত্র্যক্ষরী বিদ্যা মুখশোধন মন্ত্রের মধ্যে তুল্‌ভা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ । মন্ত্র যথা—ক্ৰোঁ ঐ ক্ৰোঁ ॥ ২ ॥

হে প্রোঢ়ে ! লক্ষ্মীর অপর এক মুখশোধন মন্ত্র শ্রবণ কর । লক্ষ্মী-বীজের ( শ্রী ) অন্তে ‘কমলাননে’ এবং পুনরায় শ্রীবীজ উদ্ধার করিয়া মুখশোধন করিবে । এই সপ্তাক্ষরী বিদ্যা সর্বদা চতুর্বর্গপ্রদা । মন্ত্র যথা—শ্রীং কমলাননে শ্রীং । অপর এক তুর্গার মুখশোধন বলিব । হে প্রিয়ে ! [ প্রথমে ] বাগ্‌বীজ-পুটিতা মায়া অর্থাৎ ঐ হ্রীং ঐ’, পরে ‘তুর্গে স্বাহা’ ও ভুবনেশানী ( হ্রী ) এবং পুনরায় তুইটি বাগ্‌বীজ ( ঐ ঐ ) —এই দশাক্ষরী বিদ্যা সর্বদা আমার হৃদয়ে অবস্থান করে । মন্ত্র—ঐ হ্রীং ঐ তুর্গে স্বাহা হ্রীং ঐ ঐ’ । অপর এক ধনদার মুখশোধন মন্ত্র বলিব । [ প্রথমে ] প্রণব

বিন্দুযুক্তং ব্রহ্মবীজং বিজ্ঞেয়ং ত্র্যক্ষরাশ্রকম্ ॥ মন্ত্রস্ত—ওঁ ধুঁ ওঁ ।  
ধূমাবত্যা মহেশানি ! শোধানৈকৈতদেব হি । মন্ত্রস্ত—ওঁ ধুঁ ওঁ ।  
ভুবনায়াঃ স্ববীজস্ত প্রণবং বা বিশোধনম্ ॥ মন্ত্রস্ত—হ্রীঁ অথবা ওঁ ॥ ৩ ॥

রুদ্রার্ণাদষ্টমো দেবি ! ভূ-পৃষ্ঠাতরুর-সংযুতঃ ।

একাক্ষরীয়ং বিত্তা তু চান্দামুখশোধনে ॥ মন্ত্রস্ত—ক্লীঁ ।

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালীদেব্যা ভদ্রকাল্যাস্তথৈব চ ।

জিহ্বায়াঃ শোধনং ভদ্রে ! শৃণু বরবর্ণিনি ! ॥

যষ্ঠস্বরং বিন্দুযুক্তং লজ্জাবীজমনস্তরম্ ।

পুনরাশ্রমং মহেশানি ! চাণ্ডাল্যা মুখশোধনম্ ॥ মন্ত্রস্ত—উঁ হ্রীঁ উঁ ।

চতুর্দশস্বরেনাচ্যং বিন্দুচন্দ্রাঙ্ক-ভূষিতম্ ।

শিববীজং মহেশানি ! ভদ্রকাল্যা বিশোধনম্ ॥ মন্ত্রস্ত—হৌঁ ।

অন্ত্রাসাং দেবতানাঞ্চ তথা বিষ্ণোঃ শিবস্ত চ ।

অন্ত্রেষ্টাকৈব দেবানাং প্রণবং মুখশোধনম্ ॥

মায়াং বা পরমেশানি ! প্রজপ্য মুখশোধনম্ ॥

কুর্যাদিতি শেষঃ । অন্ত্রদেবদেবীনাং মন্ত্রস্ত—ওঁ অথবা হ্রীঁ ।

অন্ত্রেষু সর্বদেবেষু দেবীষু চ বরাননে ! ।

এবং বামকর্ণ ( উ ) ও বিন্দুযুক্ত দান্ত ( ধ ) উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মবীজ ( ওঁ ) উদ্ধার কর ;  
ত্র্যক্ষর এই মন্ত্র ধনদার মুখশোধন জানিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ ধুঁ ওঁ । হে মহেশানি !  
ধূমাবতীর ইহাই অর্থাৎ “ওঁ ধুঁ ওঁ” মুখশোধন মন্ত্র । মন্ত্র—ওঁ ধুঁ ওঁ । স্ববীজ ( হ্রীঁ )  
বা প্রণব ভুবনেশ্বরীর [ অপর এক ] মুখশোধন মন্ত্র । মন্ত্র—হ্রীঁ অথবা ওঁ ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! রুদ্রবর্ণের অষ্টমবর্ণ ( ককার ), উহা ভূ ( ল ), পৃষ্ঠি ( ঙ ) ও অকুর  
( ° ) সংযুক্ত হইয়া একাক্ষরী হয় । এই একাক্ষরী বিত্তা অন্নদার মুখশোধনে প্রযুক্ত  
হয় । মন্ত্র যথা—ক্লীঁ । হে ভদ্রে ! হে বরবর্ণিনি ! উচ্ছিষ্ট-চাণ্ডালী ও ভদ্রকালী দেবীর  
জিহ্বার শোধন মন্ত্র শ্রবণ কর । হে মহেশানি ! বিন্দু- ( ° ) যুক্ত যষ্ঠ স্বর উ, অনন্তর  
লজ্জাবীজ ( হ্রীঁ ), পুনরায় আশ্রবীজ ( উঁ )—উহাই উচ্ছিষ্টচাণ্ডালী দেবীর মুখ-  
শোধন মন্ত্র । মন্ত্র যথা—উঁ হ্রীঁ উঁ । হে মহেশানি ! চতুর্দশ স্বর- ( ওঁ ) যুক্ত এবং বিন্দু  
ও অর্দ্ধচন্দ্র- ( ° ) ভূষিত শিববীজাক্ষর ( হ ) ভদ্রকালীর মুখশোধন মন্ত্র । মন্ত্র—হৌঁ ।

হে মহেশানি ! অন্ত্রাশ্র দেবী, বিষ্ণু, শিব ও অন্ত্রাশ্র দেবগণের মুখশোধন মন্ত্র প্রণব  
বা মায়া জপ করিয়া মুখশোধন [ করিবে । ] [ ন্নোকে ক্রিয়া পদ না থাকায় ] ‘কুর্য্যাৎ’-এই

দশথা প্রণবেনৈব মুখশোধনমাচরেৎ ॥  
 মুখশোধনমাত্রেণ জিহ্বাহৃতময়ী ভবেৎ ।  
 অশ্লথ্য বিষসংযুক্তা জিহ্বা ভবতি সর্বদা ॥  
 ভক্ষণে দূষিতা জিহ্বা মিথ্যাবাদেন দূষিতা ।  
 কলহৈর্দূষিতা জিহ্বা নানাদোষেণ দূষিতা ॥  
 তৎ কথং পামরো লোকো জিহ্বায়াং প্রজপেন্ মনুন্ম ।  
 সংশোধনমনার্চ্য ন জপেৎ পামরঃ কচিৎ ॥  
 শাস্ত্রো বা বৈষ্ণবো বাপি গাণপঃ সৌর এব বা ।  
 শৈবো বাহ্যপ্যন্ত্রভক্তো বা কারয়েন্ মুখশোধনম্ ॥  
 দেবো যদি জপেন্নম্নমকুত্বা মুখশোধনম্ ! ।  
 সর্বং তস্মা বৃথা দেবি ! মন্ত্রসিদ্ধির্ন জায়তে ॥  
 তস্মাৎ প্রযত্নতো দেবি ! জিহ্বাশোধনমাচরেৎ ।  
 অশ্লথ্য প্রজপেন্ মন্ত্রমকুত্বা মুখশোধনম্ ॥  
 পতনং তস্মা দেবেশি ! যো জপেৎ স চ পাপভাক্ ।  
 তস্মাৎ প্রযত্নতো দেবি ! জিহ্বাশোধনমাচরেৎ ॥ ৪ ॥

ইতি সারস্বত-তন্ত্রোক্ত-মুখশোধনবিধানম্ ।

ক্রিয়াটি শ্লোকে উহ্য করিবে । হে বরাননে ! অশ্লথ্য সমস্ত দেবগণ ও দেবীগণের  
 দশবার প্রণব জপের দ্বারাই মুখশোধন করিবে । মুখশোধনমাত্রেই জিহ্বা অমৃতময়ী  
 হয় । তাহা না হইলে জিহ্বা সর্বদা বিষসংযুক্তা হইয়া থাকে । ভক্ষণে জিহ্বা দূষিত  
 হয়, মিথ্যা কথা দ্বারা জিহ্বা দূষিত হয়, কলহের দ্বারা জিহ্বা দূষিত হয় এবং নানা  
 দোষের দ্বারা জিহ্বা দূষিত হয় । অতএব পামর লোক কি প্রকারে সেই জিহ্বায়  
 মন্ত্র জপ করে ? মুখশোধন না করিয়া পামর ব্যক্তি কোন স্থলে মন্ত্র জপ করিবে না ।  
 শাস্ত্র, বৈষ্ণব, গাণপত্য, সৌর ( সূর্যোপাসক ), শৈব বা অন্ত্র দেবতার ভক্ত —  
 [ সকলেই ] মুখশোধন করিবে । হে দেবি ! দেবতাও যদি মুখশোধন না করিয়া মন্ত্র  
 জপ করেন, তাঁহার সকলই বৃথা, মন্ত্রসিদ্ধিও উৎপন্ন হয় না । অতএব হে দেবি !  
 যত্নপূর্বক জিহ্বাশোধন করিবে । অশ্লথ্য অর্থাৎ মুখশোধন না করিয়া যে মন্ত্র জপ  
 করে, হে দেবেশি ! তাহার পতন হয় । যে মুখশোধন না করিয়া জপ করে, সে  
 পাপভাগী হয় । হে দেবি ! অতএব যত্নপূর্বক জিহ্বাশোধন করিবে ॥ ৪ ॥

ইহাই সারস্বত-তন্ত্রোক্ত মুখশোধন বিধি ।

নিদ্রাভঙ্গঃ

দেবুবাচ—পূজাকালে মহেশান ! যদি নিদ্রাতুরো মনুঃ ।  
 তৎ কথং সিধ্যতে মন্ত্রঃ কিং কর্তব্যং তদা প্রভো ! ॥  
 প্রজপেৎ কেন বিধিনা ন জপেদ্ বা বদ প্রভো ! ।  
 নিদ্রায়াশ্চৈব দেবেশ ! লক্ষণং বদ মে প্রভো ! ॥

ঈশ্বর উবাচ :—শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি যন্মাং হং পরিপৃচ্ছসি ।  
 ইড়ায়াঞ্চ গতে বায়ৌ শক্তিমন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ! ।  
 রাত্রৌ জপৈকমাত্রেন চণ্ডিকা বরদা ভবেৎ ॥

রুদ্রযামলে—পিঙ্গলায়াং গতে বায়ৌ তদা নিদ্রাতুরঃ প্রিয়ে ! ।  
 ইড়ায়াঞ্চ গতে বায়ৌ তদা নিদ্রাতুরো মনুঃ ॥  
 এতৎ তে কথিতং দেবি ! নিদ্রায়া লক্ষণং প্রিয়ে ! ।  
 প্রজপেদ্ যদি নিদ্রায়াং কিং তস্য জপ-পূজনে ॥  
 সর্বং তস্য বৃথা দেবি ! অরণ্যে রোদনং যথা ।  
 রহস্ত্রানেন চার্ব্বঙ্গি ! ত্যক্তনিদ্রা সনাতনৌ ॥ ৫ ॥

দেবি বলিলেন—হে মহেশান ! পূজাকালে মন্ত্র যদি নিদ্রাতুর হয়, তাহা হইলে  
 মন্ত্র কিরূপে সিদ্ধ হইবে ? হে প্রভো ! তখন কর্তব্যই বা কি ? হে প্রভো ! তখন  
 কি বিধি অনুসারে জপ করিবে অথবা জপ করিবে না ? ইহা [ আমাকে ] বলুন ।  
 হে প্রভো ! হে দেবেশ ! নিদ্রার লক্ষণও বলুন ।

ঈশ্বর বলিলেন—হে দেবি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা শ্রবণ  
 কর । হে প্রিয়ে ! ইড়া নাড়ীতে বায়ু গমন করিলে শক্তি-মন্ত্র জপ করিবে । রাত্রিতে  
 একবার জপের দ্বারাই চণ্ডিকা বরদা হন । রুদ্রযামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে প্রিয়ে !  
 পিঙ্গলা নাড়ীতে বায়ু গমন করিলে মন্ত্র নিদ্রাতুর হয় এবং ইড়া নাড়ীতেও বায়ু গমন  
 করিলে তখন মন্ত্র নিদ্রাতুর হয় । হে প্রিয়ে ! হে দেবি ! নিদ্রার এই লক্ষণ কথিত  
 হইল । যদি নিদ্রাবস্থায় কেহ মন্ত্র জপ করে, তবে তাহার জপ-পূজায় ফল কি ?  
 হে দেবি ! অরণ্যে রোদনের ত্রায় তাহার সমস্তই বৃথা । হে চার্ব্বঙ্গি ! এই রহস্ত্র  
 মন্ত্রের দ্বারা সনাতনৌ দেবী ত্যক্ত-নিদ্রা হন অর্থাৎ নিদ্রাত্যাগ করেন ॥ ৫ ॥

## নিজাভঙ্গমন্ত্ৰঃ

আদৌ কামকলাবীজং স্বমন্ত্রাস্তেহপি তদ্ জপেৎ ।

প্রায়শ্চিত্তমিদং দেবি ! কৃত্বা মন্ত্রং জপেদ্ যদি ।

কিং তস্ম দক্ষিণো বায়ুস্তস্ম নিদ্রাতুরেণ কিম্ ॥ ৬ ॥

## মন্ত্রবিদ্যালক্ষণম্

বিশ্বসারে—মন্ত্রাঃ পুংদৈবতা জ্যেষ্ঠা বিদ্যা স্ত্রীদৈবতা স্মৃতা ।

পুংমন্ত্রা হ্ ফড়ন্তাঃ স্যুর্দ্বিষ্টান্তাঃ স্যাঃ স্ত্রিয়ো মতাঃ ।

নপুংসকা নমোহস্তাঃ স্যুরিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা ॥ ৭ ॥

## দীপনীলক্ষণম্

দীপনীমাহ তন্ত্ৰে—যোনিমন্ত্রং মনোদর্শিত্বা চাচ্যন্তে পরমেশ্বর ! ।

সপ্তবারং জপেৎ তং তু দীপনীয়ং প্রকীর্তিতা ॥

যোনিমন্ত্র ঈকারঃ । তাভ্যাং পুটিতং মূলং সপ্তবারং জপেদিত্যর্থঃ । তন্ত্ৰে—

যোনিমন্ত্রেণাবয়বং সকলং তু বিভাবয়েৎ ।

স্বকীয়াত্মানং কামকলাং বিভাব্য জপপূজাদিকং কার্যম্ । তথাচোক্তম্—

ধ্যাত্বা কামকলাং দেহে বিদ্যাজাপং সমাচরেৎ ।

প্রথমে কামকলাবীজ ( ঙ্গ ) জপ করিবে । স্বমন্ত্রাস্তেও অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র জপের শেষেও সেই কামকলা-বীজ জপ করিবে । হে দেবি ! এই প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যদি মন্ত্র জপ করে, তবে তাহার দক্ষিণ বায়ুতে প্রয়োজন কি এবং সেই মন্ত্র নিদ্রাতুর হইলেই বা ক্ষতি কি ? অর্থাৎ মন্ত্র নিদ্রাতুর হইলেও ক্ষতি নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বসারতন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“পুংদৈবত অর্থাৎ যে মন্ত্রের দেবতা পুরুষ, তাহা-দিগকে ‘মন্ত্র’ জানিবে । স্ত্রীদৈবত মন্ত্র ‘বিদ্যা’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পুংমন্ত্র হ্ ফড়ন্ত হইবে অর্থাৎ শেষে ‘হ্’ ফট্’ থাকিবে । স্ত্রীমন্ত্র স্বাহান্ত হইবে । নমোহস্ত অর্থাৎ যে মন্ত্রের শেষে ‘নমঃ’ থাকে, তাহা ‘নপুংসক’ । এইরূপ তিন প্রকার মন্ত্র উক্ত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

তন্ত্ৰে দীপনী বলিতেছেন—“হে পরমেশ্বর ! মন্ত্রের আদিত ও অন্তে যোনিমন্ত্র ( ঙ্গ ) দিয়া সাতবার সেই মন্ত্রকে জপ করিবে । ইহা ‘দীপনী’ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।” যোনিমন্ত্র ঙ্গ কার । সেই ঙ্গ কার দুইটা দ্বারা পুটিত মূলমন্ত্রকে সাতবার জপ করিবে । ইহাই মূলমন্ত্রের অর্থ । তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“যোনিমন্ত্রের দ্বারা সকল অবয়ব অর্থাৎ দেবতার অবয়ব ও নিজের অবয়ব পরিব্যাপ্ত চিন্তা করিবে ।” নিজের আত্মাকে কামকলা-স্বরূপ চিন্তা করিয়া জপ-পূজাদি করিবে । তাহাই [ তন্ত্ৰে ]

ধ্যাত্বা কামকলারূপ মাআনং চিন্তয়েৎ সদা ॥

তস্ত্রে—উর্দ্ধবিন্দ্বাশ্রকং বক্ত্রমধোবিন্দু স্তনদ্বয়ম্ ।

হকারার্দ্ধং কামপূরং তথাআনং বিচিন্তয়েৎ ॥

এতৎ কামকলা-ধ্যানং গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং মহৎ ।

নাহশিষ্যায় প্রবক্তব্যং নাভক্তায় কদাচন ॥

লোভান্ মোহাচ্চ দেবেশি ! যত্র কুত্র প্রকাশয়েৎ ।

সোহচিরান্ মৃত্যুমাগ্নোতি শজ্জাঘাত-বিষাদিভিঃ ॥ ৮ ॥

### যোনিমন্ত্রঃ

যোনিমন্ত্রমাহ যামলে—তূর্য্যস্বরো বিন্দুযুতো নাদেন পরিভূষিতঃ ।

কামকলা-মহামন্ত্রো মহাকালেন কীর্ত্তিতঃ ।

তস্মাৎ স্বকীয়মাআনং ধ্যয়েদ্ দেব্যাঃ স্বরূপকম্ ॥ ৯ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচাধ্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদব্রহ্মানন্দগিরি-কৃত্যায়ং

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যাং নুশ্লোধাননির্গমো নামৈকাদশোল্লাসঃ ।

উক্ত হইয়াছে । যথা—দেহে কামকলাকে চিন্তা করিয়া বিজ্ঞাপের অনুষ্ঠান করিবে । আত্মাকে কামকলারূপ ধ্যান করিয়া সর্বদা চিন্তা করিবে । তস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“বক্ত্রকে উর্দ্ধস্থিত বিন্দুস্বরূপ, স্তনদ্বয়কে দুইটী অধোবিন্দুর স্বরূপ এবং নিজের আত্মাকে কামপূর হকারার্দ্ধ-স্বরূপ চিন্তা করিবে । এই কামকলার ধ্যান গুহ্য হইতেও গুহ্যতম এবং মহৎ । অশিষ্য বা অভক্তকে কখনও বলিবে না । হে দেবেশি ! যে ব্যক্তি লোভ বা মোহবশতঃ যেখানে সেখানে [ ইহা ] প্রকাশ করে, সে শস্ত্র, আঘাত ও বিষাদি দ্বারা অচিরে পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হয় ॥ ৮ ॥

যামলতস্ত্রে যোনিমন্ত্র বলিতেছেন—“তূর্য্য ( চতুর্থ ) স্বর বিন্দুযুক্ত এবং নাদের দ্বারা বিভূষিত হইয়া কামকলার মহামন্ত্র হয় । উহা মহাকাল কর্ত্তক কীর্ত্তিত হইয়াছে । অতএব নিজের আত্মাকে দেবী-স্বরূপ চিন্তা করিবে” ॥ ৯ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণীর একাদশ উল্লাসের অন্তবাদ সমাপ্ত ।

# জ্ঞানশোভাসঃ

## পুরুষচরণ-লক্ষণম্

পুরুষচরণ-লক্ষণমাহ হংসমাহেশ্বরে—

জপো হোমস্তর্পণঞ্চ সেকো ব্রাহ্মণভোজনম্ ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরুষচরণমিষ্যতে ॥

যামলে—পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে শাক্ত-বৈষ্ণব-ভেদতঃ ।

পুরুষচরণমিত্যুক্তং শিবেন পরমাত্মনা ॥ ১ ॥

## পুরুষচরণ-প্রয়োজনম্

যামলে—জীবহীনো যথা দেহী সর্বকর্ম্মশু ন ক্ষমঃ ।

পুরুষচরণ-হীনোহপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

তস্মাদাদৌ স্বয়ং কুর্য্যাদ্ গুরুং বা কারয়েদ্ বুধঃ ॥

রুদ্র-যামলে—পুরুষচরণ-সম্পন্নো মন্ত্রো হি ফলদায়কঃ ।

ততঃ পুরুক্ষিয়াং কুর্য্যাদ্ মন্ত্রবিৎ সিদ্ধিকাজ্জক্ৰয়া ॥

কিং হোমৈঃ কিং জপৈশ্চৈব কিং মন্ত্রত্বাস-বিস্তারৈঃ ।

রহস্তানাঞ্চ মন্ত্রাণাং যদি ন স্ত্যং পুরুক্ষিয়া ।

পুরুক্ষিয়া হি মন্ত্রাণাং প্রধানো জীব ( বীজম্ ) উচ্যতে ॥ ২ ॥

পুরুষচরণের লক্ষণ :—হংসমাহেশ্বর তন্ত্রে পুরুষচরণের লক্ষণ বলিতেছেন—“জপ, হোম, তর্পণ, অভিব্যেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন—এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনা লোকে ‘পুরুষচরণ’ বলিয়া কথিত হয়।” যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ইহলোকে শাক্ত ও বৈষ্ণবভেদে পঞ্চাঙ্গ উপাসনা ‘পুরুষচরণ’ বলিয়া পরমাত্মা শিব কর্তৃক কথিত হইয়াছে।” যামলতন্ত্রে পুরুষচরণের নিত্যত্ব বলিতেছেন—“জীব- ( আত্মা বা প্রাণ ) হীন দেহী অর্থাৎ দেহ যেমন সমস্ত কর্ম্মে অসমর্থ, পুরুষচরণ-রহিত মন্ত্রও সেইরূপ অর্থাৎ ফলদানে অসমর্থ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। অতএব প্রথমে স্বয়ং পুরুষচরণ করিবে অথবা গুরু দ্বারা করাইবে” ॥ ১ ॥

রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মন্ত্র পুরুষচরণ-সম্পন্ন হইলেই ফলদায়ক হয়। অতএব সিদ্ধির আকাজক্ষায় মন্ত্রবিৎ ( দীক্ষিত ) সাধক [ মন্ত্রের ] পুরুষচরণ করিবে। মন্ত্রের যদি পুরুষচরণ না হয়, তবে হোমে ফল কি? জপেই বা ফল কি? আর মন্ত্রের ত্বাস বাছল্যেই বা ফল কি? অর্থাৎ এ সকলের কোন ফল নাই। কারণ পুরুষচরণই মন্ত্রের প্রধান জীব ( মূখ্য প্রাণ ) কথিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

পুরশ্চরণ-পূর্বদিন-কৃত্যম্

হবিষ্যেণৈব ভোক্তব্যং কৃত্বা দেহ-বিশোধনম্ ॥

প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিত্রীং জপেং পঞ্চ সহস্রকম্ । \*

ত্রিসহস্রং সহস্রং বা জপেদষ্টোত্তরং শুচিঃ ॥

জ্ঞাতাজ্ঞাতস্ত পাপস্ত ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ ।

বিপ্রান্ সন্তোষয়েদন্ন-ভোজনাচ্ছাদনাসনৈঃ ॥

তত্রাদৌ ভূমিপরিগ্রহঃ কার্য্যঃ । তত্ক্ষণং বৈশম্পায়ন-সংহিতায়াম্—

আদাবমুক-মন্ত্রস্ত পুরশ্চরণ-সিদ্ধয়ে ।

ময়েয়ং গৃহ্যতে ভূমির্মন্ত্রো মে সিধ্যতামিতি ॥

ভূমেঃ পরিগ্রহং কুর্য্যাৎ পরিমাণাচ্চ সর্ব্বশঃ ।

গ্রামে ক্রোশ-মিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া মিতম্ ॥

নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশ-যুগ্মমথাপি বা ।

আহারাদি-বিহারার্থং তাবতীং ভূমিমাশ্রয়েৎ ॥

দীপস্থানং সমাশ্রিত্য কৃতং কৰ্ম্ম ফল-প্রদম্ ॥ ৩ ॥

পুরশ্চরণের পূর্বদিন কৃত্য :—দেহ শুদ্ধ করিয়া হবিষ্যের দ্বারাই ভোজন করিবে । প্রাতঃকালে স্নান করিয়া শুচি হইয়া প্রথমে জ্ঞাত ও অজ্ঞাত পাপের ক্ষয়ের জন্ত পাঁচ হাজার, তিন হাজার, এক হাজার বা ১০৮ বার সাবিত্রী জপ করিবে । তাহার পর অন্ন, ভোজন, আচ্ছাদন ও আসনের দ্বারা বিপ্রগণকে সন্তুষ্ট করিবে । পুরশ্চরণের প্রথমে স্থান গ্রহণ কর্তব্য । তাহাই বৈশম্পায়ন-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে । যথা— “প্রথমে অমুক মন্ত্রের পুরশ্চরণ সিদ্ধির জন্ত আমি কর্তব্য এই ভূমি গৃহীত হইতেছে । আমার মন্ত্র সিদ্ধ হউক ।” সর্ব্বদিক্ হইতে পরিমাণানুসারে ভূমি-গ্রহণ করিবে । গ্রামে ক্রোশ-পরিমিত স্থান, নদী প্রভৃতিতে স্বেচ্ছামিত অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ স্থান, নগরাদিতে এক ক্রোশ বা দুই ক্রোশ পরিমিত স্থান গ্রহণ করিবে । আহারাদি ও ভ্রমণের জন্ত সেইরূপ পরিমাণ অর্থাৎ পুরশ্চরণের জন্ত যেখানে যে পরিমিত ভূমি লইবে, সেই পরিমাণ ভূমি আহার-বিহারাদির জন্ত গ্রহণ করিবে । দীপ স্থান আশ্রয় করিয়া কৰ্ম্ম ( পুরশ্চরণ ) করিলে সেই কৰ্ম্ম ফলপ্রদ হয়” ॥ ৩ ॥

\* যচ পঞ্চসহস্রাদি-সংখ্যা-ভারতম্যং সাবিত্রীজপস্তোক্তং, তৎ পাপস্ত ক্ষয়লাঘব-ভারতম্যাপর-মিতি বোধ্যম্ । অষ্টোত্তরমিতি সহস্রমিত্যনেনৈবাবধিতং, নতু পঞ্চসহস্র-ত্রিসহস্রমোরিতি জ্ঞেয়ম্ ।



## দীপস্থানম্

দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপস্থানং তদ্ব্যচ্যতে ।  
 চতুরশ্রাং ভুবং ভিত্ত্বা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ ॥  
 পূর্ব-কোষ্ঠাদিসু লিখেৎ সপ্ত-বর্গাননুক্রমাৎ ।  
 লক্ষমীশে লিখেন্নস্ত্রী স্বরশ্রাস-ক্রমং শৃণু ॥  
 পুনরবং মধ্যকোষ্ঠং নবধা বিভজেৎ সুধীঃ ।  
 মধ্যে পূর্বাদি-কোষ্ঠেষু স্বরান্ যুগ্মক্রমাল্লিখেৎ ॥  
 যত্র পূর্বাদি-কোষ্ঠেষু গ্রামাচ্ছাক্ষর-সংস্থিতিঃ ।  
 মুখন্ত তস্মা জানীয়াৎ হস্তাবভয়তঃ স্থিতৌ ॥  
 কোষ্ঠে কুক্ষী উভে পাদৌ দ্বৈ শিষ্টং পুচ্ছমীরিতম্ ।  
 মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করস্থঃ স্বল্পজীবনঃ ॥  
 উদাসীনঃ কুক্ষি-সংস্থঃ পাদস্থো দুঃখমাপ্নয়াৎ ।  
 পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ ॥  
 কুর্শ্চক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৪ ॥

যেখানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকে দীপস্থান বলে । ভূমিকে চতুষ্কোণ বিভাগ করিয়া অর্থাৎ চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া নয়টি কোষ্ঠ (যর) করিবে । দীক্ষিত সাধক পূর্বদিকের কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া সাতটি কোষ্ঠে যথাক্রমে সাতটি বর্গ এবং ঈশাণ কোণে ল ও ক্ষ বর্গ লিখিবে । স্বরবর্ণ বিস্তারের ক্রম শ্রবণ কর । সুধী সাধক মধ্য কোষ্ঠকে পুনরায় নবকোষ্ঠে (নয়টি ঘরে) বিভাগ করিবে । পূর্বাদি কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যকোষ্ঠে যুগ্মক্রমে অর্থাৎ দুইটি দুইটি করিয়া স্বরবর্ণগুলিকে লিখিবে । পূর্বাদি কোষ্ঠের যেখানে গ্রামের অাণ্ড অক্ষর অবস্থান করে, সেই স্থানকে তাহার (কুর্শ্চক্রের) মুখ বলিয়া জানিবে । উভয়তঃ অর্থাৎ মুখের দুই পার্শ্বের দুই কোষ্ঠে [কোষ্ঠরূপ] দুই হস্ত অবস্থান করিতেছে । অপর [হস্তদ্বয়ের নিম্নস্থিত] দুই কোষ্ঠ [কুর্শ্বের] দুই কুক্ষি ; অপর (দুই কুক্ষি কোষ্ঠের নিম্নস্থিত) দুইটি কোষ্ঠ দুই পদ ; অবশিষ্ট [নিম্নস্থিত] কোষ্ঠ কুর্শ্বের পুচ্ছ বলিয়া কথিত হইয়াছে । দীক্ষিত ব্যক্তি কুর্শ্বের মুখাংশে অর্থাৎ যে দিকে কুর্শ্বের মুখ, সেই দিকে বসিয়া [জপ করিলে] সিদ্ধি লাভ করে, করস্থ অর্থাৎ যে দিকে হস্ত, সেদিকে উপবিষ্ট হইয়া জপ করিলে অন্নায়ুঃ হয়, কুক্ষিতে উপবিষ্ট হইয়া জপ করিলে উদাসীন, পাদে উপবিষ্ট হইয়া জপ করিলে দুঃখ লাভ করে । পুচ্ছে উপবিষ্ট হইলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পীড়িত হয় । দীক্ষিত সাধকগণের সিদ্ধিপ্রদ এই কুর্শ্চক্র কথিত হইল ॥ ৪ ॥

নিৰ্ম্মায় বিধিবৎ কুর্যাদ্ জপং তত্র শুভে দিনে ।

চন্দ্রতারামুকুলে চ শুক্লপক্ষে শুভেহহনি ।

আরভেত পুৰুষৰ্চ্যাং হরৌ সূপ্তে ন চাচরেৎ ॥

হরৌ সূপ্তে দক্ষিণায়নে ইত্যর্থঃ । তেন যদ্ দক্ষিণায়নং নিষিদ্ধমুক্তং,  
তদ্ বিষ্ণুবিষয়ম্ । শক্তি-বিষয়ে দক্ষিণায়নেহপি পুৰুষচরণং কৰ্ত্তব্যম্ ।  
তথাচোক্তং যামলে—শরৎকালে মহাপূজা ত্ৰিয়তে যা চ বাষিকী ।

তস্মিন্ পক্ষে বিশেষেণ পুৰুষচরণমাচরেৎ ॥

অত্ৰাপি—শরৎকালে চতুৰ্থাদি-নবমাস্তং বিশেষতঃ ।

ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা তু রাত্ৰৌ চাষ্ট-সহস্রকম্ ॥

একাকী নিৰ্জ্জনে দেশে জপেচ্চ তিমিৰালয়ে ॥

“অষ্ট-সহস্রকমিতি । অষ্টাধিক-সহস্রং প্রত্যহং জপেদিত্যর্থঃ । তিমিরা-  
লয়ে অন্ধকারবদ-গৃহে, ন ত্ৰালোকযুক্তে ইত্যর্থঃ । কেচিৎ তু ‘তিমিরা-  
লয়ে’ রাত্ৰাবিতি বদন্তি । তদসৎ, ‘রাত্ৰৌ চাষ্ট-সহস্রকমিতি রাত্ৰেঃ  
পূৰ্ব্ব-প্রাপ্তবাদিতি দিক্ ॥ ৫ ॥

বিধিপূৰ্ব্বক কুৰ্ম্ভচক্ৰ নিৰ্ম্মাণ করিয়া শুভ দিনে সেইখানে জপ করিবে । চন্দ্র ও  
তারার অমুকুল (শুক্ল) হইলে শুক্ল পক্ষে শুভ দিনে পুৰুষচরণ আরম্ভ করিবে । হরি শয়নে  
পুৰুষচরণ করিবে না । “হরৌ সূপ্তে” ইহার অর্থ—দক্ষিণায়নে । সূতরাং ‘দক্ষিণায়ন  
[ পুৰুষচরণে ] নিষিদ্ধ’—ইহা যে উক্ত হইয়াছে, তাহা বিষ্ণুবিষয়ে জানিবে অর্থাৎ  
দক্ষিণায়নে বিষ্ণুমন্ত্ৰের পুৰুষচরণ হইবে না । শক্তি-বিষয়ে দক্ষিণায়নেও পুৰুষচরণ  
কৰ্ত্তব্য । যামল তন্ত্ৰে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“শরৎকালে যে বাষিকী মহাপূজা  
অমুষ্ঠিত হয়, সেই পক্ষে বিশেষভাবে পুৰুষচরণ করিবে ।” অত্ৰাও উক্ত হইয়াছে—  
“শরৎকালে চতুৰ্থী প্রভৃতি তিথি হইতে নবমী পর্যন্ত বিশেষভাবে ভক্তিপূৰ্ব্বক পূজা  
করিয়া রাত্ৰিতে একাকী নিৰ্জ্জনে দেশে তিমিৰালয়ে অর্থাৎ অন্ধকার গৃহে অষ্ট সহস্র  
অর্থাৎ এক হাজার আটবার মন্ত্ৰ জপ করিবে ।” “অষ্ট সহস্রং”—এই পদের অর্থ  
১০০৮ বার প্রত্যহ মন্ত্ৰ জপ করিবে । তিমিৰালয়ে অর্থ—অন্ধকার-পূর্ণ গৃহে ।  
কিন্তু আলোকযুক্ত গৃহে নহে । কেহ কেহ বলেন—তিমিৰালয় অর্থ—রাত্রি ।  
তাহা ঠিক নহে । কারণ “রাত্ৰৌ চাষ্ট সহস্রকম্”—এই বচনে পূৰ্বেই রাত্রির  
প্রাপ্তি হইয়াছে অর্থাৎ ‘রাত্ৰৌ’ কথায় পূৰ্বেই রাত্রিতে জপ বিহিত হইয়াছে ;  
তিমিৰালয় পদের রাত্রি অর্থ হইলে পুনৰুক্তি হইবে ॥ ৫ ॥

## অথ পুরশ্চরণাদিন-কৃত্যম্

বহুভিব্রজভূবাভিঃ সম্পূজ্য গুরুমাত্মনঃ ।

আরভেত জপং পশ্চাৎ তদমুজ্জা-পুরঃসরম্ ॥

প্রাতঃ স্নাত্ব মহেশানি ! কীলানাদায় সাধকঃ ।

কুটীনিকটমাগত্য কুর্যাৎ তন্ত্রোদিতাং ত্রিয়াম্ ॥

ক্ষীরি-বৃক্ষোদ্ভবান্ কীলানদ্রমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্ ।

নিখনেদ্ দশদিগ্ভাগে তেষ্বস্তঞ্চ প্রপূজয়েৎ ॥

ক্ষেত্রে তু কীলিতে মন্ত্ৰী ন বিষ্টৈঃ পরিভূয়তে ।

অশ্বখোডুশ্বর-প্লক্ষ-বটাস্চ ক্ষীরি-শাখিনঃ ॥

ক্ষেত্রপালান্ পূজয়িত্ব বলিং দত্ত্বা বিধানতঃ ।

দিক্পতিভ্যো বলিং দত্ত্বা ততঃ ক্ষেত্রং সমাশ্রয়েৎ ॥

ক্ষেত্রপালমন্ত্ৰমাহ তন্ত্ৰে—বর্ণান্ত ঔ-বিন্দুযুতঃ ক্ষেত্রপালায় হ্রস্বন্তঃ ।

তারাত্তো বসুবর্ণোহয়ং ক্ষেত্রপালস্য কীর্তিতঃ ॥

মন্ত্ৰঃ—ওঁ ক্ষৌ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

ষড়্দৌর্ঘভাজা বীজেন ষড়ঙ্গত্বাসমাচরেৎ ।

নীলাঞ্জনাঙ্গি-নিভ মূর্ধ্ব-পিসঙ্গ-কেশং বৃত্তোত্র-লোচনমুপান্ত-গদাকপালম্ ।

নিজের গুরুকে বহু বস্তু ও অলঙ্কারের দ্বারা পূজা করিয়া পরে তাঁহার আঙ্গানু-সারে জপ ( পুরশ্চরণ ) আরম্ভ করিবে । হে মহেশানি ! সাধক প্রাতঃস্নান করিয়া কীল ( গৌজ ) সকল লইয়া কুটীরের নিকট উপস্থিত হইয়া তন্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম করিবে । ক্ষীরিবৃক্ষ অর্থাৎ বট, অশ্বখ, উডুশ্বর প্রভৃতি বৃক্ষ হইতে প্রস্তুত এবং অস্ত্র মন্ত্ৰের দ্বারা ( ‘ওঁ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্’ মন্ত্ৰে ) অভিমন্ত্রিত কীলগুলি পূর্বাদি দশটি দিকে প্রোথিত করিবে এবং সেই কীলগুলিতে ‘ওঁ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্’ মন্ত্ৰে সূদর্শনকে পূজা করিবে । ক্ষেত্র ( ভূমি ) কীলিত হইলে দৌক্ষিত সাধক বিঘ্নসমূহের দ্বারা অভিভূত হয় না । অশ্বখ, উডুশ্বর, প্লক্ষ ( পাকুড় ), বট—এইগুলি ক্ষীরিবৃক্ষ । পরে বিধিপূর্বক ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া বলি দিবে । দিক্পতিগণকে বলি দিয়া পরে ভূমি অর্থাৎ জপের জগ্ন স্থান গ্রহণ করিবে । তন্ত্ৰে ক্ষেত্রপাল মন্ত্ৰ বলিতেছেন—“ওঁ এবং বিন্দু- ( ৎ ) যুক্ত বর্ণান্ত ( ক্ষ ), তাহার পর ‘ক্ষেত্রপালায়’, পরে হ্রস্ব ( নমঃ ) । প্রণবাদি এই আটটি বর্ণ ক্ষেত্রপালের মন্ত্ৰ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । মন্ত্ৰ যথা—ওঁ ক্ষৌ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । ছয়টি দীর্ঘস্বরযুক্ত বীজের দ্বারা ষড়ঙ্গত্বাস করিবে । “নীলাঙ্গির

আশাশ্বরং ভূজগ-ভূষণমুগ্রদংষ্ট্রং ক্ষেত্রেশমদ্রুতমহং প্রণমামি দেবম্ ॥

ইতি ধ্যাওয়া ক্ষেত্রপালমাবাহ্য অষ্টদলপদ্রে পূজয়েৎ ।

অনলাক্ষমগ্নিকেশং করালং তদনন্তরম্ ।

ঘণ্টারবং মহা-(ক্ৰোধং)কোপং পিশিতাশনমপাথ ॥

পিঙ্গলাক্ষমূর্ধ্বকেশং পত্রেষু পূর্ববতোঃচর্চয়েৎ ।

লোকপালাংস্তদন্ত্রাণি যথাপূর্বং প্রপূজয়েৎ ॥

ততো মাষভক্ত-বলিং দত্বাৎ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রমাহ শারদায়াম্—পূর্বমেহিদয়ং পশ্চাদ্ বিছাদি(যি)সি স্ত্রাৎ সুরুদয়ম্ ।

ভঞ্জয়-দ্বিতয়ং ভূয়ো তর্জ্জয়-দ্বিতয়ং ততঃ ॥

ততো বিঘ্নপদ-দ্বন্দ্বং মহাভৈরব তৎপরম্ ।

ক্ষেত্রপালবলিং গৃহুদয়ং পাবকসুন্দরী ।

বলিমন্তোঃয়মাখ্যাতঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥

বন্ধাঞ্জলিঃ—ওঁ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ! মহাকা(ল)য় ! কল্লাস্ত-দহনোপম ! ।

ভৈরবায় নমস্তভ্যমনুজ্ঞাং দাতুমর্হসি ॥

ইত্যনুজ্ঞাং লব্ধ্বা ইন্দ্রাদি-দিকৃপালান্ পূজয়িত্বা মাষভক্তবলিং দত্বাৎ ।

ত্ৰায় নীলবর্ণ, মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ কেশজাল মণ্ডিত, বৃত্তাকার ( গোল ) উগ্র লোচনবিশিষ্ট, গদা ও কপালধারী, দিগম্বর, সর্পভূষিত, উগ্র দংষ্ট্রাবুক্ত, অদ্ভুত দেবতা ক্ষেত্রপালকে আমি প্রণাম করি।” এইরূপে ধ্যান করিয়া ক্ষেত্রপালকে আবাহন করিয়া অষ্টদলপদ্রে পূজা করিবে। তাহার পর পূর্বাদিকের পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত পত্রে [ যথাক্রমে ] অনলাক্ষ, অগ্নিকেশ, করাল, ঘণ্টারব, মহাকোপ, পিশিতাশন, পিঙ্গলাক্ষ ও উর্ধ্বকেশকে অর্চনা করিবে। ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে এবং তাঁহার অস্ত্র-সমূহকে পূর্বাদিক্রমে পূজা করিবে। তাহার পর মাষভক্ত ( মাষকলাই ) বলি দিবে ॥ ৬ ॥

শারদাতিলকে মন্ত্র বলিতেছেন—“প্রথমে দুইটা ‘এহি’ পদ, অনন্তর ‘বিছ্যি’ পদ, তাহার পর দুইটা ‘সুর’ পদ, দুইটা ‘ভঞ্জয়’ পদ, পুনরায় দুইটা ‘তর্জ্জয়’ পদ, তাহার পর দুইটা ‘বিঘ্ন’পদ, তাহার পর ‘মহাভৈরব’ পদ, তাহার পর ‘ক্ষেত্রপাল বলিং’ এই পদ, তাহার পর দুইটা ‘গৃহু’ পদ, তাহার পর পাবকসুন্দরী অর্থাৎ ‘স্বাহা’—ইহাই সমস্ত কাম্য ফলের দাতা ক্ষেত্রপালের বলিমন্ত্র কথিত হইয়াছে। বন্ধাঞ্জলি অর্থাৎ হাতজোড় করিয়া—‘হে তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ! হে মহাকায় ! হে প্রলয়ান্নি-তুল্য ঔজস্বিন্ ! হে ভৈরব ! তোমায় নমস্কার । আমাকে অনুজ্ঞা দান করুন ।” এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা গ্রহণ

শারদায়াম্—কুটানিকটমাগত্য সামান্যার্থং বিধায় চ ।

দ্বারপূজাং বিধায়াথ জপস্থানং বিশোধয়েৎ ॥

বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরৈণ প্রোক্ষণং মতম্ ।

তেনৈব তাড়নং দর্ভৈর্বর্ষণং ভূক্ষণং মতম্ ॥ ৭ ॥

পুরশ্চরণ-সঙ্কল্পঃ

সনৎকুমারসংহিতায়াম্—প্রণবং তৎসদেতি মাসপক্ষতিথীরপি ।

অমুকগোত্রোহমুকোহং মূলমুচ্চার্য্য তৎপরম্ ॥

সিন্ধিকামোহস্ত্র মন্ত্রস্ত ইয়ংসংখ্যাজপং ততঃ ।

দশাংশং হবনং হোমাদ্ দশাংশং তর্পণং ততঃ ॥

দশাংশং মার্জনং তস্মাদ্ দশাংশং বিপ্রভোজনম্ ।

পুরশ্চরণমেবং হি করিষ্যে প্রাগুদজুথঃ ॥

ভূতশুদ্ধি বিধায়াদৌ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।

ঋষ্যাদিকং ততঃ কৃত্বা কল্লোক্তন্তাসমাচরেৎ ॥

ততঃ পূজাদিকং কৃত্বা যথাবিধি জপং চরেৎ ।

শনৈঃ শনৈরবিষ্পষ্টং ন দ্রুতং ন বিলম্বিতম্ ॥

করিয়া ইন্দ্রাদি দিক্পাংগণকে পূজা করিয়া মাঘভক্ত বলি দিবে। শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—‘কুটীর অর্থাৎ পুরশ্চরণ মণ্ডপের নিকট আসিয়া সামান্যার্থ্য স্থাপন করিয়া দ্বার পূজা করিয়া অনন্তর জপস্থান শোধন করিবে। মূল মন্ত্রের দ্বারা বীক্ষণ ( দর্শন ) এবং শরমন্ত্রে ( ফট্ মন্ত্রে ) প্রোক্ষণ শিষ্টগণের সম্মত। দর্ভ-শুচ্ছের দ্বারা সেই ফট্ মন্ত্রে তাড়ন ও বর্ষ বীজ ( হ ) দ্বারা অভ্যক্ষণ সকলের সম্মত ॥ ৭ ॥

সনৎকুমার সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—“প্রথমে প্রণব ( হ্রী ), পরে ‘তৎ-সদগ’ এই পদ, তাহার পর [ সপ্তমী বিভক্তিযুক্ত ] মাস, পক্ষ ও তিথি এবং ‘অমুক গোত্রোহমুকোহং’—এই পদ, তাহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া [ইত্যস্ত] ‘মন্ত্রস্ত সিন্ধি-কামঃ’ এই পদ ও ‘ইয়ংসংখ্যাজপং’ এই পদ, তাহার পর ‘তদদশাংশং হবনং’ এবং ‘হোমাদ্ দশাংশং তর্পণং’ এই পদ, তাহার পর ‘তদদশাংশং মার্জনং’ এবং ‘তস্মাদ্ দশাংশং বিপ্রভোজনং পুরশ্চরণমেবং করিষ্যে’ এই পদ বলিবে। পরে পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রথমে প্রাণায়াম করিবে। অনন্তর ঋষ্যাদিত্যাস করিয়া কল্লোক্ত ত্যাস করিবে। তাহার পর পূজা প্রভৃতি করিয়া বিধিপূর্বক জপ করিবে। ধীরে ধীরে অবিষ্পষ্টরূপে আশুস্ত-ক্রমানুসারে অর্থাৎ মন্ত্রের আদি হইতে শেষ পর্য্যন্ত

ক্রমেণোচ্চারয়েদ্ বর্ণানাত্তন্ত-ক্রমযোগতঃ ।  
 দেবতাং চিত্তগাং কুর্যাৎ কুর্যাচ্চ হৃদয়ং স্থিরম্ ।  
 প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্নুধ্যান্দিনাবধি ॥ ৮ ॥

কুলার্ণবে—যৎসংখ্যায় সমারন্ধং তজ্জপ্তব্যং দিনে দিনে ।

ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাপ্তং কদাচন ॥  
 ন্যূনাতিরিক্ত-কৰ্ম্মাণি ন ফলন্তি কদাচন ।  
 যথাবিধি কৃতান্যেব তৎ-কৰ্ম্মাণি ফলন্তি হি ॥  
 স্নানং ত্রিসবনং প্রোক্তমশক্তৌ দ্বিঃ সকৃচ্চ বা ।  
 মন্ত্ৰং সাধয়মানস্তু ত্রিসন্ধ্যাং দেবমর্চয়েৎ ॥  
 দ্বিকালমেককালং বা ন মন্ত্ৰং কেবলং জপেৎ ।  
 উপচারৈ র্যথাশক্তি দেবতামঘহং যজেৎ ॥ ৯ ॥  
 ন ক্ষুজ্-জন্তুগ-হিকাদি-বিকলীকৃতমানসঃ ।  
 মন্ত্ৰসিদ্ধিমবাগ্নোতি তস্মাদ্ যত্নপরো ভবেৎ ॥

যথাক্রমে মন্ত্ৰবর্ণগুলিকে উচ্চারণ করিবে । দেবতাকে হৃদয়বর্তিনী অর্থাৎ হৃদয়ে  
 ধ্যান করিবে এবং চিত্তকে স্থির করিবে । প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্ন  
 কাল পর্য্যন্ত জপ করিবে ॥ ৮ ॥

কুলার্ণব তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে সংখ্যায় জপ আরম্ভ হইয়াছে, প্রতিদিন তাহাই  
 অর্থাৎ সেই সংখ্যায় জপ কর্তব্য । সমাপ্তি পর্য্যন্ত কখনও ন্যূন বা অধিক জপ করিবে  
 না । ন্যূনাতিরিক্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ প্রাত্যহিক কর্তব্য কৰ্ম্মের অধিক বা অল্প কৰ্ম্ম কখনও  
 ফল দান করে না । সেই কৰ্ম্মসমূহ যথাবিধি অনুষ্ঠিত হইলেই ফলদান করে । [ পুর-  
 শ্চরণকারীর ] ত্রিসবন ( ত্রৈকালিক ) স্নান কথিত হইয়াছে । • অশক্ত হইলে দুইবার  
 বা একবার স্নান কর্তব্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে । মন্ত্ৰ-সাধনকারী ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যায়  
 দেবতাকে পূজা করিবে । অশক্ত হইলে দুই কালে ( জপের আদিতে ও অন্তে ) বা  
 এককালে ( জপের আদিতে বা অন্তে ) দেবতাকে পূজা করিবে । কেবল ( পূজা  
 ব্যতীত ) মন্ত্ৰ জপ করিবে না । যথাশক্তি উপচারের দ্বারা প্রাতঃ পূজা করিবে ॥ ৯ ॥

ক্ষুধা, জন্তুগ ( হাইতোলা ), হিকাদি দ্বারা চঞ্চল-চিত্ত ব্যক্তি মন্ত্ৰসিদ্ধি লাভ করে  
 না ; স্ততরাং যত্ন-পর ( স্থিরচিত্ত ) হইবে । যদি দৈবাৎ জন্তুগাদি হয়, তবে সেই

যদি দৈবাদ্ জুস্তগাদিকং ভবতি, তদা আচম্য প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গশাসং চ  
কৃৎবা শেষং জপেৎ । সূর্য্যং দৃষ্ট্বা বা জপেৎ । তথাচ যোগিনী-হৃদয়ে—

পতিতানা মন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে কৃতে ।

ক্ষুতেহধোবায়ুগমনে জুস্তগে জপমুৎসৃজেৎ ॥

তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গকম্ ।

কৃৎবা সমাগ্ জপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্য্যাদি-দর্শনম্ ॥

‘কৃৎবা জপেদি’তি পরেণায়য়ঃ । আদিপদাদ্ দেবব্রাহ্মণাদীনাম্ পরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

শয়ীত দর্ভশয্যায়াং বিহস্তা ভুবি চাত্মনঃ ।

তদ্বাসঃ ক্ষালয়েন্ নিত্যমগ্নথা বিঘ্নমা(বহেৎ)পতেৎ ।

ন দিবা শয়নং কুর্য্যাৎ কুকুরাদীন ন সংস্পৃশেৎ ।

ন সেবেত স্ত্রিয়ং মাংসং মধু বা সাধকোত্তমঃ ॥

এতানি সেবমানস্ত ন সিধ্যান্ত পুরজিয়াঃ ॥ ১১ ॥

### ভক্ষ্যাদি-নিয়মঃ

কুলাণবে—ভুঞ্জানো বা হবিষ্যাম্ন শাকং যাবকমেব বা । \*

সময় আচমন করিয়া প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গশাস কারিয়া অবশিষ্ট মন্ত্র জপ করিবে ।  
অথবা সূর্য্যকে দেখিয়া জপ করিবে । যোগিনী-হৃদয়ে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—  
“পতিত ও অন্ত্যজ ব্যক্তিগণের দর্শনে ও [ তাহাদের সহিত ] আলাপ করিলে,  
হাঁচি হইলে, অধোবায়ু নিঃসৃত হইলে বা হাই উঠিলে জপ ত্যাগ করিবে । এই  
সমস্ত উপস্থিত হইলে পুনর্বার আচমন করিয়া যথাবিধি প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গশাস করিয়া  
অথবা সূর্য্যাদি দর্শন করিয়া অবশিষ্ট মন্ত্র জপ করিবে ।” “কৃৎবা জপেৎ” এই  
বাক্যটী পরে অর্থাৎ ‘সূর্য্যাদি দর্শনং’ এই পদের সহিত অগ্নিত হইবে । আদি পদ  
দ্বারা দেবতা বা ব্রাহ্মণ প্রভৃতি গৃহীত হইবে অর্থাৎ সূর্য্যের জ্ঞান দেবতা বা  
ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে দেখিয়াও অবশিষ্ট মন্ত্র জপ করা যায় ॥ ১০ ॥

ভূমিতে নিজের কুশ-শয্যা পাতিয়া তাহাতে শয়ন করিবে এবং নিজের শয্যা ও  
পরিধেয় বস্ত্র প্রত্যহ ধোত করিবে ; অগ্নথা বিঘ্ন উপস্থিত হইবে । উত্তম সাধক  
দিবাতে শয়ন করিবে না, কুকুর প্রভৃতিকে স্পর্শ করিবে না, স্ত্রী-সম্ভোগ করিবে না  
এবং মধু ও মাংস খাইবে না । যে এই সমস্ত করে, তাহার পুরস্চরণ সিদ্ধ হয় না ॥ ১১ ॥

হরিষ্যাম্ন, বেথো প্রভৃতি বিহিত শাক, যাবক ( যাউ ), ছন্ধ, কন্দমূল এবং

\* ক পুস্তকে—“শাকং বিহিতমেব বা” । ইতি পাঠঃ ।

পয়ো মূলং ফলং বাপি যত্র যচ্চোপলভ্যতে ॥ \*

ভিক্ষাশী বা জপেদ্ যদ্বা কুচ্ছ চান্দ্রায়ণাদিকুং ।

আত্ম-মামলককৈব ফলং কেশরি-সম্ভবম্ ॥

রস্তাফলং তিস্তিভীকং কমলা নাগরঙ্গকম্ ।

ফলান্তেতানি ভোজ্যানি তদন্যানি বিবর্জয়েৎ ॥

বিহিতশাকং যথা—কলায় কালশাকঞ্চ বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥ ১২ ॥

### হবিষ্যাস্ত-লক্ষণম্

হবিষ্যাস্তং যথা—হৈমন্তিকং সিতা-স্বিন্নং ধাত্ত-মুদগাস্তিলা যবাঃ ।

কলায়-কঙ্গু-নীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং ।

লবণে সৈন্ধব-সামুদ্রে গব্যে চ দধি-মর্পিষী ॥

পয়োহনুদ্রুতসারঞ্চ পনসাত্ম-হরতকী ।

পিপ্পলী জীরককৈব নাগবঙ্গঞ্চ তিস্তিভী ॥

কদলী লবলী ধাত্রী ফলান্গুণ্ডমৈক্ষবম্ ।

অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যাস্তং প্রচক্ষতে ॥

মূলং কেমুক-কেন্দুনাং বর্জয়েদ্ বিহিতং মুনৈ ! ।

যেখানে ( রস্তা প্রভৃতি ) যে ফল পাওয়া যায়, তাহা ভক্ষণ করিয়া অথবা ভিক্ষাশী অর্থাৎ ভিক্ষালব্ধ অন্নমাত্র ভোজন করিয়া কুচ্ছ চান্দ্রায়ণাদি ব্রত করিয়া জপ ( পুরশ্চরণ ) করিবে । আম, আমলকী, কেশরিজাত ফল ( কেশুর ), রস্তা, তিস্তিভী ( তেঁতুল ), কমলা ও নাগরঙ্গ ( নাগর লেবু )—এই ফলগুলি ভক্ষ্য ; অন্য ফল সকল ত্যাগ করিবে । বিহিত শাক হইতেছে যথা—কলায় ( মটর ) শাক, কালশাক, ( কালকাসুন্দা ), বাস্তুক ( বেথো শাক ) ও হিলঞ্চ ॥ ১২ ॥

হবিষ্যাস্ত হইতেছে যথা—অস্বিন্ন ( অসিদ্ধ ) শুক্লবর্ণ হৈমন্তিক ধাত্ত, মুগ, তিল, যব, কলায় ( ছোট মটর ), কঙ্গু ( কাউন বা কঙ্গুনী ), নীবার ( উড়ি ধান ), বেথো শাক, হিলঞ্চ, যষ্টিকা ( এক প্রকার ধাত্ত—শাটিয়া ), কালশাক, কৈউভিন্ন মূল, সৈন্ধব ও সমুদ্রজাত লবণ, গব্য দধি ও ঘৃত, সার ( মাখন ) তোলা নয় এরূপ দ্রব, কাঁঠাল, আম, হরীতকী, পিপ্পলী, জিরা, নাগরঙ্গ, তেঁতুল, কদলী, লবলী ( নোড় ফল ), ধাত্রী—এই সমস্ত ফল, গুড় ভিন্ন ইক্ষুজাত বস্তু এবং অতৈল পক বস্তুকে মূনিগণ হবিষ্যাস্ত

\* কচিদ্র—কীর্যাহারী ফলাশী বা শাকাশী বা হবিষভুক ।—ইতি পাঠঃ



যুতং দধি ফলং বাপি নারিকেলং যথোচিতম্ ॥  
 হবিষ্যাম্ তথাহস্বীয়াচ্ছকুং যব-সমুত্তবম্ ।  
 নেদ্রিয়াণাং যথা বৃদ্ধিস্তথা ভুঞ্জীত সাধকঃ ॥  
 গৃহস্থানাং বদান্তানাং ভিক্ষাশিনোহগ্রজন্মানাম্ ॥ ১৩ ॥  
 পুরস্চরণমধ্যে তু যদি স্থান্ মৃতস্মৃতকম্ ॥  
 তথাপি কৃতসঙ্কল্পো জপং নৈব পরিত্যজেৎ ।  
 স্বকল্লোক্ত-ক্রমেণৈব জপং কৃত্বা বরাননে ! ॥  
 হোময়েৎ তদদশাংশেন তদদশাংশেন তর্পণম্ ।  
 তর্পণস্ত দশাংশেন চাভিষেকোজ্জগন্ময়ীম্ ॥  
 অভিষেক-দশাংশেন কুর্যাদ্ ব্রাহ্মণভোজনম্ ।  
 গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা দীনাক্ষ-কুপণান্ বহুন্ ॥  
 জ্ঞাতীন দ্বিজান্ পরান্ ভক্ত্যা ভোজয়েচ্চ যথেষ্পিতান্ ।  
 এবং কৃতপুরস্চর্যাঃ সাধয়েদিষ্টমাশ্বনঃ ॥ ১৪ ॥

হোমাদি-নিয়মঃ

গৌতমীয়ে—জপান্তে প্রত্যহং মন্ত্রী হোময়েৎ তদদশাংশতঃ ।

তর্পণং চাভিষেকঞ্চ তদদশাংশতো মুনৈ ! ॥

বলেন । হে মুনৈ ! কেমুক ও কেন্দুর মূল বর্জন করিয়া অস্ত্র বিহিত মূল ভক্ষণ করিবে । যুত, দধি, নারিকেল, বিহিত ফল, হবিষ্যার এবং যব সমুৎপন্ন শকু ভক্ষণ করিবে । ইন্দ্রিয়গণের বাহাতে বৃদ্ধি ( উত্তেজনা ) না হয়, সাধক সেইরূপ ভক্ষণ করিবে । যদি পুরস্চরণকারী ভিক্ষাভোজী হন, তবে তাঁহারা বদান্ত ব্রাহ্মণ গৃহস্থগণের [ প্রদত্ত ] ভিক্ষা ভোজন করিবেন ॥ ১৩ ॥

পুরস্চরণ মধ্যে যদি মৃতস্মৃতক হয়, তথাপি কৃতসঙ্কল্প ব্যক্তি জপ পরিত্যাগ করিবে না । হে বরাননে ! স্বকল্লোক্তক্রমেই জপ করিয়া জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম, হোমের দশাংশ সংখ্যায় তর্পণ, তর্পণের দশাংশ সংখ্যায় জগন্ময়ীকে অভিষেক করিবে । অভিষেকের দশাংশ সংখ্যায় ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । গুরুকে দক্ষিণা দিয়া বহুসংখ্যক দীন, অন্ধ, কুপণ, জ্ঞাতি, দ্বিজ ও অহাশ্রয় প্রিয় ব্যক্তিগণকে ভোজন করাইবে । এইরূপে পুরস্চরণ সম্বন্ধিত হইলে সাধক নিজের অভিলষিত লাভ করে ॥ ১৪ ॥

গৌতমীর তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে মুনৈ ! দীক্ষিত সাধক প্রত্যহ জপান্তে জপের দশাংশ হোম করিবে, তৎপরে দশাংশ অর্থাৎ হোমের দশাংশ তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ

প্রতাহং ভোজয়েদ্ বিপ্রান্ ন্যনাধিক্য-প্রশান্তয়ে ।  
 অথবা সর্বসম্পূর্ণ্তৌ হোমাদিকমথাচরেং ॥  
 অথবা হেমপত্রাদৌ যন্তুং কৃতা ততঃ পরম্ ।  
 পূজয়িত্বা তত্র দেবীং পরিবার-সমম্বিতাম্ ॥

### তর্পণ-বিধিঃ

তর্পয়েং তাং পরাং দেবীং তৎপ্রকারমিহোচ্যতে ।  
 তর্পয়িত্বা গুরুনাদৌ মূলদেবীঞ্চ তর্পয়েং ॥  
 মূলান্তে নাম চোচ্চাৰ্য্য তর্পয়ামি ততঃ পরম্ ।  
 স্বাহাহন্তে তর্পয়েন্মদ্রৌ যথা-সংখ্যাং বিধানতঃ ॥  
 যোগিনী-হৃদয়ে—তর্পণঞ্চ প্রকুব্বীত দ্বিতীয়ান্তমথোচ্চরন্ ।  
 ঐকৈকমঞ্জলিং দত্ত্বা তর্পয়েদ্ রশ্মিবৃন্দকম্ ॥ ১৬ ॥

### তর্পণ দ্রব্যম্

তর্পণদ্রব্যমাহ বিশুদ্ধেশ্বরে—তর্পণং চেন্দুমত্তোয়ৈস্তীর্থতোয়ৈস্তথা পুনঃ ।  
 গুরুপদিস্ট-বিধিনা মধুনা বাথ তর্পয়েং ॥  
 তন্ত্রাস্তরে—তীর্থতোয়েন ছঞ্জন সপিষা মধুনাহপি বা ।

অভিষেক করিবে। জপের ন্যনাধিক্য দোষ শাস্তির জন্ত প্রতাহ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। অথবা সমস্ত অঙ্গের পরিসমাণ্তির জন্ত হোমাদি করিবে। অথবা স্বর্ণের পাত প্রভৃতিতে যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহার পর সেই যন্ত্রে পরিবারগণের সহিত দেবীকে পূজা করিয়া সেই পরা দেবীকে ( ইষ্টদেবতাকে ) তর্পণ করিবে। সেই তর্পণের প্রকার এখানে কথিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥

দীক্ষিত সাধক প্রথমে গুরুবর্গকে তর্পণ করিয়া মূলদেবীকে তর্পণ করিবে। মূলমন্ত্রের অন্তে [ দ্বিতীয়া বিভক্তিব্যুক্ত ] দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া “তর্পয়ামি” এই পদ, তাহার পর “স্বাহা” বলিয়া যথাসংখ্যা বিধানে অর্থাৎ ইষ্টদেবতার মন্ত্রের পুরস্চরণবিধি বিহিত সংখ্যায় তর্পণ করিবে। যোগিনী হৃদয়ে উক্ত হইয়াছে— ‘অনন্তর দ্বিতীয়া বিভক্তিব্যুক্ত ইষ্ট দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া তর্পণ করিবে। এক এক অঞ্জলি দিয়া রশ্মিবৃন্দকে ( পরিবার দেবতাকে ) তর্পণ করিবে’ ॥ ১৬ ॥

বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে তর্পণ দ্রব্য বলিতেছেন—“কর্পূরযুক্ত জলের দ্বারা গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট বিধি অনুসারে তর্পণ কর্তব্য। অথবা তীর্থজলের দ্বারা বা মধু দ্বারা তর্পণ

গন্ধোদকেন বা কুর্ধ্যাৎ সর্বত্র সাধকোত্তমঃ ॥  
 কালাগুরুদ্রবৈরেব বশয়েজ্জগদাদিকম্ ।  
 সচন্দনেন তোয়েন সৌভাগ্যং লভতে নরঃ ॥  
 তোয়ৈঃ কুঙ্কম-মিশ্রৈশ্চ স্তম্ভয়েদখিলং জগৎ ।  
 সিতামিশ্রিত-তোয়েন বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥  
 কর্পূরাক্ত-জলে নৈব সুরান্নাকর্ষয়েন্নরঃ ।  
 রোচনায়ুত-তোয়েন সর্ববিশ্ণাৎ প্রমুচ্যতে ॥  
 ধ্যাহা দেবীং মুখে তন্ত্রাস্তর্পণঞ্চ সমাচরেৎ ।  
 সর্বশাস্ত্রেষু কথিতং তর্পণং শুভদায়কম্ ॥  
 এতৎ তু তর্পণং কৃত্বাহভিষেকং তদদশাংশতঃ ।  
 আত্মানং দেববুদ্ধ্যা তু সম্পূজ্য তন্ময়ঃ সুধীঃ ॥  
 মূলবিদ্যাং সমুচ্চার্যাহমন্ত্যং চ দেবতাভিধাম্ ।  
 তদন্তে চাভিষিঞ্চামি নমোহন্তেনাহভিষেচয়েৎ ॥  
 ইতি মন্ত্রী স্বকং মন্ত্রং চিস্তয়িত্বা স্বমূর্দ্ধনি ।  
 অভিষেকং স্বীয়সংখ্যাং বিদধ্যাৎ তদনন্তরম্ ॥

করিবে”। তন্ত্রাস্তরে উক্ত হইয়াছে—“সাধকশ্রেষ্ঠ তীর্থজলের দ্বারা, দ্রবের দ্বারা, ঘূতের দ্বারা, মধু দ্বারা অথবা গন্ধোদকের দ্বারা সর্বত্র তর্পণ করিবে। কৃষ্ণাঙ্ক চন্দনের দ্বারা তর্পণ করিলেই জগৎ প্রভৃতিকে বশ করা যায়। মানব চন্দনযুক্ত জলের দ্বারা তর্পণ করিলে সৌভাগ্যলাভ করে। কুঙ্কমমিশ্রিত জলের দ্বারা তর্পণ করিলে জগৎকে স্তম্ভিত করা যায়। শর্করামিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করিলে বৃহস্পতির তুল্য পণ্ডিত হয়। কর্পূরমিশ্রিত জলের দ্বারা তর্পণ করিলে মাহুঘ দেবতাগণকেও আকর্ষণ করিতে পারে। রোচনায়ুক্ত জলের দ্বারা তর্পণ করিলে সমস্ত বিঘ্ন হইতে মুক্ত হয়। দেবীকে ধ্যান করিয়া তাঁহার মুখে তর্পণ করিবে। সমস্ত শাস্ত্রে শুভপ্রদ তর্পণ কথিত হইয়াছে। এই তর্পণ করিয়া [ তাহার ] দশাংশ অভিষেক করিবে। সুধী সাধক নিজের আত্মাকে দেববুদ্ধিতে অর্থাৎ দেবতার সহিত অভেদে পূজা করিয়া তন্ময় অর্থাৎ দেবময় হইয়া মূলবিদ্যা এবং অমন্ত অর্থাৎ দ্বিতীয়া বিতস্ত্রিযুক্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া, তাহার পরে ‘অভিষিঞ্চামি’ ও শেষে “নমঃ” উচ্চারণ করিয়া অভিষেক করিবে। দীক্ষিত সাধক এইরূপে অভিষেক মন্ত্র চিস্তা করিয়া অভিষেকের সংখ্যাহুসারে নিজ মন্ত্রকে অভিষেক করিবে। তাহার পর সেই সময়ে অঙ্গদেবতা ও

তত্র সক্ষিস্তয়েদ্ দেবীং সাক্ষাবরণ-দেবতাম্ ।

ক্ষিপেৎ তোয়ং যথাসংখ্যং গণান্ সিক্বেৎ সক্রুৎ সক্রুৎ ॥

অভিষেকং সমাপ্যৈবমভিষেক-দশাংশতঃ ।

ব্রাহ্মণান্ দেববুদ্ধ্যা চ ভোজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৭ ॥

যামলে—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্ দেবি ! তথৈব চ কুমারিকাঃ ।

সাধকঃ পশুতামেতি কুমারী-ভোজনাদৃতে ॥

ততো মন্ত্রযুতান্ বিপ্রান্ ভোজয়েদ্ দেবতাদিয়া ।

ততঃ সম্পূজয়েদ্ ভক্ত্যা সম্ভারৈ বিবিধৈর্গুরুম্ ॥

দক্ষিণাং গুরবে দদাদ্ যথা বিভববিস্তরৈঃ ।

দত্ত্বা চ সাধকশ্রেষ্ঠো মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো ভবেন্দ্রী নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৮ ॥

তন্ত্রে—বিভবে সতি যো মোহান্ন কুর্যাদ্ বিধিবিস্ত(রৈঃ)রম্ ।

নৈতৎ ফলমবাপ্নোতি দেবদ্রোহী স উচ্যতে ॥ ১৯ ॥

অঙ্গহীনে জপবিধিঃ

মুণ্ডমালায়াম্—যদ্যদঙ্গবিহীনং স্ত্রাৎ তৎসংখ্যা-দ্বিগুণে জপঃ ।

কর্তব্যঃ সাক্ষসিদ্ধার্থং তদশকেন ভক্তিতঃ ॥

আবরণ দেবতার সহিত দেবীকে চিন্তা (ধ্যান) করিবে। বিহিত সংখ্যানুসারে জলনিষ্ক্ষেপ (তর্পণ) করিবে এবং পরিবারগণকে এক একবার তর্পণ করিবে। সাধকশ্রেষ্ঠ অভিষেক সমাপ্ত করিয়া দেববুদ্ধিতে অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ॥ ১৭ ॥

যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! ব্রাহ্মণগণকে ও কুমারীগণকে ভোজন করাইবে। সাধক কুমারী ভোজন না করাইলে পশুত্ব প্রাপ্ত হয়। তাহার পর দেব-বুদ্ধিতে দীক্ষিত ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। তাহার পর বিবিধ উপচারের দ্বারা ভক্তিপূর্বক গুরুকে পূজা করিবে এবং ঐশ্বর্য্য অনুসারে প্রচুর ধনরত্নাদি দ্বারা গুরুকে দক্ষিণা দিয়া সাধকশ্রেষ্ঠ মহাপূজা করিবে। তাহাতে মন্ত্রী সিদ্ধমন্ত্র হয় অর্থাৎ সাধকের মন্ত্রসিদ্ধ হইবে, ইহাতে বিচার কর্তব্য নহে” ॥ ১৮ ॥

তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য থাকিতে মোহবশতঃ বিকৃত বিধি দ্বারা পুর-শ্চরণ করে না, সে পুরশ্চরণের ফল পায় না, কিন্তু দেবদ্রোহী বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৯ ॥

মুণ্ডমালা তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে যে অঙ্গ বিহীন হইবে অর্থাৎ অনুষ্ঠিত হইবেনা, সেই অঙ্গকার্য্যের অনুষ্ঠানে অসমর্থ ব্যক্তি কর্তৃক ভক্তিপূর্বক অঙ্গকার্য্যের সহিত প্রধান

রুদ্রযামলে—হোমকৰ্ম্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো জপঃ ।

ইতরেষাস্তু বর্ণানাং ত্রিগুণাদিক ঈরিতঃ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—হোমশক্তৌ জপং কুর্যাদ্ হোমস্য দ্বিগুণো বৃধঃ ।

ব্রাহ্মণাদি-ত্রিবর্ণানাং স্ত্রীণাং সংখ্যা বিধীয়তে ॥

যং বর্ণমাস্ত্রিতঃ শূদ্রো দীক্ষাং কুর্যাদ্ যথেষ্টিতাম্ ।

তস্য স্ত্রীগাস্তু যা সংখ্যা সা সংখ্যা তস্য বিদ্যতে ॥

শূদ্রস্য যাদশী সংখ্যা দ্বিগুণা সা স্ত্রিয়ঃ প্রিয়ে ! । \*

অন্যত্রাপি—যং বর্ণমাস্ত্রিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্য বিধিঃ চরেৎ ।

অনাস্ত্রিতস্য শূদ্রস্য দিক্-সংখ্যাকঃ সমীরিতঃ ॥

শূদ্রস্য বিপ্রভৃত্যস্য তৎপত্ন্যাঃ সদৃশো জপঃ ।

হোমশূদ্রস্য বিপ্রস্য যো জপঃ স তু তৎ স্ত্রিয়ঃ ॥

ইতরেষাস্তু বর্ণানাং সৰ্বেষাং ত্রিগুণাদিকঃ ।

ত্রিগুণাদিক ইতি হোমসংখ্যা-ত্রিগুণজপঃ ক্ষত্রিয়েণ কার্য্যঃ । বৈশ্বেন  
চতুগুণঃ, শূদ্রেণ চ পঞ্চগুণো বোধ্যঃ । শূদ্রস্য দ্বিগুণঃ শক্তিবিশয়ে জ্ঞেয়ঃ ।

কৰ্ম্মের সিদ্ধির জন্য সেই অঙ্গ কাণ্ডের সংখ্যার দ্বিগুণ জপ কর্তব্য ।” রুদ্রযামলে তন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে—‘হোমকৰ্ম্মে অশক্ত ব্রাহ্মণের দ্বিগুণ জপ, অন্য বর্ণসমূহের ত্রিগুণ, চতুগুণ প্রভৃতি জপ বিহিত হইয়াছে’ । যোগিনীহৃদয়ে উক্ত হইয়াছে—‘বিদ্বান্ ব্যক্তি হোমে অশক্ত হইলে হোমের দ্বিগুণ জপ করিবে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ববর্ণণের স্ত্রীগণের জপ-সংখ্যা বিহিত হইতেছে । যে বর্ণকে আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ যে বর্ণের ভূত্বরূপে থাকিয়া শূদ্র ইচ্ছামূরূপ দীক্ষা গ্রহণ করে ; সেই আশ্রয় বর্ণের স্ত্রীগণের যে সংখ্যা, সেই সংখ্যা সেই শূদ্রের জপসংখ্যা । হে প্রিয়ে ! শূদ্রের যেরূপ জপ-সংখ্যা, সেই সংখ্যার দ্বিগুণ (সাধারণ) স্ত্রীর জপ সংখ্যা ।’ অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—“শূদ্র যে বর্ণকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেই শূদ্র সেই বর্ণের জপ-নিয়ম পালন করিবে । অনাস্ত্রিত শূদ্রের দিক্-সংখ্যা অর্থাৎ দশগুণ জপ উক্ত হইয়াছে । বিপ্রের ভৃত্য শূদ্রের বিপ্রপত্নীর সদৃশ জপ বিহিত হইয়াছে । হোম-শূদ্র বিপ্রের অর্থাৎ যে বিপ্র হোম করেন নাই, তাঁহার যে জপসংখ্যা, উহা তাঁহার পত্নীর জপসংখ্যা । অন্য সমস্ত বর্ণের ত্রিগুণাদি অর্থাৎ মন্ত্রের বত সংখ্যক পুরস্চরণ কর্তব্য, হোমে অশক্ত হইলে তাহার ত্রিগুণ, চতুগুণ প্রভৃতি জপ বিহিত হইয়াছে ।” “ত্রিগুণাদিক” এই শব্দের অর্থ—ক্ষত্রিয় কর্তৃক

\* মুদ্রিত ‘যোগিনী হৃদয়ে’ এই সকল বচন নাই । মনে হয় এগুলি যোগিনীতন্ত্রের বচন ।

বৈষ্ণবানাং চতুর্ভূগানাং চতুর্গুণ-ষড়্গুণাষ্ট-দশগুণো বোদ্ধব্যঃ । অত্রথা  
কুত্রাপি দ্বিগুণাদিক কুত্রাপি চতুর্গুণাদিক ইতি বিরোধাপত্তেঃ ।  
তথাচোক্তং গৌতমীয়ে—

হোমাভাবে জপঃ কার্যো হোমসংখ্যা-চতুর্গুণঃ ।

বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাগুণঃ স্মৃতঃ ।

বৈশ্বানার বসুসংখ্যাক এষাং স্ত্রীণাময়ং বিধিঃ । ইতি ।

যামলে—যদি হোমে ন শক্তঃ স্যাৎ পূজায়াং তর্পণেহপি বা ।

তাবৎসংখ্যা-জপেনৈব সর্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ \*

যামলে—কুত্রাপি যদি হীনঃ স্যাদ্ দশকস্মাহঙ্কস্মগি ।

তত্তদদশৈব কার্য্যাণি দশনূনং ন কারুয়েৎ ॥

যামলে—লক্ষ্মেকং জপেদ্ বিদ্বান্ হবিষ্যাশী সদা শুচিঃ ।

ততস্তু তদদশাংশেন হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে ! ॥

হোম সংখ্যার ত্রিগুণ জপ কর্তব্য, বৈশ্ব কর্তৃক চতুর্গুণ এবং শূদ্ৰ কর্তৃক পঞ্চগুণ জপ কর্তব্য জানিবে । শক্তি-বিষয়ে শূদ্ৰের কিন্তু দ্বিগুণ জপ জানিবে । বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্ৰের যথাক্রমে চারি গুণ, ছয়গুণ, আটগুণ ও দশগুণ জানিবে । অত্রথা কোনস্থলে দ্বিগুণাদি এবং কোনস্থলে চতুর্গুণাদি জপ বিহিত হওয়ায় বিরোধের আপত্তি হয় । ( ১ ) গৌতমীয় তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“হোমের অভাবে বিপ্রগণের হোমসংখ্যার চারিগুণ জপ কর্তব্য, ক্ষত্রিয়গণের ছয় গুণ এবং বৈশ্বগণের আটগুণ জপ কর্তব্য । ইহাঁদের স্ত্রীগণেরও এই বিধি ।” যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যদি হোমে, পূজায় এবং তর্পণেও অসমর্থ হয়, তবে তাবৎ সংখ্যক অর্থাৎ হোমাদি সংখ্যক জপের দ্বারা সমস্ত সিদ্ধি জন্মে ।” যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“কোনস্থলে হোমাদি অঙ্গ কার্য্যে দশক অর্থাৎ দশগুণিত কোন কার্য্য যদি হীন হয়, তাহা হইলে সেই সেই [গুণ্য] কার্য্য দশবার করিবে, দশের কম করিবে না ।” যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“বিদ্বান্ ব্যক্তি হবিষ্যাশী হইয়া সর্বদা শুচিতাবে একলক্ষ জপ করিবে ।

\* ঐ পুস্তকে “জপেনৈব” ইত্যনন্তরং—“ব্রাহ্মণাৱাঙ্কনন চ । ভবেদঙ্গকয়েনৈব পুরশ্চরণমার্গ্য বৈ ।” এইরূপ পাঠ আছে । তন্ত্রসারে—উহা ‘অগস্ত্য সংহিতার’ বচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে ।

( ১ ) পুরশ্চরণাঙ্গ হোমাদি কার্য্যে অশক্ত হইলে যে কোন ব্যক্তি দ্বিগুণ জপ করিলেও অঙ্গ কার্য্য সিদ্ধ হইবে । এ বিষয়ে ‘তন্ত্রসার’ দ্বৃত বাশিষ্ঠ বচন যথা—

“যদ্ যদঙ্গং বিহীরেত তৎসংখ্যাধিগুণো জপঃ । কর্তব্যচাঙ্গসিদ্ধার্থং তদঙ্গভেদে ভক্তিতঃ ।”

তর্পয়েৎ তদদশাংশেন তীর্থতোয়েন পার্বতি ! ।  
 চাভিষিঞ্চেৎ ততস্তোম্যৈস্তর্পণস্য দশাংশতঃ ॥  
 তদদশাংশং হবিষ্যন্নৈর্ভক্তিতো ভোজয়েদ্ দ্বিজান্ ।  
 গুরবে দক্ষিণাং দত্তাদ্ যথা বিভববিস্তরৈঃ ॥  
 পাশবঃ কথিতঃ কল্পঃ শৃণু বীরমতঃ পরম্ ॥ ২০ ॥

বীরকল্পঃ

মুণ্ডমালায়াং—মৎস্ত-মাংসাসনে শক্তঃ কুর্যাম্নস্ত-পুরস্কিয়াম্ ।  
 রাত্রৌ প্রাগাশ্বঃ \* শয্যায়াং প্রজপেদ্বক্ষমানতঃ ॥  
 ততস্ত তদদশাংশেন হোময়েদ্বিধানলে ।  
 দশাংশং তর্পয়েদ্ দ্রব্যৈ মাংসমিশ্রৈঃ সুসাধকঃ ॥  
 তর্পণস্য দশাংশেন চাভিষিঞ্চেজ্জগন্ময়ীম্ ।  
 দশাংশং ভোজয়েদ্ দেবি ! সাধকং দেবতাপ্রিয়ম্ ॥  
 মধুমাংসঞ্চ মৎস্তঞ্চ চর্বণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ।  
 ততস্ত তোষয়েদ্ ভক্ত্যা গুরুং স্বর্ণাদিভিঃ প্রিয়ে ! ॥  
 এতৎ-কল্পদ্বয়াদ্ দেবি ! মন্ত্ৰঃ সিধ্যতি নিশ্চিতম্ ॥ ২১ ॥

হে প্রিয়ে! তাহার পর হবিঃ দ্বারা তাহার (জপের) দশাংশ হোম করিবে।  
 হে পার্বতি! তীর্থজলের দ্বারা তাহার (হোমের) দশাংশ তর্পণ করিবে।  
 জলের দ্বারা তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে। হবিষ্যন্নের দ্বারা তাহার দশাংশ  
 বিপ্রগণকে অর্থাৎ দীক্ষিত বিদ্বান্ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। বিভবান্নসারে  
 প্রচুর ধনের দ্বারা গুরুকে দক্ষিণা দিবে। পশুকল্প কথিত হইল। অনন্তর বীর  
 কল্প শ্রবণ কর ॥ ২০ ॥

মুণ্ডমালাতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—“মৎস্ত ও মাংস ভোজনে সমর্থ ব্যক্তি মন্ত্ৰের  
 পুরস্করণ করিবে। রাত্রিতে পূর্বমুখ হইয়া শয্যায়াং লক্ষ-সংখ্যক মন্ত্ৰ জপ করিবে।  
 তাহার পর তাহার দশাংশ হবিঃ দ্বারা অগ্নিতে আহুতি দিবে। শ্রেষ্ঠ সাধক মাংস  
 মিশ্রিত দ্রব্যের দ্বারা তাহার দশাংশ তর্পণ করিবে। তর্পণের দশাংশের দ্বারা  
 জগন্ময়ীকে অভিষেক করিবে। ‘হে দেবি! [অভিষেকের] দশাংশ দেবভক্ত  
 সাধককে ভোজন করাইবে। মধু, মাংস, মৎস্ত ও চণকাদি চর্বণ প্রদান করিবে।  
 হে প্রিয়ে! তাহার পর ভক্তিপূর্বক স্বর্ণাদি দ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করিবে। হে

অত্র লক্ষপদং স্বস্বকল্লোক্ত-সংখ্যাপরম্ । তথাচোক্তং কুমারীতন্ত্রে—

তস্মিন্ কালে সাধকেন্দ্রঃ স্বকল্লোক্তং জপং চরৎ ।

তস্মিন্ কালে পুরশ্চরণকালে । যৎ তু কুমারীতন্ত্রে—

লক্ষমেকং জপেন্ মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ ।

রাত্রৌ তাহুলপূরাশ্রঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ ।

এবং লক্ষদ্বয়ং জপ্ত্বা তদদশাংশেন মন্ত্রবিৎ ॥

ইতি বচনাদ্ বিশিষ্ট-পুরশ্চরণে লক্ষদ্বয়জপ ইতি বদন্তি । তন্ন মনোরমম্ । যদ্ দিনে হবিষ্যাশী, তদ্দিনে মৎস্তাভ্যশনে হবিষ্যাম্ন-  
ব্যাঘাতাৎ নানাচারস্ত প্রসক্তেচ্চ । তথাচোক্তং যামলে —

নানাচারো ন কর্তব্যো নানাচাররতো যতঃ । ইতি বচনাৎ ।

• তস্মাৎ কুমারীতন্ত্রোক্ত-বচনস্য পুরশ্চরণদ্বয়ে তাৎপর্যাম্ । এতৎ-  
কল্পদ্বয়ং দিবা-বীরয়োঃ পর্যায়েণ কর্তব্যম্ । দিবোন তু এতৎকল্পদ্বয়ং  
যুগপৎ কর্তুমপি শক্যম্ । যতঃ স তত্ত্বজ্ঞানী সন্ মানসক্রিয়াবান্,  
অতো নাস্য মানসক্রিয়ায়া বাহ্যক্রিয়ায়া বিরোধঃ । বীরস্ত অতত্ত্বজ্ঞানী সন্

দেবি ! এই দুইটা কল্প ( পশুকল্প ও বীরকল্প ) হইতে নিশ্চয় মন্ত্র সিদ্ধ হয় ॥ ২১ ॥

“প্রজপেৎ লক্ষমানতঃ” এই স্থলে লক্ষশব্দটি স্বস্বকল্লোক্ত-সংখ্যাপর অর্থাৎ যে  
দেবতার যে মন্ত্রের যত সংখ্যক পুরশ্চরণ কর্তব্য, সেই সংখ্যা উক্ত লক্ষ শব্দের দ্বারা  
বুঝাইতেছে । কুমারী তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“সেই কালে সাধক শ্রেষ্ঠ  
স্বকল্লোক্ত জপ করিবে ।” “তস্মিন্ কালে” এই বাক্যের অর্থ—পুরশ্চরণ কালে ।  
কুমারীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“শুচি ব্যক্তি হবিষ্যাশী হইয়া দিবাভাগে এক লক্ষ মন্ত্র জপ  
করিবে এবং রাত্রিতে তাহুলপূর্ণ মুখে শয্যায়াং লক্ষসংখ্যক জপ করিবে । মন্ত্রস্ত সাধক  
এইরূপে লক্ষদ্বয় জপ করিয়া তাহার দশাংশের দ্বারা [ হোম করিবে ]” । এই বচন  
অনুসারে বিশিষ্ট পুরশ্চরণে লক্ষদ্বয় জপ [কর্তব্য] ইহা যে [কেহ কেহ] বলেন ; তাহা  
মনোরম নহে । কারণ যে দিনে সাধক হবিষ্যাশী হয়, সেই দিনে মৎস্তাদি ভোজন  
করিলে হবিষ্যাম্নের ব্যাঘাত হয় এবং নানা আচারের প্রসক্তি হয় । কারণ যামলতন্ত্রের  
বচনে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“নানাচারঃ কর্তব্য নহে ; যেহেতু নানাচারবান্  
ব্যক্তি” ইত্যাদি । সুতরাং কুমারী তন্ত্রোক্ত বচনের দুইটা পুরশ্চরণে তাৎপর্য ।  
এই দুইটা কল্প পর্যায়ক্রমে দিবা ও বীরের কর্তব্য । দিবাভাবের সাধক কিন্তু এই  
কল্পদ্বয় যুগপৎও করিতে পারেন ; যেহেতু তিনি তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া মানস ক্রিয়ার



বাহ্যাস্তরোভয়ক্রিয়াবান্ । তস্মৈতৎকল্পদ্বয়যোগপত্নং নাস্তি, উদ্ধতমানসত্বাৎ,  
আচার-সাক্ষর্য্যাপাতাচ্ছেতি সৰ্বমবদাতম্ । তথাচোক্তং তস্মৈ—

দিবাস্তু দেববৎ প্রায়ো বীরশ্চোদ্ধতমানসঃ ।

যোগিনীহৃদয়ে—সৰ্বহিংসা-বিনিমুক্তঃ সৰ্বপ্রাণিহিতে রতঃ ।

কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-রাগ-দ্বेष-বিবৰ্জিতঃ ॥

পূজাপমানে সন্তুষ্টোহপাধিকারী স এব হি ।

সোতস্মিন্ শাস্ত্রেহধিকারী স্যাৎ তদন্যো ভ্রষ্ট-সাধকঃ ॥ ২২ ॥

পশুস্ত সংশয়-জ্ঞানী সন্ ক্রিয়াবান্ । মৎসামাংসাদিকং ন গ্রাহ্যম্, ন  
স্ত্রিয়ং মনসাহপি স্মরেৎ, ন তাম্বূলং ভক্ষয়েৎ, কিন্তু হবিষ্যান্নং ভক্ষয়েৎ ।  
ঋতুকালং বিনা ন স্ত্রিয়মপি গচ্ছেৎ । দক্ষিণমার্গেণ পূজা কর্তব্য ।  
তথাচোক্তং যামলে—যো দাক্ষিণ্যং বিনা দেবি ! মহামায়াং সমৰ্চতি ।

স পাপঃ সৰ্বলোকেভ্যশ্চ্যুতো ভবতি নান্নথা ॥

অনেন যদ্ দিবাবিধানং, তদ্ দিব্যবীর-বিষয়েহপি বোদ্ধবাম্ । তথাচোক্তং

অমুষ্ঠাতা । সূতরাং ইহাঁর মানস-ক্রিয়ার সহিত বাহ্য-ক্রিয়ার বিরোধ নাই । বীর-  
ভাবেৰ সাধক কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী নহেন । তিনি বাহ্য ও আন্তর—উভয় ক্রিয়ার অমুষ্ঠাতা ।  
তঁাহার এই কল্পদ্বয়ের যোগপত্ন নাই অর্থাৎ যুগপৎ দুইটা কল্পের অমুষ্ঠান করিতে  
পারেন না ; কারণ তিনি উদ্ধত-চিত্ত এবং বিরুদ্ধ আচারের সাক্ষর্য উপস্থিত হয় । এট  
ভাবে সমস্ত অবদাত ( সামঞ্জস্য ) হয় । তস্মৈ ও তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“দিবা  
ভাবেৰ সাধক প্রায় দেবতার তুলা । বীর সাধক উদ্ধতচিত্ত ।” যোগিনী-হৃদয়ে উক্ত  
হইয়াছে—“বিনি সমস্ত হিংসা হইতে নিবৃত্ত, সমস্ত প্রাণীর কল্যাণে নিযুক্ত ; কাম, ক্রোধ,  
লোভ, মোহ, রাগ ও দ্বেষ রহিত, সম্মানে ও অপমানে সন্তুষ্ট ; সেই ব্যক্তিই [ কৰ্ম্মে ]  
অধিকারী এবং সেই ব্যক্তিই এই শাস্ত্রে অধিকারী ; তদভিন্ন সকলেই ভ্রষ্ট সাধক ॥ ২২

পশুভাবেৰ সাধক কিন্তু সংশয়জ্ঞানী হইয়া ক্রিয়ার অমুষ্ঠাতা । মৎস্ত ও মাংসাদি  
গ্রহণ করিবে না ; স্ত্রীকে মনের দ্বারাও স্মরণ করিবে না ; তাম্বূল ভক্ষণ  
করিবে না, কিন্তু হবিষ্যান্ন ভক্ষণ করিবে । ঋতুকাল ব্যতীত স্ত্রীতে উপগত  
হইবে না । দক্ষিণ মার্গে ( আচারে ) পূজা কর্তব্য । যামল তস্মৈ তাহাই উক্ত  
হইয়াছে । যথা—“হে দেবি ! যে ব্যক্তি দক্ষিণাচার বিনা মহামায়াকে অর্চনা করে,  
সে গাঙ্গী সমস্ত লোক হইতে ভ্রষ্ট হয় । অন্তথা অর্থাৎ দক্ষিণাচারে পূজা করিলে তাহা  
হয় না ।” পূর্বোক্ত শ্লোকের দ্বারা দিবাভাগে যে পুরুষচরণ বিহিত হইয়াছে, তাহা

যামলে—দিবা দক্ষিণমার্গেণ বামেন চ তথা নিশি ।

যদি তূর্ণং ফলাবাপ্তৌ যুত্মাকং মতমেব চ ॥ ইতি বচনাৎ ॥ ২৩ ॥

অথ গ্রহণ-পুরশ্চরণম্

শ্রীবীজার্ণবতন্ত্রে ষোড়শ-পটলে দেবীং প্রতি শিববাক্যম্—

একদা পরমেশানী কামাখ্যায়াং মহেশ্বরী ! ।

দৃষ্টোপরাগং যৎ কার্য্যং তৎ পৃচ্ছতি মহেশ্বরম্ ॥

যেনৈব বিধিনা দেব ! সিদ্ধো ভবতি নাশ্রুথা ।

শ্রীশিব উবাচ—কুতঃ স্নানং কুতঃ সন্ধ্যা প্রাণায়ামঃ কুতঃ প্রিয়ে ! ।

ভূতশুদ্ধিঃ কুতো ভদ্রে ! কুতঃ পূজা বরাননে ! ॥

কালাতীত-ভয়াদ্ দেবি ! সর্বং সম্যজ্য † কামিনি ! ।

সঙ্কল্পং মানসং কুত্বা জপং কুর্য্যাদ্ বরাননে ! ॥

পঞ্চাঙ্গবিধিনা দেবি ! সিদ্ধো ভবতি নাশ্রুথা ।

মন্ত্রো বিদ্যা মহেশানি ! কবচং স্তব এব বা ॥

ধ্যানং বা পরমেশানি ! ত্র্যাসো বা কমলেক্ষণে ! ।

দ্বা এবং বীর সম্বন্ধেও জানিবে। কারণ ঋতুধামল তন্ত্রের বচনে তাহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—“যদি শীঘ্র ফলপ্রাপ্তিতে তোমাদের সম্মত ( ইচ্ছা ) হয়, তবে দিবাভাগে দক্ষিণমার্গে এবং রাত্রিতে বাম মার্গে [ মহামায়ার অর্চনা করিবে ” ] ॥ ২৩

গ্রহণ পুরশ্চরণ—শ্রীবীজার্ণব তন্ত্রে ষোড়শ পটলে দেবীর প্রতি শিবের বাক্য হইতেছে—“পরমেশানী মহেশ্বরী কামাখ্যায় এক সময়ে উপরাগ ( গ্রহণ ) দেখিয়া [ সেই সময়ে ] বাহা কর্তব্য, তাহা শঙ্করকে ভিজ্ঞাসা করিলেন। হে দেব ! যে বিধি দ্বারা [ মন্ত্র ] সিদ্ধ হয়, অশ্রুথা হয় না, [ সেই বিধি বলুন । ] শ্রীশিব বলিলেন—হে প্রিয়ে ! স্নান কিরূপে হইবে ? সন্ধ্যা কিরূপে হইবে ? প্রাণায়াম কিরূপে হইবে ? ভূতশুদ্ধি কিরূপে হইবে ? আর পূজাই বা কিরূপে হইবে ? হে ভদ্রে ! হে বরাননে ! হে দেবি ! হে কামিনি ! গ্রহণ কাল হতীত হইবার ভয়ে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া মানস সঙ্কল্প করিয়া জপ করিবে । হে বরাননে ! হে দেবি ! পঞ্চাঙ্গ বিধি দ্বারা সিদ্ধ হয়, অশ্রুথা নহে । হে মহেশানি ! হে পরমেশানি ! হে দেবেশি ! হে কমলেক্ষণে ! [ গ্রহণ কালে ] মন্ত্র, বিদ্যা, কবচ, স্তব, ধ্যান বা ত্র্যাস

একোচ্চারণে দেবেশি ! ভবন্তি দশকোটয়ঃ ॥  
 অসংখ্যস্তজ্জপো দেবি ! গ্রহণে চন্দ্র-সূর্য্যয়োঃ ।  
 তৎ কথং পরমেশানি ! জপসংখ্যা বিধীয়তে ॥  
 অতএব মহেশানি ! হোমো নাস্তি শুচিস্মিতে ! ।  
 অভিষেকশ্চ দেবেশি ! তথাচ তর্পণাদিকম্ ॥  
 ভোজনং চ মহেশানি ! নাস্তি বৈ কমলাননে ! ।  
 সূর্য্যচন্দ্র-গ্রহে দেবি ! পঞ্চাঙ্গং নাস্তি কামিনি ! ॥  
 পঞ্চাঙ্গে বিহীনোহপি সিদ্ধো ভবতি নানুথা ॥ ২৪  
 সঙ্কল্পং বিদ্ধি দেবেশি ! মানসং যদুপস্থিতম্ ।  
 তৎসঙ্কল্পং বিজানীয়াৎ গ্রহণে চন্দ্র-সূর্য্যয়োঃ ।  
 তস্মাৎ তু চঞ্চলাপাঙ্গি ! সঙ্কল্পং নৈব কারয়েৎ ॥  
 সঙ্কল্লো মানসো দেবি ! চতুর্বর্গ-ফলপ্রদঃ ।  
 অত এব মহেশানি ! সঙ্কল্লো মানসঃ স্মৃতঃ ॥  
 স্থূলো হি পৰমেশানি ! সঙ্কল্লো বার্থ উচ্যতে ।  
 সঙ্কল্লেন বিনা দেবি ! যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে স্মৃধীঃ ॥

—একবার মাত্র উচ্চারণেই দশকোটি অর্থাৎ দশকোটিবার উচ্চারণের মত হইয়া যায় । হে দেবি ! চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণে সেই একবার জপ অসংখ্য [ জপের ত্রায় ] হয় । অতএব হে পরমেশানি ! কিরূপে জপসংখ্যা বিহিত হইতে পারে ? হে মহেশানি ! হে শুচিস্মিতে ! হে দেবেশি ! এই জন্তই অর্থাৎ গ্রহণকাল অতীত হইবার ভয়েই হোম নাই, অভিষেক নাই এবং তর্পণাদিও নাই । হে কমলাননে ! হে মহেশানি ! [ ব্রাহ্মণ ] ভোজনও নাই । হে দেবি ! হে কামিনি ! সূর্য্য ও চন্দ্রের গ্রহণে [ মাত্র জপ ছাড়া ] পঞ্চাঙ্গ উপাসনাও নাই । পঞ্চাঙ্গের দ্বারা বিহীন হইলেও মন্ত্র সিদ্ধ হয় ; অনুথা নহে ॥ ২৪ ॥

হে দেবেশি ! মানস অর্থাৎ মনে যাহা উপস্থিত হয়, তাহাকে মানস সঙ্কল্প জানিবে । চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণে তাহাই সঙ্কল্প জানিবে । অতএব হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! বাহ্য সঙ্কল্প করিবে না । হে দেবি ! মানস সঙ্কল্প চতুর্বর্গ ফল প্রদান করে । হে মহেশানি ! এইজন্ত [ গ্রহণে ] মানস সঙ্কল্প উক্ত হইয়াছে । হে পরমেশানি ! স্থূল ( কুশতিলাদিবোগে ) সঙ্কল্প বার্থ বলিয়া কথিত হয় । হে দেবি ! হে দেবেশি ! স্মৃধী

ব্যর্থমেব হি দেবেশি ! তৎসৰ্বং মানসো নহি \* ॥ ২৫ ॥

গ্রহণে ভোজনকালঃ

প্রথম-প্রহরে ভদ্রে ! চন্দ্রগ্রাসো যদা ভবেৎ ।

তদৈব দিবসে ভুক্ত্বা সত্বরং নরকং ব্রজেৎ ॥

নিশীথে চ মহেশানি ! যদৈব গ্রহণং ভবেৎ ।

তদৈব দিবসে ভুক্ত্বা গীহানন্দময়ো ভবেৎ ॥

চন্দ্রগ্রহণকালে তু জপ-যজ্ঞাদিকং চরেৎ ॥

দিবসে চ যদা ভদ্রে ! ভাস্কর-গ্রহণং ভবেৎ ।

রাত্রৌ ভুক্ত্বা চ গীহা চ জপ-যজ্ঞাদিকং চরেৎ ॥

সৌরেষু (সৰ্কেষু) বিষ্ণুমন্ত্ৰেষু শৈবে (সৌরে) গাণপত্যৌ তথা ।

শক্তিমন্ত্ৰো মহেশানি ! প্রশস্তঃ সততং জপেৎ ।

ইতি বীজার্ণবে তন্ত্ৰে শিবেনৈব প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৪ ॥

এতৎ সৰ্বং জ্ঞানিনামেব কৰ্ত্তব্যম্ । অজ্ঞানিনামপি পশ্চাদ্ধাং কৰ্ত্তব্যমাহ  
গন্ধৰ্বতন্ত্ৰে—অথবাহুপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিচ্ছতে ।

গ্রহণেহর্কস্ত চেন্দোৰ্বা শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ ॥

নভ্যাং সমুদ্রগামিহাং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ ।

ব্যক্তি সঙ্কল্প ব্যতীত যাহা কিছু করে, সে সমস্ত ব্যর্থ ; কিন্তু মানস সঙ্কল্প ব্যর্থ নহে ॥২৩

হে ভদ্রে ! যে দিনে [ রাত্রির ] প্রথম প্রহরে চন্দ্র গ্রহণ হয়, সেই দিনে দিবসে ভোজন করিয়া সত্বর নরক গমন করে । হে মহেশানি ! যে দিন রাত্রিতে গ্রহণ হয়, সেই দিন দিবসে ভোজন করিয়া ও পান করিয়া আনন্দময় হয় । চন্দ্রগ্রহণ কালে জপ, যজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম্ম করিবে । হে ভদ্রে ! যে দিন দিবসে সূর্যাগ্রহণ হইবে, সেদিন রাত্রিতে পান-ভোজন করিয়া জপ-যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিবে । হে মহেশানি ! সৌর, বৈষ্ণব, শৈব, গাণপত্য মন্ত্র সাধকগণেরও শক্তিমন্ত্র প্রশস্ত ; সৰ্ব্বদা উহা জপ করিবে । বীজার্ণবতন্ত্ৰে ইহা শিবকর্ত্তক প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ২৫

এই সমস্ত কার্য্য জ্ঞানিগণেরই কৰ্ত্তব্য । গন্ধৰ্বতন্ত্ৰে অজ্ঞানী পশ্চাদ্ধাং কৰ্ত্তব্য বলিতেছেন—“অথবা অন্তপ্রকারে পুরশ্চরণ বিহিত হইতেছে । সূর্য বা চন্দ্রের গ্রহণে শুচি ব্যক্তি পূৰ্ব্বদিন উপবাস করিয়া [ গ্রহণ-দিনে ] সমুদ্রগামিনী নদীতে নাভিমাত্র

গ্রহণাদি-বিমোক্ষান্তং জপেন্ মন্ত্ৰং সমাহিতঃ ॥ ২৬ ॥

সনৎকুমারতন্ত্ৰে—দৃষ্ট্ৱা স্নাত্বা স্নসঙ্কল্পো বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ ।

জপস্ত চ দশাংশেন হোমং কুর্যাদ্ যথাবিধি ॥

হোমার্থং দ্বিগুণং বাপি জপেন্ মন্ত্ৰং সমাহিতঃ ।

হোমস্ত তু দশাংশেন তর্পণং সমুপাচরেৎ ॥

তর্পণস্ত দশাংশেন ত্বভিষেকং সমাচরেৎ ।

অভিষেক-দশাংশেন কুর্যাদ্ ব্রাহ্মণ-ভোজনম্ ॥

তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্তাদ্ ভক্ত্যা বিপ্রান্ প্রতর্পয়েৎ ॥

শ্রামাবিভায়াং বিশেষমাহ কালীতন্ত্ৰে—

অথবাহন্ত্ৰ-প্রকারেণ পুরশ্চরণমিষ্যতে ।

চন্দ্রসূর্যাগ্রহে চৈব গ্রাসাবধি-বিমুক্তিতঃ ॥

যাবৎসংখ্যং মন্ত্ৰং জপ্ত্বা তাবদ্ হোমাদিকং চরেৎ ॥ ২৭ ॥

যদি নক্ৰাদি-দূষিতা নদী ভবতি সমুদ্রগামিনী বা ন ভবতি, তদা কিং কর্তব্যং তদাহ রুদ্রযামলে—

যদ্বা শুদ্ধোদকৈঃ স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ।

গ্রহণানুষ্টিপর্য্যন্তং জপেন্ মন্ত্ৰমনশ্চধীঃ ॥

জলে দাঁড়াইয়া সমাহিত হইয়া গ্রহণ আরম্ভ হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত মন্ত্ৰ জপ করিবে” ॥ ২৬

সনৎকুমার তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে যে—গ্রহণ দর্শন করিয়া স্নান করিয়া সঙ্কল্প পূর্বক [ গ্রহণ আরম্ভ হইতে ] মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। যথাবিধি জপের দশাংশ হোম করিবে। অথবা [ হোমে অশক্ত হইলে ] হোম নির্বাহের জন্ত সমাহিত হইয়া দ্বিগুণ মন্ত্ৰ জপ করিবে। হোমের দশাংশ তর্পণ করিবে। তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে। অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। সাধকশ্রেষ্ঠ তাহার পর মহতী ( আড়ম্বরে ) পূজা করিবে। গুরুকে দক্ষিণা দিবে এবং ভক্তি দ্বারা ব্রাহ্মণ গণকে সন্তুষ্ট করিবে। কালীতন্ত্ৰে শ্রামাবিভা সম্বন্ধে বিশেষ বলিতেছেন—“অথবা অন্ত্র প্রকারে পুরশ্চরণ বিহিত হইতেছে। চন্দ্র গ্রহণে ও সূর্য্য গ্রহণে গ্রহণ হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত যত সংখ্যক মন্ত্ৰ জপ করিবে। সেই সংখ্যায় হোম করিবে” ॥ ২৭

যদি নদী কুন্তীরাদি দ্বারা পূর্ণ হয় বা সমুদ্রগামিনী না হয়, তাহা হইলে বাহা কর্তব্য, রুদ্রযামলতন্ত্ৰে তাহা বলিতেছেন—“অথবা শুদ্ধজলে স্নান করিয়া পবিত্র স্থানে

ইতি কুহা ন সন্দেহো জপস্য ফলভাগ্ ভবেৎ ॥

যে তু গ্রহণ-পূর্বদিনে উপবাসাশক্ত্যা হবিষ্যন্নং ফলং দুগ্ধং বা ভুঞ্জীতে  
তি বদন্তি । তন্ন মনোরমম্, প্রমাণাভাবাৎ ; উপবাসসাবশ্যকত্বাচ্চ ॥ ২৮ ॥

জপপ্রাপ্যাক্ষম

যে তু বদন্তি—অত্র শ্রাদ্ধমকুর্বাণঃ পক্ষে গৌরিব সীদতি ।  
ইতি নিন্দাবাদ-শ্রবণাৎ শ্রাদ্ধসাবশ্যকত্বং, ন জপসোতি । তন্ন ।  
সনৎকুমারতন্ত্বে—শ্রাদ্ধাদেবভূরোধেন যদি জাপাং তাজেন্নরঃ । .

স ভবেদ্ দেবতাদ্রোহী পিতৃন্ সপ্ত নয়ত্যধঃ ॥  
মহিষমর্দিনীতন্ত্বে—চন্দ্রসূর্যাগ্রহে জপ্তা কৈবল্যাং প্রাপ্তু য়ান্নরঃ ।

অকুহা মন্ত্রজাপং চ সত্বরং নরকং ব্রজেৎ ॥  
শুণ্ডদীক্ষাতন্ত্বে—চন্দ্রসূর্যাগ্রহে যন্তু সমাগ্ জাপং ন চাচরেৎ ।

স হু[ত্র]ষ্টঃ স চ পাপিষ্ঠঃ সহসা শৃকরো ভবেৎ ॥

সমাহিত হইয়া অনন্তচিত্ত হইয়া গ্রহণ আরম্ভ হইতে সমাপ্তি পর্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে ।  
ইহা করিয়া জপের ফলভাগী হইবে, সন্দেহ নাই । বাহারা বলেন—গ্রহণের পূর্বদিন  
উপবাসে অশক্ত ব্যক্তি হবিষ্যন্ন, ফল অথবা দুগ্ধ ভক্ষণ করিতে পারেন, তাহা সমীচীন  
নহে । কারণ প্রমাণ নাই অর্থাৎ উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তির এরূপ ভোজনে কোন  
প্রমাণ নাই । আর উপবাস আবশ্যক অর্থাৎ গ্রহণ দিনে উপবাস কর্তব্য \* ॥ ২৮

বাহারা বলেন—“গ্রহণকালে শ্রাদ্ধ না করিলে পক্ষে গাভীর তায় অধঃপতিত হয়’  
এই বচনে নিন্দা শ্রুত হওয়ায় [ গ্রহণকালে ] শ্রাদ্ধের আবশ্যকতা আছে, জপের  
নহে । তাহা ঠিক নহে ; কারণ সনৎকুমারতন্ত্বে উক্ত হইয়াছে যে, “শ্রাদ্ধাদির  
অভূরোধে যদি কোন ব্যক্তি মন্ত্রজপ পরিত্যাগ করে, তবে সে দেবতাদ্রোহী হয়  
এবং সাত পুরুষ যাবৎ পিতৃগণকে অধঃপতিত করে ।” মহিষমর্দিনীতন্ত্বে উক্ত  
হইয়াছে—“চন্দ্র গ্রহণ ও সূর্যাগ্রহণে মন্ত্র জপ করিয়া মানব কৈবল্য প্রাপ্ত হয়, মন্ত্র  
জপ না করিলে সত্বর নরকে গমন করে ।” শুণ্ডদীক্ষা তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে—“যে  
ব্যক্তি চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যাগ্রহণে সমাগ্রুপে মন্ত্রজপ না করে, সে দুষ্ট, সে পাপিষ্ঠ সহসা

\* উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তির গ্রহণ কালে শ্রাদ্ধ করিয়া সমাহিতচিত্তে মন্ত্র জপই কর্তব্য । এ  
বিষয়ে ‘পুরাচরণ-বোধিনী’ দ্রুত প্রমাণ উদ্ধৃত হইল । যথা—“অথবাংস্তপ্রকারেণ পৌরচারণিকো  
বিধিঃ । চন্দ্রসূর্যোপরাগে চ স্নাত্বা শ্রযতমানসঃ । স্পর্শনাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্নরঃ সমাহিতঃ ।  
অত্র উপবাসো নোক্তঃ” ইতি ।

তস্যাম্মদকং দেবি ! মূত্র-শোণিত-বিট্-সমম্ ।

জায়তে নাত্র সন্দেহো মম বাক্যাদ্ বরাননে । ॥

অশ্রুত্রাপি—জপযজ্ঞং বিনা দেবি ! যঃ করোত্যশ্রুচিন্তনম্ ।

স ভবেদ্ রোরবে মগ্নো যাবদাহুত-সংগ্ৰবম্ ॥

রোরবাৎ পুনরাগত্য পাপযোনিষু জায়তে ।

নিকৃতির্নাস্তি চার্ব্বজি ! তস্যাপি চ কদাচন ॥

তস্মাৎ সর্বং পরিত্যজ্য চন্দ্রপর্বণি সংজপেৎ ।

সূর্য্যপর্ব্ব যথা দেবি ! চন্দ্রপর্ব্ব তথা ত্রিয়ে ! ॥

সর্ব্বং ত্যক্ত্বা মহেশানি ! জপযজ্ঞং সমাচরেৎ ।

ইত্যাদি-নানাতন্ত্র-বচনেভ্যো জপং বিনা কার্য্যাস্তুরস্য নিন্দাশ্রুতে-  
র্জপসৈবাবশ্যকত্বম্ ॥ ২৯ ॥

রাশ্ত্রাদিগণনায়াং দোষমাহ যামলে—

অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাদ্ রাশ্ত্রাদি-গণনাং চরেৎ ।

বিচার্যা চক্ৰলাপাঙ্গি ! ন পশেদ্ গ্রহণং যদি ॥

৭ দেহান্তে শূকর হয় । হে দেবি ! হে বরাননে ! তাহার অন্ন ও জল আমার বাক্যে মূত্র, শোণিত বা বিষ্ঠার তুল্য হইয়া যায় ।” অশ্রুত্রও উক্ত হইয়াছে —“হে দেবি ! জপযজ্ঞ ব্যতীত যে অশ্রু চিন্তা করে, সে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত রোরব নামক নরকে মগ্ন হয় । রোরব নরক হইতে উঠিয়া পুনরায় পাপযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । হে চার্ব্বজি ! তাহার কখনও নিকৃতি নাই । অতএব সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রগ্রহণে জপ করিবে । হে মহেশানি ! সূর্য্যগ্রহণ যেমন, চন্দ্রগ্রহণও সেইরূপ ; উহাতে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া জপযজ্ঞ করিবে ।” ইত্যাদি নানাতন্ত্র বচনে জপ ব্যতীত কার্য্যাস্তরের নিন্দা শ্রুত হওয়ায় জপেরই আবশ্যকতা আছে অর্থাৎ জপ কর্তব্য(১) ॥ ২৯

যামলতন্ত্রে রাশ্ত্রাদি গণনার দোষ বলিতেছেন—“হে চক্ৰলাপাঙ্গি ! অজ্ঞান বা মোহবশতঃ যদি কেহ বিচার করিয়া রাশ্ত্রাদি গণনা করে এবং যদি গ্রহণ দর্শন না

(১) “সর্ব্বাশেনাপি কর্তব্যং শ্রাঙ্কং বৈ রাহ-দর্শনে । অকুর্বাণস্ত তচ্ছ্রাঙ্কং পশ্বে গৌরিব সীদতি ॥” ইত্যাদি বচনে গ্রহণ কালে শ্রাঙ্কের কর্তব্যতা বিহিত হওয়ায় পুরশ্চরণ আরম্ভ হইলে যদি গ্রহণ হয়, তবে জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাঙ্কাদি করিবে না । ইহাই উক্ত বচনের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে ।

বক্তৃতঃ দীক্ষিত ব্যক্তি ভিন্ন অশ্রু ব্যক্তির গ্রহণকালে শ্রাঙ্ক কর্তব্য এবং দীক্ষিত ব্যক্তির জপই কর্তব্য । কারণ বিশেষ বিধি ও সামান্ত্যবিধি একত্র প্রাপ্ত হইলে সামান্ত্যবিধি বিশেষবিধির বিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া প্রবৃত্ত হয় । তাহা হইলে আর কোন বিরোধ থাকে না ।

পূর্বজন্মার্জিতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ।  
 কামধেনুতন্ত্রে—চন্দ্রপর্ব সূর্য্যপর্ব ন বিচার্য্য কদাচন ।  
 সূর্য্যপর্ব বরারোহে ! ন পাশ্বেদ যদি পামরঃ ।  
 অস্ত্র তাবৎ পরো ধর্ম্মঃ পূর্বধর্ম্মো বিনশ্চতি ॥  
 যামলে—জন্ম-সপ্তাষ্ট-ঋপ্-ফাল্গু-দশমস্তে নিশাকরে ।  
 দৃষ্টোহরিষ্টপ্রদো রাহু জপপূজাং বিনা ভবেৎ ॥ ২৯ ॥

### কবচ-পুরশ্চরণম্

ভৈরবতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি ! কবচানাং পুরক্ষিয়াম্ ।  
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা পুরশ্চর্য্যাং সমাচরেৎ ॥  
 দশাংশতোহঙ্গকর্ম্মাণি হোমাদীনি পৃথক্ পৃথক্ ।  
 ততশ্চ সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ॥  
 স্বয়মশক্তৌ প্রতিনিধিদারা কর্তব্যম্ । জ্ঞানপ্রদীপে—  
 বিদধীত পুরশ্চর্য্যাং গুরুণা তাদৃশেন বা ॥ ৩০ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্রত্নানন্দগিরি-কৃতায়াং  
 শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যাং পুরশ্চরণনির্ণয়ো নাম দ্বাদশোন্মাসঃ ।

করে, তাহা হইলে পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য সেই ক্ষণেই নষ্ট হয়।” কামধেনুতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“চন্দ্রেগ্রহণ বা সূর্য্যগ্রহণ কখনও বিচার্য্য নহে । হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! যদি কেহ বিচার করিয়া সূর্য্য গ্রহণ না দেখে, তবে ( তাহার ) পর ধর্ম্ম থাকুক ( দূরের কথা )—পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য সেইক্ষণেই নষ্ট হয়।” যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জন্মস্থানে, লগ্নের সপ্তম, অষ্টম, ঋপ্ ( দ্বাদশ ), অঙ্ক ( নবম ) ও দশম স্থানে চন্দ্রের অবস্থান কালীন রাহু দৃষ্ট হইলে জপপূজা ব্যতীত অরিষ্টপ্রদ হয় ॥ ২৯ ॥

ভৈরবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে মহেশানি ! অনন্তর কবচের পুরশ্চরণ বলিতেছি । অষ্টোত্তর শত মন্ত্র জপ করিয়া পুরশ্চরণ করিবে । দশ দশ ভাগে হোমাদি অঙ্গ কর্ম্মগুলি পৃথক্ পৃথক্ করিবে । পুণ্যাত্মা ব্যক্তি তাহা হইতে সিদ্ধকবচ হইয়া মদনের স্ত্রায় হন । স্বয়ং পুরশ্চরণ করিতে অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দ্বারা করিবে । জ্ঞানপ্রদীপে উক্ত হইয়াছে—“গুরু বা তৎ-তুল্য কোন ব্যক্তি দ্বারা পুরশ্চরণ করিবে ॥ ৩০ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণীর দ্বাদশ উন্মাসের সমুদায় সমাপ্ত ।



# ভ্রমোদশোল্লাসঃ

যন্ত্র-সংস্কারঃ

বিনা যন্ত্রেণ পূজায়াং দেবতা ন প্রসীদতি ।  
সর্বেষামপি দেবানাং যন্ত্রে পূজা প্রশস্যাতে ॥  
সুবর্ণং রজতং তাম্রং শ্রেষ্ঠং মধ্যমথাধমম্ ।  
তাম্রং লক্ষগুণং প্রোক্তং রৌপ্যং কোটিগুণং ভবেৎ ॥  
স্বর্ণং অনন্তফলদং স্ফটিকঞ্চ তথা ভবেৎ ॥  
একতোলং দ্বিতোলং বা ত্রিতোলং পঞ্চতোলকম্ ।  
রসতোলং চতুস্তোলং সপ্ততোলং পলং তু বা ॥  
সাধকস্য মনুং জ্ঞাত্বা কৃত্বা পীঠেষু সাধকঃ ।

অথবা প্রতিমাং কৃত্বা নিজদেবস্বরূপিণীম্ ॥ পূজয়েদिति শেষঃ ॥ ১ ॥

সম্মোহনতন্ত্রে—মূলমুচ্চারয়ন্ সমাগালিখেদ্ যন্ত্রমুত্তমম্ ॥

তন্ত্রে—তন্মধ্যে বলিখেদ্ যন্ত্রং সুবর্ণেন কুশেন বা ॥

উদ্ধায়ায়তন্ত্রে—প্রাণনাথ ! জগন্নাথ ! ব্রহ্ম-বিষ্ণু-প্রপূজিত ! ।

ইদানীং চক্ররাজস্য প্রতিষ্ঠা-কৰ্ম্ম মে বদ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ—যথা মন্ত্রস্য সংস্কারং তথা যন্ত্রস্য কল্পয়েৎ ।

যন্ত্র-সংস্কারঃ—যন্ত্র বাতীত পূজায় দেবতা প্রসন্ন হন না । সমস্ত দেবতারই যন্ত্রে পূজা প্রশস্ত । সুবর্ণ, রজত ও তাম্র যথাক্রমে উত্তম, মধ্যম ও অধম । তাম্র লক্ষগুণ অর্থাৎ তাম্রপাত্রে যন্ত্র লক্ষগুণ ফলপ্রদ কথিত হইয়াছে । রৌপ্য কোটিগুণ ফলপ্রদ, সুবর্ণ অনন্ত ফলের দাতা, স্ফটিকপাতও সেইরূপ ফলপ্রদ হয় । [ সামর্থ্য অনুসারে ] একতোলা, দুই তোলা, তিন তোলা, চারি তোলা, পাঁচ তোলা, ছয় তোলা, সাত তোলা বা পলমাত্র সুবর্ণাদি গ্রাহ্য । সাধকের মন্ত্র জ্ঞানিয়া পীঠে যন্ত্র নির্মাণ করিয়া অথবা যন্ত্রপীঠে নিজের দেবতার স্বরূপ প্রতিমা নির্মাণ করিয়া [পূজা করিবে] । এই বচনে “পূজয়েৎ” ক্রিয়া না থাকায় উহা উহ্য করিবে ॥১॥

সম্মোহন তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সম্যকরূপে উত্তম যন্ত্র লিখিবে (নির্মাণ করিবে) ।” তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“তন্মধ্যে অর্থাৎ যন্ত্রপীঠে সুবর্ণশলাকা দ্বারা বা কুশকণ্টকের দ্বারা যন্ত্র লিখিবে ।” উদ্ধায়ায় তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে প্রাণনাথ ! হে জগন্নাথ ! হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু পূজিত ! সস্ত্রতি চক্র-(যন্ত্র) রাজের প্রতিষ্ঠাকার্য্য আমাকে বলুন ।” শ্রীঈশ্বর বলিলেন—“মন্ত্রের সংস্কার যেমন কর্তব্য, সেইরূপ যন্ত্রের সংস্কার

অসংস্কৃতৌ যন্ত্র-মন্ত্রৌ রোগ-শোক-ভয়-প্রদৌ ॥  
কথিতৌ মন্ত্র-সংস্কারৌ দশধা সৰ্ব্বতন্ত্রকে ।  
যন্ত্র-সংস্কারমধুনা শৃণু দেবি ! সমাহিতা ॥ ২ ॥

যন্ত্র-সংস্কার-সঙ্কল্পঃ

চক্ররাজং বিনির্মায় ততঃ সংস্কারমাচবেৎ ।  
প্রতিষ্ঠা দ্বিবিধা দেবি ! মধ্যমা চোত্তমা তথা ॥  
স্নাত্বা সঙ্কলয়েন্ মন্ত্রী গুরোর্বাক্যেন চাদরাৎ ।  
প্রণবং তৎসদন্তেতি মাস-পক্ষ-তিথীরপি ॥  
অমুকোহমুকগোত্রান্তেহমুকদেব্যাস্চ প্রীতয়ে ।  
চক্রেহস্মিন্নমুক-দেব্যাঃ প্রাণ-জীবৈন্দ্রিয়েতি চ ॥  
প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মশব্দান্তে করিয়ে প্রাগুদঙ্ মুখঃ ।  
ততো গুরুঞ্চ বৃণুয়াদ্ বস্ত্রালঙ্কার-চন্দনৈঃ ॥  
ভূতগুহাদিকান্ ত্রাসান্ বিত্ৰাসেং তদনন্তরম্ ।  
পঞ্চগব্যং নিজৈর্মন্ত্রৈঃ শিব-মন্ত্রেণ মন্ত্রিতম্ ॥  
তস্মিন্ চক্রে ক্ষিপেন্নস্ত্রী প্রণবেন বিলোকয়েৎ ।  
ততশ্চক্রে সমুদ্ধতা স্থাপয়েচ্চক্রভাজনে ॥ ৩ ॥

করিবে।’ অসংস্কৃত যন্ত্র ও মন্ত্র রোগ, শোক ও ভয়প্রদ। সমস্ত তন্ত্রে মন্ত্রের সংস্কার দশপ্রকার কথিত হইয়াছে। হে দেবি ! হিরচিহ্নে সম্প্রতি যন্ত্রের সংস্কার শ্রবণ কর ॥২

চক্ররাজ অর্থাৎ উত্তম চক্র নির্মাণ করিয়া তাহার পর সংস্কার করিবে। হে দেবি ! প্রতিষ্ঠা দুই প্রকার—মধ্যম ও উত্তম। মন্ত্রী ( দীক্ষিত সাধক ) স্নান করিয়া গুরুর বাক্যানুসারে শ্রদ্ধা পূর্বক সঙ্কল্প করিবে। সাধক পূর্বমুখ বা উত্তর মুখ হইয়া [ প্রথমে ] প্রণব ও ‘তৎসদন্ত’—এইপদ এবং [ সপ্তমী বিভক্তিযুক্ত ] মাস, পক্ষ ও তিথি বলিয়া, অমুক ( গোত্রনাম ) গোত্রের অন্তে অমুক ( নিজের নাম ) বলিয়া “অমুকদেব্যাঃ প্রীতয়ে” এই বলিয়া “অস্মিন্ চক্রে অমুক-দেব্যাঃ প্রাণ-জীবৈন্দ্রিয়” বলিয়া “প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্ম” শব্দের শেষে “করিয়ে” বলিবে। অনন্তর বহু, অলঙ্কার ও চন্দন দ্বারা গুরুকে বরণ করিবে। তাহার পর ভূতগুহি প্রভৃতি ত্রাস করিবে। সাধক পঞ্চগব্য মন্ত্র ও শিবমন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্যকে মন্ত্রিত করিবে এবং তাহাতে চক্র নিক্ষেপ করিবে ও প্রণব দ্বারা দেখিবে। তাহার পর চক্র উত্তোলন করিয়া চক্রস্থাপন পাত্রে স্থাপন করিবে ॥ ৩ ॥

## যন্ত্রস্নানম্

শঙ্খতোয়েন দেবেশি ! তথা পুষ্পাদকেন চ ।  
 বারিণা চন্দনেনাহপি স্নাপয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥  
 নারিকেলোদকৈশ্চৈব সর্বৌষধিজলৈরপি ।  
 পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈঃ স্নাপয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥  
 তপ্তং শীতং জলং বর্জ্যং কিঞ্চিদ্রুক্ষেন স্নাপয়েৎ ।  
 অতুষাৎ বজ্রপাতঃ স্রাৎ তস্মাৎ তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥  
 পঞ্চামৃতমাহ যামলে—ঘৃতং দধি তথা ক্ষীরং শর্করা মধুসংযুতম্ ।  
 পঞ্চামৃতমিদং খ্যাতং প্রত্যেকস্ত পলং পলম্ ॥ ৪ ॥

## পঞ্চগব্যপরিমাণং

পঞ্চগব্যপরিমাণমাহ তন্ত্রে—পলমাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিস্যতে ।  
 ঘৃতঞ্চ পলমাত্রং স্রাদ্ গোময়ং তোলকদ্বয়ম্ ॥  
 দধি প্রসূতিমাত্রং স্রাৎ পঞ্চগব্যমিতি স্মৃতম্ ।  
 অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইষ্যতে ॥ ৫ ॥  
 অতিক্রান্তং তু ষড়্ভূতং দধি স্নানে বিবর্জয়েৎ ।  
 সংবৎসরাৎ পরং ত্রাজ্যং বস্মাসাস্তে চ মাক্ষিকম্ ॥

হে দেবেশি ! শঙ্খস্থিত জল, পুষ্পমিশ্রিত জল অথবা চন্দনযুক্ত জলের দ্বারা পরমেশ্বরীকে স্নান করাইবে। নারিকেল জল, সর্বৌষধি জল, পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য দ্বারা পরমেশ্বরীকে স্নান করাইবে। তপ্ত ও শীতল জল ত্যাগ করিবে। কিঞ্চিৎ উষ্ণ জলের দ্বারা স্নান করাইবে। অতুষাৎ জলে বজ্রপাত হয়, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে। যামলতন্ত্রে পঞ্চামৃত বলিতেছেন—মধু সংযুক্ত ঘৃত, দধি, ক্ষীর, চিনি—ইহা “পঞ্চামৃত” নামে প্রসিদ্ধ। প্রত্যেক দ্রব্য এক এক পল পরিমিত হইবে ॥ ৪ ॥

তন্ত্রে পঞ্চগব্যের পরিমাণ বলিতেছেন—“দুগ্ধ পলমাত্র পরিমিত হইবে, গোমূত্রও তাহাই (পলমাত্র) কথিত হইয়াছে। ঘৃত পালমাত্র হইবে, গোময় দুই তোলা পরিমিত, দধি প্রসূতি (হাতের এক কোষ) মাত্র হইবে। ইহা “পঞ্চগব্য” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অথবা পঞ্চগব্যের প্রত্যেক দ্রব্য সমানভাগ উক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

যে দধি ছয় রাত্রি অতিক্রম করিয়াছে, তাহা স্নানে পরিত্যাগ করিবে। এক বৎসরের পর ঘৃত, ছয় মাসের পর মাক্ষিক (মধু) এবং এক বৎসরের পর শুভ্র, শর্করা

গুড়ঞ্চ শর্করাং চৈব সর্বং ত্রীহিঞ্চ বৎসরাং ॥  
 বিবর্জয়েদতি পূর্ববর্ণায়ঃ । এতানি ন দত্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥  
 দেবানাং প্রতিমা যত্র যত্নাভ্যঙ্গমা ভবেৎ ।  
 পলানি তত্র দেয়ানি শ্রদ্ধয়া সপ্তবিংশতি ॥  
 অষ্টোত্তরশতপলং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্বদা ।  
 দ্বৈ সহস্রে পলানান্ত মহান্নানে তু সংখ্যায়া ॥  
 পলং তু লৌকিকৈর্মানেঃ সাত্ত্ব-রক্তি-দ্বিমা সন্মতম্ ।  
 তোলক-ত্রিতয়ং জ্ঞেয়ং জ্যোতির্জ্ঞেয়ং স্মৃতিসম্মতম্ ॥  
 পলং পলং পঞ্চগব্যং নিত্যস্নানে তদর্দ্ধকম্ ॥ ৭ ॥  
 অশক্তানাং বিধি বক্ষ্যে কৃচ্ছ্রাণাং পরমেশ্বরি ! ।  
 গুণতোলকহীনং চ ন দত্তাৎ স্নানকর্ম্মণি ॥  
 স্নানং সমাপ্য তাং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে ।  
 তস্মাদ্ভুক্ত্য মতিমান্ নাভেরুদ্ধং নিবেশয়েৎ ॥  
 তত্রৈব পীঠং সম্পূজ্য চার্ষপাত্ৰাদিকং চরেৎ ।  
 স্পৃষ্ট্বা যন্ত্রং কুশাগ্রেণ গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮ ॥

ও সমস্ত ত্রীহি [ পরিত্যাগ করিবে ] । “বিবর্জয়েৎ”—এই ক্রিয়াটি পূর্বে অম্বিত হইবে । অর্থাৎ এই সমস্ত দ্রব্য উক্ত সময় অতিবাহিত হইলে দিবে না ॥ ৬ ॥

দেবতার প্রতিমা যেখানে যত্নাভ্যঙ্গ ( যত্নমর্দন ) যোগ্য হইবে, সেখানে ন্যূনপক্ষে তিন পল যত দিবে, শ্রদ্ধাপূর্বক সাতাইশ পল দিতে পারে । সকল সময়ে স্নান কার্য্যে ১০৮ পল যত দিবে । মহান্নানে পলের দুই সহস্র অর্থাৎ দুই সহস্র পল যত দিবে । লৌকিক মান ব্যবহারে পল হইতেছে আট রতি দুই মাষা । স্মৃতি সম্মত ও জ্যোতির্বিদ সম্মত পল হইতেছে তিনি তোলা । কাম্য স্নানে এক এক পল পরিমিত পঞ্চগব্য দিবে । নিত্য স্নানে তাহার অর্দ্ধেক দিবে ॥ ৭ ॥

হে পরমেশ্বরি ! দরিদ্র ও অশক্তগণের স্নানবিধি বলিতেছি । গুণ ( তিন ) তোলা অপেক্ষা ন্যূন পঞ্চগব্য স্নানকার্য্যে দিবে না । স্নান শেষ করিয়া স্বর্ণপীঠে সেই দেবীকে স্থাপন করিবে । সেই স্বর্ণপীঠ হইতে দেবীকে উঠাইয়া নাভির অপেক্ষা উর্দ্ধদেশে [ বেদীতে ] স্থাপন করিবে । সেইখানে পীঠকে পূজা করিয়া অর্ধপাত্ৰাদি স্থাপন করিবে । কুশাগ্রেণ দ্বারা যন্ত্রকে স্পর্শ করিয়া গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে ॥ ৮ ॥

গায়ত্রীমাহ—প্রণবং যন্ত্ররাজ্য বিদ্যাহে তদনন্তরম্ ।

মহাযন্ত্রায় ধীমহি তন্নো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৯ ॥

আবাহ পঞ্চমুদ্রাভিঃ প্রাণস্থাপনমাচরেৎ ।

জ্ঞানার্ণবে—অনামিকামূল-পর্ব-সংসক্তাঙ্গুষ্ঠযুগ্মকম্ ॥

উত্তানং হস্তযুগলং যোজয়েৎ সাধকাগ্রীঃ ।

উক্কাঞ্জলিমধঃ কুর্যাদিয়মাবাহনী ভবেৎ ॥

ইয়ং তু বিপরীতা শ্রান্ মুদ্রা স্থাপনকর্ম্মণি ।

যুক্তোচ্ছি তাঙ্গুষ্ঠমুষ্টি মুদ্রা শ্রাৎ সন্নিধাপনী ॥

অঙ্গুষ্ঠগভিগী সৈব মুদ্রা শ্রাৎ সন্নিরোধিনী ।

উত্তানমুষ্টি-যুগলা সম্মুখীকরণী মতা ॥

দেবতাজ্ঞে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ।

করাবেকত্র সংযোজ্য অধোভূতাবিষ প্রিয়ে ! ॥

পরমীকরণং নাম মুদ্রেষুত ততঃ পরম্ ।

বং বীজেনামৃতীকুর্য্যান্ মুদ্রয়া ধেনুসংজ্ঞয়া ॥ ১০ ॥

গায়ত্রী বলিতেছেন—“প্রথমে প্রণব, পরে “যন্ত্ররাজ্য বিদ্যাহে” পদ, তাহার পর “মহাযন্ত্রায় ধীমহি তন্নো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ” [ ইহাই যন্ত্রের গায়ত্রী । ] ॥ ৯ ॥

আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে। জ্ঞানার্ণব তন্ত্রে মুদ্রা বলিতেছেন—“সাধকশ্রেষ্ঠ অনামিকার মূল পর্ব দুইটীতে দুইটা অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিবে। উত্তান হস্ত দুইটীকে সংযুক্ত অর্থাৎ অঞ্জলি করিবে এবং উদ্ধৃষ্টিত অঞ্জলিকে নীচে অর্থাৎ সেই অঞ্জলিকে উপর-নীচ করিবে। এই মুদ্রা “আবাহনী”। এই আবাহনী মুদ্রা বিপরীতা ( উপড় ) হইলেই স্থাপন কর্ম্মে মুদ্রা হয় অর্থাৎ “স্থাপনী” মুদ্রা হয়। উচ্ছ্রিত ( উন্নত ) অঙ্গুষ্ঠ বিশিষ্ট সংযুক্ত মুষ্টি দ্বয় অর্থাৎ দুইটা মুষ্টিকে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ দুইটীকে উন্নত করিলেই “সন্নিধাপনী” মুদ্রা হয়। সেই সন্নিধাপনী মুদ্রা অঙ্গুষ্ঠ-গভিগী অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ দুইটীকে মুষ্টির মধ্যে ঢুকাইয়া দিলে “সন্নিরোধনী” মুদ্রা হয়। মুষ্টি দুইটি উত্তান ( চিং ) হইলে “সম্মুখীকরণী” মুদ্রা হয়। দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গশ্রাস ‘সকলীকরণ’ নামে অভিহিত হয়। হে প্রিয়ে ! হস্তদ্বয় অধোভূতের শ্রায় একত্র সংযুক্ত করিয়া অর্থাৎ করতলদ্বয় সংযুক্তভাবে উপড় করিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠের উপর দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ আড়াআড়ি ভাবে রাখিলেই “পরমী-করণ নামক মুদ্রা হয়। ধেনু নামক মুদ্রা দ্বারা “বং” বীজে অমৃতীকরণ করিবে ॥ ১০

অশ্রোত্ৰাভিমুখে শ্লিষ্টে কনিষ্ঠানামিকে পুনঃ ।

তথৈব তর্জ্জনী-মধ্যে ধেনুমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ধেনুমুদ্রা মহাদেবি ! অমৃতীকরণে ভবেৎ ।

প্রতিষ্ঠাপ্যাহর্চয়েদ্ দেবীমনুত্থা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

প্রতিষ্ঠাপোতি—যন্ত্রে প্রতিমায়াং বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায়েতার্থঃ ॥ ১১ ॥

প্রাণমন্ত্রমাহ যামলে—উচ্চাৰ্য্য ভুবনেশানীং পাশাঙ্কশ-পুটাং ততঃ ।

যাত্ৰাঃ সপ্ত যুগাঙ্কাঢ্যা বোম সত্যেন্দুসংযুতম্ ॥ .

বোম বিন্দুসমাযুক্তং সর্গবান্ ভৃগুরিতায়ম্ ।

নাম্না দেবাস্ততঃ প্রাণা ইহ প্রাণাস্ততঃ প্রিয়ে ! ॥

পুনর্মন্ত্রং পুরস্কৃত্য তথৈব সাধকোত্তমঃ ।

নাম্না চ দেবতায়ান্ত ততো জীব ইহ স্থিতঃ ॥

তথৈব দেবদেবেশি ! উক্ত্বা সর্বেন্দ্রিয়াণি চ ।

বাঙ্ মনশ্চক্ষুরিত্যন্তে শ্রোত্রপ্রাণপদং ততঃ ॥

কনিষ্ঠা ও অনামিকা পরস্পর অভিমুখ ও সংযুক্ত অর্থাৎ এক হস্তের অঙ্গুলির ফাঁকের মধ্যে অপর হস্তের অঙ্গুলিগুলি ঢুকাইয়া দক্ষিণ অনামিকার অগ্রে বামকনিষ্ঠা এবং বাম অনামিকার অগ্রে দক্ষিণ কনিষ্ঠা সংযুক্ত করিবে। তর্জ্জনী ও মধ্যমা পুনরায় সেইরূপ অর্থাৎ বাম মধ্যমার অগ্রে দক্ষিণ তর্জ্জনী এবং দক্ষিণ মধ্যমার অগ্রে বাম তর্জ্জনী সংযুক্ত করিবে। উহা “ধেনুমুদ্রা” নামে কীর্ত্তিত হয়। হে মহাদেবি ! অমৃতীকরণে ধেনু মুদ্রা আবশ্যক। প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীকে অর্চনা করিবে। অনুত্থা [কর্ম] নিষ্ফল হইবে। “প্রতিষ্ঠাপ্য” এই পদের অর্থ—যন্ত্রে বা প্রতিমায় প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া ॥ ১১

যামলতন্ত্রে প্রাণ-প্রতিষ্ঠার মন্ত্র বলিতেছেন—“হে প্রিয়ে! পাশবীজ ( আঁ ) ও অঙ্কশবীজ ( ক্রেঁ ) পুটিতা ভুবনেশানী বীজ ( হ্রী ) অর্থাৎ আঁ হ্রী ক্রেঁ উচ্চারণ করিয়া পরে যুগাঙ্ক ( ° ) যুক্ত যদি সপ্তবর্ণ ( য র ল ব শ ব স ), সত্য ( ও ) এবং ইন্দু ( ° ) যুক্ত বোম ( হ ) অর্থাৎ হৌ, বিন্দু সংযুক্ত বোম ( হ ) এবং সর্গ ( : ) যুক্ত ভৃগু ( স ) অর্থাৎ হঁ সঃ—এই বর্ণ, তাহার পর (যষ্টি বিভক্তিয়ুক্ত) দেবতার নামের সহিত অর্থাৎ ‘অমুকদেবতায়ঃ’ এই পদের পর “প্রাণা ইহ প্রাণাঃ”, তাহার পর পুনরায় মন্ত্র অর্থাৎ আঁ হ্রী ক্রেঁ য র ল ব শ ব স হৌ ইসঃ” অগ্রে বলিয়া সাধক প্রবর সেইরূপই দেবতার নামের সহিত অর্থাৎ ‘অমুকদেবতায়ঃ’, পদের পর ‘জীব ইহ স্থিতঃ’ পদ ; হে দেবদেবেশি ! পরে সেইরূপ অর্থাৎ আঁ হ্রী প্রভৃতি হইতে “দেবতায়ঃ”

ততঃ প্রাণা ইহাগত্য স্মখমুক্তা চিরং পঠেৎ ।  
 তিষ্ঠন্ত বহ্নিজ্যাস্তঃ প্রাণমন্ত্র উদাহৃতঃ ॥  
 স্বশ্বনাম্না মহেশানি ! মন্ত্রোহয়ং সৰ্ব্বদৈবতঃ ।  
 ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ততঃ পূজাং সমারভেৎ ॥ ১২ ॥  
 স্বকল্লোক্তবিধানেন মুদ্রাং প্রদর্শ্য সাধকঃ ।  
 উপচারৈঃ ষোড়শভির্দেবীং প্রপূজয়েদ্ ক্রমাৎ ॥  
 দেব্যাজ্ঞয়া পরীবারান্ পূজয়েৎ পরমেশ্বরী ! ।  
 ততো জপেৎ সহস্রং তু শতমষ্টোত্তরং প্রিয়ে ! ॥  
 বলিদানং ততঃ কৃত্বা প্রণমেচ্চক্ররাজকম্ ।  
 শতমষ্টোত্তরং হোমং কুর্য্যচ্চ সাধকোত্তমঃ ॥  
 নিজমন্ত্রেণ দেবেশি ! জুহুয়াচ্চক্রসিদ্ধয়ে ।  
 আহুত্যান্তে চক্ররাজে হুতশেষং বিনিষ্কিপেৎ ॥  
 পূর্ণান্ দত্ত্বা তু হোমাস্তে তজ্জলৈরভিষেচয়েৎ ।  
 মন্ত্রাভিষিক্তং চক্রং তৎ সৰ্ব্বেষাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥  
 গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাদ্ গাং চ দত্ত্বাৎ পয়স্বিনীম্ ।

পর্য্যন্ত সমস্ত মন্ত্র বলিয়া ‘সর্বোক্তিয়াণি বাগ্মনচক্ষুঃ’ তাহার পর ‘শ্রোত্রঘ্রাণ’ পদ, তাহার পর ‘প্রাণা ইহাগত্য স্মখং’ এই বলিয়া ‘চিরং’ পদ বলিবে, তাহার পর বহ্নি জ্যাস্ত ‘তিষ্ঠন্ত’ অর্থাৎ ‘তিষ্ঠন্ত স্বাহা’ বলিবে—উহা প্রাণমন্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে। হে মহেশানি ! এই মন্ত্র স্বশ্বনামে অর্থাৎ পূজ্য দেবতার নাম যোগে সকল দেবতার প্রাণমন্ত্র হইবে ॥ ১২ ॥

এই প্রাণমন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার পর পূজা আরম্ভ করিবে। সাধক স্বকল্লোক্ত বিধি অনুসারে মুদ্রা দেখাইয়া যথাক্রমে ষোড়শ উপচারের দ্বারা দেবীকে পূজা করিবে। হে পরমেশ্বরী ! [ তাহার পর ] দেবীর অলুপ্তা লইয়া পরিবার-গণকে পূজা করিবে। হে প্রিয়ে ! তাহার পর অষ্টোত্তর শত বা সহস্র মন্ত্র জপ করিবে। তাহার পর বলিদান করিয়া যন্ত্ররাজকে প্রণাম করিবে। সাধকপ্রবর অষ্টোত্তর শত হোম করিবে। হে দেবেশি ! মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত নিজ মন্ত্রের দ্বারা হোম করিবে। আহুতির শেষে হুতশেষ যন্ত্ররাজে নিক্ষেপ করিবে। হোমের শেষে পূর্ণাহুতি দিয়া সেই জলের দ্বারা অভিষেক করিবে। মন্ত্রাভিষিক্ত সেই চক্র সকলেরই সিদ্ধিপ্রদ। গুরুকে দক্ষিণা দিবে, হৃদ্ধবতী গাভী দিবে, পুত্রপৌত্রাদি-ক্রমে

ভূমিং বৃত্তিকরীং দত্বাৎ পুত্র-পৌত্রানুযায়িনীম্ ।  
 সংহারমুদ্রয়া দেব্যা বিসর্জনমতঃপরম্ ॥  
 প্রতিষ্ঠয়েচ্চক্ররাজমানেন বিধিনা যদি ।  
 পুরুষচর্যা-ফলং তস্য সর্বসিদ্ধি-যুতমা চ ॥ ১৩ ॥  
 গুরোরাজ্ঞা-প্রমাণেন যন্তুং যুদ্ধি নিধাপয়েৎ ।  
 গৃহীতং যন্তুমেবেদং কাপি নৈব প্রকাশয়েৎ ।  
 যন্তু-মন্ত্র-প্রকাশে তু ক্রুদ্ধা ভবতি পার্বতী ॥  
 নিজমন্ত্রাভিবিক্তঞ্চ গুরোরপি ন দর্শয়েৎ ।  
 যন্তু-গ্রহণকালে চ যদি স্তান্ মেঘগর্জনম্ ॥  
 উল্লুল্য-পানিরাকস্মাদথবা শঙ্খ-নিশ্বনঃ ।  
 তদা মন্ত্রী কাটিতাব সিদ্ধকার্যো ন সংশয়ঃ ॥  
 অয়নে বিন্বে চৈব গ্রহণে চন্দ্র-সূর্য্যয়োঃ ।  
 গ্রহণং যন্তুমন্ত্রাণাং শুভদং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪ ॥

### অথ বলিদানম্

মুণ্ডমালায়াম্—নরহাগস্থথা মেঘো মহিষঃ শশকস্তথা ।

শল্লকী শূকরশ্চৈব বলয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

নরবলিস্ত রাজ্ঞামেব—রাজা নরবলিং দত্বান্নাত্মো হি পরমেশ্বরী ! ।

প্রতিকরী ভূমি দিবে । জনহর সংহারমুদ্রা দ্বারা দেবীর বিসর্জন করিবে । এই বিধি দ্বারা যদি চক্ররাজকে প্রতিষ্ঠা করে, তবে সর্ববিধ সিদ্ধিপ্রাপ্ত সেই সাধকের পুরুষচরণের ফল হইবে ॥ ১৩ ॥

গুরুর আন্ত্রাক্রমে মন্ত্রকে যন্তু স্থাপন করিবে । এইরূপে গৃহীত এই যন্তুকে কোন স্থলে প্রকাশ করিবে না । যন্তু ও মন্ত্রের প্রকাশ হইলে পার্বতী ক্রুদ্ধা হন । নিজ (ইষ্ট) মন্ত্রের দ্বারা অভিসিক্ত যন্তু গুরুকেও দেখাইবে না । যন্তু ধারণ সময়ে যদি মেঘ গর্জন হয় ; অথবা অকস্মাৎ উলুধ্বনি বা শঙ্খধ্বনি হয়, তবে শীঘ্রই সাধক সিদ্ধকার্য্য হন ; সংশয় নাই । অয়নে, বিম্ব সংক্রান্তিতে, চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণে যন্তু ও মন্ত্রের যে গ্রহণ, তাহা শুভপ্রদ কথিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বলিদানঃ—মুণ্ডমালা তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“নর, হাগ, মেঘ, মহিষ, শশক, শল্লকী (শজাক) ও শূকর—বলি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । নরবলি কিন্তু নৃপতি-গণেরই দাতব্য । [ কারণ বচন আছে যে, ] হে পরমেশ্বরী ! রাজা নরবলি দিবে, অন্ন



সিংহ-ব্যাঘ্র-নরান্ দত্ত্বা ব্রাহ্মণো রৌরবং ব্রজেৎ ॥  
 যুবানং ব্যাধিহীনং চ সুশ্রীকং লক্ষণাশ্রিতম্ ।  
 সর্বাব্যব-সম্পন্নং বলিং দত্ত্বাৎ সুশোভনম্ ।  
 তরুণং সুন্দরং কৃষ্ণং ক্ষতাদি-দোষবর্জিতম্ ॥  
 নাপয়িত্বা বলিং তত্র ভূষয়েৎ পুষ্পচন্দনৈঃ ।  
 ভূষয়েদ্ রক্তমালোন সিন্দুরেণ বিশেষতঃ ॥  
 উত্তরাভিমুখো-ভূত্বা বলিং পূর্বমুখং তথা ।  
 সমানীয় স্ববামে চ মূলেণ প্রোক্ষণং চরেৎ ॥  
 সংপ্রোক্ষণং বিধায়ৈব বলিং সংপূজয়েদথ ।  
 ব্রহ্মরন্ধ্রে চ ব্রহ্মাণং তন্নাশায়াঞ্চ মেদিনীম্ ॥  
 কর্ণয়োশ্চ তথাকার্ষ্যং জিহ্বায়াং সর্বতোমুখম্ ।  
 জ্যোতীংষি নেত্রয়োবিষ্ণুং বদনে পরিপূজয়েৎ ॥  
 ললাটে পূজয়েচ্চন্দ্রং শক্রং দক্ষিণগণ্ডতঃ ।  
 বামগণ্ডে তথা বহ্নিং গ্রীবায়াং সমবর্তনম্ ॥  
 রোমকূপে ধৃতিং চৈব ব্রহ্মবর্গম্ প্রচেতসম্ ।  
 নাসামূলে চ শ্বসনং স্কন্ধে চৈব মহেশ্বরম্ ॥  
 হৃদয়ে সর্পরাজেন্দ্রং পূজয়িত্বা পঠেদিদম্ ॥

কেহই দিবে না। ব্রাহ্মণ সিংহ, ব্যাঘ্র ও নরবলি দিয়া রৌরব নরকে গমন করে।  
 যুবক, ব্যাধিহীন, সুশ্রী, সুলক্ষণাক্রান্ত, সমস্ত অবয়বযুক্ত, সুশোভন বলি দিবে।  
 তরুণ, সুন্দর, কৃষ্ণবর্ণ, ক্ষতাদি-দোষরহিত বলিকে স্নান করাইয়া সেইখানে  
 পুষ্প ও চন্দনের দ্বারা বলিকে ভূষিত করিবে। রক্ত মালোর দ্বারা, বিশেষভাবে  
 সিন্দুরের দ্বারা বলিকে ভূষিত করিবে। স্বয়ং উত্তরাভিমুখ হইয়া পূর্বমুখ বলিকে নিজের  
 বামভাগে আনিয়া মূলমস্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর সংপ্রোক্ষণ করিয়াই বলিকে  
 পূজা করিবে। প্রথমে [সামান্য পূজা করিয়া] বলির ব্রহ্মরন্ধ্রে [‘ব্রহ্মণে নমঃ’ মস্ত্রে]  
 ব্রহ্মাকে, তাহার নাসিকায় [‘মেদিনৈ নমঃ’ মস্ত্রে] মেদিনীকে, কর্ণদ্বয়ে [‘আকার্ষ্য  
 নমঃ’ মস্ত্রে] আকার্ষকে, জিহ্বায় [‘সর্বতোমুখায় নমঃ’ মস্ত্রে] সর্বতোমুখকে,  
 নেত্রদ্বয়ে [‘জ্যোতির্ভ্যাং নমঃ’ মস্ত্রে] জ্যোতিঃদ্বয়কে এবং বদনে বিষ্ণুকে পূজা করিবে।  
 ললাটে চন্দ্রকে, দক্ষিণ গণ্ডে শক্রকে, বাম গণ্ডে বহ্নিকে, গ্রীবায় সমবর্তনকে, রোমকূপে  
 ধৃতিকে, ক্রুরের মধ্যে প্রচেতাকে, নাসিকামূলে শ্বসনকে, স্কন্ধে মহেশ্বরকে, হৃদয়ে

মহাতপোভিজ্ঞানৈশ্চ যজ্ঞৈর্যৎ সাধ্যতে নৃভিঃ ।  
 তন্মে দেহি মহাভাগ ! সত্বরং চাপ্নুয়াং শ্রিয়ম্ ॥  
 শিববুদ্ধ্যা চ সম্পূজ্য উৎসৃজেচ্চ ততঃ পরম্ ।  
 ততো দেবীং সমুদ্दिश্য কামমুদ্दिश্য চায়নঃ ॥  
 ইত্যুৎসৃজ্য বলিং পশ্চাৎ করবালং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৫ ॥  
 খড়্গাগ্রে পূজয়েন্ মন্ত্রী ব্রহ্ম-বাগীশ্বরীং তথা ।  
 মাধ্যে চ পূজয়েদ্ দেবি ! লক্ষ্মী-নারায়ণাবপি ।  
 মূলে চ পূজয়েন্ মন্ত্রী উময়া চ মহেশ্বরম্ ॥  
 এবং বিধানৈঃ সম্পূজ্য নমস্কর্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥  
 খড়্গং ত্বং শিবরূপোহসি ক্রোধধৈরব-সংজ্ঞকঃ \* ।  
 দুর্গাপ্রীতিকরো নিতাং কালীশক্তিরিবাতপরা ॥  
 খড়্গায় খরশানায় শক্তিকার্যার্থ-তৎপর ! ।  
 পশুচ্ছেদন্তুয়া শীঘ্রং খড়্গানাথ ! নমোহস্তু তে ॥  
 এবং সম্পূজ্য তং খড়্গামুত্তোলা সাধকোত্তমঃ ।

সর্পরাজেন্দ্রকে ( অনন্তনাগকে ) পূজা করিয়া এই [ “মহাতপোভিজ্ঞানৈশ্চ” ইত্যাদি ] মন্ত্র পড়িবে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—“মহাশক্তিগণ কতক মহাতপস্শ্রা, জ্ঞান ও যজ্ঞ সমূহের দ্বারা বাহ্য সাধিত হয়, হে মহাভাগ ! তাহা আমাকে দান করুন। সত্বর যেন শ্রী (ঐশ্বর্য) প্রাপ্ত হই। তাহার পর শিববুদ্ধিতে অর্থাৎ বলিকে শিবের সহিত অভিন্ন জ্ঞানে পূজা করিয়া পরে দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া এবং নিজের কামনা উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে। এইরূপে বলি উৎসর্গ করিয়া পরে করবালকে ( খড়্গ ) পূজা করিবে ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রী খড়্গের অগ্রভাগে ব্রহ্ম-বাগীশ্বরীকে পূজা করিবে। হে দেবি ! খড়্গের মাধ্য লক্ষ্মী-নারায়ণকে পূজা করিবে এবং খড়্গের মূলে উমা-মহেশ্বরকে পূজা করিবে। এইরূপ বিধানে পূজা করিয়া যত্ন পূর্বক [ “খড়্গং ত্বং শিবরূপোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে ] নমস্কার করিবে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—‘হে খড়্গ ! তুমি শিবস্বরূপ এবং তুমি ক্রোধধৈরব-সংজ্ঞক অর্থাৎ তোমার সংজ্ঞা (নাম) ক্রোধধৈরব। তুমি নিত্য দুর্গার প্রীতিকারক এবং তুমি কালীশক্তিরই যেন এক অপরা মূর্তি। খরশান খড়্গরূপী তৌমাকে নমস্কার। হে খড়্গানাথ ! হে শক্তির কার্যার্থে তৎপর ! তুমি শীঘ্র পশুচ্ছেদন কর। সাধক-শ্রেষ্ঠ বাতক এইরূপে পূজা করিয়া সেই খড়্গকে উত্তোলন করিয়া পূর্বমুখ হইয়া উত্তর

ছেদ্য পূর্বমুখো ভূত্বা বলিমুত্তরবক্তুকম্ । (১)  
 আং হুঁ ফট ইতি মন্ত্ৰেণ ছেদয়িত্বা ততঃ পশ্চম্ ।  
 ততো বলীনাং রুধিরং তোয়-মৈন্ধব-সংফলৈঃ ॥  
 মধুভির্গন্ধপুষ্পৈশ্চ অধিবাস্ত্য প্রযত্নতঃ ।  
 গন্ধপুষ্পোক্ষিতং কৃত্বা চোৎসৃজেন্মূলমুচ্চরন্ ॥  
 প্রণবং বাগ্ভবং লক্ষ্মীং ততঃ কৌশিকীশব্দতঃ ।  
 রুধিরেণ ততঃ পশ্চাদাপ্যায়তাং সমুচ্চরেৎ ॥  
 নিবেদ্য রুধিরং দেবি ! শিরে দঢ়াৎ প্রদৌপকম্ ।  
 ততো নিবেদয়েন্মস্ত্রী তাম্বলং সূমনোহরম্ ॥ ১৬ ॥

### রুধির-মস্তক-স্থাপনক্রমঃ

রুধির-মস্তক-স্থাপনক্রমমাহ তন্ত্ৰে —

নারং সবো শিরোরক্তং দেব্যাঃ সম্যগ্ নিয়োজয়েৎ ।  
 ছাগং তু বামতো দঢ়ান্ মাহিষং বিতরেৎ পুরঃ ॥  
 দক্ষিণে বামতো দঢ়াদগ্রতো দেহশোণিতম্ ॥ ১৭ ॥

মুখ বলিকে “আং হুঁ ফট” এই মন্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া তাহার পর পশ্চকে ছেদন করিবে । তাহার পর বলি সমূহের রুধিরকে জল, মৈন্ধব ও সংফল ( ভাইফল ) দ্বারা এবং মধু ও গন্ধপুষ্প দ্বারা যত্নপূর্বক অধিবাসিত করিয়া গন্ধপুষ্পব দ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে উৎসর্গ করিবে । প্রণব, বাগ্ভব ( ঐ ) ও লক্ষ্মী ( শ্রী ), তাহার পর “কৌশিকী” শব্দের শেষে “রুধিরেণ” পদ, তাহার পর ‘আপ্যাঃতাম্’ পদ উচ্চারণ করিবে । হে দেবি ! [ পৃকোক্ত—‘ও, ঐ’, শ্রী’ কৌশিকী রুধিরেণ আপ্যাঃতাম্’ মন্ত্ৰে ] রুধির নিবেদন করিয়া বলির মস্তকে প্রদৌপ দিবে । তাহার পর মনোহর তাম্বল নিবেদন করিবে ॥ ১৬ ॥

তন্ত্ৰে রুধির ও মস্তক স্থাপনের ক্রম বলিতেছেন—“মন্ত্ৰেণ শিরোরক্তং দেবীর বামভাগে সম্যগ্ৰূপে স্থাপন করিবে । ছাগ পশুর শিরোরক্ত বামভাগে দিবে । মাহিষের শিরোরক্ত সম্মুখে দিবে । দক্ষিণে, বামভাগে এবং অগ্রে দেহ শোণিত দিবে ॥ ১৭ ॥

(১) পশ্চিমাভিমুখ-বিগ্রহপূর্বে পূর্বমুখ ঘাতক দক্ষিণমুখ বলিকে ছেদন করেন, ইহাই শিষ্ট-ব্যবহার । নিবন্ধতন্ত্ৰে তৃতীয় পটলে উক্ত ইহীয়াছে—ছেদয়েৎ তেন থড়োন বলিং পূর্বমুখস্থিতম্ । অথবোত্তরবক্তুকং স্বয়ং পূর্বাননস্তথা ।

যামলে—যদা কটকটীশাকো দন্তানাং জায়তে ক্ৰটিং ।

তদা তু মরণং বিদ্যাদ্ধানি তত্র বিনিদিশেৎ ॥

যদাশ্চ দৃশ্যতে নেত্রে তদা হানিং বিনিদিশেৎ ॥ ১৮ ॥

বলিমস্তকপতন-ফলম্

পূর্বোত্তরে চ দিগ্ভাগে পততে যদি মস্তকম্ ।

সর্বসম্পৎ-করং বিদ্যাদ্ রাজ্যং রাজ্যং বিনিদিশেৎ ॥

ঈশানাংগোপধাভাগে পততে যদি মস্তকম্ ।

ততঃ স্বল্পেন কালেন সর্বসিদ্ধির্ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

যদি বায়বাদিগ্ভাগে নৈঋতে দক্ষিণেহপি বা ।

মস্তকং পততে জাতু তস্য হানিং বিনিদিশেৎ ॥ ১৯ ॥

বলিমস্তকে-দীপদানম্

যামলে—গ্রাহাণঃ কচ্ছপানাঞ্চ গোপানাঞ্চ বিশেষতঃ ।

মৎস্তানাং পক্ষিণাং চৈব ন দীপং দাপয়েচ্ছিরে ॥

শীষোপরি জ্বলদ্দীপো যাবৎ কালং প্রবর্ততে ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে তস্মাদ্ যত্নেন দাপয়েৎ ॥

বৃদ্ধযামলে—লোমদাহোৎপন্নং গন্ধং ব্রাহ্মা দেবী প্রসীদতি ।

যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—কোন সময়ে যদি দন্তের কটকট ( কড়কড় ) শব্দ শ্রুত হয়, তখন মরণ জানিবে এবং ইহা সেই সময়ে হানি ( ক্ষতি ) নির্দেশ ( সূচিত ) করে । যখন নেত্রদ্বয়ে অশ্রু দেখা যায়, তখন উহা হানি নির্দেশ করে ॥ ১৮ ॥

পূর্ব বা উত্তর দিগ্ভাগে যদি বলির মস্তক পতিত হয়, তবে উহা সর্বসম্পৎকর জানিবে । উহা নৃপতিগণের রাজ্য প্রাপ্তি নির্দেশ অর্থাৎ সূচনা করে । ঈশান ও অগ্নিকোণের মধ্যভাগে যদি মস্তক পতিত হয়, তবে অতি অল্পকালেই নিশ্চয় সর্বসিদ্ধি হয় । যদি বায়ব্য দিগ্ভাগে, নৈঋতে বা দক্ষিণেও যদি কখন মস্তক পড়ে, তবে তাহা [ যজ্ঞমানের ] হানি নির্দেশ করে” ॥ ১৯ ॥

কুন্তীর, কচ্ছপ, বিশেষতঃ গোপাসমূহের, মৎস্ত ও পক্ষিসমূহের মস্তকে প্রদীপ দিবে না । মস্তকের উপরিভাগে যতকাল প্রজ্জ্বলিত দীপ বর্তমান থাকে, তাবৎকাল স্বর্গে বাস করে । অতএব যত্নপূর্বক দীপদান করিবে । বৃদ্ধযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“লোমদাহোৎপন্নং গন্ধং ব্রাহ্মা দেবী প্রসন্ন হন । সূতরাং বলিমস্তকে দীপ

তস্মাৎ সমর্পয়েদ্ দীপং তস্মা পাত্রং বিবর্জয়েৎ ॥

বিধিবদ্ বলিদানেন চতুর্বর্গফলং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

### অবৈধহিংসায়্যাং দোষঃ

অবিধানেন হিংসায়্যাং দোষমাহ কুলার্ণবে—

অবিধানেন যো হত্যাাদ্যার্থঃ প্রাণিনঃ প্রিয়ে ! ।

নিবসেন্নরকে ঘোরে যুগানি পশুলোমভিঃ ॥

স রক্তবিন্দুপাতী চ তির্ঘ্যাগ্যোনৌ প্রজায়তে ॥

অনুমন্তা বিশসিতা নিহন্তা ক্রয়-বিক্রয়ী ।

সংস্কর্তা চোপহন্তা চ খাদিতাহন্তৌ চ যাতকাঃ ॥

রুদ্রযামলে—ধনেন ক্রয়িকো হন্তা খাদিতা চোপভোগতঃ ।

যাতকো বধতশ্চৈব ত্রিবিধো বধবান্ ধ্রুবম্ ॥ ২১ ॥

যামলে—পিতৃ-দৈবত-যজ্ঞেষু বৈধহিংসা বিধীয়তে ।

অনুত্ৰাপি—অহিংসা পরমো ধর্মো নাস্ত্যহিংসাপরং সুখম্ ।

বিধিনা যা ভবেৎ হিংসা সা অহিংসা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

সমর্পণ করিবে। দীপপাত্র দিবে না অর্থাৎ দীপধারে দীপ দিবে না। বিধিপূর্বক বলিদানের দ্বারা চতুর্বর্গ ফল লাভ হয় ॥ ২০ ॥

কুলার্ণব তন্ত্রে অধিধিপূর্বক হিংসার দোষ বলিতেছেন—“হে প্রিয়ে! যে ব্যক্তি আত্মার্থ অর্থাৎ কেবলমাত্র নিজের উদরপূরণের জন্ত অবৈধভাবে প্রাণিগণকে হত্যা করে, সে পশুলোম পরিমিত যুগপধ্যস্ত অর্থাৎ বতগুলি পশুলোম, তত যুগপধ্যস্ত ঘোর নরকে বাস করে। সেই রক্তবিন্দু স্ফরণকারী ব্যক্তি পাপঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। অনুমোদক ( হত্যার আঞ্জাকারী ), বিশসিতা ( হস্তাদির ছেদক ), নিহন্তা, ক্রয়ী ও বিক্রয়ী, সংস্কারক ( পাচক ), উপহন্তা ( পরিবেষক ) ও খাদক—এই আটজন যাতক। রুদ্রযামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—ক্রয়ী ধনের দ্বারা যাতক হয়, ভোজনকারী ভোগের দ্বারা, যাতক বধের দ্বারা যাতক হয়—এইরূপে বধবান্ ( যাতক ) নিশ্চয়ই তিন প্রকার হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“পিতৃযজ্ঞ বা দেবযজ্ঞ স্থলে বৈধ হিংসা বিহিত হইয়াছে।” অনুত্ৰও উক্ত হইয়াছে—“অহিংসা পরম ধর্ম। অহিংসা ব্যতীত সুখ নাই। বিধিপূর্বক যে হিংসা হয়, তাহা অহিংসা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

ভূতহিংসা ন কর্তব্য। পশুহিংসা বিশেষতঃ ।

বলিদানং বিনা দেবি ! হিংসাং সৰ্ব্বত্র বর্জয়েৎ ॥

যামলে—হত্যান্মস্ত্রোণ চানেন ভ্ৰিমন্ত্য পশুং শিবে ! ।

গন্ধপুষ্পাক্ষতৈঃ পূজ্য ইত্যথা নরকং ব্রজেৎ ॥

পাপোপজনিকা হিংসা তৎ কথং স্বর্গসাধনম্ ।

অশ্বমেধাদি-যজ্ঞেষু বার্জিত্যাং কথং চরেৎ ॥

দৃষ্টান্তমাহ যামলে—যেনৈব বিষথণ্ডেন স্রিয়ন্তে সৰ্ব্বজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষথণ্ডেন ভিষক্ নাশয়তে বিষম্ ॥

তস্মাদবিধিনা হিংসা পাপজনিকা, বিধিবোধিতা হিংসা স্বর্গজনিকা  
ইতি নির্গলিতার্থঃ ॥ ২২ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচাৰ্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্রত্নানন্দগিরি-কৃত্যায়ঃ

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যাং যন্ত্রপ্রতিষ্ঠাদি-নির্ণয়ো নাম ত্রয়োদশোল্লাসঃ ।

প্রাণিহিংসা—বিশেষতঃ পশুহিংসা কর্তব্য নহে। হে দেবি ! বলিদান ব্যতীত  
হিংসা সৰ্ব্বত্র পরিত্যাগ করিবে ॥” যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে শিবে ! এই  
মন্ত্রের দ্বারা পশুকে অভিমন্ত্রিত করিয়া এবং গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষত দ্বারা পূজা করিয়া  
ছেদন করিবে ; অন্যথা নরকে গমন করিবে । হিংসা পাপের জনক ; সুতরাং সে  
স্বর্গের সাধন হয় কিরূপে ? অশ্বমেধাদি যজ্ঞে কেন বা অশ্ববধ করে ? যামলতন্ত্রে  
[ উহার উত্তর প্রসঙ্গে ] দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—“যে বিষথণ্ডের দ্বারা সমস্ত জন্তু  
প্রাণত্যাগ করে, সেই বিষথণ্ডের দ্বারা ই বৈষ্ণব বিবনাশ করে ।” সুতরাং অবিধিপূর্বক  
হিংসা পাপের জনক, বৈধহিংসা স্বর্গের জনক—ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ ২২ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনীর ত্রয়োদশ উল্লাসের অন্তিমাদ সমাপ্ত ।

# চতুর্দশোৎসাহঃ

## উপচার-বিধিঃ

উপচারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু পার্শ্বতি ! সাদরম্ ।  
বিনোপচারৈ র্থা পূজা সা পূজা ন প্রসীদতি ॥  
অষ্টাদশোপচারাস্ত সৰ্ব্বেষামুত্তমাঃ প্রিয়ে ! ।  
যোড়শেতি প্রধানাশ্চ দশথা স্তদনু স্মৃতাঃ ॥  
পঞ্চথা স্তদনুপ্রোক্তাঃ কৰ্ত্তব্যা ভূতিমিচ্ছতা ॥ ১ ॥

ফেৎকারিণীতন্ত্ৰে—আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ঘ্যমাচমনং তথা ।

স্নানং বাসশোপবীতং ভূষণানি চ সৰ্ব্বশঃ ॥  
গন্ধ-পুষ্পে ধূপ-দীপৌ তথান্ন চাপি দৰ্পণম্ ।  
মাল্যানুলেপনং চৈব নমস্কার-বিসৰ্জনম্ ।  
অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্ৰী পূজাং সমাচরেৎ ॥

তন্ত্ৰে—আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্ ।

মধুপর্কচম-স্নান-বসনাভরণানি চ ॥  
গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-বন্দনং তথা ।  
প্রযোজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত যোড়শ ॥  
পাণ্ডাঘাচমনীয়ং চ মধুপর্কচমং তথা ।  
গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তা উপচারা দশ স্মৃতাঃ ॥

উপচার বিধিঃ—হে পার্শ্বতি ! উপচার বলিতেছি, শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ কর । উপচারহীন যে পূজা, সে পূজা কখনও প্রীতিপ্রদ হয় না । হে প্রিয়ে ! সকলের মধ্যে অষ্টাদশ উপচার উত্তম । যোড়শোপচারও প্রধান ( শ্রেষ্ঠ ), দশোপচার তদপেক্ষা নূন কথিত হইয়াছে । পঞ্চোপচার তাহা অপেক্ষা নূন উক্ত হইয়াছে ; [ সাধক ] ঐশ্বর্য্যাকামী হইয়া [ চতুর্বিধ উপচারের যে কোন উপচার দ্বারা ] পূজা করিবে ॥ ১ ॥

ফেৎকারিণী তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“আসন, স্বাগত, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমন, স্নান, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, সর্বপ্রকার অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অন্ন, দৰ্পণ, মাল্যানু-লেপন ও নমস্কার—এই অষ্টাদশ উপচারের দ্বারা মন্ত্ৰী পূজা করিবে ।” তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“আসন, স্বাগত, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমন, মধুপর্ক, আচমন, স্নান, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্দন,—এই ষোলটি উপচার পূজা কালে নিয়োগ ( দান ) করিবে । পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমন, মধুপর্ক, আচমন এবং গন্ধ প্রভৃতি নৈবেদ্য পর্য্যন্ত

গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈবেদ্যমেব চ ।  
 প্রদত্তাং পরমেশানি ! পঞ্চ পূজোপচারকান্ ॥  
 পাণ্ডাদিনিক্রপগম্  
 পাণ্ডার্থমুদকং পাণ্ডাং চন্দনাগুরুসংযুতম্ ।  
 এতচ্ছ্যামাকদূর্ব্বাজ-বিষ্ণুক্ৰান্তাভিরীরিতম্ ॥  
 পাণ্ডাং পাণ্ড্রে প্রদাতব্যমর্ঘ্যং চৈবার্ঘ্যপাত্ৰকে ।  
 রক্তবিষাক্ষতৈঃ পুষ্পৈর্দধিদূর্ব্বাতিলৈর্জলৈঃ ॥  
 সামান্যঃ সর্ব্বদেবানামর্ঘ্যোহয়ং পরিকল্পিতঃ ।  
 অভাবে দধিহৃক্ষাঐর্মানসং পরিকল্পয়েৎ ॥  
 অন্তঃশূন্যং ত্রিপত্রাঞ্চ দূর্ব্বাং চার্ঘ্যে ন নিক্ষিপেৎ ।  
 জাতী-লবঙ্গ-কক্কোলৈর্দত্তাদাচমনীয়কম্ ।  
 তৎ তৈজসেন পাণ্ড্রেণ শঙ্খন বা প্রদাপয়েৎ ॥  
 উদকং দীয়তে যদ্ যৎ স্নগন্ধং ফেনবর্জিতম্ ।  
 আচমনীয়কং দেবৈ্য তদাচমনযুচ্যতে ॥  
 দত্তাদাচমনীয়ং তু স্নগন্ধ-সলিলৈঃ শুভৈঃ ॥

### মধুপর্কনিক্রপগম্

বৃহচ্ছ্রীক্রেমে—নারিকেলোদকং স্বল্পং সিতা দধি ঘৃতং সমম্ ।

পাঁচটা—এই উপচারগুলি দশোপচার নামে কথিত হইয়াছে । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য—পূজায় এই পাঁচটা উপচার প্রদান করিবে । পাণ্ডার্থ অর্থাৎ পাদপ্রক্ষালনের জন্য স্বেতচন্দন ও অগুরু সংযুক্ত জলরূপ পাণ্ড দেয় । গ্রামাধাস, দূর্ব্বা, পদ্ম ও অপরাজিতা সংযুক্ত হইলে উহা পাণ্ড বলিয়া কথিত হয় । পাণ্ডপাত্রে পাণ্ড এবং অর্ঘ্যপাত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । রক্তচন্দন, বিষ্ণুপত্র, অক্ষত, পুষ্প, দধি, দূর্ব্বা, তিল ও জল দ্বারা যে অর্ঘ্য হয়, উহা সমস্ত দেবতার সামান্য অর্থাৎ সাধারণ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । উক্ত দ্রব্যের অভাব হইলে দধি হৃক্ষাদি দ্বারা মানস অর্ঘ্য করনা করিবে । অন্তঃশূন্য ( কৌক ফেলা ) ত্রিপত্র দূর্ব্বা অর্ঘ্যে দিবে না । জাতিফল, লবঙ্গ, কক্কোলের সহিত আচমন দিবে । উহা তৈজস পাণ্ড্রে দিবে অথবা শঙ্খে দিবে । স্নগন্ধ ও ফেনশূন্য আচমনীয় যে জল দেবীর উদ্দেশ্যে দেওয়া হয়, তাহা আচমন বলিয়া কথিত হয় । শুভ অর্থাৎ নিম্নল স্নগন্ধ জলের দ্বারা আচমন দিবে ॥ ২ ॥

বৃহচ্ছ্রীক্রেমে উক্ত হইয়াছে—“স্বল্প নারিকেল জল, শকরা, দধি ও ঘৃত



সর্বেষামধিকং ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রয়োজয়েৎ ॥

আজ্যং দধি মধুশ্রীং মধুপর্কং বিত্ববুধাঃ ।

তদ্ দত্ত্বাং কাংস্তপাত্রেণ শোভনেন বিশেষতঃ ॥

ইতি বচনাং কাংস্তপাত্রে মধুপর্কে নারিকেলোদকদানে দোষাভাবঃ ।

যথা তাত্রপাত্রে চরুপাকে দোষাভাবস্তদ্বৎ । তথাচোক্তম্—

ততশ্চ সংস্কৃতে বহৌ গোক্ষীরেণ চরুং পচেৎ ।

অস্ত্রেণ ক্ষালিতে পাত্রে নবে তাত্রময়াদিকে ॥

পয়োঃসুদৃঢ়তসারথঃ তাত্রপাত্রে ন দৃশ্যতি । ইতি বচনাং ।

পাত্রপরিমাণমাহ—বস্তুজলন্যূনমানং ন পাত্রং কারয়েদ্ বুধঃ ॥ ৩ ॥

### গন্ধকথনম্

সর্বেষাং গন্ধজাতীনাং প্রকৃষ্টৌ মলয়োস্তবঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দত্ত্বান্ মলয়জং সদা ॥

মধ্যমানামিকাগ্রাভ্যামঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ পার্বতি ! ।

দত্ত্বাচ্চ বিমলং গন্ধং মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ ॥ ৪ ॥

### পুষ্পপ্রকরণম্

সর্বেষাং পুষ্পজাতীনাং রক্তং শস্তং বরাননে ! ।

সমপরিমাণ, সকল দ্রব্য অপেক্ষা অধিক ক্ষৌদ্র ( মধু ) মধুপর্কে প্রদান করিবে । ঘৃত, দধি ও মধু দ্বারা মিশ্রিত হইলে পণ্ডিতগণ উহাকে মধুপর্ক বলেন । উহা বিশেষভাবে সুন্দর কাংস্তপাত্রে প্রদান করিবে ।” এই বচনানুসারে কাংস্ত পাত্রে মধুপর্কের সহিত নারিকেল জল দিলে কোন দোষ হয় না । যেমন তাত্রপাত্রে চরুপাক করিলে দোষ হয় না, সেইরূপ । তাহাই উক্ত হইয়াছে—“তাহার পর সংস্কৃত বস্তিতে ‘ফট’ মস্ত্রে প্রক্ষালিত নূতন তাত্রাদি ধাতুপাত্রে গোহৃৎকের দ্বারা চরুপাক করিবে । কারণ বচন আছে যে—অসুদৃঢ়তসার ( মাখন না-তোলা ) হৃৎক তাত্র পাত্রে [ পাক করিলে ] দৃষ্ট হয় না । মধুপর্ক পাত্রের পরিমাণ বলিতেছেন—“পণ্ডিত ব্যক্তি মধুপর্ক পাত্র আট আঙ্গুলের ন্যূন পরিমাণ করিবেন না ॥ ৩ ॥

• সমস্ত গন্ধজাতীয়ের মধ্যে মলয়োৎপন্ন গন্ধই উৎকৃষ্ট । অতএব সর্বপ্রকার প্রযত্নে সর্বদা মলয়জাত গন্ধ প্রদান করিবে । হে পার্বতি ! সাধক মধ্যমা ও অনামিকার সহিত অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা মূলমস্ত্রে পাঠপূর্বক বিমল গন্ধ প্রদান করিবে ॥ ৪ ॥

হে বরাননে ! সমস্ত পুষ্প জাতীয়ের মধ্যে রক্ত পুষ্প প্রশস্ত । হে

দেবী-প্রীতিকরং প্রাজ্ঞে ! সর্বকামফলপ্রদম্ ॥

রক্তপুষ্পঞ্চ দেবেশি ! তথা স্বর্ণাদি-নির্ম্মিতম্ ।

রক্তপদ্মং চ বজ্রঞ্চ কৃষ্ণা তু চাপরাজিতা ।

পঞ্চদেবময়ং পুষ্পং করবীরং মনোহরম্ ॥

বিষ্ণুর্লম্বোদরঃ সূর্য্যো ব্রহ্মা চ কালিকা তথা ।

পঞ্চ দেবাঃ পঞ্চদলে সদা তিষ্ঠন্তি নাত্মথা ॥

জ্বাপুষ্পং মহেশানি ! করবীরাপরাজিতে ।

মহাদেবৌ নিবেদ্যেব কোটিপূজাফলং লভেৎ ॥

এযাং মধ্যে বসেদ্ ব্রহ্মা এযাং মূলে জনার্দিনঃ ।

এষামগ্রে বসেদ্ রুদ্রঃ সর্বৈ দেবাঃ স্থিতা দলে ॥

এযাং করবীরাপরাজিতা-জ্বাপুষ্পাণাম্ ইত্যর্থঃ ।

বৃক্ষে বিকসিতে কালে দেবতাদিগ্-বিনির্গয়ঃ ।

পশ্চিমমুদলে বিষ্ণুঃ উত্তরে গণনায়কঃ ॥

ঐশাণ্যঃ সূর্য্যাদেবশ্চ পূর্বে ব্রহ্মা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

দক্ষিণে কালিকা দেবী যা তু মুক্তি-প্রদায়িনী ॥

করবীরং যথা দেবি ! জ্বাপুষ্পং তথৈব হি ।

প্রাজ্ঞে- হে দেবেশি ! রক্তপুষ্প, স্বর্ণাদিনির্ম্মিত পুষ্প, রক্তপদ্ম, বজ্র ( হীরক নির্ম্মিত পুষ্প ) কৃষ্ণবর্ণ অপরাজিতা এবং মনোহর পঞ্চদেবময় করবীর পুষ্প দেবীর প্রীতিকর এবং সমস্ত কাম্যফলের দাতা । বিষ্ণু, লম্বোদর, সূর্য্য, ব্রহ্মা ও কালিকা—এই পাঁচজন দেবতা পাঁচটা দলে সর্বদা অবস্থান করেন, ইহা অত্যাশ্চর্য্য নহে । হে মহেশানি ! জ্বাপুষ্প, করবীর ও অপরাজিতা—মহাদেবীকে অর্পণ করিয়াই কোটি পূজার ফল প্রাপ্ত হয় । এই পুষ্প সমূহের মধ্যভাগে ব্রহ্মা, এই পুষ্প সমূহের মূলে বিষ্ণু, ইহাদিগের অগ্রে রুদ্র বাস করেন । সমস্ত দেবতাগণ দলে অবস্থিত আছেন । মূলোক্ত “এযাং” পদের অর্থ—করবীর, অপরাজিতা ও জ্বাপুষ্পের । বৃক্ষে যথাকালে পুষ্প বিকসিত হইলে দেবতাগণের দিক্ অর্থাৎ কোন দেবতা কোন দিকে থাকেন, তাহার নির্ণয় হয় । পশ্চিমদিকস্থিত দলে বিষ্ণু, উত্তরদিকের দলে গণনায়ক, ঐশানদিকের দলে সূর্য্য, পূর্বদিকের দলে ব্রহ্মা কথিত হইয়াছেন । যিনি মুক্তিদায়িনী, সেই কালিকা দেবী দক্ষিণদিকের দলে অবস্থিত । হে দেবি ! করবীর যেমন জ্বাপুষ্প ও সেইরূপ, শুভ্র

যথা শুভ্রং তথা রক্তং হরিতং কৃষ্ণমেব চ ॥  
 গঙ্গাদি-সর্বতীর্থানি তিষ্ঠন্তি বিন্দুরূপে ।  
 তন্মধ্যে শিবলিঙ্গঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীযুতম্ ॥  
 গহ্বরং বিন্দুরূপং চ কৈবল্যপদযুগ্মম্ ।  
 শিবশক্তিময়ং পুষ্পং চতুর্বর্গফলপ্রদম্ ॥  
 সর্বপুষ্পাণি চৈকত্র জবাজ-পারিজাতকৈঃ ।  
 ন সমানি ভবন্ত্যেব লক্ষকোটি-শতান্যপি ॥  
 যত্রাপরাজিতা-পুষ্পং করবীরং জবাপি চ ।  
 তিষ্ঠন্তি তত্র বৈ দেবা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ ॥  
 গঙ্গাদি-সর্বতীর্থানি তন্মূলে নিবসন্তি বৈ ।  
 তন্মূলং সিদ্ধিতং যেন পূজিতাস্তেন দেবতাঃ ॥  
 অপরাজিতা-মাহাত্ম্যং বক্তুং ন শক্যতে ময়া ।  
 মল্লিকামুৎপলং রম্যং শমীং পুন্নাগ-চম্পকে ॥  
 অশোকং কর্ণিকারঞ্চ দ্রোণপুষ্পং তথৈব চ ।  
 করবীরং জবাপুষ্পং কুঙ্কুমং নাগকেশরম্ ॥  
 যঃ প্রযচ্ছতি দুর্গায়ৈ স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥  
 পুষ্পমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা পুষ্পমধ্যে জনার্দনঃ ।

[ করবীর বা অপরাজিতা ] যেমন প্রশস্ত, রক্ত, হরিৎ এবং কৃষ্ণবর্ণও তেমন প্রশস্ত । গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থ বিন্দুরূপ গহ্বর মধ্যে অবস্থান করেন । উহার মধ্যভাগে মহাকুণ্ডলিনীযুক্ত শিবলিঙ্গ অবস্থান করেন । বিন্দুরূপ গহ্বর উত্তম কৈবল্যপদ স্বরূপ । পুষ্পটি শিবশক্তি স্বরূপ এবং চতুর্বর্গফলের দাতা । লক্ষ-কোটিশত সমস্ত পুষ্প একত্র হইলেও জবা, পদ্ম ও অপরাজিতার সমান হয় না । যেখানে অপরাজিতা, করবীর ও জবাপুষ্প থাকে, সেইখানেই দেবতা— ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর অবস্থান করেন । গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থ তাহার মূলে বাস করেন । তাহার মূল যে ব্যক্তি কর্তৃক সিদ্ধিত হয়, তাহার কর্তৃক সমস্ত দেবতা পূজিত হইয়াছেন । আমি অপরাজিতার মাহাত্ম্য বলিতে পারি না । যে ব্যক্তি দুর্গাকে মল্লিকা, মনোহর উৎপল, শমী, পুন্নাগ, চম্পক, অশোক, কর্ণিকার, দ্রোণপুষ্প, করবীর, জবাপুষ্প, কুঙ্কুম ও নাগকেশর প্রদান করে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হয় । পুষ্পের মূলে ব্রহ্মা, পুষ্পের মধ্যে জনার্দন, পুষ্পের অগ্রভাগে রুদ্র বাস করেন ।

পুষ্পাগ্রে চ বসেদ্রুজঃ সর্বৈ দেবাঃ স্থিতা দলে ॥

চরাচরাশ্চ সকলাঃ সদা পুষ্পবশাঃ শ্রুতাঃ ।

সর্বদেবময়ং পুষ্পং তস্মাদ্ দেবো সমর্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

পুষ্পৈররণ্যসমুদ্ভূতৈঃ পত্রৈর্গিরি-সমুদ্ভবৈঃ ।

অপর্যুষিত-নিশ্চিদ্রৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জল-বর্জিতৈঃ ॥

আত্মারামোদ্ভবৈবাপি পুষ্পৈঃ সংপূজয়েচ্ছিবাম্ ॥

পরারোপিত-বৃক্ষেভ্যঃ পুষ্পাণ্যানীয় যোঃচরয়েৎ ।

অবিজ্ঞাপ্যৈব তস্মৈব নিষ্ফলং তস্মৈ পূজনম্ ॥

ইতি তু সাক্ষাৎস্বামিপরম্ ।

দেবার্থে কুসুমস্তেয়মস্তেয়ং মনুরব্রবীৎ । ইতি বচনাৎ ॥৬॥

### পুষ্পাদীনাং পর্যুষিতকালঃ

সর্বং পর্যুষিতং বর্জ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ।

অবর্জ্যং জাহবীতোয়মবর্জ্যং তুলসীদলম্ ।

অবর্জ্যং বিশ্বপত্রং স্মাদবর্জ্যং জলজং তথা ।

পুষ্পৈঃ পর্যুষিতৈর্দেবি ! নাচরয়েৎ স্বর্ণজৈরপি ॥

সমস্ত দেবতা দলে অবস্থান করেন। চরাচর সকলে সর্বদা পুষ্পের বশবর্তী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। পুষ্প সমস্ত দেবময়, অতএব দেবীকে প্রদান করিবে ॥ ৫ ॥

অপর্যুষিত ( সগুঃপ্রস্তুত ), নিশ্চিদ্র ( অবিকৃত ), প্রোক্ষিত অথচ জলশূন্য অরণ্যসমুদ্ভূত পুষ্পসমূহের দ্বারা, গিরিসমুদ্ভূত পত্রসমূহের দ্বারা অথবা আত্মারামোদ্ভব অর্থাৎ আত্মরূপ আরামে ( উপবনে ) উৎপন্ন অর্থাৎ মনঃকলিত পুষ্প সমূহের দ্বারা শিবাকে পূজা করিবে। যে ব্যক্তি পরের আরোপিত বৃক্ষ হইতে তাহাকে না জানাইয়াই পুষ্পসমূহ আনিয়া পূজা করে, তাহার পূজা নিষ্ফল। এই বচনটা সাক্ষাৎ স্বামিপর অর্থাৎ বৃক্ষের ( স্বামী ) উপস্থিত থাকিলে তাহাকে না জানাইয়া পুষ্পচয়ন কর্তব্য নহে, ইহাই পূর্বোক্ত বচনের তাৎপৰ্য্য। কারণ বচন আছে—“মনু বলিয়াছেন দেবতার জন্য পুষ্প অপহরণ অপহরণই নহে” ॥ ৬ ॥

পত্র, পুষ্প, ফল, জল—সমস্তই পর্যুষিত হইলে বর্জন করিবে। কিন্তু গন্ধাজল এবং তুলসীপত্র অবর্জনীয়। বিশ্বপত্র অবর্জনীয় এবং জলজ পুষ্প গন্ধাদিও অবর্জনীয়। হে দেবি ! পর্যুষিত পুষ্পসমূহের দ্বারা এবং পর্যুষিত স্বর্ণনির্মিত পুষ্পের দ্বারাও পূজা

বিলপত্রং চ মাঘ্যঞ্চ তমালামলকী-দলম্ ।  
 কল্লারং তুলসীপত্রং পদ্মঞ্চ মুনিপুষ্পকম্ ॥  
 এতৎ পর্য্যুষিতং ন স্রাৎ যচ্চাত্তং কলিকাত্মকম্ ।  
 তিষ্ঠেদ্ দিনত্রয়ং শুদ্ধং পদ্মমামলকং তথা ॥  
 দিনৈকং করবীরাণি যোগ্যানি চ তপোধন ! ॥  
 পদ্মানি সিতরক্তানি কুমুদান্ন্যংপলানি চ ॥  
 এযাং পর্য্যুষিতা শক্কা কার্যা পঞ্চদিনোদ্ধিতঃ ।  
 অন্তেষাং কুসুমানাং চ যাবদ্ গন্ধ-বিপর্যায়ঃ ॥ ৭ ॥  
 পুষ্পং চ পঞ্চগব্যং চ উপচারাং স্তথাহপরান্ ।  
 ভ্রাত্বা নিবেদ্য দেবেশি ! নরো নরকমাপ্নয়াৎ ।  
 অঙ্গসংস্পৃষ্টমাত্রাতং ত্যাজ্যং পর্য্যুষিতং বৃধৈঃ ।  
 কেশকীটাপবিদ্ধানি শীর্ণ-পর্য্যুষিতানি চ ॥  
 স্বয়ং পতিতপুষ্পাণি তাজেহুপহতানি চ ।  
 শেফালী বকুলং চৈব স্বয়ং শীর্ণং ন দূষ্যতি ॥  
 সর্বং ভূমিগতং ত্যাজ্যং শেফালী-বকুলং বিনা ।  
 কুমিভক্ষ্যাণি ভগ্নানি বর্জ্যানি পতিতং ভূবি ॥

করিবে না। বিলপত্র, মাঘ্য ( কুমুদ ), তমাল, আমলকীপত্র, কল্লার ( স্বৈতপদ্ম ),  
 তুলসীপত্র, পদ্ম, মুনিপুষ্প ( বক ফুল )—ইহা পর্য্যুষিত হয় না। আর কলিকাত্মকপ  
 অর্থাৎ কুড়ির মত যে সমস্ত ফুল, সেগুলিও পর্য্যুষিত হয় না। তিনদিন পর্য্যন্ত পদ্ম  
 ও আমলক শুদ্ধ থাকে। হে তপোধন ! একদিন স্থিতিযোগ্য করবীর প্রভৃতি পুষ্প  
 একদিন থাকে। স্বৈতপদ্ম ও রক্তপদ্ম, কুমুদ, উৎপল—ইহাদের পাঁচদিনের পর  
 পর্য্যুষিত শক্কা করা যায়। অল্প পুষ্পসমূহের গন্ধ বিকৃতি পর্য্যন্ত পর্য্যুষিত শক্কা  
 করিবে না ॥ ৭ ॥

হে দেবেশি ! মানুষ পুষ্প, পঞ্চগব্য ও অন্যান্য উপচার সকল আশ্রাণ পূর্ব্বক  
 নিবেদন করিয়া নরক প্রাপ্ত হয়। পণ্ডিতগণ কর্তৃক অঙ্গসংস্পৃষ্ট, আশ্রাত ও পর্য্যুষিত  
 পুষ্প ত্যাজ্য। কেশযুক্ত, কীটদষ্ট, শীর্ণ, পর্য্যুষিত, স্বয়ংপতিত ও উপহত  
 ( ছিন্নভিন্ন ) পুষ্প-সমূহ ত্যাগ করিবে। শেফালী ও বকুল স্বয়ং শীর্ণ হইলেও  
 দুষ্ট ( অশুদ্ধ ) হয় না। শেফালী ও বকুল ভিন্ন সমস্ত পুষ্প ভূমিতে পতিত হইলে  
 ত্যাগ করিবে। কীটদষ্ট, ভগ্ন ( ছিন্নভিন্ন ) ও ভূমিতে পতিত পুষ্পসমূহ বর্জনীয়।

তমালস্ত চ পদ্মস্ত ছিন্নভিন্নং ন দৃশ্যতি ।

বিষ্ণুক্রান্তা-জবা-নাগাকেশরং নাগবল্লভম্ ।

বন্ধুকং চৈব মন্দা(কহ্লা)রং সবৃন্তং শস্তমর্চনে ।

স্বয়ং বিকশিতং পুষ্পং ত্যাজ্যঞ্চ পতিতং ভূমি ॥

নাগবল্লভং নাগচম্পকমিতার্থঃ । স্বয়ং বিকশিতং পুরুষেণ বিকশিত-  
মিতার্থঃ ॥ ৮ ॥

মাঘমাসে তু দেবেশি ! পূজ্যপুষ্পাণি দ্বাদশ ।

কুন্দং কুরুবকং ঝিণ্টীং কেতকং নিচুলং তথা ॥

নীলঞ্চ বিকটং শীর্ষং ভৃঙ্গরাজং চ ক্ষুদ্রকম্ ।

বকুলং রঙ্গনং চৈব নাগমাসে যাজেৎ কচিৎ ॥

নাগ্ধর্তৈরর্চয়েদ্ বিষ্ণুং ন তুলস্তা বিনায়কম্ ।

ন দুর্বর্যা যাজেদ্ হুর্গাং বিশ্বপত্রেদিবাকরম্ ॥

দুর্বা নিষিদ্ধতি যতুক্তং. তৎ শ্বেতদূর্বাপরম্ ! তথাচোক্তং যামলে—

রক্তমাঘাং শ্বেতদূর্ব্যাং নীলকণ্ঠং কুরুটকম্ ।

ন দত্বাচ্চ মহাদেবৌ যদিচ্ছেচ্ছুভমায়নঃ ॥

পুষ্পাভাবে যাজেৎ পত্রৈঃ পত্রাভাবে তু তৎফলৈঃ ।

তমাল\*ও পদ্ম পুষ্প ছিন্নভিন্ন হইলে ছুই হয় না । বিষ্ণুক্রান্তা (অপরাজিতা), জবা, নাগ-  
কেশর, নাগচম্পক, বন্ধুক ও মন্দা(কহ্লা)র—বৃন্তবৃন্ত এই পুষ্পগুলি পূজায় প্রশস্ত ।  
স্বয়ং বিকশিত ও ভূমিপতিত পুষ্প ত্যাগ করিবে । ‘নাগবল্লভ’ শব্দের অর্থ—  
নাগচম্পক । ‘স্বয়ং বিকশিত’ শব্দের অর্থ—পুরুষ কর্তৃক বিকশিত ॥ ৮ ॥

হে দেবেশি ! মাঘমাসে পূজার যোগ্য পুষ্প হইতেছে বারটী । কুন্দ, কুরুবক  
( লালঝিণ্টী ), ঝিণ্টী, কেতক, নিচুল (বেতফুল), নীল (নীলঝিণ্টী), বিকট, শীর্ষ  
(কুষাণ্ডরূপপুষ্প) ভৃঙ্গরাজ, ক্ষুদ্রক (কণ্টকারি ফুল), বকুল ও রঙ্গন—মাঘ মাস বাতীত  
অন্যমাসে কখনও [দেবীকে] অর্পণ করিবে না । অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুকে পূজা করিবে না,  
তুলসী দ্বারা গণেশকে, দুর্বা দ্বারা হুর্গাকে এবং বিশ্বপত্র দ্বারা স্বয়্যাকে পূজা করিবে না ।  
হুর্গাপূজায় দুর্বা নিষিদ্ধ বলিয়া যে উক্ত হইয়াছে, উহা শ্বেতদূর্বাপর অর্থাৎ হুর্গাপূজায়  
শ্বেতদূর্বা নিষিদ্ধ । যামল তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে—“যদি মানব নিজের শুভ ইচ্ছা  
করে, তবে রক্তবর্ণ কুন্দ, শ্বেতদূর্বী এবং নীল কুরুটক (ঝিণ্টী) মহাদেবীকে প্রদান  
করিবে না ।” পুষ্পের অভাবে পত্র সমূহের দ্বারা, পত্রের অভাবে তাহার ফলের দ্বারা,

অক্ষতৈর্বা জলৈর্বাপি ন পূজাং ব্যতিলজ্যয়েৎ ॥

শিবে বিবর্জ্যয়েৎ কুন্দমুগ্নাত্ত্বং হরেস্তথা ।

দেবীনামর্কমন্দারো সূর্য্যস্ত তগরং তথা ॥

দেবীনামিতি আত্মতরদেবীনামিত্যর্থঃ । অর্কপুষ্পৈরাগ্নাপূজায়াঃ  
প্রাশস্ত্যকথনাং, “সহস্রং ত্বর্কাণামিতি” কপূরাদিস্তবাস্ত । তগরং  
কাষ্ঠতগরমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শিবপূজায়াং যামলে—বকুলং মালতীং জাতীং কুন্দং শেফালিকাং জবাম্ ।

ন দত্বাচ্চ মহাদেবে যদিচ্ছেচ্ছুভমাগ্ননঃ ॥

মালতী মল্লিকা জাতী যুথিকা মাধবী তথা ।

তগরং কর্ণিকারশ্চ দ্রোণশ্চোৎপল-চম্পকৌ ॥

অশোকঃ কুমুদশ্চৈব শেফালিকা-কদম্বকৌ ।

কেতকী বনমালা চ কুসুম্ভ-কিংশুকৌ তথা ॥

কহ্লার-বকুলং চৈব লবঙ্গ-নাগকেশরৌ ।

এতান্যপি প্রিয়াণি স্মার্ন পত্রৈরর্চয়েচ্ছিবাম্ ॥

জবাভিশ্চৈব গন্ধাটৌ দূর্ব্বয়া ত্রীফলচ্ছদৈঃ ।

তাহার অভাবে অক্ষতের দ্বারা, তাহার অভাবে জলের দ্বারাও পূজা করিবে, কিন্তু  
পূজা কখনও লজ্বন করিবে না । শিবের পূজায় কুন্দ, হরির পূজায় উন্নত (ধুতুর),  
দেবীর পূজায় অর্ক ও মন্দার, সূর্য্যের পূজায় তগর বর্জ্জন করিবে অর্থাৎ ঐ  
সমস্ত পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না । “দেবীনাং” এই বাক্য আত্মা ভিন্ন দেবীপর  
অর্থাৎ আত্মা ভিন্ন দেবী পূজায় অর্ক ও মন্দার বর্জ্জনায় । কারণ অর্ক পুষ্পের দ্বারা  
আত্মা পূজার প্রাশস্ত্য-কথিত হইয়াছে । “সহস্রং ত্বর্কাণাং” ইত্যাদি কপূরাদি স্তবেও  
অর্কপুষ্প দ্বারা পূজা কথিত হইয়াছে । “তগরং” এই পদের অর্থ—কাষ্ঠতগর ॥ ৯ ॥

শিবপূজা সম্বন্ধে যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যদি নিজের শুভ ইচ্ছা কর, তবে  
বকুল, মালতী, জাতী, কুন্দ, শেফালিকা, জবা মহাদেবকে দিবে না” । মালতী,  
মল্লিকা, জাতী, যুথিকা, মাধবী, তগর, কর্ণিকার, দ্রোণপুষ্প, উৎপল, চম্পক, অশোক,  
কুমুদ, শেফালিকা, কদম্ব, কেতকী, বনমালা, কুসুম্ভ, কিংশুক, কহ্লার, বকুল, লবঙ্গ,  
নাগকেশর; এই পুষ্পগুলিও দেবীর প্রিয় । পত্র সমূহের দ্বারা শিবকে পূজা করিবে  
না, কিন্তু গন্ধযুক্ত জবাদিপুষ্প, দূর্ব্বা বা ত্রীফল পত্র ( বিষপত্র ) দ্বারা পূজা করিবে ।

বিনা বৈ দুর্বয়া দেবী-পূজা নাস্তি চ কহিচিৎ ।

তস্মাদ্ দুর্বা গ্রহীতব্যা সর্বপুষ্পময়ী হি সা ।

দেবেভাঃ সর্বগন্ধাঢ্যমভাবে তুলসীদলম্ ॥

তুলস্যা পূজয়েদ্ দেবান্ নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।

বিনা তুলস্যা স্নানাদি শ্রাদ্ধং যজ্ঞঞ্চ ন প্রিয়ে ! ॥

সর্বঞ্চ নিষ্ফলং প্রাচ্ছঃ সর্বত্রৈবং বিনিশ্চিতম্ ।

দুর্বা বা তুলসী তস্যাং গ্রহীতব্যা চ সাধকৈঃ ॥

সুন্দরী-ভৈরবী-কালী-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-বিবস্বতাম্ ।

তুলসীবর্জিতা পূজা সা পূজাহবিফলা ভবেৎ ॥

তুলসীপত্রৈঃ শক্তেরর্চনম্

শক্তিবিষয়ে যামলে—সাবিত্রী চ ভবানী চ দুর্গাদেবীং সরস্বতীম্ ।

যোহচয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ সর্বকামৈঃ সমুদ্যতে ।

যামলে—রাত্রাবাসাং তু পূজায়াং তুলসীং বর্জয়েৎ সদা ।

তুলসী-প্রাণমাত্রেন ক্রুদ্ধা ভবতি চণ্ডিকা ॥

তুলসী ব্রহ্মরূপা চ সর্বদেবময়ী শুভা ।

সর্বদেবময়ী সা তু গণেশস্য প্রিয়া ন হি ॥

লক্ষ্মীদেব্যাশ্চাপ্রিয়া হি তারাদেব্যাস্তথৈব চ ॥ ১০ ॥

দুর্বা ব্যতীত কোন স্থলেই দেবী পূজা হয় না। অতএব [পূজায়] দুর্বা গ্রহণ করিবে। যেহেতু উহা সমস্ত পুষ্পস্বরূপা। এই সকলের অভাব হইলে সমস্ত গন্ধযুক্ত তুলসীদল দেবতাগণকে দিবে। তুলসী দ্বারা দেবতাগণকে পূজা করিবে; এ স্থলে বিচার করিবে না। হে প্রিয়ে! তুলসী ব্যতীত স্নানাদি কার্য্য, শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞ হয় না। [পণ্ডিতগণ] এ সমস্তই নিষ্ফল বলেন, সর্বত্র এইরূপ নিশ্চিত হইয়াছে। অতএব সাধকগণ কতৃক [পূজায়] দুর্বা বা তুলসীপত্র গ্রহণীয়। সুন্দরী, ভৈরবী, কালী ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও স্থায়ের তুলসী বর্জিত যে পূজা, সে পূজা সফল হয়। যামল তন্মত্রে শক্তিবিষয়ে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি সাবিত্রী, ভবানী, দুর্গাদেবী ও সরস্বতীকে তুলসীপত্রের দ্বারা অর্চনা করে, সে সমস্ত কাম্য ফলের দ্বারা সমৃদ্ধ হয়।” যামল তন্মত্রে উক্ত হইয়াছে—“রাত্রিতে কিন্তু ইহাদের পূজায় সর্বদা তুলসী বর্জন করিবে। তুলসীর আশ্রাণমাত্রেই চণ্ডিকা ক্রুদ্ধ হন। শুভদায়িনী তুলসী ব্রহ্মস্বরূপা ও সর্বদেবময়ী। সর্বদেবময়ী হইলেও তিনি কিন্তু গণেশের প্রিয় নহেন। লক্ষ্মীদেবী এবং তারাদেবীরও প্রিয় নহেন ॥ ১০ ॥



অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীযোগৈর্দক্ষিণে পুষ্পপাতনম্ ।

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং ফলং নেষ্টমধোমুখম্ ॥

দুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পয়েৎ ।

পুষ্পাঞ্জলিং বিনা দেবি ! যথোৎপন্নং তথার্পয়েৎ ॥ ১১ ॥

পুষ্পাদিচয়নকালঃ

যামলে—স্নানং কৃৎস্বা তু যে কেচিদ্ পুষ্পং গৃহুস্তি বৈ দ্বিজাঃ ।

দেবতাস্তন্ন গৃহুস্তি ন চাপি পিতরস্তথা ॥

এতৎ তু মধ্যাহ্নস্নান-পরম্ । প্রাতঃস্নানানন্তরং তু পুষ্পাদিচয়নং

কর্তব্যমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । তস্ত্রে—

স্নাহ্না মধ্যাহ্ন-সময়ে ন ছিন্দ্যাৎ কুসুমং বুধঃ ।

তৎপুষ্পৈরর্চয়ন্ দেবীং ! নিরয়ে পরিপচ্যাতে ॥

দেবীত্বাপলক্ষণম্ । নাগ্ৰদেবানপি যজেদिति ।

প্রাতঃস্নানাদিকং কৃৎস্বা পুষ্পাণ্যপি সমাহরেৎ ।

তৎপুষ্পৈরর্চয়ন্ দেবীং ! স পাপৈর্মুচ্যাতে ক্ষণাৎ ॥

দেবীত্বাপলক্ষণমগ্ৰদেবানপি অর্চয়েদिति ।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা [দেবতার] দক্ষিণে পুষ্প দান করিবে। পুষ্প, পত্র বা ফল অধোমুখ ইষ্ট নহে অর্থাৎ অধোমুখে দিবে না ; তাহা দুঃখপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। পুষ্পাদি যেক্রমে উৎপন্ন হয়, সেইক্রমে অর্পণ করিবে। হে দেবি ! পুষ্পাঞ্জলি ব্যতীত পত্র পুষ্পাদি যেক্রমে উৎপন্ন হয়, সেইক্রমে অর্পণ করিবে” ॥ ১১ ॥

যামলতস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে কোন দ্বিজ স্নান করিয়া যদি পুষ্প গ্রহণ (চয়ন) করেন, তবে দেবতা তাহা গ্রহণ করেন না এবং পিতৃগণও সেই পুষ্প গ্রহণ করেন না।” এই বচনে স্নান শব্দটি মধ্যাহ্নস্নানপর অর্থাৎ মধ্যাহ্ন স্নান তাৎপর্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। সাম্প্রদায়িকগণ বলেন—প্রাতঃস্নানের পর কিন্তু পুষ্প চয়ন করা যায়। তস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“পণ্ডিত ব্যক্তি মধ্যাহ্নকালে স্নান করিয়া পুষ্প চয়ন করিবে না। সেই পুষ্প অর্থাৎ মধ্যাহ্ন স্নানের পর চয়িত পুষ্পের দ্বারা দেবীকে অর্চনা করিয়া নরকে পুনঃ পুনঃ গমন করে।” ‘দেবী’ এই পদটি উপলক্ষণ অর্থাৎ অন্ত দেবতাকেও ঐ পুষ্পের দ্বারা অর্চনা করিবে না। সেই সাধক প্রাতঃস্নানাদি করিয়াও যদি পুষ্পসমূহ সংগ্রহ করে এবং সেই পুষ্পের দ্বারা দেবীকে অর্চনা করে, তবে তৎক্ষণাৎ পাপ হইতে মুক্ত হয়। এখানে ‘দেবী’পদটি

ন পুষ্পচ্ছেদনং কুৰ্য্যাৎ দেবার্থং বামহস্ততঃ ।

ন দত্বাৎ তেন তেভ্যো বা সংস্থাপ্য বামহস্ততঃ ॥ ১২ ॥

### ধূপঞ্জকরণম্

অগুরুশীর-গুগ্গুলু-শর্করা-মধু-চন্দনৈঃ ।

সামান্যঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

সর্বেষামেব ধূপানাং দুর্গায়াঃ গুগ্গুলুঃ প্রিয়ঃ ।

ঘৃতযুক্তো বিশেষেণ সততং শ্রীতিবর্দ্ধনঃ ॥

ধূপভাজনমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাহভার্চ্য হৃদাণুনা ।

অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্ গুগ্গুলুং দহেৎ ॥

ধূপস্থানং সমভার্চ্য তর্জ্ঞন্য বাময়া স্পৃশন্ ।

জয়ধ্বনিং ততো মন্ত্রমাতঃ স্বাহেত্বাদীরয়ন্ ॥

অভার্চ্য বাদয়ন্ ঘণ্টাং তৈর্ধু পৈর্ধুপয়েৎ ততঃ ।

মধ্যমানামিকাত্মাঞ্চ মধ্যপর্ষণি দেশিকঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি ! ধূহ্বা ধূপং নিবেদয়েৎ ॥

উত্তোলা মুদ্ধি পৰ্য্যন্তং ঘণ্টাবাদেন ধূপকম্ ।

উপলক্ষণ অর্থাৎ অহা দেবতাকেও সেই পুষ্পের দ্বারা অর্চনা করিবে। দেবতার জন্য বাম হস্তের দ্বারা পুষ্প চয়ন করিবে না এবং বাম হস্তের দ্বারা তাঁহাদিগকে দিবেও না। বাম হস্তে [ পুষ্প ] রাখিয়া [ দক্ষিণ হস্তের দ্বারাও ] দিবে না ॥ ১২ ॥

অগুরু, উশীর ( বেণার মূল ), গুগ্গুলু, শর্করা, মধু ও চন্দনের দ্বারা যে [ ষড়ঙ্গ ] ধূপ হয়—তাঁহা সমস্ত দেবতার সাধারণ ধূপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সমস্ত ধূপ দ্রব্যের মধ্যে দুর্গার গুগ্গুলু প্রিয়। বিশেষতঃ উহা ঘৃতযুক্ত হইলে সর্বদা প্রীতিবর্দ্ধক হইয়া থাকে। ধূপের পাত্রকে ( ধূপদানীকে ) অস্ত্র ( ফট ) মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ‘নমঃ’ মন্ত্রের দ্বারা অর্চনা করিয়া অস্ত্র ( ফট ) মন্ত্র দ্বারা পূজিত ঘণ্টাকে বাজাইতে বাজাইতে গুগ্গুলু পোড়াইবে। তাহার পর ধূপপাত্র অর্চনা করিয়া বাম হস্তের তর্জনী দ্বারা [ ঘণ্টাকে ] স্পর্শ করিয়া “জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূজা করিয়া ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে সেই ধূপগুলি দ্বারা [ দেবীকে ] ধূপিত করিবে। হে দেবেশি ! তাহার পর সাধক মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাগ্রের দ্বারা মধ্যপর্ষে ধূপ দ্বারণ করিয়া নিবেদন করিবে। সাধক ঘণ্টাবাখ স্বহকারে দেবতার মস্তক পর্যন্ত

ধূপয়েদাজাসংমিশ্রং নীচৈর্দেবস্ত দেশিকঃ ॥  
 ন ভূমৌ বিতরেদ্ ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা ।  
 যথা তথাধারণতং ধৃত্বা তং বিনিবেদয়েৎ ॥  
 রাশীকৃতৈ ন চৈবাত্র হেতৈর্ধূপৈর্বিধূপয়েৎ ।  
 তুবাগ্নিবৎ তথা কৃত্বা ন তৎফলমবাশ্নুয়াৎ ॥ ১৩ ॥

### দীপপ্রাকরণম্

ন মিশ্রীকৃত্য দত্তাৎ তু দীপস্নেহ-ঘৃতাদিকান্ ।  
 দত্ত্বা মিশ্রীকৃতং স্নেহং তমিস্রং নরকং ব্রজেৎ ॥  
 বর্জ্য্য কৰ্পূরগর্ভিণ্য্য সর্পিষা তিলজেন বা ।  
 আরোপ্য দর্শয়েদ্ দীপান্তুচ্চৈঃ সৌরভশালিনঃ ॥  
 উচ্চৈরিত্তি দেবস্ত মন্তকপর্য্যাস্তমিতার্থঃ ।

উত্তোলনং ত্রিধা কৃত্বা গায়ত্রীমূলযোগতঃ ।  
 ততো নীরাজনং কুর্যাদ্ দশবারং তু দীপকৈঃ ॥  
 দাতব্যঃ পাত্রে দীপস্ত ন তু ভূমৌ কদাচন ।  
 কুর্ব্বন্তু পৃথিবীতাপং যো দীপমুৎসৃজেন্নরঃ ।  
 তমিস্রং নরকং ঘোরং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

যতযুক্ত ধূপ উত্তোলন করিয়া পুনরায় দেবতার নীচে আনিয়া ধূপিত করিবে । ভূমিতে ধূপ দিবে না কিম্বা আসনে বা ঘটেও ধূপ দিবে না । সূত্রাৎ যে কোনরূপ আধারে স্থাপিত ধূপকে ধরিয়া নিবেদন করিবে । দেবতার নিকট রাশীকৃত এই সমস্ত ধূপের দ্বারা অর্থাৎ একসঙ্গে বহু ধূপ জ্বালাইয়া ধূপিত করিবে না । সেইরূপ তুবাগ্নির জ্বালা করিয়াও অর্থাৎ অতি ধীরে বাহাতে ধূপ পোড়ে এরূপ করিয়াও ধূপ দিবে না ; ইহাতে ধূপদানের ফল পাওয়া যায় না ॥ ১৩ ॥

দীপ-স্নেহ ঘৃত প্রভৃতি দ্রব্যকে একসঙ্গে মিশাইয়া দিবে না । তৈল প্রভৃতি স্নেহদ্রব্য মিশ্রিত করিয়া দান করিলে তমিস্র নামক নরকে গমন করে । কর্পূর গর্ভিত বাতিতে ঘৃত বা তিলতৈলের দ্বারা দীপ জ্বালাইয়া ঐ সুগন্ধ দীপগুলি উচ্চৈ দেখাইবে । “উচ্চৈঃ” এই পদের অর্থ—দেবতার মন্তক পর্য্যন্ত । তাহার পর তিন প্রকারে অর্থাৎ তিনবার উত্তোলন করিয়া গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র যোগ অর্থাৎ উচ্চারণ করিয়া দীপমালা দ্বারা দশবার নীরাজন করিবে । কোন একটি পাত্রেই দীপদান করিবে ; কিন্তু ভূমিতে কখনও দীপ দিবে না । যে মনুষ্য পৃথিবীর তাপ সৃষ্টি করিয়া দীপ উৎসর্গ করে,

সর্ব্বংসহা বসুমতী সহতে ন ত্ৰিদং দ্বয়ম্ ॥  
 অকার্য্যপাদঘাতং চ দীপতাপং তথৈব চ ।  
 তস্ম্যাং কুবরীত পৃথিবী-তাপং নাপ্নোতি বৈ যথা ॥  
 নৈব নির্বাপয়েদ্ দীপং দেবার্থমুপকল্পিতম্ ।  
 দীপহর্তা ভবেদন্ধঃ কাণো নির্বাপকো ভবেৎ ॥  
 ন তেন ব্যবহারোহপি কর্তব্যঃ সাধকোত্তমৈঃ । ১৪ ॥

### নৈবেদ্যপ্রকরণম্

নৈবেদ্যমাহ—কন্দুপকং স্নেহপকং স্মৃতসংযুক্ত-পায়সম্ !  
 মনঃপ্রিয়ঞ্চ নৈবেদ্যং দত্ত্বাদ্ দেবো পুনঃ পুনঃ ॥  
 কন্দুপকমিতি ভৃষ্টতণ্ডুল-পথুকাদীনি দেয়ানীতার্থঃ ।  
 যদ্ যদ্ হি বাঙ্কিতং বস্ত্র তদ্ দত্ত্বাৎ দেবপূজনে ।  
 বালপ্রিয়ং চ নৈবেদ্যং দত্ত্বা দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥  
 আত্মাহপ্রিয়ং চ নৈবেদ্যং ন দত্ত্বাদ্ দেবপূজনে ।  
 স্ত্রীণাং প্রীতিকরং যচ্চ তচ্চাপি বিনিবেদয়েৎ ॥  
 তাম্বুলস্য প্রদানেন দেবী প্রীতিমতী ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

সে ঘোর তমিস্র নরক প্রাপ্ত হয়; ইহাতে সংশয় নহে। সর্ব্বংসহা বসুমতী  
 অকারণ পাদঘাত এবং দীপতাপ—এই দুইটা সহ করেন না। স্মৃত্যং পৃথিবী যাহাতে  
 তাপ না পান, সেইরূপ করিবে। দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত দীপকে কখনও নির্বাপিত  
 করিবে না। দীপ হরণকারী অন্ধ হয়, দীপনির্বাপক কানা হয়। তাহার সহিত  
 সাধকোত্তমের ব্যবহারও কর্তব্য নহে ॥ ১৪ ॥

নৈবেদ্য বলিতেছেন—কন্দুপক, স্নেহপক, স্মৃতসংযুক্ত পায়স ও মনঃ-  
 সন্তোষকর অন্ন নৈবেদ্য দেবীকে পুনঃ পুনঃ দিবে। “কন্দুপকম্” এই শব্দের অর্থ—  
 ভৃষ্টতণ্ডুল অর্থাৎ ভাজা চাল, চিড়া প্রভৃতি দেবীকে দিবে। যে যে বস্ত্র বাঙ্কিত হইবে,  
 দেবপূজায় তাহা দিবে।

বালকের প্রিয় অর্থাৎ যে সমস্ত বস্ত্র শিশুরা ভালবাসে, তাহা নৈবেদ্য দিয়া  
 দেবীকে পূজা করিবে। যে বস্ত্র নিজের অপ্রিয়, তাহা দেবপূজায় নৈবেদ্য দিবে না।  
 যে বস্ত্র স্ত্রীগণের প্রীতিকারক, তাহাও নিবেদন করিবে। তাম্বুলদানের দ্বারা দেবী  
 সন্তুষ্ট হন ॥ ১৫ ॥

## প্রদক্ষিণবিধিঃ

শত্ৰুহন্তেন সর্বত্র সকৃদ্ দ্বিবা প্রদক্ষিণম্ ।  
 বেষ্টনঞ্চ ততঃ কৃতা প্রণমেদ্ দণ্ডবদ্ ভুবি ॥  
 তথা ত্রিধাচরেৎ সম্যক্ দেবতায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ।  
 একং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি কুর্যাদ্ বিনায়কে ॥  
 চত্বারি কেশবে কুর্য্যাচ্ছিবে চার্কপ্রদক্ষিণম্ ।  
 দক্ষিণাদ্ বায়বীং গত্বা দিশস্তম্ভাশ্চ শাস্ত্রবীম্ ।  
 ততোহপি দক্ষিণাং গত্বা নমস্কারস্ত্রিকোণবৎ ॥  
 ত্রিকোণোহয়ং নমস্কারস্ত্রিপুরাপ্রীতিবর্দ্ধনঃ ।  
 নতিস্ত্রিকোণাকারা চ তারাদেব্যাঃ সমীরিতা ॥  
 দর্শয়ন্ দক্ষিণং হস্তং মনসাপি চ দক্ষিণঃ ।  
 স চ প্রদক্ষিণো জ্যেয়ঃ সর্বদেবৌঘতুষ্ঠয়ে ॥  
 পশ্চাৎ কৃতা তু যো দেবং ভ্রমিত্বা প্রণমেন্ নরঃ ।  
 তস্মৈহ চ ফলং নাস্তি ন পরত্র তুরাশ্বনঃ ॥ ১৬ ॥

## প্রণামবিধিঃ

নমনং মানসং প্রোক্তং বাচিকং কায়িকং তথা ।

সকল স্থলেই শত্ৰু হন্তে লইয়া একবার বা দুইবার প্রদক্ষিণ করিবে ।  
 তাহার পর বেষ্টন করিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । এইরূপে দেবতার  
 প্রদক্ষিণ সম্যগ্রূপে তিনবার করিবে । [ ইহা সাধারণ । ] [ বিশেষ হইতেছে— ]  
 চণ্ডীর নিকট একবার, স্থর্য্যের নিকট সাতবার, গণেশের নিকট তিনবার, বিষ্ণুর  
 নিকট চারিবার এবং শিবের নিকট অদ্ধ প্রদক্ষিণ করিবে । দক্ষিণ দেশ  
 হইতে বায়ু কোণে যাইয়া, সেই বায়ু কোণ হইতে শাস্ত্রবী দিগ্ অর্থাৎ উত্তর  
 দিকে যাইয়া এবং সেখান হইতে দক্ষিণ দিকে যাইয়া ত্রিকোণাকার নমস্কার  
 ( প্রদক্ষিণ ) কর্তব্য । এই ত্রিকোণ নমস্কার ( প্রদক্ষিণ ) ত্রিপুরার প্রীতিবর্দ্ধক । তাহা  
 দেবীরও ত্রিকোণাকার নমস্কার বিহিত হইয়াছে । সমস্ত দেববৃন্দের সন্তোষের জন্ত  
 মনে মনে দক্ষিণ অর্থাৎ উদার হইয়া দক্ষিণ হস্ত দেখাইয়া বেষ্টন করিবে । তাহাই  
 প্রদক্ষিণ বলিয়া জানিবে । যে ব্যক্তি দেবতাকে পিছন করিয়া ভ্রমণ করিয়া প্রণাম  
 করে, সেই তুরাশ্বা ব্যক্তির ইহলোকে ও পরলোকে কোন ফল নাই ॥ ১৬ ॥

ত্রিবিধশ্চ নমস্কারঃ কায়িকশ্চোত্তমঃ স্মৃতঃ ॥  
 কায়িকৈশ্চ নমস্কারৈর্দেবাস্তব্যাস্তি নিত্যশঃ ।  
 জানুভ্যামবনীং গতা শিরসা স্পৃশ্য মেদিনীম্ ॥  
 ক্রিয়তে যো নমস্কার উত্তমঃ কায়িকঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭ ॥  
 পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।  
 বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥  
 পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যামুরসা শিরসাহপি চ ।  
 পঞ্চাঙ্গোহসৌ নমস্কারঃ সর্বত্রায়াং বিধিঃ স্মৃতঃ ॥  
 পুটীকৃত্য করো শীর্ষে দীয়েতে চ যথা তথা ।  
 অস্পৃষ্ট্বা শীর্ষজানুভ্যাং ক্ষিতিং সোহপ্যধমঃ স্মৃতঃ ॥  
 কায়িকস্ত্রিবিধঃ প্রোক্তো অষ্টাঙ্গাদি-বিভেদতঃ ।  
 অষ্টাঙ্গ উত্তমঃ প্রোক্তঃ পঞ্চাঙ্গো মধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥  
 অধমং করশীর্ষাভ্যাং নমস্কারং বিবর্জ্যেৎ ।  
 অয়মেব নমস্কারো দণ্ডবদিতি নামতঃ ॥  
 প্রণাম ইতি বিভেদয়ঃ স পূর্বং প্রতিমাদিতঃ ॥  
 যা স্বয়ং গদ্যপদ্যভ্যাং ঘটীভ্যাং নমস্কৃতিঃ ।

মানস, বাচিক ও কায়িক [ত্রিবিধ] নমস্কার উক্ত হইয়াছে । নমস্কার ত্রিবিধ, তন্মধ্যে কায়িক নমস্কার উত্তম । কায়িক নমস্কারের দ্বারা দেবতাগণ সর্বদাই তুষ্ট হইয়া থাকেন । জানুদ্বয়ের দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া এবং মস্তকের দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয় ; তাহা উত্তম কায়িক নমস্কার বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জানুদ্বয়, মস্তক, চক্ষুঃ, বাক্য ও মনের দ্বারা যে প্রণাম, উহা অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলিয়া কথিত হইয়াছে । পদদ্বয়, করদ্বয়, জানুদ্বয়, বক্ষঃ ও মস্তক দ্বারা যে প্রণাম, উহা পঞ্চাঙ্গ প্রণাম । সর্বত্র প্রণামের এই বিধি কথিত হইয়াছে । মস্তক ও জানুর দ্বারা ভূমি স্পর্শ না করিয়া পুটিত ( ঘূর্ণ ) করদ্বয় মস্তকে যেমন তেমন রূপে ঠেকাইলে যে প্রণাম হয়, উহা অধম বলিয়া কথিত হইয়াছে । অষ্টাঙ্গাদি ভেদে কায়িক প্রণাম ত্রিবিধ উক্ত হইয়াছে । [তন্মধ্যে] অষ্টাঙ্গ প্রণাম উত্তম উক্ত হইয়াছে । পঞ্চাঙ্গ প্রণাম মধ্যম । মস্তক ও হস্তের দ্বারা অধম নমস্কারকে ত্যাগ করিবে । এই নমস্কার ‘দণ্ডবৎ’ ও ‘প্রণাম’ এই নামে প্রসিদ্ধ জানিবে । উহা প্রতিমাদির

ক্রিয়তে ভক্তিব্যুক্তেন বাচিকী তুভ্যমা স্বত। ॥  
 পৌরাণিকৈ বৈদিকৈর্বা মন্ত্রৈ যা ক্রিয়তে নতিঃ ।  
 স মধ্যমো নমস্কারো ভবেদ্ বাচনিকঃ সদা ॥  
 যৎ তু মানুষ্যবাক্যেন নমনং ক্রিয়তে সদা ।  
 স বাচিকোহধমো ভ্জেয়ো নমস্কারস্ত পার্বতি ! ॥ ১৮ ॥

### উপচার-প্রকরণম্

অথোপচারান্ কুবীর্ত তন্ত্রোক্তানাসনাদিকান্ ।  
 আসনং কুসুমং দত্তাৎ স্বাগতং কুশলং বদেৎ ॥  
 দেবস্ত্র্য বামভাগে তু দত্তান্মুলেন চাসনম্ ॥  
 পৌষ্পং দারুময়ং বাস্ত্রং চার্ম্য কৌশং চ তৈজসম্ ।  
 ষড়্ বিধং চাসনং প্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকম্ ॥  
 নমোহস্তং পাদয়োঃ পাভ্রং শিরোমন্ত্রেণ দেশিকঃ ।  
 অর্ঘ্যং দত্তাৎ ততো মূর্দ্ধি স্বধেতাচমনং মুখে ॥  
 স্বধেতাচমনীয়ঞ্চ ত্রিবারং মুখপঙ্কজে ।  
 স্বধাস্তেনৈব মনুনা মধুপর্কং মুখাস্থ জে ॥  
 স্নানং গন্ধং স্ত্রীদা দত্তাৎ পুষ্পাণি বৌষড়িতাপি ।

পূর্বে (সম্মুখে) কর্তব্য। ভক্তিভাবে গুণ পণ্ড ঘটিত বাক্যের দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, বাচিক প্রণামের মধ্যে উহা উত্তম বলিয়া কথিত হইয়াছে। পৌরাণিক বা বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, সেই বাচনিক নতি সর্বদা মধ্যম নমস্কার। মানুষের বাক্যের দ্বারা অর্থাৎ মনুষ্য রচিত স্তোত্রাদি দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, হে পার্বতি ! সেই বাচনিক নমস্কার সর্বদা অধম বলিয়া জানিবে ॥ ১৮ ॥

অনন্তর তন্ত্রোক্ত অঙ্গসনাদি উপচার সকল আয়োজন করিবে। কুসুমরূপ আসন দিবে। কুশল প্রদ্বারূপ স্বাগত সন্তোষণ করিবে। দেবতার বামভাগে মূলমন্ত্রের দ্বারা আসন দিবে। পুষ্পনির্মিত, কাষ্ঠনির্মিত, বস্ত্রনির্মিত, যুগচন্দ্রাদি নির্মিত, কুশনির্মিত ও রজতাদি ধাতুনির্মিত দেবতার প্রীতিকারক এই ছয় প্রকার আসন উক্ত হইয়াছে। উপাসক নমোহস্ত মন্ত্রে পাদদ্বয়ে পাভ্র নিবেদন করিবে। তাহার পর শিরোমন্ত্রে অর্ঘ্য স্বাস্ত্র মন্ত্রে মস্তকে অর্ঘ্য দিবে। তাহার পর মুখে স্বধাস্ত্র মন্ত্রে আচমন দিবে। মুখপদ্মে স্বধাস্ত্র মন্ত্রে তিনবার আচমন দিবে। তাহার পর স্বধাস্ত্র মন্ত্রে মুখে মধুপর্ক দিবে। স্নানীয় জল ও গন্ধ নমোহস্ত মন্ত্রে এবং পুষ্প সকল বৌষড়স্ত

স্নানার্থমুদকং দত্বাং সৰ্ব্বাঙ্গে পরমেশ্বর ! ।  
 তোয়েন প্রোক্ষণং কৃৎবা হুকুলং বিনিবেদয়েৎ ॥  
 স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেত্তে দত্বাদাচমনীয়কম্ ।  
 সৰ্ব্বালঙ্করণং দত্বাদ্ যত্র যৎ তু বিরাজতে ॥  
 প্রতিমাদৌ যথাযোগ্যং গাত্রে দত্বাং তু তত্ত্বগঃ ।  
 সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দনং দত্বাং পুষ্পং দত্বাচ্ছিরোপরি ॥  
 নমোহস্তকৌ ধূপ-দীপৌ সবাদক্ষ-ক্রমেণ তু ।  
 দত্বাং তু যোগ্যং পুরতো নৈবেদ্যং ভোজনাদিকম্ ॥  
 নৈবেদ্যঞ্চ সুধাস্তং হি কল্পয়ামি নমো বদেৎ ।  
 নিবেদয়ামি নৈবেদ্যং যদ্ ভব্যৈঃ পরিকল্পিতম্ ॥  
 ততো নিবেদয়ামীতি সৰ্বং দত্বান্ মহেশ্বর ! ॥ ১৯ ॥

### নৈবেদ্যাদীনাশ্চাদনাবশ্যকত্বম্

গান্ধৰ্বৈ—সু নৈবেদ্যাদিকং যৎ তু গন্ধপুষ্পাদিকঞ্চ যৎ ।  
 সৰ্ব্বশ্চাচ্ছাদনং কার্য্যং যাবদাবাহয়েৎ পরাম্ ॥  
 রাক্ষসাঃ প্রতিগৃহুস্তি নিরাচ্ছাদনকং যতঃ ।

মস্ত্রে নিবেদন করিবে । হে পরমেশ্বর ! স্নানার্থ জল সৰ্ব্বাঙ্গে দান করিবে ।  
 জলের দ্বারা বস্ত্র প্রোক্ষণ করিয়া নিবেদন করিবে । স্নানীয় জল, বস্ত্র ও নৈবেদ্য  
 প্রদত্ত হইলে আচমন দিবে । [ দেহের ] যেখানে যে অলঙ্কার শোভা পায়, [ সৰ্ব্বাঙ্গে ]  
 সেই সমস্ত অলঙ্কার দিবে । তত্ত্বদশী সাধক প্রতিমাদিতে যথাযোগ্য স্থানে অলঙ্কার  
 প্রদান করিবে । সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দন দিবে এবং মস্তকে পুষ্প দিবে । 'দেবতার বামে ও  
 দক্ষিণে নমোহস্ত মস্ত্রে যথাক্রমে ধূপ ও দীপ দিবে । দেবতার সম্মুখে ভক্ষ্য ভোজ্যাদি  
 উপযুক্ত নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । সুধা (বা) মস্তের অস্ত্রে 'নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ'  
 বলিবে । অথবা যে দ্রব্য সমূহের দ্বারা নৈবেদ্য পরিকল্পিত হইবে, তাহা 'নৈবেদ্যং  
 নিবেদয়ামি' মস্ত্রে নিবেদন করিবে । হে মহেশ্বর ! •তাহার পর অত্র সমস্ত উপচার  
 দ্রব্য 'নিবেদয়ামি' এই মস্ত্রে নিবেদন করিবে ॥ ১৯ ॥

গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“উত্তম যে নৈবেদ্যাদি বা উত্তম যে গন্ধ পুষ্পাদি—  
 দেবতার আবাহন পর্য্যন্ত সকলেরই আচ্ছাদন কর্তব্য । যেহেতু আচ্ছাদন শূন্য বস্তুকে



দেব্যা নৈবেদ্যদানে তু যো বিধিঃ স তু কথ্যতে ।

অসংস্কৃতং ন দাতব্যং দেবতাভিনং গৃহ্যতে ॥ ২০ ॥

### নৈবেদ্যদানবিধিঃ

সংস্কারমাহ যামলে—আনীয় দেবীপুরতঃ সংপ্রোক্ষ্য চার্ঘ্যাবরিণা ।

অস্ত্রমস্ত্রেণ চাত্যক্ষা ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥

তস্ত্রোপরি মূলমস্ত্রমষ্টবারং জপেৎ সুধীঃ ।

চক্রমুদ্রাং বিধায়ৈব চিন্তয়েৎ তৎ সুরক্ষিতম্ ॥

যং মন্ত্রেঃ শোষণয়েদ্ দোষণং রং মন্ত্রৈর্দাহয়েচ্চ তম্ ।

বং মন্ত্রৈশ্চামৃতং ভাবাং ঠং মন্ত্রেঃ প্লাবয়েচ্চ তৎ ॥

সর্বত্র ভক্ষ্যদ্রব্যেষু এবং সংস্কারমাচরেৎ ।

অমৃতোহপস্তুরণমসি স্বাহেতি জলমর্পয়েৎ ॥

‘অমুকীদেবৌ এতজ্জলং ও অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা’ ইতি দদ্যাৎ ।

আপোশানং জলং দত্ত্বা মহাদেবৌ নিবেদয়েৎ ।

ইদমন্নং সোপকরণং মহাদেবৌ স্ব( সু )ধাপি চ ।

প্রণবাদৈরুক্তমন্ত্রে দেবীবক্ত্রে হুনেদ্ গুরুঃ ॥ গুরুরিত্যুপলক্ষণম্ ।

রাক্ষসেরা গ্রহণ করে। দেবতার নৈবেদ্যদানে যে বিধি, তাহা কথিত হইতেছে।

অসংস্কৃত নৈবেদ্য [ দেবতাকে ] দিবে না, দেবতাগণ তাহা গ্রহণ করেন না ॥ ২০ ॥

যামল তন্ত্রে নৈবেদ্যের সংস্কার বলিতেছেন—“দেবতার সম্মুখে নৈবেদ্য আনিয়া অর্ঘ্যজলের দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া অস্ত্র (ফট্) মস্ত্র দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা দেখাইবে। সুধী সাধক সেই নৈবেদ্যের উপর আটবার মূলমস্ত্র জপ করিবে। চক্রমুদ্রা দেখাইয়া সেই নৈবেদ্য সুরক্ষিত চিন্তা করিবে। ‘যং’ মন্ত্রে দোষ শোষণ করিবে। ‘রং’ মন্ত্রের দ্বারা সেই দোষকে দগ্ধ করিবে। ‘বং’ মন্ত্রে সেই নৈবেদ্যকে অমৃত-স্বরূপ ভাবনা করিবে। ‘ঠং’ মন্ত্রে সেই নৈবেদ্যকে [ অমৃত ] প্লাবিত করিবে। সমস্ত ভক্ষ্য দ্রব্যে এইরূপ সংস্কার করিবে। [ তাহার পর ] ‘অমৃতোহপস্তুরণমসি স্বাহা’ এই মন্ত্রে জল দিবে। “অমুকীদেবৌ এতজ্জলং ও অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা’ এই মন্ত্রে জল দিবে। আপোশান জল দিয়া মহাদেবীকে [ সেই সোপকরণ অন্ন ] নিবেদন করিবে। “ইদমন্নং সোপকরণং মহাদেবৌ স্বধা”—প্রণবাদি উক্ত মন্ত্রে গুরু দেবীর মুখে আহুতি (নিবেদন) করিবেন। ‘গুরু’ এই পদটি সাধক উপাসকের উপলক্ষণ অর্থাৎ

‘ অগ্রে দেবস্ত হস্তাভ্যামুখাপ্য মুখসন্নিধৌ ।  
 জগন্মাতর্জগদ্ধাত্র্যমুকি দেবি ততঃ পরম্ ॥  
 নিবেদয়ামি যৎকিঞ্চিদ্ জুবা(গৃহা)ণেদং হবির্মম ।  
 অনেন মনুনা দেবি ! নিবেদ্য প্রণবাদিনা ॥  
 বামে বা দক্ষিণে বাপি পঞ্চমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥  
 অঙ্গুল্যাঃ কুটিলীভূতা বিরলাগ্রাঃ পরস্পরম্ ।  
 গ্রাসমুদ্রা সমাখ্যাতা সবেয পাণৌ নিযোজয়েৎ ॥ ২১ ॥

### প্রাণাদিমুদ্রা

প্রাণাপান-সমানাশ্চোদান-ব্যানৌ চ বায়বঃ ।  
 সমানঃ পঞ্চমো জ্ঞেয়ঃ প্রাণাঃ পঞ্চ সমীরিতাঃ ॥  
 প্রাণমুদ্রা সমাখ্যাতা প্রাণে হবনকর্ষণি ।  
 তর্জ্জনী-মধ্যমাঙ্গুষ্ঠৈস্ত্রিভিরেকৌকৃতং যদি ॥  
 শ্রাদপানাহুতৌ মুদ্রা তথাহনানিক-মধ্যমে ।  
 কনিষ্ঠেন সমায়ুক্তা নিযুক্তা ব্যানহোনকে ॥  
 নিষ্কনিষ্ঠেন বা মুদ্রা সোদান-হবনে স্মৃতা ।  
 সর্বাবিঃ সংস্কৃতা মুদ্রা সমানাহুতি-কর্ষণি ॥

গুরু পদটি এখানে উপাসক তাৎপর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। হে দেবি! দেবতার  
 অগ্রে মুখের নিকটে হুই হাতে নৈবেদ্য উত্তোলন করিয়া “জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রি!  
 অমুকি দেবি! নিবেদয়ামি যৎকিঞ্চিদ্ জুবাণেদং হবির্মম”—প্রণবাদি এই মন্ত্রে বামে  
 বা দক্ষিণে নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া পঞ্চ প্রাণ মুদ্রা দেখাইবে। বক্রাকার ও অগ্র-  
 ভাগে পরস্পর অসংলগ্ন অঙ্গুলিগুলি গ্রাসমুদ্রা বলিয়া কথিত হইয়াছে। বাম হাতে  
 এই গ্রাসমুদ্রা দেখাইবে ॥ ২১ ॥

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পাঁচটি প্রাণবায়ু কথিত  
 হইয়াছে। [ তন্মধ্যে ] সমান বায়ু পঞ্চম জানিবে। প্রাণ বায়ুতে আহুতি কার্যে  
 প্রাণমুদ্রা উক্ত হইয়াছে। তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ—তিনটি যদি একত্র হয়,  
 তবে প্রাণমুদ্রা হয়। অনামিকা ও মধ্যমা সেইরূপ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত হইলে  
 অপানাহুতি মুদ্রা হয় অর্থাৎ অপানাহুতিতে অপান মুদ্রা দেখাইবে। অনামিকা  
 ও অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠা সংযুক্ত হইলে ব্যানহোমে মুদ্রা হয়। কনিষ্ঠা রহিত হইলে যে মুদ্রা  
 হয়, তাহা উদানহোমে উক্ত হইয়াছে। সমস্ত অঙ্গুলির যোগে যে মুদ্রা রচিত হয়, তাহা

ক্ষণং বিলম্ব্য দেব্যা তু স্বীকৃতং তদ্ বিভাবয়েৎ ।  
 যাবদ্ ভুক্তে হবি দেবি ! তাবন্ মূলং জপেৎ সূধীঃ ॥  
 ততো মূলেন সলিলং দত্ত্বা হবীংষি সাধকঃ ।  
 তস্যাং তেজঃ-সমুন্নতৌ দত্ত্বাহপোশানমুত্তরম্ ॥

‘এতজ্জলম্ অমৃতাপিধানমসি স্বাহে’তি দদ্যাৎ ।

ততঃ আচমনং তোয়ং দদ্যাচ্চ মুখবাসনম্ ।  
 স্থানং বিশোধ্য তন্মস্ত্রী তাম্বূলং চ নিবেদয়েৎ ॥  
 উক্তেষ্টেতেষু দ্রব্যেষু যৎ কিঞ্চিদ্ তুল্যভং যদি ।  
 তৎ কল্পনীয়ং দেবেশি ! মনসা ভাবনেন তু ॥  
 সৰ্ব্বত্রৈব জলং দেয়মুপচারান্তরান্তরে ॥ ২২ ॥

দ্রব্যাণাং নির্মাণ্যতাকালঃ

দ্রব্যবিশেষাণাং নির্মাণ্যতানিয়মমাহ যোগিনীহৃদয়ে—

মণিমুক্তাসুবর্ণানি দেবে দত্তানি যানি বৈ ।  
 ন নির্মাণ্যং দ্বাদশাকং তাম্রপাত্রং তথৈব চ ॥  
 পটী শাটী চ ঘন্যাসং নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ ।  
 মোদকং কুসরং চৈব যামার্কেন চ সূন্দরি ! ॥

সমানাহুতিতে উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ সমানাহুতিতে সমানমুদ্রা দেখাইবে। ক্ষণকাল বিলম্ব করিয়া দেবী কণ্ঠক সেই নৈবেদ্য গ্রহীত হইয়াছে, চিন্তা করিবে। হে দেবি! দেবতা যতক্ষণ হবিঃ ( নৈবেদ্য ) ভোজন করেন, সূধী সাধক ততক্ষণ পর্য্যন্ত মূলমস্ত্র জপ করিবে। তাহার পর সাধক মূলমস্ত্রে জল ও হবিঃ দিয়া তাহা হইতে তেজঃ বৃদ্ধির জন্ত [ পরে ] আপোশান জল দিয়া ‘এতজ্জলম্ অমৃতাপিধানমসি স্বাহে’ এই মন্ত্রে জল দিবে। তাহার পর আচমনীয় জল ও মুখবাস তাম্বূল দিবে। মস্ত্রী সেই-স্থান বিস্তৃত করিয়া তাম্বূল নিবেদন করিবে। হে দেবেশি! কথিত এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে যদি কোন দ্রব্য তুল্য হয়, তবে মনের দ্বারা ভাবনাতেই তাহা কল্পনা করিবে। সকল স্থলেই উপচার দানের মধ্যে মধ্যে জল দিবে ॥ ২২ ॥

যোগিনী হৃদয়ে দ্রব্য বিশেষের নির্মাণ্যতার নিয়ম বলিতেছেন—“দেবতাকে যে সমস্ত মণি, মুক্তা ও সুবর্ণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা বার বৎসর পর্য্যন্ত নির্মাণ্য হয় না। তাম্রপাত্রও সেইরূপ অর্থাৎ বার বৎসর পর্য্যন্ত নির্মাণ্য হয় না। পটী (বস্ত্র) ও শাটী ছয় মাস পর্য্যন্ত নির্মাণ্য হয় না। নৈবেদ্য দত্তমাত্রেই নির্মাণ্য হয়। হে সূন্দরি! মোদক

পট্টবস্ত্রং ত্রিমাসাচ্চ যজ্ঞসূত্রং হৃহঃ স্মৃতম্ ।  
 যাবজ্জুষং ভবেদন্নং পরমাম্নং তথৈব চ ॥  
 মস্তকং রুধিরং চৈব অহোরাত্রেণ পার্বতি ! ।  
 মুহূর্তং দধি ছক্ষং চ ভাজ্যং যামেন শঙ্করি ! ॥  
 করবীরমহোরাত্রং বিশ্বপত্রং তথৈব চ ।  
 জবারক্তং চ নিশ্মালাং ভবেৎ সার্কৈকযামকে ॥  
 যামার্কৈনাপ ঈশানি ! তাম্বুলং দত্তমাত্রতঃ ।  
 ন নিশ্মালাঞ্চ দাড়িম্বং তথা বিশ্বফলং প্রিয়ে ! ॥ ২৩ ॥

ইতি পরিত্রাজকাচার্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্রক্তানন্দগিরি-কৃতায়াং  
 শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যামুপচারাদিনির্ণয়ো নাম চতুর্দশোল্লাসঃ

ও কৃষ্ণ ( থিচুড়ি ) যামার্কৈট নিশ্মালা হয় । পট্টবস্ত্র তিন মাসের পর নিশ্মালা হয় ।  
 যজ্ঞসূত্র একদিন অনিশ্মালা উক্ত হইয়াছে । ময় যতক্ষণ উষ্ম থাকে, ততক্ষণ  
 অনিশ্মালা । পরামাম্নও সেইরূপ । হে পার্বতি ! মস্তক ও রুধির অহোরাত্র পর্য্যন্ত  
 অনিশ্মালা থাকে । হে শঙ্করি ! এক মুহূর্ত পর্য্যন্ত দধি ও ছক্ষ এবং এক যাম  
 ( প্রহর ) পর্য্যন্ত ভাজ্য ( দ্রব্য ) অনিশ্মালা থাকে । করবীর ও বিশ্বপত্র অহোরাত্র  
 পর্য্যন্ত অনিশ্মালা থাকে । রক্তজবা দেড় প্রহরে নিশ্মালা হয় । হে ঈশানি !  
 অর্দ্ধ প্রহরে জল নিশ্মালা হয় । তাম্বুল দান মাত্রেই নিশ্মালা হয় । হে প্রিয়ে ! দাড়িম্ব  
 নিশ্মালা হয় না । বিশ্বফলও সেইরূপ অর্থাৎ নিশ্মালা হয় না ॥ ২৩ ॥

শাক্তানন্দতরঙ্গিণীর চতুর্দশ উল্লাসের অনুবাদ সমাপ্ত ।

## শাক্তদেশাল্লাসঃ

অথ শাক্তাচারঃ \*

কুলচূড়ামণী—দেব্যাচ—শুণু পুত্র ! রহস্ত্রং মে সমগ্ৰাচারসম্ভবম্

যেন হৌনা ন সিধ্যন্তি জন্মকোটিশতৈরপি ॥

অনিত্যকৰ্ম্ম-সংতাগী নিত্যানুষ্ঠান-তৎপরঃ ।

পরস্ত্রাং দেবতায়ান্ত সৰ্বকৰ্ম্ম নিবেদয়েৎ ॥

বুথা ন কালং গময়েদ্ দ্যুতক্রীড়াদিনা স্মধীঃ ।

নয়েৎ তু দেবতা-পূজা-জপ-যজ্ঞাদি-কৰ্ম্মভিঃ ॥

অন্তঃ শাক্তা বহিঃ শৈবাঃ সভায়াং বৈষ্ণবা মতাঃ ।

সৰ্ববদা বিষ্ণুভাবস্ত ভবেৎ সাধকপুঙ্গবঃ ॥

যদি পশ্যেৎ কুলতরুং প্রণমেৎ সাধকস্তদা ॥ ১ ॥

কুলবৃক্ষাঃ

কুলবৃক্ষমাহ তন্ত্ৰে—অশোকঃ কেশরো বিষ্ণুঃ কর্ণিকারশ্চ তন্ত্ৰথা ।

নৈমকশ্চ পিয়ালশ্চ সিদ্ধবার-কদম্বকৌ ॥

মরুবকশ্চম্পকশ্চ বিষ্ণুশ্চ দ্বাদশ স্মৃতাঃ ।

শাক্তাচারঃ—কুলচূড়ামণি তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে—“দেবী বলিগেন—হে পুত্র ! আমার নিকট সমগ্ৰাচার সম্ভূত রহস্ত্র শ্রবণ কর । যে সমগ্ৰাচার রহিত হইলে সাধক শত কোটি জন্মেও সিদ্ধ হয় না । অনিত্য অর্থাৎ কাম্য কৰ্ম্মের ত্যাগী এবং নিত্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে তৎপর সাধক পরদেবতাতে সমস্ত কৰ্ম্ম নিবেদন করিবে । স্মধী সাধক দ্যুতক্রীড়া দ্বারা বুথা সময় নষ্ট করিবে না । কিন্তু দেবতার পূজা, জপ ও যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের দ্বারা কাল অতিবাহিত করিবে । সাধকশ্রেষ্ঠ অন্তরে শাক্তভাবাপন্ন এবং বাহিরে শৈবভাবাপন্ন, সভায় বৈষ্ণবভাবাপন্ন বলিয়া জানিবে । সকল সময়ে [ অন্তরে ] বিষ্ণুভাব-পরায়ণ হইবেন । সাধক যদি কুলবৃক্ষকে দেখে, তবে তখনই তাহাকে প্রণাম করিবে ॥ ১ ॥

তন্ত্ৰে কুলবৃক্ষ বলিতেছেন—“অশোক, কেশর ( নাগকেশর ) বিষ্ণু, কর্ণিকার ( সোঁদাল ঠা, আগ, নৈমক, পিয়াল, সিদ্ধবার ( নিগুণ্ডী, নীল শেফালিকা ), কদম্ব, মরুবক ( বিষ্ণি ) চম্পক ও বিষ্ণু—এই বারটী কুলবৃক্ষ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।”

\* কুলচূড়ামণির চতুর্থ পটলে ( ২০ পৃঃ ) বিস্তৃত সমগ্ৰাচার দ্রষ্টব্য ।

নমেরু রুদ্রাক্ষঃ । পিয়ালো বৃক্ষবিশেষঃ । সিদ্ধুবারো নিশুন্দাখ্যয়া  
খ্যাতঃ । মরুবকো বিলিটিকা । এতে দ্বাদশ কুলবৃক্ষা জ্ঞাতব্যাঃ । অত্ৰাপি—

শ্লেষ্মাতকঃ করঞ্জাখ্যো নিম্বাশ্বখ-কদম্বকাঃ ।

বিষ্বোহশোকশ্চম্পকশ্চ ইত্যষ্টৌ কুলপাদপাঃ ॥

শ্লেষ্মাতকো বহেড়াবৃক্ষ ইতি খ্যাতঃ ।

তিষ্ঠন্তি কুলযোগিত্যঃ সৰ্ব্বেষেতেষু সৰ্ব্বদা ।

ন স্বপেৎ কুলবৃক্ষাধো ন চোপদ্রবমাচরেৎ ॥ ২ ॥

যামলে—আরামে পর্বতে চৈব নির্জনে শূন্যমণ্ডপে ।

চতুস্পথে কলামধ্যে যদি দৈবাদ্ গতির্ভবেৎ ॥

ক্ষণং স্থি( ধ্যা )ত্বা মনুং জপ্ত্বা নহা গচ্ছেদ্ যথা সুখম্ ॥

• চতুস্পথে দেব্যাঃ পীঠে ইত্যর্থঃ । তথাচোক্তং যামলে—

চতুস্পথঃ স বিজ্ঞেয়ো বহ্ন স্ত্র্যাং তারিণী শুভা ।

তরণকর্ত্ত্বাং তারিণীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

### পীঠনিকূপণম্

পীঠমাত্ৰ গাক্কৰ্বে—কামরূপং মহাপীঠং বারাণসীং ততঃ পরম্ ।

নেপালঞ্চ মহাপীঠং পৌণ্ড্র বর্দ্ধনকং তথা ॥

পুরস্তিরং মহাদেবি ! চরস্তিরমতঃপরম্ ।

নমেরু—অর্থ রুদ্রাক্ষ । পিয়াল—এক প্রকার বৃক্ষ । সিদ্ধুবার—নিশুন্দা । মরুবক—  
বিলিটিকা । এই বারটী কুলবৃক্ষ জানিবে । অত্ৰও উক্ত হইয়াছে—“শ্লেষ্মাতক (বহেড়া),  
করঞ্জ, নিম্ব, অশ্বখ, কদম্ব, বিষ্ণ, অশোক ও চম্পক—এই আটটি কুলবৃক্ষ । শ্লেষ্মাতক  
শব্দের অর্থ—বহেড়া বৃক্ষ । কুলযোগিনীগণ সর্বদা এই সমস্ত বৃক্ষে বাস করেন ।  
কুলবৃক্ষের নিম্নে নিদ্রা যাইবে না, কিম্বা বৃক্ষের কোন অনিষ্ট করিবে না” ॥ ২ ॥

যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“আরামে ( উপবন-বাগান ), পর্বতে, নির্জনে প্রদেশে,  
শূন্যমণ্ডপে, চতুস্পথে বা কলা ( স্ত্রীগণের ) মধ্যে যদি দৈবাৎ গমন করে, তবে ক্ষণকাল  
অবস্থান করিয়া মন্ত্র জপ করিয়া প্রণাম করিয়া যথা স্ত্রুথে অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে স্ত্রুথে গমন  
করিবে ।” চতুস্পথ-শব্দের অর্থ—দেবীর পীঠে । যামল তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে ।  
যথা—“যেখানে শুভপ্রদায়িনী তারিণী অবস্থান করেন, তাহা চতুস্পথ বলিয়া জানিবে ।”  
তারিণী শব্দের অর্থ—তিনি তরণ ( উদ্ধার ) করেন, এইজন্ত তিনি তারিণী ॥ ৩ ॥

গাক্কৰ্বে তন্ত্রে পীঠ বলিতেছেন—“হে মহাদেবি ! মহাপীঠ কামরূপ, বারাণসী,

পূর্ণ শৈলং মহাপীঠং অৰ্ব্বুদং চ ততঃ পরম্ ॥  
 কাশ্মীরঞ্চ তথা পীঠং কাশ্মকুজ মথো ভবেৎ ।  
 আত্রাতকেশ্বরং পীঠমেকাম্রঞ্চ তথা শিবে ! ॥  
 তিশ্রোতঃ পীঠমুদ্ভিষ্টং কামকোটমতঃ পরম্ ।  
 কৈলাসং ভূতনগরং কেদারং পীঠমুত্তমম্ ॥  
 শ্রীপীঠঞ্চ তথোঙ্কারং জালন্ধরমতঃ পরম্ ।  
 মালবঞ্চ কুলাস্তঞ্চ দেবমাতৃকমেব চ ॥  
 গোকর্ণঞ্চ তথা দেবি । মারুতেশ্বরমেব চ ।  
 অট্টহাসং চ বিরজং রাজগিরিমতঃ পরম্ ॥  
 পীঠং কোষগিরিঞ্চৈব এলাপুরমতঃ পরম্ ।  
 কালেশ্বরং মহাপীঠং প্রণবঞ্চ জয়ন্তিকাম্ ॥  
 পীঠমুজ্জয়িনীং চৈব ক্ষীরিকাপীঠমেব চ ।  
 হস্তিনাপুরকং পীঠং পীঠমুড্ডীশমেব চ ॥  
 প্রয়াগং চৈব ষষ্ঠীশং মায়াপুর-জলেশ্বরো ।  
 মলয়ঞ্চ মহাপীঠং শ্রীশৈলং চ তথা প্রিয়ে ! ॥  
 মেরুগিরিং মহেন্দ্রঞ্চ বামনঞ্চ মহেশ্বরী ! ।  
 হিরণ্যপুরকং পীঠং মহালক্ষ্মীপুরং তথা ॥  
 উড্ডীয়ানং মহাপীঠং ছায়াপুর (পীঠ) মতঃ পরম্ ।  
 ( পীঠান্তোতানি দেবেশি ! শস্তানি জপকৰ্ম্মসু ) ॥ ৪ ॥

নেপাল, পৌণ্ড্রবর্দ্ধনক, পুরস্থির, চরস্থির, তাহার পর মহাপীঠ পূর্ণ শৈল, অৰ্ব্বুদ, তাহার পর কাশ্মীর, অনন্তর কাশ্মকুজ পীঠ, আত্রাতকেশ্বর, একাম্র—এইগুলি পীঠ ।  
 হে শিবে ! ত্রিশ্রোতঃ পীঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে । হে দেবি ! তাহার পর কৈলাস, ভূতনগর, মনোহর কেদার পীঠ, শ্রীপীঠ, ওঙ্কারপীঠ, অনন্তর জালন্ধর, মালব, কুলাস্তক ও দেবমাতৃক, গোকর্ণ, মারুতেশ্বর, অট্টহাস, বিরজা, রাজগিরি, তাহার পর কোষগিরি, এলাপুর, তাহার পর মহাপীঠ কালেশ্বর, প্রণব, জয়ন্তিকা, উজ্জয়িনীপীঠ, ক্ষীরিকাপীঠ, হস্তিনাপুরপীঠ, উড্ডীশপীঠ, প্রয়াগ, ষষ্ঠীশ, মায়াপুর, জলেশ্বর, মহাপীঠ মলয়, শ্রীশৈল, হে প্রিয়ে ! হে মহেশ্বরী ! তাহার পর মেরুগিরি, মহেন্দ্র, বামন, হিরণ্যপুর পীঠ, মহালক্ষ্মীপুর পীঠ, উড্ডীয়ান, ছায়াপুর—এইগুলিকে পীঠহান জানিবে । হে দেবেশি ! জপকৰ্ম্মে এই পীঠগুলি প্রশস্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চদশোক্তাস:

### গীঠস্থানজপফলম্

ফলমাহ যোগিনীহৃদয়ে—বারাণস্ত্যাং সদা পূজা সম্পূর্ণফলদায়িনী ।

ততস্তদ্বিগুণা প্রোক্তা পুরুষোত্তম-সন্নিধৌ ॥

ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা দ্বারাবত্যাং বিশেষতঃ ।

সর্বক্ষেত্রেষু তীর্থেষু পূজা দ্বারাবতীসমা ॥

বিদ্যো শতগুণা প্রোক্তা গঙ্গায়ানপি তৎসমা ।

আর্য্যাবৰ্ত্তে মধ্যদেশে ব্রহ্মাবৰ্ত্তে তথৈব চ ॥

বিদ্যাবৎ ফলদা প্রোক্তা প্রয়াগে পুষ্করে তথা ।

ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা করতোয়া-নদীতটে ॥

ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা নদীকুণ্ডে চ ভৈরবে ।

ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা বাম্বীকীশ্বরসন্নিধৌ ॥

তত্র সিদ্ধেশ্বরী-যোনৌ ততোহপি দ্বিগুণা স্মৃতা ।

ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা লোহিত্য-নদকুণ্ডকে ॥

তৎসমা কামরূপে তু সর্বত্রৈব জলে স্থলে ।

দেবীপূজা তথা শাস্তা কামরূপে সুরালায়ে ॥

দেবীক্ষেত্রং কামরূপং বিদ্যতেহগ্নয় তৎসমম্ ।

অগ্ন্যত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ॥

যোগিনীহৃদয়ে ফল বলিতেছেন—“বারাণসী গীঠে নিত্য পূজা সম্পূর্ণ ফল দান করে। পুরুষোত্তমের নিকট পূজা তাহার দ্বিগুণ ফলপ্রদা কথিত হইয়াছে। বিশেষতঃ দ্বারাবতী ক্ষেত্রে তাহারও দ্বিগুণ ফল কথিত হইয়াছে। সমস্ত তীর্থে যে পূজা, তাহা দ্বারাবতীর সমান অর্থাৎ দ্বারাবতী ক্ষেত্রে পূজার সমান। বিদ্যা পর্বতে পূজা শতগুণ ফলপ্রদা, গঙ্গাতেও পূজা তৎতুল্য ফলপ্রদা। আর্য্যাবৰ্ত্ত, মধ্যদেশ ও ব্রহ্মাবৰ্ত্তে পূজা বিদ্যা পর্বতে পূজার ত্রায় ফলপ্রদা কথিত হইয়াছে। প্রয়াগে ও পুষ্করক্ষেত্রে তাহার চতুর্গুণ কথিত হইয়াছে। নদীকুণ্ডে ও ভৈরবে তাহার চতুর্গুণ, বাম্বীকীশ্বর নিকটে এবং তত্রত্য সিদ্ধেশ্বরী যোনিতে পূজা তাহা হইতেও দ্বিগুণ ফলপ্রদা কথিত হইয়াছে। লোহিত্য নদের কুণ্ডে পূজা তাহা হইতেও দ্বিগুণ ফলপ্রদা। কামরূপে পূজা তাহার সমান। দেবভূমি কামরূপে জলে স্থলে সর্বত্রই দেবীপূজা অতি প্রশস্ত। কামরূপ দেবীর ক্ষেত্র, তাহার তুল্য অগ্ন্য কোন ক্ষেত্র নাই। অগ্ন্যত্র দেবী বিরলা অর্থাৎ কোন কোন স্থানে থাকেন, কিন্তু কামরূপে গৃহে গৃহে থাকেন।



ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা নদীকুণ্ডস্য মন্তকে ।  
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা দারুকে শিবলিঙ্গকে ॥  
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা শৈলপুত্র্যাঃ স্বযোনিষু ।  
 ততঃ শতগুণং প্রোক্তং কামাখ্যা-যোনিমণ্ডলম্ ॥  
 কামাখ্যায়াং মহামায়া-পূজাং \* যদি সকৃচ্চরেৎ ।  
 স চেহ লভতে কামং পরত্র শিবরূপতাম্ ॥  
 এষু স্থানেষু দেবেশি ! যদি দৈবদ্য গতির্ভবেৎ ।  
 তদা পূজাদিকং কৃৎস্না নত্বা গচ্ছেদ যথা সুখম্ ॥ ৫ ॥

কলামধ্যে কলা প্রকৃতিস্তুত্যাঃ সমূহমধ্যে গতা পূজাদিকং কৃৎস্না নত্বা  
 সুখং গচ্ছেদিত্যর্থঃ । তথাচোক্তং সময়াতন্ত্রে—

স্ত্রীসমীপে কৃতা পূজা জপশ্চ পরমেশ্বরি ! ।  
 কামরূপাচ্ছতগুণোহব্যয়শ্চ সমুদীরিতঃ ॥  
 কুলার্ণবেহপি—একলিঙ্গং শ্মশানঞ্চ সমূহং যোষিতামপি ।  
 নারীঞ্চ রক্তবসনাং দৃষ্ট্বা বন্দেত ভক্তিততঃ ॥  
 গৃধ্রং বীক্ষ্য মহাকালীং জম্বুকীং যমদূতিকাম্ ।

নদীকুণ্ডের মন্তকে পূজা তাহার চতুর্গুণ ফলপ্রদা কথিত হইয়াছে । দারুকেক্ষেত্রে  
 শিবলিঙ্গের নিকট তাহারও দ্বিগুণ ফল কথিত হইয়াছে । শৈলপুত্রীর নিজের  
 যোনিক্ষেত্রে তাহা হইতেও দ্বিগুণ ফল কথিত হইয়াছে । কামাখ্যা যোনিমণ্ডল  
 তাহা হইতে শতগুণ ফলপ্রদ কথিত হইয়াছে । কামাখ্যায় যদি একবার মহামায়ার  
 পূজা করে, তবে সে ইহলোকে কাম্য ফল ও পরলোকে শিবরূপতা ( শিব-সাম্যজ্য )  
 প্রাপ্ত হয় । হে দেবেশি ! এই সমস্ত স্থানে যদি দৈবাৎ গমন হয়, তবে পূজাদি  
 করিয়া প্রণাম করিয়া স্নখে অভিলষিত স্থানে গমন করিবে ॥ ৫ ॥

“কলামধ্যে” এই পদের অর্থ—কলা হইতেছে প্রকৃতি, তাহাদিগের মধ্যে । “যদি  
 দৈবাৎ গতির্ভবেৎ” ইত্যাদি বাক্যের অর্থ—যাইয়া পূজাদি করিয়া প্রণাম করিয়া স্নখে  
 গমন করিবে । সময়াতন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“হে পরমেশ্বরি ! স্ত্রীগণের নিকট  
 অস্বস্তিত পূজা ও জপ কামরূপ হইতে শতগুণ ফলপ্রদ ও অব্যয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

কুলার্ণবতন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—“মানব একলিঙ্গ, শ্মশান, স্ত্রীরূপসমূহ এবং  
 রক্তবসনা নারীকে দেখিয়া ভক্তির সহিত স্তুতি করিবে । গৃধ্র, মহাকালী, জম্বুকী

কৃষ্ণমার্জার-ভূকাকৌ শ্চোনং ক্ষেমঙ্করীং তথা ॥  
 কুররঞ্চ নমস্কুর্যাদিদং মন্ত্রং পঠন্নরঃ ॥  
 কৃশোদরি ! মহাচণ্ডে ! মুক্তকেশি ! বলিপ্রিয়ে ! ।  
 কুলাচারপ্রসন্নাস্তে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ! ॥  
 পিতৃভূমিং ব্যস্তুং দৃষ্ট্বা প্রদক্ষিণমমুত্রজন্ ।  
 প্রণম্যাহনেন মনুনা মন্ত্রী সূখমবাপ্নুয়াৎ ॥  
 ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে ! করালাস্তে ! কিটিশব্দ-নি(প্র)নাদিনি ! ।  
 গুরুঘোররবাস্ফালে ! নমস্তে চিত্তিবাসিনি ! ॥  
 রক্তবস্ত্রং তথা পুষ্পং বিলোকা ত্রিপুরাস্বিকাম্ ।  
 প্রণমেদ্ দণ্ডবদ্ ভূমাবিমং মন্ত্রং পঠন্নরঃ ॥  
 ওঁ বন্ধুক-পুষ্পসঙ্কশে ! ত্রিপুরে ! ভয়নাশিনি ! ।  
 ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে ! নমস্তে বরবর্গিনি ! ॥  
 কৃষ্ণবস্ত্রং তথা পুষ্পং রাজানং রাজপুত্রক(কৃষ্ণ)ম্ ।  
 হস্ত্যশ্ব-রথ-শস্ত্রাণি ফলকান্ বীরপুরুষান্ ॥

( শৃগালী ), যমদূতীকা ( কাকী ) কৃষ্ণবর্ণ বিড়াল, ভূকাক ( ক্ষুদ্র কাক—দাঁড় কাক ),  
 শ্চোন, ক্ষেমঙ্করী দেবী ও কুররকে ( কুরলপাখীকে ) দেখিয়া এই মন্ত্র অর্থাৎ “কৃশোদরি”  
 ইত্যাদি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে নমস্কার করিবে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—  
 হে কৃশোদরি ! হে মহাচণ্ডে ! হে মুক্তকেশি ! হে বলিপ্রিয়ে ! হে কুলাচার-  
 প্রফুল্ল-বদনে ! হে শঙ্করপ্রিয়ে ! তোমায় নমস্কার। সাধক পিতৃভূমি ( শ্মশান )  
 ও ব্যস্তুকে ( বিগতপ্রাণ—শবকে ) দেখিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া এই মন্ত্রে অর্থাৎ নিম্নোক্ত  
 “ঘোরদংষ্ট্রে” ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিয়া সূখ প্রাপ্ত হয়। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—  
 হে ঘোরদংষ্ট্রে ! হে ভয়ঙ্কর-বদনে ! হে কিটিশব্দোচ্চারণকারিণি ! হে ঘোর  
 শব্দে আশ্ফালনকারিণি ! হে চিত্তি ( চিত্তায় ) বাসকারিণি ! তোমাকে নমস্কার।  
 সাধক নর রক্তবস্ত্র, রক্ত পুষ্প ও ত্রিপুরাদেবীকে দেখিয়া এই মন্ত্র অর্থাৎ মূলোক্ত  
 “বন্ধুক-পুষ্প-সঙ্কশে !” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ভূমিতে দণ্ডবৎ  
 প্রণাম করিবে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—‘হে বন্ধুক পুষ্পের হাঁয় দীপ্তিযুক্ত !  
 হে ত্রিপুরে ! হে ভয়নাশিনি ! হে ভাগ্যোদয় সমুৎপন্নে ! ( সৌভাগ্যবশে  
 মূর্ত্তিধারিণি ! ) হে বরবর্গিনি ! তোমাকে নমস্কার। যে ব্যক্তি কৃষ্ণ • বস্ত্র,  
 ও কৃষ্ণ পুষ্প, রাজা ও রাজপুত্র, হস্তী, অশ্ব, রথ, শস্ত্র, ফলক, বীর পুরুষ,

মহিষ কুলদেবং চ দৃষ্ট্বা মহিষমর্দিনীম্ ।

প্রণমেদ জয়তুর্গাং চ স চ বিম্বৈন লিপ্যতে ॥

ফলকো নট ইতি খ্যাতঃ । ওঁ জয় দেবি ! জগদ্ধাত্রি ! ত্রিপুরাণ্ডে ! ত্রিদৈবতে !।

ভক্তেভ্যো বরদে দেবি ! মহিষয়ি ! নমোহস্ত তে ॥

মৃত্যুভাণ্ড সমালোক্য মৎস্তং মাংসং বরস্ত্রিয়ম্ । \*

দৃষ্ট্বা চ ভৈরবীং দেবীং প্রণমেদ বিষ্মন্ মনুজম্ ॥

ওঁ ঘোরবিষ্ম-বিনাশায় কুলাচার-সমৃদ্ধয়ে ।

নমামি বরদে ! দেবি ! মুণ্ডমালা-বিভূষিতে ॥

রক্তধারা-সমাকীর্ণ-বদনে ! † ত্বাং নমাম্যহম্ ।

সর্ববিষ্মহরে ! দেবি ! নমস্তে হরবল্লভে ! ॥

যঃ শিবাকৃদিতং শ্রদ্ধা শিবদূতীং শুভপ্রদাম্ ।

প্রণমেৎ সাধকো ভক্ত্যা তস্য কামঃ করে স্থিতঃ ॥

এতেষাং দর্শনেনৈব যদি নৈবং প্রকুব্বতে ।

শক্তিমন্ত্ৰং পুরস্কৃত্য তস্য সিদ্ধির্ন জায়তে ॥

মহিষ, কুলদেবতা ও মহিষ মর্দিনী জয়তুর্গাকে দেখিয়া নিম্নোক্ত “জয়দেবি !” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে প্রণাম করে, সে বিষ্মসমূহের দ্বারা অভিভূত হয় না। “ফলক” এই শব্দটী নট অর্থে—প্রসিদ্ধ। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—‘হে দেবি ! জয় হউক। হে জগদ্ধাত্রি ! হে চণ্ডে ! হে ত্রিপুরাণ্ডে ! হে ত্রিদৈবতে ! হে ভক্তগণের প্রতি বরদে ! হে দেবি মহিষয়ি ! তোমায় নমস্কার। মৃত্যুভাণ্ড, মৎস্ত, মাংস, শ্রেষ্ঠ রমণী ও দেবী ভৈরবীকে দেখিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র অর্থাৎ “ঘোরবিষ্ম-বিনাশায়” ইত্যাদি মূলোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে প্রণাম করিবে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—‘হে দেবি ! হে বরদে ! হে মুণ্ডমালাবিভূষিতে ! ঘোর বিষ্ম-বিনাশের জন্ত এবং কুলাচারের সমৃদ্ধির জন্ত তোমাকে নমস্কার করি। হে রক্তধারায় সমাকীর্ণ-বদনে ! তোমাকে আমি প্রণাম করি। হে সর্ববিষ্মবিনাশিনি ! হে দেবি ! হে বল্লভে ! তোমাকে নমস্কার। যে ব্যক্তি শিবধ্বনি শ্রবণ করিয়া শুভদায়িনী শিবদূতীকে ভক্তির সহিত প্রণাম করে, তাহার সমস্ত কাম্য ফল করতলস্থিত হয়। ইহাদিগের দর্শনে যদি শক্তিমন্ত্র পাঠপূর্বক এইরূপ প্রণামাদি না করা হয়, তবে তাহার

\* ক পুস্তকেহত্র—“গঙ্গাজলং সমালোক্য মৎস্তং মাংসং বরস্ত্রিয়”মিতি পাঠ্যে  
দৃশ্যতে। † ক পুস্তকেহত্র—“রক্তধারা-সমাকীর্ণং বরদে” ইতি পাঠ্যঃ।

এতেষাং মারণোচ্চাট-হিংসনং বাণ্ডুরাদিভিঃ ।  
কুরুতে যদি পাপায়া স মদভক্তঃ কথং ভবেৎ ॥  
এতং কৰ্ত্তুং প্রসক্তো যন্তস্ত্যর্থং তমসা লিখেৎ ॥ ৬ ॥

নিত্যসংকেতঃ স্তবঃ \*

কুলচূড়ামণৌ নিত্যসংকেতস্তবমাহ—শ্রীদেব্যাচ—

ওঁ ত্রিপুরা ত্রিপুরেশী চ সুন্দরী পুৰসুন্দরী ।  
শ্রীমালিনী চ সিদ্ধাস্বা মহাত্রিপুর-সুন্দরী ॥  
প্রকটাস্থা তথা নিদ্রা গুপ্তা গুপ্ততরা পরা ।  
সম্প্রদায়কুলা কোলরহস্ত্যাতিরহস্তগা ॥  
পরাপররহস্তা চ তথা কামেশ্বরী শুভা ।  
ভগমালা তথা ক্লিন্না ভেরুগা বহিসুন্দরী ॥  
মহাবিভেশ্বরী দূতী ত্বরিতা কুলসুন্দরী ।  
নিত্যা নীলপতাকা চ বিজয়া সর্বমঙ্গলা ॥  
জ্বালাংশুমালিনী চিত্রা বশিনী শুভগা কুলা ।  
পূর্ণাখ্যা চ তথা বৎস ! কামেশী মোদিনী তথা ॥  
বিমলা অরুণা দেবী জয়ন্তী কুলভৈরবী ।  
সর্বেশ্বরী তথা কোলী বাগিনী সর্বকামিনী ॥  
সিদ্ধেশ্বরী তথা চোগ্রা ছুর্গা মহিষমর্দিনী ।  
স্বপাবতী শূলিনী চ মাতঙ্গী সুরসুন্দরী ॥  
মহাকালী মহোগ্রা চ চিত্ররূপা মহোদরী ।  
প্রাণবিদ্ধা তথৈকাক্ষী চৈকপাদা মহাস্কুশা ॥  
বামা শিবা তথা জ্যোষ্ঠা সুরূপা চারুহাসিনী ।  
ত্রিখণ্ডা ত্রিশিরা সৌরী গৌরী বিদ্যানিবাসিনী ॥

সিদ্ধি জন্মে না । বাণ্ডুরাদি দ্বারা যদি ইহাদের বধ, উচ্চাটন বা হিংসা করে, তবে সে আমার ভক্ত কিরূপে হইবে ? যে ব্যক্তি এই সমস্ত করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহার অর্থ ( ফল ) অন্ধকারে লিখিতে হয় অর্থাৎ তাহার সিদ্ধি অন্ধকারাবৃত হইয়া থাকে—প্রকাশিত হয় না ॥ ৬ ॥

নিত্যসংকেত স্তবটি অতি সরল বলিয়া উহার সম্পূর্ণ অনুবাদ প্রদত্ত হইল না ।

ক্ষোভিণী নাদিনী ভদ্রা ললিতা বহুরূপিকা ।  
 সর্বসম্পৎকরী তারা ভবানী বিশ্ববাসিনী ॥  
 কূটেশ্বরী মহাবিড়া কথিতা তব ভৈরব ! ।  
 উপাসকান্ মহাদেব ! শৃণু চৈকমনাঃ স্বয়ম্ ॥  
 মনুশ্চন্দ্রঃ কুবেরশ্চ মন্থথস্তদনন্তরম্ ।  
 লোপা মুদ্রাপতি-(মুনি) নন্দী শক্রঃ স্কন্দঃ শিবস্তথা ॥  
 ক্রোধভট্টারকশ্চৈব শক্তির্নাম প্রকীৰ্ত্তিতা ।  
 ছৰ্ব্বাসা ব্যাস-সূর্য্যো চ বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ॥  
 ওর্বে বহির্মমশ্চৈব নিখাতিবরুণস্তথা ।  
 বায়ুবিষ্ণুঃ স্বয়ম্ভুশ্চ ভৈরবো গণকস্তথা ।  
 অনিরুদ্ধো ভরদ্বাজো দক্ষিণামূর্ত্তিরেব চ ॥  
 গণপাঃ কুলপাশ্চৈব লক্ষ্মীর্গঙ্গা সরস্বতী ।  
 ষাত্রী শেষঃ প্রমত্তশ্চ উন্নতঃ কুলভৈরবঃ ॥  
 ক্ষেত্রপালো হনুমাংশ্চ দক্ষো গরুড় এব চ ।  
 শুকদেবঃ প্রহ্লাদশ্চ রামো রাবণ এব চ ।  
 কাশ্যপঃ কোৎস-কুম্ভো চ জমদগ্নিভৃগুস্তথা ॥  
 বৃহস্পতির্যজ্ঞশ্রেষ্ঠো দত্তাত্রেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ ।  
 অর্জুনো ভীমসেনশ্চ দ্রোণাচার্য্যো বৃষাকপিঃ ॥  
 ছর্যোধনস্তথা কুন্তী সীতা চ রুক্মিণী তথা ।  
 সত্যভামা দ্রৌপদী চ উর্ব্বশী চ তিলোত্তমা ॥  
 পুষ্পদন্তো মহাবুদ্ধো বালঃ কালশ্চ মন্দরঃ ।  
 কৈলাসঃ ক্ষীরসিন্ধুশ্চ উদধিহিমবাংস্তথা ॥  
 নারদশ্চ মহাবীরাঃ কথিতা বীরসাধকাঃ ।  
 মহাবিড়া-প্রসাদেন স্বস্বকর্ম্ম-সমাহিতাঃ ॥  
 এতেষাং বৎস ! নাম্যাপি নিত্যবিদ্যোপসেবিনাম্ ।  
 প্রাতঃকালে শুচিভূত্বা যঃ পঠেৎ প্রযত্নতীব্রবান্ ॥

হে বৎস ! প্রাতঃকালে শুচি হইয়া যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে নিত্য বিদ্যার  
 অনুরাগী এই মহাপুরুষগণের নামটীও পাঠ (উচ্চারণ) করে এবং পূজাকালে

পূজাকালে শুচিভূত্বা প্রপঠেং স্তোত্রমুত্তমম্ ।  
 অশুচিৰ্বা নিরালস্যামালস্য চ কুলান্তিকে ॥  
 নিত্যপূজাফলং তস্ম দদামি বরমীক্ষিতম্ ॥  
 চক্র-সংকেতকং চৈব গুরু-সংকেতকং তথা ।  
 মন্ত্র-সংকেতকঞ্চৈব নাম-সংকেতকং তথা ॥  
 সময়চার-সংকেতং ন জ্ঞাত্বা যোহত্র বর্ততে ।  
 জপ-পূজার্চনা-হোমস্তুভিচারায় কল্পতে ॥  
 ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু ভবেৎ সংকেতবান্ ধ্রুবম্ ॥

ইতি কুলচূড়ামণৌ নিত্যসংকেতস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

দেহপাতেহপি মোক্ষঃ স্ম্যৎ সময়চারপালনাৎ ।

ইতি ফলশ্রুতেঃ কাম্যমপি ॥ ৭ ॥

অথ শিবাবলিঃ

বিশ্বসারে—শিবাবলিং নিবেদ্যাত্তো যয়েদ্ জগদম্বিকাম্ ।

ন দদাতি বলিং যস্ত শিবায়াঃ শিবতাপ্তয়ে ॥

স পাপিষ্ঠো ন সহোত কুলদেব্যাঃ প্রপূজনে । ইতি যামলবচনাৎ ।

তথাচ যামলে—পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নাহর্চয়তি নির্জনে ।

শিবারাবেণ তস্মাহন্তু সর্বং নশ্রুতি নিশ্চিতম্ ॥

শুচি হইয়া এই উত্তম স্তোত্র পাঠ করে, অশুচি হইয়াও কুলান্তিকে নিরালস্য দেবীকে অবলম্বন ( ধ্যান ) করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহাকে পূজার ফল ও দীক্ষিত বর দান করি । চক্র সংকেত, গুরু সংকেত, মন্ত্র সংকেত, নাম সংকেত ও সময়চার সংকেত না জানিয়া যে ব্যক্তি ভূমণ্ডলে অবস্থান করে, তাহার জপ, পূজা ( নিত্যপূজা ), অর্চনা ও হোম অভিচারের নিমিত্ত হইয়া থাকে । এই স্তোত্র পাঠ করিয়া নিশ্চয়ই সংকেতবান্ হয় । “সময়চার পালনে দেহপাত হইলেই মোক্ষ হয়”—এইরূপ ফলশ্রুতি থাকায় উহা কাম্যও বটে ॥ ৭ ॥

শিবাবলি :—বিশ্বসারতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“অনন্তর শিবাবলি নিবেদন করিয়া জগদম্বিকাকে সন্তুষ্ট করিবে । কারণ যামল তন্ত্রের বচন আছে যে,—যে ব্যক্তি শিবস্ত প্রাপ্তির নিমিত্ত শিবাবলি প্রদান করে না, সে পাপিষ্ঠ কুলদেবীর পূজায় সমর্থ হয় না ।” যামল তন্ত্রেও তাহাই উক্ত হইয়াছে । যথা—“যে ব্যক্তি নির্জনে দেবীস্বরূপিনী পশুরূপা শিবাকে অর্চনা করে না, শিবর শব্দে ( ডাকে ) তাহার সমস্তই

জপ-পূজা-বিধানানি যৎকিঞ্চিৎ স্মৃকৃতানি চ ।

গৃহীত্বা শাপমাদায় শিবা রোদিতি নির্জনে ॥ ৮ ॥

তন্ত্বে—কালিকালীতি বক্তব্যে তত্রোমা শিবরূপিণী ।

শিবারূপধরাহয়াতি পরিবারগণৈঃ সহ ॥

অবশ্যমন্নদানেন নিয়তং তোষয়েচ্ছিবাম্ ॥

শিবাবলেন্নিভ্যত্বম্

নিত্যশ্রদ্ধে যথা সন্ধ্যা-বন্দনে পিতৃতর্পণে ।

তথৈব বলিদানেহপি নিত্যতা কুলপূজনে ॥

যামলে—বিশ্বমূলে নদীতীরে শ্মশানে বাপি সাধকঃ ।

মাংস-প্রধানং নৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবেদয়েৎ ॥ ৯ ॥

শিবাবলিদানমন্ত্ৰঃ

বলিমন্ত্ৰমাহ—ওঁ গৃহ দেবি ! মহাভাগে ! শিবে ! কালাগ্নিরূপিণি !

শুভাশুভফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিং তব ॥

এবমুচার্য্য দাতব্যো বলিঃ কুলজনৈঃ প্রিয়ে ! ।

একয়া ভূজ্যতে যত্র সাধকানাং হিতায় চ ॥

তদৈব সর্বশক্তীনাং প্রীতিঃ পরমতুল্লভা ।

শীঘ্র নষ্ট হয়—ইহা নিশ্চিত । [ তাহার ] জপ, পূজা ও অগ্ন্যন্ত কৰ্ম্ম এবং যে কিছু স্মৃকৃত সমস্তই শিবা গ্রহণ করিয়া শাপ প্রদান করিয়া নির্জনে রোদন করেন ॥ ৮ ॥”

তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে—“কালি ! কালি !” এই বলিলে শিবস্বরূপিণী উমা শিবারূপ ধারণ করিয়া পরিবারগণের সহিত সেখানে আগমন করেন । নিত্য অন্নদান দ্বারা শিবকে অবশ্যই সন্তুষ্ট করিবে । নিত্যশ্রদ্ধে, সন্ধ্যা-বন্দনে এবং পিতৃতর্পণে দেরূপ নিত্যতা আছে, অর্থাৎ ঐ সমস্ত যেমন অবশ্য কর্তব্য । বলিদানে এবং কুলপূজায়ও সেইরূপ নিত্যতা আছে ।” যামল তন্ত্বে উক্ত হইয়াছে—“সাধক সন্ধ্যাকালে বিশ্বমূলে, নদীতীরে বা শ্মশানে মাংসপ্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবে ॥ ৯ ॥”

বলিমন্ত্ৰ বলিতেছেন—[ বলিমন্ত্ৰের অর্থ— ] “হে মহাভাগে ! হে শিবে ! হে কালাগ্নিরূপিণি ! হে দেবি ! তোমার বলি গ্রহণ কর এবং [ আমার ] শুভাশুভ স্পষ্ট করিয়া বল ।” হে প্রিয়ে ! কুলজন কর্তৃক এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া বলিদান কর্তব্য । সাধকের কল্যাণের জন্ত যেখানে একটি শিবা বলি ভোজন করে, সেই

ভুক্ত। রৌতি যদৈশাখ্যাং মুখমুতোল্য সুস্বরম্ ॥  
 তদৈব মঙ্গলং দেবি ! নাশ্বথা ভবতি ধ্রুবম্ ।  
 যদা ন গৃহ্যতে ন্যুনং তদা নৈব শুভং ভবেৎ ॥  
 এবং জ্ঞাত্বা মহেশানি ! শান্তি-স্বস্ত্যয়নং চরেৎ ।  
 পশুশক্তিঃ পক্ষিশক্তির্নরশক্তির্যথাক্রমাৎ ॥  
 পূজনাৎ বিগুণং কৰ্ম্ম সগুণং সাধয়েদ্ যতঃ ।  
 তেন সৰ্ব্বপ্রযত্বেন কৰ্ত্তব্যং পূজনং মহৎ ॥ ১০ ॥

### শিবাপূজাদি-ফলম্

পূজাপাদেঃ ফলমাহ—দহেৎ তৃণং যথা বহিস্তুথা শত্রু ন জয়েৎ সদা ।  
 স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ং বিষ্ণুঃ স্বয়ং রুদ্রো ন সংশয়ঃ ॥  
 অস্তে নিরাময়ং ব্রহ্ম মদ্বী ভবতি নাশ্বথা ।  
 যা নারী প্রজপেদ্ বিছাং সা ভবেৎ পরমেশ্বরী ॥  
 কাকবক্ষ্যা চ যা নারী বক্ষ্যা বা মৃতপুত্রিনী ।  
 পূজয়িত্বা লভেৎ পুত্রং সত্যং সুচিরজীবিনম্ ॥  
 স্বামিনো হুল্লাভা সা স্যাদ ধনধান্য-সমম্বিতা ।  
 অস্তে চ জায়তে গৌরী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

সময়েই সমস্ত শক্তির পরমদুর্লভ প্রীতি হইয়া থাকে । হে দেবি ! [ শিবা ] ভোজন করিয়া ঈশান কোণে মুখ তুলিয়া যখন সুস্বরে রব করে, তখনই মঙ্গল জানিবে—অন্তথা নিশ্চয় অমঙ্গল হইবে । যদি কিছুমাত্রও গ্রহণ না করে, তবে নিশ্চয়ই শুভ হইবে না । হে মহেশানি ! এইরূপে ইহা জানিয়া শান্তি স্বস্ত্যয়ন করিবে । পশুশক্তি ( শিবা প্রভৃতি ) পক্ষিশক্তি ( কাক প্রভৃতি ) ও নরশক্তি ( কুমারী, সধবা প্রভৃতি ) যখন পূজার দ্বারা বিগুণ কর্ম্মকেও সগুণ করিয়া দিতে পারেন, অতএব সর্বপ্রযত্বে অর্থাৎ একান্ত যত্নের সহিত [ তাঁহাদের ] মহাপূজা করা কৰ্ত্তব্য” ॥ ১০ ॥

পূজাপাদির ফল বলিতেছেন—“বহিঃ যেরূপ তৃণকে দগ্ধ করে, সাধক সেইরূপ [ পূজাপাদি দ্বারা ] সর্বদা শত্রুকে জয় করে । সে স্বয়ং ব্রহ্মা, স্বয়ং বিষ্ণু ও স্বয়ং রুদ্রস্বরূপ হইয়া যায়, ইহাতে সন্দেহ নাই । অস্তে অর্থাৎ দেহান্তে নিরাময় ব্রহ্ম-স্বরূপ হয়—ইহা অন্তথা নহে । যে নারী বিছা জপ করে, সে পরমেশ্বরী হয় । যে নারী কাক-বক্ষ্যা, বক্ষ্যা বা মৃতপুত্রিনী, সে দেবীকে পূজা করিয়া সত্য সত্যই সুচিরজীবী পুত্র লাভ করে । সে স্বামীর দুর্লভ অর্থাৎ ভাগ্যবশে তাহাকে স্ত্রীরূপে পাওয়া যায় এবং সে ধনধান্য-শালিনী হইয়া থাকে । দেহান্তে গৌরী হইয়া জন্মে—ইহা সত্য সত্য, কোন



যোগিনীহৃদয়ে—মহাবিছাং জপেন্ নিত্যং স্মরেদ্ বাপি সমাহিতঃ ।

তস্ত গেহে বসেন্স্বামীজিহ্বায়াঞ্চ সরস্বতী ॥  
 হৃদয়ে চ বসেদ্ দেবো নারায়ণ ইতি শ্রুতিঃ ।  
 ব্রহ্মাহুতি কণ্ঠদেশে চ অহং তিষ্ঠামি সম্মুখে ॥  
 একীভূয় সমস্তৈশ্চ দেবী রক্ষতি সাধকম্ ।  
 লক্ষমেকং জপন্ মন্ত্রী মহাপাপাং প্রমুচ্যতে ।  
 লক্ষদ্বয়েন পাপানি সপ্তজন্মকৃতান্যপি ॥  
 হস্তি লক্ষত্রেয়ৈর্নৈব জন্ম সাহস্রিকাণ্যপি ।  
 চতুর্লক্ষজপান্নস্ট্রী বাগীশ্বরসমো ভবেৎ ॥  
 পঞ্চলক্ষাদ্ দরিদ্রোহপি স্ফাকাদ্ বৈশ্রবণো ভবেৎ ।  
 জপ্ত্বা ষড়্ লক্ষকং দেবি ! মহাবিছাধরো ভবেৎ ॥  
 প্রজপন্ সপ্তলক্ষাণি খেচরী-সিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ ।  
 অষ্টলক্ষ-প্রমাণান্ত জপ্ত্বা বিছাং মহেশ্বরী ! ॥  
 অগ্নিমাণ্ডল-সিদ্ধীশো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 নবলক্ষ-জপাদ্ দেবি ! রুদ্র-মূর্তিরিবাংপরঃ ॥  
 কর্তা হর্তা মহাদেবি ! লোকেহপ্রতিহতঃ প্রভুঃ ।  
 দশলক্ষফলং দেবি ! বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥

সংশয় নাই । যোগিনী হৃদয়ে উক্ত হইয়াছে—“সমাহিত হইয়া নিত্য মহাবিছার জপ করিবে অথবা স্মরণ করিবে । তাহার গৃহে লক্ষ্মী ও জিহ্বায় সরস্বতী বাস করেন এবং হৃদয়ে দেব নারায়ণ বাস করেন—এই শ্রুতি অর্থাৎ ইহা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্মা কণ্ঠদেশে থাকেন এবং আমি সম্মুখে অবস্থান করি । সকলের সহিত মিলিত হইয়া দেবী সাধককে রক্ষা করেন । সাধক একলক্ষ জপ করিয়া মহাপাপ হইতে মুক্ত হয় । দুই লক্ষ জপের দ্বারা সপ্ত জন্মকৃত পাপ বিনাশ করে । তিনি লক্ষ জপের দ্বারা সহস্র জন্মকৃত পাপ নাশ করে । চারি লক্ষ জপের দ্বারা সাধক বাগীশ্বরের তুল্য হইয়া থাকে । পাঁচ লক্ষ জপের দ্বারা দুরিদ্ৰও সাক্ষাৎ কুবের হয় । হে দেবি ! ছয় লক্ষ জপ করিয়া [ সাধক ] মহাবিছাধর হয় । সাত লক্ষ জপ করিয়া খেচরী সিদ্ধিলাভ করে । হে মহেশ্বরী ! অষ্ট লক্ষ পরিমিত বিছা জপ করিয়া অগ্নিমাণ্ডল অষ্ট সিদ্ধির অধিপতি হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । হে দেবি ! হে মহাদেবি ! নয় লক্ষ জপের দ্বারা দ্বিতীয় রুদ্র মূর্তির দ্বারা লোকে অপ্রতিহত প্রভু এবং কর্তা ও হর্তা হয় । হে দেবি !

শ্রীক্ৰমেহপি—মন্ত্ৰপাশেন দেবেশি ! দেবতামানয়েদ্ ধ্ৰুবম্ ।

সাধকস্ত কার্য্যসিদ্ধিং কৃতা দেবী গমিস্থ্যতি ॥ ১১ ॥

অথ দেবীপ্রণামফলম্

অষ্টোত্তরশতং কুর্যাৎ কালিকায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ।

সৰ্বকামং সমাসাচ্চ পশ্চান্মোক্শমবাগ্নয়াৎ ॥

অত্র পূৰ্ব্বাপরাদ্বৈয়োৰ্যথাক্রমং যঃ স ইতি যোজ্যম্ ।

যে নমস্তি নরা দুৰ্গাং শ্রদ্ধয়া পরয়াহুযিতাঃ ।

অশ্বমেধফলং প্রাপ্য দুৰ্গালোকং ব্রজন্তি তে ॥

শাঠ্যেনাপি নমস্কারং যঃ কৰোতি সকল্লরঃ ।

ভগবতৌ তথাহভক্ত্যা স গচ্ছতি সুরালয়ম্ ॥

সৰ্বযজ্ঞোপবাসেষু সৰ্বতীৰ্থেষু যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে লোকঃ প্রণম্য শিরসা সতীম্ ॥

সংপ্রসারিত-দেহো যো দণ্ডবৎ পতিতো ভূবি ।

চণ্ডিকাপুরতো ভক্ত্যা স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে কঙ্কণীবচনম্—

কাত্যায়নি ! মহামায়ে ! মহায়োগিগুপ্তীশ্বরী ! ।

নন্দগোপসুতং দেবি ! পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥

দশ লক্ষ বিজাজপের ফল আমি বলিতে পারি না। শ্রীক্ৰম তন্ত্ৰেও উক্ত হইয়াছে—  
'হে দেবেশি ! [ সাধক ] মন্ত্ৰরূপ পাশের দ্বারা নিশ্চয়ই দেবতাকে আনয়ন ( আকর্ষণ )  
করে। দেবী সাধকের কাৰ্য্যসিদ্ধি করিয়া [ স্বস্থানে ] গমন করেন ॥ ১১ ॥

যে সাধক একশত আটবার কালিকার প্রদক্ষিণ করে, সে সমস্ত কাম্যফল লাভ  
করিয়া পরে অর্থাৎ দেহান্তে মোক্ষলাভ করে। শ্লোকের পূর্ববর্ত্তি এবং পরবর্ত্তি  
যথাক্রমে 'যঃ' ও 'সঃ' অর্থাৎ যে ও সে যোগ করিতে হইবে। যে মানবগণ অত্যন্ত  
প্রদ্ব্যস্ত হইয়া দুৰ্গাকে নমস্কার করে, তাহারা অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করিয়া  
দুৰ্গালোকে গমন করে। যে মন্ত্ৰস্থ শঠতাছলে অর্থাৎ তাম্বিল্যভাবে বা 'অভক্তি' সহিত  
ভগবতীর উদ্দেশ্যে একবার প্রণাম করে, সেও সুরলোকে গমন করে। সমস্ত যজ্ঞ,  
উপবাসে বা সমস্ত তীৰ্থে যে ফল পাওয়া যায়, মানব সতীদেবীকে মন্ত্ৰকের দ্বারা প্রণাম  
করিয়া সেই ফল লাভ করে। যে ব্যক্তি চণ্ডিকার সম্মুখে ভক্তিপূর্ব্বক দেহ  
প্রসারিত করিয়া দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হয়, সে পরম গতি প্রাপ্ত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে

হে কাত্যায়নি ! কাত্যায়নমুনি-নিমিত্ত-প্রাহুর্ভূতে ! হে মহামায়ে !  
মহতী চালৌ মায়া চেতি মহামায়া ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদীনাংমপি  
মোহহেতুত্বাৎ মহামায়া ।

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ ।

কারিতাস্তে যতোহতস্ত্বাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়-পুরাণাৎ । হে মহাযোগিনি ! মহাযোগো জগৎ-  
সৃষ্টাদি-কারণং ত্রিগুণাত্মকমায়া বিতুতে যস্তাঃ সা মহাযোগিনী । হে  
অধীশ্বর ! ঈশ্বরগণাং শিব-শক্তি-ব্রহ্মণামীশ্বরী । “সৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী”তি  
মার্কণ্ডেয়-বচনাৎ । নন্দনন্দনমুনাভিমতং পরমেশ্বরং  
শ্রীকৃষ্ণং তথৈব দেবতারূপং মে মম পতিং পাণিগ্রহীতারং কুরু ।  
ত্বংপ্রসাদং বিনা কিমপি কার্য্যং ন সিধ্যেদতস্তে তুভ্যং নমঃ । কায়িক-  
বাচনিক-মানসিকো নমস্কারঃ ॥ ১২ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদব্রহ্মানন্দগিরি-কৃত্য্যাং

শান্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যাং জপাদিফলনির্ণয়ো নাম পঞ্চদশোঃস্লাসঃ ।

দশমস্কন্ধে কল্পিণীর বাক্য হইতেছে—“হে কাত্যায়নি ! হে মহামায়ে ! হে মহাযোগিনি !  
হে অধীশ্বর ! হে দেবি ! নন্দগোপ-পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে আমার পতি কর । তোমায়  
নমস্কার ?” শ্লোকোক্ত ‘কাত্যায়নি’ শব্দের অর্থ—কাত্যায়ন মুনিনিমিত্ত প্রাহুর্ভূতে !  
অর্থাৎ যিনি কাত্যায়ন মুনির জন্তু জগতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ‘মহামায়ে’ শব্দের  
অর্থ—মহতী এমন যে মায়া, তিনি মহামায়া । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরেরও মোহজনক  
বলিয়া তিনি মহামায়া । কারণ মার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“যেহেতু [ তুমিই ]  
আমাকে অর্থাৎ ব্রহ্মাকে, বিষ্ণুকে এবং ঈশানকেও শরীর গ্রহণ করাইয়াছ, অতএব  
তোমাকে স্তব করিতে কে সমর্থ হইবে ? ‘মহাযোগিনি’ শব্দের অর্থ—মহাযোগ  
অর্থাৎ জগৎ সৃষ্টাদির কারণ ত্রিগুণাত্মক মায়া আছে বাহার, তিনি মহাযোগিনী ।  
‘অধীশ্বর’ পদের অর্থ—ঈশ্বরগণের এবং শিব, শক্তি ও ব্রহ্মার ঈশ্বরী ।  
কারণ মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে যে—‘তিনিই সর্বেশ্বরের ঈশ্বরী ( নিয়ন্ত্রী )’ ।  
‘নন্দগোপসুতং’ এই পদের অর্থ—নন্দনন্দন নামে প্রসিদ্ধ সেই দেবতারূপ  
পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে । “মে” অর্থাৎ আমার । “পতি” অর্থাৎ পাণিগ্রহীতা ( স্বামী ) কর ।  
‘তোমার অল্পগ্রহ বাতীত কোন কাণ্ডই সিদ্ধ হয় না, অতএব ‘তে’ অর্থাৎ তোমাকে  
“নমঃ” অর্থাৎ কায়িক, বাচিক ও মানসিক নমস্কার ॥ ১২ ॥

শান্তানন্দ-তরঙ্গিণীর পঞ্চদশ উল্লাসের অন্তিম সমাপ্ত

## ষোড়শোল্লাসঃ

জপাদিফলাভাবহেতুনির্গমঃ

মহিষমর্দিনীতন্ত্রে—শ্রীদেবুবাচ—

কেন বা জপ্যাতে বিত্তা কেন বা ন প্রজপ্যাতে ।

ফলাভাবশ্চ নিয়তঃ কথং নাথ প্রজায়তে ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ—

তথৈব বিদিতং সর্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

তথাপি শৃণু চার্ব্বজি ! রহস্যং পরমেশ্বরী ! ॥

সংসর্গদোষঃ

কলিকালে মহেশানি ! পাষণ্ডা বহবো জনাঃ ।

সঙ্গদোষান্ মহেশানি ! তৎক্ষণাদ্বানিতাং ব্রজেৎ ॥

তস্মাৎ প্রযত্নতো দেবি ! সংসর্গং বর্জয়েৎ সুধীঃ ।

বরং চাণ্ডালসংস্পর্শং কুর্যাৎ তু সাধকোত্তমঃ ॥

তথাপ্যসিদ্ধি-জনকং সর্বদা তং পরিত্যজেৎ ।

দূষিতাঃ কলিকালেষু ভারতে বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥

অতএব মহেশানি ! সর্বৈ সংসর্গদূষিতাঃ ।

ঘটকং ব্রাহ্মণং দেবি ! সংস্পর্শে যত্নতস্ত্যজেৎ ॥

ভারতে বহবো দোষাঃ কলিকালে সুরাচ্চিত্তে ! ।

মহিষমর্দিনী তন্ত্রে শ্রীদেবী বলিলেন—‘হে নাথ ! কেহ বিত্তা জপ করে, আর কেহ বা বিত্তা জপ করে না । আর কেনই বা সর্বদা ফলাভাব অর্থাৎ সিদ্ধির হানি হয় ? ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন—হে চার্ব্বজি ! হে মহেশ্বরী ! চরাচর জগৎ—সকলই তোমার বিদিত । তথাপি রহস্য প্রবণ কর । হে মহেশানি ! হে দেবি ! কলিকালে বহু পাষণ্ড ব্যক্তি সঙ্গদোষে সেইক্ষণেই হানিতা অর্থাৎ অধঃপতন প্রাপ্ত হয় । অতএব সুধী সাধক যত্নপূর্বক কুসংসর্গ বর্জন করিবে । সাধকশ্রেষ্ঠ বরং সাধু চণ্ডালের সংসর্গ করিবে, তথাপি অসিদ্ধির জনক অর্থাৎ সিদ্ধিহানিকর সেই পার্শ্বীয় সংসর্গ সর্বদা ত্যাগ করিবে । হে মহেশানি ! কলিকালে ভারতবর্ষে বহুবিধ প্রজা নানা দোষে দূষিত ( কলুষিত ) হইয়াছে । অতএব সকলেই সংসর্গদোষে দূষিত । হে দেবি ! সংসর্গে ঘটক ব্রাহ্মণকে অর্থাৎ ঘটক ব্রাহ্মণের সংসর্গ যত্নপূর্বক ত্যাগ করিবে । হে সুরাচ্চিত্তে !

ব্রাহ্মণাঃ কলিকালে তু শূদ্রগেহে বরাদ্ধনে !

পুরাণবাচনাসক্তা দন্তমাৎসর্যাতৎপরাঃ ।

পাপিষ্ঠা ব্রাহ্মণাস্তে তু চাণ্ডালসদৃশাঃ প্রিয়ে ! ॥

ন তুচ্চরেণ পুরাণানি কলৌ শূদ্রগৃহে দ্বিজঃ ।

শূদ্রগেহে মহেশানি ! পুরাণং প্রপঠেদ্ যদি ॥

এতস্ম সঙ্গমাত্রেণ সর্বাবস্থা ভবন্তি হি ।

• সংসর্গাৎ সিদ্ধি-হানিঃ স্মাৎ ন সিধ্যন্তি কদাচন ॥

কলৌ চ ভারতে দেবি ! নিন্দকা বহবো জনাঃ ।

শিবনিন্দাপরাঃ কেচিদ্ বিষ্মনিন্দাপরাঃ পরে ॥

সর্বেষাং দৈবতানাঞ্চ দেবীনাঞ্চ তথৈব চ ।

সততং কুর্বতে নিন্দাং নাত্র কুয্যুর্বিচারণাম্ ॥

• পরস্ত্রীসঙ্গমার্চিব পুত্রমুৎপাদয়ন্তি চ ।

আত্মানং বৈষ্ণবং মত্ত্বা অধমা ভারতে কলৌ ॥

কর্ণে কণ্ঠে তথা হস্তে হৃদয়ে নগনন্দিনি ! ।

বিধৃত্য তুলসীমালাং তিলকং হরিমন্দিরম্ ॥

গৃহীযু হরিনামানি সুস্বরাণি গৃহে গৃহে ।

অল্পস্ম সঞ্চয়ং কুৰ্য্যুঃ পায়ণ্ডা মানবোধমাঃ ॥

কলিকালে ভারতবর্ষে বহু দোষ । হে বরাদ্ধনে ! ব্রাহ্মণ কলিকালে দন্ত ও মাৎসর্য-পরায়ণ হইয়া শূদ্র গৃহে পুরাণ পাঠে আসক্ত হইবে । হে প্রিয়ে ! সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ চাণ্ডালসদৃশ । [ কারণ ] কলিকালে কিন্তু ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের গৃহে পুরাণ উচ্চারণ করিবে না । হে মহেশানি ! শূদ্রের গৃহে ব্রাহ্মণ যদি পুরাণ পাঠ করে, তবে নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গমাত্রেই সকলে সর্বাবস্থা অর্থাৎ হীনাবস্থা হইয়া যায় । সংসর্গের দ্বারা সিদ্ধি হানি হয়—কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না । হে দেবি ! কলিকালে ভারতবর্ষে বহু ব্যক্তি নিন্দাপরায়ণ । কেহ কেহ শিবনিন্দায় তৎপর । আর কেহ কেহ বা বিষ্ম নিন্দায় তৎপর । আর কেহ কেহ বা সমস্ত দেবতা এবং সমস্ত দেবীরই সর্বদা নিন্দা করে—এ বিষয়ে কোন বিচারই করে না । পরস্ত্রী সহবাসের দ্বারা পুত্র উৎপাদন করে । হে নগ-নন্দিনি ! কলিকালে ভারতবর্ষে অধম ব্যক্তিগণ আপনাকে বৈষ্ণব মনে করিয়া :কর্ণে, কণ্ঠে, হস্ত ও হৃদয়ে তুলসীমালা, তিলক ও হরিমন্দির ধারণ করিয়া গৃহে গৃহে সুস্বর ( মধুর ) হরিনাম গ্রহণ অর্থাৎ গান করে । পায়ণ্ডা মানবোধমগণ হরিনাম করিয়া

তেষাং পাপং মহেশানি ! বণিতুং নৈব শক্যতে ।  
 স্বধর্ম্মনিরতো ভূহা হরেন্নাম বদেদ্ যদি ॥  
 তদা পাপান্তশেষাণি নাশয়ত্যেব নিশ্চিতম্ ।  
 বিহায় সন্ধ্যাং গায়ত্রীং হরিনাম স্মরেদ্ যদি ॥  
 যান্ত্রক্ষরাণি নান্যেব বসন্তি চ শুচিস্মিতে ! ।  
 তাবৎসংখ্যান্তনেকানি পাপানি চ পদে পদে ॥  
 অন্নং জলং তথা পুষ্পং যদন্তং বিষণ্ণেব প্রিয়ে ! ।  
 অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রসমং স্মৃতম্ ॥ ২ ॥  
 গেহে গেহে মহেশানি ! বৈষ্ণবী বৈষ্ণবা জনাঃ ।  
 সঙ্করা বৈষ্ণবা যত্র স দেশঃ পতিতঃ সদা ॥  
 গীতমন্ত্রা বাণ্ডমন্ত্রা ব্রাহ্মণা নৃত্যতৎপরাঃ ।  
 গীতেষু জায়তে ভাবো ব্রাহ্মণানাং গৃহে গৃহে ॥  
 সদভাবো নহি চার্ব্বঙ্গি ! নরকস্য পদং ধ্রুবম্ ।  
 ভারতে ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বৈ পৃথিব্যাং পাদতাড়নম্ ॥  
 যে করিস্মন্তি চার্ব্বঙ্গি ! বিষ্ণোরগ্রে দ্বিজাধমাঃ ।  
 পাদতাড়ন-সংখ্যাতাংস্তৎপূর্ব্বপুরুষান্ বহুন্ ॥

অন্নের সঞ্চয় অর্থাৎ ভিক্ষাদি করে । হে মহেশানি ! তাহাদের পাপ আমি বর্ণনাও  
 করিতে পারি না । স্বধর্ম্মপরাণ হইয়া যদি কেহ হরিনাম উচ্চারণ করে, তবে  
 সেই সময়ে সে নিশ্চয়ই তাহার বহুবিধ পাপ নাশ করে । সন্ধ্যা ও গায়ত্রী পরিত্যাগ  
 করিয়া যদি কেহ হরিনাম স্মরণ করে, হে শুচিস্মিতে ! সেই নামে যতগুলি অক্ষর  
 থাকে, পদে পদে ( জন্মে জন্মে ) তাহার তত সংখ্যক বহু পাপ হয় । হে প্রিয়ে !  
 অন্ন, জল ও পুষ্প—যাহা বিষণ্ণকে অর্পিত হয়, তাহার [ দত্ত ] অন্ন বিষ্ঠাতুল্য, জল  
 মূত্রাতুল্য উক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

হে মহেশানি ! গৃহে গৃহে বৈষ্ণবী ও বৈষ্ণব লোক বিস্তারিত । যে দেশে  
 সঙ্কর বৈষ্ণব বাস করে, সেই দেশ সর্ব্বদা পতিত । ব্রাহ্মণগণ গীতমন্ত্র,  
 বাণ্ডমন্ত্র ও নৃত্য পরায়ণ । গৃহে গৃহে গীতেই ব্রাহ্মণগণের ভাব ( আসক্তি ) উৎপন্ন  
 হইতেছে । হে চার্ব্বঙ্গি ! কাহার সদভাব ( সংসঙ্গ ) নাই—[ এজন্য ] নরকের পদ  
 ( স্থান ) নিশ্চিত আছে । হে চার্ব্বঙ্গি ! ভারতবর্ষে সকল ব্রাহ্মণ পৃথিবীতে পাদ  
 তাড়ন ( পদাঘাত ) করে । হে চার্ব্বঙ্গি ! যে যে দ্বিজাধমগণ বিষ্ণুর অগ্রে

স্বর্গাচ্চ নরকং দেবি ! পাতয়ন্তি ন চাত্মনা ।  
 পূজাকালে তু চার্ক্বজি ! ধ্যানানন্দো ভবেদ্ যদি ॥  
 তদৈব গীতং নৃত্যং চ যে কুর্ব্বন্তি দ্বিজাতয়ঃ ।  
 বিষ্ণু-দুর্গা-শিবাগ্রে তু তদা পাপং বিনশ্চতি ॥  
 গীতভাবময়ো ভূত্বা যদি নৃত্যং কুরোতি হি ।  
 কোটিবংশান্ সমাদায় স দ্বিজো নরকং ব্রজেৎ ॥  
 কলিকালে ভারতে যা ব্রাহ্মণ্যো গীততৎপরঃ ।  
 তথা বাহুরতা ভূত্বা নৃত্যন্তি চাধমা দ্বিজাঃ ॥  
 তাসাং সংসর্গমাত্রেন সর্বং চ হানিতামিয়াৎ ।  
 তস্মাৎ তু যত্নতো দেবি ! সংসর্গং তৈর্ন কারয়েৎ ॥  
 কনৌ তু ভারতে বর্ষে সংসর্গান্ হি সিধ্যতি ।  
 যদি সিধ্যতি চার্ক্বজি ! তদা বহুদিনে গতে ॥  
 ভারতং কলিকালে চ সর্বদোষময়ং যতঃ ॥ ৩ ॥  
 তত্রৈকং চঞ্চলাপাজি ! বর্ততে মোক্ষসাধনম্ ।  
 মহামায়ে ! মহাবিড়্যামেকধা যদি চোচ্চরেৎ ।  
 সর্বপাপ-বিনিমুক্তো মহামোক্ষং স গচ্ছতি ॥

[ পৃথিবীতে ] পদাঘাত করে, হে দেবি ! সে পদাঘাতের সমসংখ্যক তাহার বহু পূর্ব-  
 পুরুষগণকে স্বর্গ হইতে নরকে পাতিত করে—ইহা অগ্ৰথা নহে। হে চার্ক্বজি !  
 পূজাকালে কেহ যদি ধ্যানে আনন্দময় হয়, সেই সময়ে বিষ্ণু, দুর্গা ও শিবের অগ্রে  
 যে যে দ্বিজাতিগণ গীত ও নৃত্য করে, তবে তখনই [ তাহাদের ] পাপ বিনষ্ট হয়। গীত  
 ভাবময় হইয়া [ দেবীধ্যানে মগ্ন না হইয়া ] কোন দ্বিজ যদি নৃত্য করে, তবে সেই  
 দ্বিজ কোটি বংশের পুরুষগণকে লইয়া নরকে গমন করে। কলিকালে ভারতবর্ষে  
 যে যে ব্রাহ্মণীগণ গীতপরায়ণা, সেইরূপ যে যে অধম দ্বিজগণ বাহুরতা হইয়া নৃত্য করে,  
 তাহাদের সংসর্গমাত্রেই সমস্তই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। অতএব হে দেবি ! যত্নপূর্বক  
 তাহাদের সহিত সংসর্গ করিবে না। হে চার্ক্বজি ! কলিকালে ভারতবর্ষে সংসর্গের  
 দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয় না। যদি হয়, তবে বহুদিন গত হইলে হয়। কারণ ভারতবর্ষ  
 কলিকালে সমস্ত দোষের আকর স্বরূপ ॥ ৩ ॥

হে চঞ্চলাপাজি ! সেই ভারতবর্ষে একটী মোক্ষের সাধন আছে। হে মহামায়ে !  
 যদি কেহ একবার মহাবিড়্যাকে উচ্চারণ করে, সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া

বর্ণসঙ্কর-জাতীনাং বৈষ্ণবানাং সহ প্রিয়ে ! ।

শাক্তঃ শৈবো বৈষ্ণবশ্চ সংসর্গং যত্নতন্ত্যজ্ঞেৎ ॥ ৪ ॥

### অথ প্রায়শ্চিত্তম্

পাপমাত্র-নাশকং কৰ্ম্ম প্রায়শ্চিত্তম্ । যথাহ তন্ত্রে—

দেহস্থ-সৰ্ব্বপাপস্য নাশনং যদি চেষ্টতি ।

কামং মায়াং তথা দেবি ! মন্থতং পরমেশ্বর ! ॥

বিছ্যামেতাং জপেদ্ দেবি ! তৎপাপস্ত্যাপনুত্তয়ে ।

অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা তস্ম্যাং পাপাদ্ বিমুচ্যতে ॥

যামলে চ -- জাম্বুনদস্য মালিন্যং পরিশুদ্ধং যথাহগ্নিনা ।

অনাচারস্য কলুষং প্রায়শ্চিত্তাগ্নিনা তথা ॥

• প্রায়শ্চিত্তং তু পাপানাং মূলমষ্টসহস্রকম্ ।

গায়ত্রীং বা জপেদ্ দেবি ! সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনাম্ ॥

অষ্টসহস্রকমিতি অষ্টোত্তরসহস্রমিত্যর্থঃ । গায়ত্রীং বৈদিকগায়ত্রীম্ ।

শূদ্ৰস্য তত্রাহনধিকারাদ্ মূলমষ্টোত্তরসহস্রং তান্ত্রিকগায়ত্রীং বা জপেৎ ।

স্ত্রীগান্ধ শূদ্ৰতুল্যত্বাৎ তথৈবাচারঃ ॥ ৫ ॥

মহামোক্ষ লাভ করে। হে প্রিয়ে ! শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব বর্ণসঙ্কর জাতীয় বৈষ্ণবগণের সঙ্গিত যত্নপূর্বক সংসর্গ ত্যাগ করিবে ॥ ৪ ॥

প্রায়শ্চিত্তঃ—পাপমাত্রের নাশক কৰ্ম্মকে প্রায়শ্চিত্ত বলে। তন্ত্রে যেমন বলিতেছেন—“হে দেবি ! হে পরমেশ্বর ! দেহস্থিত সমস্ত পাপের যদি নাশ ইচ্ছা কর, তবে সেই পাপের নিবৃত্তির জন্ত কাম ( ক্রো ), মায়া ( ক্লী ) ও মন্থত ( ক্লী )—এই বিছ্যাকে জপ করিবে। অষ্টোত্তর শত ( ১০৮ ) বার এই বিছ্য জপ করিয়া সেই পাপ হইতে মুক্ত হইবে।” যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“অগ্নির দ্বারা যেমন স্বর্ণের মালিন্য পরিশুদ্ধ হয়, অনাচারের কলুষও সেইরূপ প্রায়শ্চিত্তরূপ অগ্নিদ্বারা পরিশুদ্ধ হয়। হে দেবি ! অষ্টোত্তর শত মূলমন্ত্র অথবা অষ্টোত্তর সহস্রবার সৰ্ব্বপাপনাশিনী গায়ত্রী জপ করিবে। ইহাতে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে।” “অষ্টসহস্রকং” এই পদেই অর্থ—অষ্টোত্তর সহস্র। গায়ত্রী শব্দের অর্থ—বৈদিক গায়ত্রী। শূদ্ৰের বৈদিক গায়ত্রী জপে অধিকার না থাকায় শূদ্ৰগণ অষ্টোত্তর শত মূল মন্ত্র বা তান্ত্রিক গায়ত্রী জপ করিবে। শূদ্ৰতুল্য বলিয়া স্ত্রীগণেরও সেইরূপই অর্থাৎ শূদ্ৰের স্থায় আচরণ কর্তব্য ॥ ৫ ॥



## অথ ধৃতকবচনাশ-প্রায়শ্চিত্তম্

যামলে—বিধৃতং কবচং দেবি ! যদি নশ্যতি কহিচিং ।

তদুপায়ং প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে ! ॥

উপবিশ্য তথাচম্য ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ ।

ষট্চক্রাণি বিচিন্ত্যাহত গুরুং শিরসি চিন্তয়েৎ ॥

অনুলোম-বিলোমাভ্যাং মাতৃকাবীজসংপুটম্ ।

কবচং তৎ পঠেদ্ দেবি ! হর্যাকবচমনুক্রমাৎ ॥

ততো জপেন্ মহাবিছাং সহস্রং বা শতং ক্রমাৎ ।

বিলিখ্য কবচং দেবি ! রক্তসূত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥

স্বর্ণেনাহরিণ পুনর্দেবি ! বেষ্টয়েৎ তৎ সুদুর্লভম্ ।

বেষ্টয়িত্বা মহাদেবি ! স্বর্ণৈঃ পরম-দুর্লভম্ ।

ধারয়েৎ তৎ প্রতিষ্ঠাপ্য নূতনং কবচং ততঃ ॥ ৬ ॥

## নষ্টকবচ-প্রতিষ্ঠাক্রমঃ

প্রতিষ্ঠাক্রমমাহ—পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈঃ স্নাপয়িত্বা শুভেহহনি ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠামস্ত্রেণ প্রাণাংস্তত্র নিবেশয়েৎ ॥

সংপূজ্য দেবতারূপং কবচং সর্বকামদম্ ।

ধৃতকবচনাশ প্রায়শ্চিত্তঃ—যামল তস্তে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! হে কমলাননে ! যদি কোন সময়ে ধৃত কবচ নষ্ট হয়, তবে তাহার [ উদ্ধারের ] উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । [ আসনে ] উপবেশন করিয়া আচমন করিয়া অনন্তর ভূতশুদ্ধি করিবে । ষট্চক্র চিন্তা করিয়া পরে মস্তকে গুরুকে স্মরণ করিবে । হে দেবি ! অনুলোম ও বিলোমে মাতৃকাবীজ পুটিত সেই কবচকে যথাক্রমে দ্বাদশ বার পাঠ করিবে । তাহার পর যথাক্রমে সহস্রবার বা শতবার মহাবিছা জপ করিবে । হে দেবি ! কবচ লিখিত্বা রক্তসূত্রের দ্বারা বেষ্টন করিবে । হে দেবি ! পুনরায় সেই সুদুর্লভ কবচকে স্বর্ণের দ্বারাও বেষ্টন করিবে । হে মহাদেবি ! পরম সুদুর্লভ নূতন কবচ স্বর্ণদ্বারা বেষ্টন করিয়া তাহাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া পরে ধারণ করিবে ॥ ৬ ॥

প্রতিষ্ঠার ক্রম বলিতেছেন—শুভদিনে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রের দ্বারা সেই যন্ত্রে প্রাণ নিবেশ ( প্রতিষ্ঠা ) করিবে । সমস্ত কাম্যফলের দাতা দেবতারূপ সেই কবচকে পূজা করিয়া পরে যথাক্রমে সহস্র বা শতবার মহাবিছা

‘ততো জপেন্নহাবিচ্ছাং সহস্রং বা শতং ক্রমাৎ ॥

ধারয়েৎ তদ্বহাদেবি ! যথাস্থানেষু সাধকঃ ॥ ৭ ॥

ইতি কবচনাশ-প্রায়শ্চিত্তম্

অথ যজ্ঞনাশপ্রায়শ্চিত্তম্

নবরত্নেশ্বরে—যদি প্রতিষ্ঠিতং যজ্ঞং দৈবাদ্ দেবি ! বিনশ্চতি ।

উপোষণমহোরাত্রমাদরেণ সমাচরেৎ ॥

যেন স্বর্ণাদিনা যজ্ঞং দ্রব্যেণ পরিনিশ্চিতম্ ।

বিলিখ্য যজ্ঞং তৎপত্রে দেবতাং পরিপূজয়েৎ ॥

উপচারৈঃ ষোড়শভিঃ শক্তিতঃ সুসমাহিতঃ ।

অযুতং প্রজপেন্নজ্ঞং পূজয়িত্বা যথাবিধি ॥

মন্ত্রী বিলোড্য তৎ তোয়ং পীত্বা ভক্ষণমচরেৎ ।

তাবৎ কালং ব্রহ্মচর্য্যং যাবদ্ যজ্ঞং ন কারয়েৎ ॥

পুনর্যজ্ঞং নবং রম্যমাহরেচ্ছ্রদ্ধয়াহৃদিতঃ ।

আহুত্যা চ নবং যজ্ঞং প্রতিষ্ঠাং তস্মৈ কারয়েৎ ॥

ততঃ প্রতিষ্ঠিতে তস্মিন্ পূর্ব্ববৎ পূজনং চরেৎ ॥ ৮ ॥

অথ পূজাকালে যজ্ঞাদিপতন-প্রায়শ্চিত্তম্

যজ্ঞং যদি পতেদ্ দেবি ! পূজাকালে কদাচন ।

লিঙ্গং বাপি শিবো বাপি তৎফলং শৃণু পার্কতি ! ॥

জপ করিবে । হে মহাদেবি ! পরে সাধক যথাস্থানে সেই কবচকে ধারণ করিবে ॥ ৭ ॥

যজ্ঞনাশ প্রায়শ্চিত্তঃ—নবরত্নেশ্বরে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! যদি প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞ দৈবাৎ বিনষ্ট হয় । তবে শ্রদ্ধার সহিত অহোরাত্র উপবাস করিবে । যে স্বর্ণাদি দ্রব্যের দ্বারা যজ্ঞ নিশ্চিত হইয়াছিল, সেই স্বর্ণাদি পত্রে (পাতে) যজ্ঞ লিখিয়া সম্যগুপে সমাহিত হইয়া সামর্থ্য অনুসারে ষোড়শ উপচারের দ্বারা দেবতাকে পূজা করিবে । যথাবিধি পূজা করিয়া অযুত মন্ত্র জপ করিবে । সাধক সেই [নির্ম্মালা] জল আলোড়িত করিয়া পান করিয়া পরে ভোজন করিবে । যতকাল যজ্ঞ নির্ম্মাণ না হয়, ততকাল ব্রহ্মচর্য্য পালন কর্তব্য । শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া পুনরায় নূতন মনোহর যজ্ঞ আহরণ (সংগ্রহ) করিবে এবং নূতন যজ্ঞ আহরণ করিয়া তাহার প্রতিষ্ঠা করিবে । তাহার পর প্রতিষ্ঠিত সেই যজ্ঞে পূর্ব্ববৎ পূজা করিবে ॥ ৮ ॥

হে দেবি ! হে পার্কতি ! যদি কখনও পূজাকালে যজ্ঞ পতিত হয় অথবা শিবলিঙ্গ

আয়ুর্হানি-ধনগ্যানি-বন্ধুনাশস্তথৈব চ ।  
 ভবতীতি বিনিশ্চিত্য প্রায়শ্চিত্ত মধাচরেৎ ॥  
 ত্রিরাত্রমেকরাত্রং বা উপবাসং সমাচরেৎ ।  
 মূলবিছাং জপেদ্ দেবি ! সহস্রং সাষ্টকং তথা ॥  
 জবাপুষ্পৈশ্চ জুহুয়াচ্ছতমষ্টোত্তরং তথা ।  
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্ ভক্ত্যা যজেদ্ যন্ত্রং সমাহিতঃ ॥  
 যন্ত্রমিতি শিবাদেবপ্যুপলক্ষণম্ ॥ ৯ ॥

### মালাপতন-প্রায়শ্চিত্তম্

মালা যদি পতেদ্বস্তাং তথৈব চ বিনশ্চতি ।  
 সহস্রং তত্র সংজপ্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ ততঃ ॥  
 ভোজনং ব্রাহ্মণানাং তু সর্বানিষ্টশ্চ নাশনম্ ।  
 গায়ত্রীং বা জপেদ্ দেবি ! শতং সাষ্টং সমাহিতঃ ॥  
 গায়ত্রীং জপেদিতি । তত্তদেবতয়া গায়ত্রীং জপেদিতার্থঃ ।  
 ততঃ সম্পূজ্য তাং মালাং গৃহীয়াৎ পুনরেব হি ।  
 এবং কৃতে বরারোহে ! ন বিবৈরভিভূয়তে ॥ ১০ ॥

বা শিব পতিত হন, তবে তাহার ফল শ্রবণ কর । [ ইহাতে ] আয়ুর্হানি, ধনক্ষয় ও বন্ধুনাশ হয়—ইহা নিশ্চয় জানিয়া অনন্তর অর্থাৎ যন্ত্রাদি পতিত হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিবে । ত্রিরাত্র অথবা [ অসমর্থ পক্ষে ] একরাত্র উপবাস করিবে । হে দেবি ! অষ্টোত্তর সহস্র মূলবিছা জপ করিবে এবং অষ্টোত্তর শত জবা পুষ্পের দ্বারা হোম করিবে । ভক্তির সহিত ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে এবং সমাহিত হইয়া যন্ত্রকে পূজা করিবে । ‘যন্ত্রং’—এই পদটি শিবাদি দেবতার উপলক্ষণ অর্থাৎ যন্ত্রপদটি এখানে যন্ত্র, শিব ও শিবলিঙ্গ তাৎপর্যে প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মালা যদি হস্ত হইতে পতিত হয়, অথবা বিনষ্ট হয়, তবে সেই পতিত মালায় সহস্র ইষ্ট মন্ত্র জপ করিয়া পরে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । ব্রাহ্মণগণের ভোজন সমস্ত অনিষ্টের নাশক । হে দেবি ! অথবা সমাহিত হইয়া অষ্টোত্তর শত গায়ত্রী জপ করিবে । ‘গায়ত্রীং জপেৎ’ ইহার অর্থ—সেই সেই দেবতার ( ইষ্টদেবের ) গায়ত্রী জপ করিবে । তাহার পর সেই মালাকে পূজা করিয়া পুনরায় গ্রহণ করিবে । হে বরারোহে ! এইরূপ করিলে আর বিবৈর দ্বারা অভিভূত হইবে না ॥ ১০ ॥

অথ মালাবিনাশ-প্রায়শ্চিত্তম্

মালা যদি বিনষ্টা স্ত্রাং পূর্ববৎ সকলং চরেৎ ।

ততশ্চাপ্যপরাং মালাং তজ্জাতীয়াং বরাননে ! ॥

সমাস্ত্র্য প্রতিষ্ঠাপ্য গৃহীয়াৎ পুনরেব হি ।

যামলে—মহাপাতক-যুক্তোহপি গায়ত্রীং প্রজপেদ্ যদি ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি ! যুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥

অশুচির্ন স্পৃশেন্মালাং করভ্রষ্টাং ন কারয়েৎ ।

শব্দে জাতে ভবেদ্ রোগঃ করভ্রষ্টা বিনাশকৃৎ ॥

ছিন্নে সূত্রে ভবেন্মৃত্যুস্তস্মাদ্ যত্নপরো ভবেৎ ॥ ১১ ॥

তদ্ব্যন্তরে—হস্তাং পতিতি চেন্মালা ন জপ্তব্য। তু সা বুধৈঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং বিধাতব্যং জপ্ত্ব। মন্ত্রং সহস্রকম্ ॥

সহস্রকমিতি । অষ্টাদিকসহস্রমিত্যর্থঃ \* ।

জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রে গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ ।

শতমিতি । মূলমন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেদিত্যর্থঃ ।

ছিন্না ভবতি চেন্মালা পূজাং কুর্য্যাৎ ততোহধিকাম্ ।

মালা যদি বিনষ্ট হয়, তবে পূর্ববৎ সমস্ত অনুষ্ঠান করিবে । হে বরাননে ! তাহার পর তজ্জাতীয় অপর একটি মালা সংগ্রহ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া পুনরায় গ্রহণ করিবে । যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মহাপাপী ব্যক্তিও যদি গায়ত্রী জপ করে, হে মহাদেবি ! সত্য সত্যই সে তৎক্ষণাৎ পাপ হইতে মুক্ত হয় । অশুচি ব্যক্তি মালাকে স্পর্শ করিবে না । সাধক মালাকে করভ্রষ্ট করিবে না । শব্দ হইলে রোগ হয় । করভ্রষ্ট মালা বিনাশকারী হইয়া থাকে । সূত্র ছিন্ন হইলে মৃত্যু হয় । অতএব [ এই সমস্ত যাহাতে না হয়, তাহাতে ] যত্নপরায়ণ হইবে” ॥ ১১ ॥

তদ্ব্যন্তরে উক্ত হইয়াছে—“হস্ত হইতে মালা যদি পতিত হয়, তবে বিদ্বান্ ব্যক্তি সেই মালা জপ করিবে না । সহস্র মন্ত্র জপ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে । “সহস্রকং” এই পদের অর্থ—অষ্টাদিক সহস্র । সূত্র জীর্ণ হইলে পুনরায় [ নূতন ] সূত্রে [ মালা ] গাঁথিয়া শত মন্ত্র জপ করিবে । ‘শতং’ এই পদের অর্থ—অষ্টোত্তর শত মূলমন্ত্র জপ করিবে । মালা যদি ছিন্ন হয়, তবে তাহা হইতেও অধিক অর্থাৎ মহতী পূজা করিবে ।

ক পুস্তকেহ—‘শতং সহস্রকোত্তরমপি শাস্ত্রার্থঃ । সমর্থাসমর্থভেদেন ব্যবহৃত্য’তি পাঠঃ

পুনর্গ্রথিত্বা তাং মালাং প্রতিষ্ঠাং পূর্ববচ্চরেৎ ॥

ততস্ত্ব প্রজপেদমালাং ন তত্র দোষভাগ্ ভবেৎ ॥ ১২ ॥

অথ গুরুক্রোধোপশমনপ্রায়শ্চিত্তম্

শিবে কৃষ্টে গুরুত্বাতা গুরৌ কৃষ্টে ন কশ্চন ।

উপবাসং গুরুক্রোধে কৃতা তং তু প্রসাদয়েৎ ॥

যাবৎ প্রসাদং নায়াতি তাবদ্ বৈ ভোজনং ত্যজেৎ ।

গুরৌ প্রসন্নো ভুঞ্জীত এবং দোষো ন জায়তে ॥ ১৩ ॥

অথাহনিবেদিত-ভোজন-প্রায়শ্চিত্তম্

মৎস্তস্মৃক্তে—অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত ভক্ষ্য-ভোজ্যাদিকঞ্চ যৎ ।

অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং যদ্ বিষ্ণোরনিবেদিতম্ ॥

বিষ্ণুপদং স্বস্বসাধ্য-দেবতাপরম্ । অগ্নত্রাপি—

অদন্তং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতম্ ।

পত্রং পুষ্পং ফলং মূল মন্থপানৌষধং প্রিয়ে ! ॥

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত ভুঞ্জীতৈব নিবেদিতম্ ।

কালিকাপুরাণে—মহাধীরো মুনির্বাপি ব্রাহ্মণশ্চেতরোহপি বা ।

পুনরায় সেই মালা গ্রথিত করিয়া পূর্ববৎ প্রতিষ্ঠা করিবে। তাহার পর সেই মালা জপ করিবে, তাহাতে দোষভাগী হইবে না ॥১২॥

শিব কৃষ্ট হইলে গুরু ভ্রাণকর্তা কিন্তু গুরু কৃষ্ট হইলে কেহ ভ্রাণ করিতে পারে না। গুরুর ক্রোধ হইলে উপবাস করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবে। যাবৎকাল পর্য্যন্ত গুরুর প্রসন্নতা না আসে, তাবৎ কাল পর্য্যন্ত ভোজন ত্যাগ করিবে। গুরু প্রসন্ন হইলে ভোজন করিবে, এইরূপ করিলে দোষ হয় না ॥ ১৩ ॥

মৎস্ত স্মৃক্তে উক্ত হইয়াছে—“অনিবেদিত ভক্ষ্য ভোজ্যাদি কোন কিছু ভোজন করিবে না। যে অন্ন বা জল বিষ্ণুর অনিবেদিত, সেই অন্ন বিষ্ঠার তুল্য এবং জল মূত্রের তুল্য।” এখানে বিষ্ণুপদটী নিজ নিজ উপাস্ত দেবতা তাৎপর্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। অগ্নিত্রও উক্ত হইয়াছে—“অদন্ত অর্থাৎ দেবতাকে অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না। উহা অভক্ষ্যের তুল্য কথিত হইয়াছে। হে প্রিয়ে! পত্র, পুষ্প, ফল, জল, মূল, অন্ন, পানীয় ও ঔষধ দেবতাকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না, নিবেদন করিয়াই ভোজন করিবে।” কালিকা পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“মহাধীর ব্যক্তি,

যদ্ যদ্ ভক্ষ্যং সমর্থস্ত প্রকৃষ্টং স্যাদ্ যথা তথা ॥

প্রদত্তাদিষ্টদেবেভ্যো গৃহীয়াচ্চ তথা স্বয়ম্ ।

যামলে—যদ্ যথা ভক্ষ্যতে ভক্ষ্যং তৎ তথৈব প্রদাপয়েৎ ।

অনুত্থা তৎপ্রদানেন ন তৎফলমবাগ্নুয়াৎ ॥

যদ্ যদ্ দ্রব্যং যেন প্রকারেণ ভোক্তব্যং তদ্ দ্রব্যমনুত্থা প্রকারেণ  
ন দাতব্যম্ । অনিবেদ্য হরেভূজ্ঞান্ সপুজ্জন্মনি নারকী ।

হরেরিত্যপলক্ষণম্ । তথাচোক্তং কালিকাপুরাণে—

ফলং পুষ্পং চ তাম্বুলমন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।

অদত্ত্বা তন্মহাদেবায় ন ভোক্তব্যং কদাচন ॥

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত প্রায়শ্চিত্তীভবেন্নরঃ ।

দেব্যাশ্চাষ্টশতং মন্ত্ৰং জপ্ত্বা পূতো ভবেন্নরঃ ॥

দেব্যা ইত্যপলক্ষণং স্বাস্থ্যোপাসিতদেবতানাম্ । তথাচোক্তং যামলে—

অনিবেদ্য মহেশানি ! ভুঞ্জানঃ পাতকী ভবেৎ ।

ইষ্টমন্ত্ৰং শতং জপ্ত্বা তস্মাৎ পাপাদ্ বিমুক্ত্যতি ॥ ১৪ ॥

মুনি, ব্রাহ্মণ বা অন্য কোন সাধক সমর্থ হইলে যে যে ভক্ষ্য দ্রব্য যেমন যেমন উৎকৃষ্ট হইবে, তাহা ইষ্টদেবতাগণকে প্রদান করিবে এবং স্বয়ং তাহা গ্রহণ করিবে।” যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে ভক্ষ্য দ্রব্য যেরূপে ভক্ষিত হয়, সেই ভক্ষ্য দ্রব্য সেইরূপেই দান করিবে। অন্যরূপে তাহা প্রদান করিলে তাহার ফল পাইবে না।” [ তাৎপর্য এই যে— ] যে দ্রব্য যে যে প্রকারে ভোজন করা হয়, সেই দ্রব্য অন্য প্রকারে দিবে না। হরিকে নিবেদন না করিয়া যে ভোজন করে, সে সাত জন্ম নারকী হয়। ‘হরি’ এই পদটি উপলক্ষণ অর্থাৎ এখানে হরি পদটি সাধকের স্ব স্ব ইষ্টদেবতা তাৎপর্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। কালিকাপুরাণে তাহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—“ফল, পুষ্প, তাম্বুল, অন্ন ও পানীয়—যাহা কিছু, তাহা মহাদেবীকে না দিয়া কখনও ভোজন করিবে না। নিবেদন না করিয়া ভোজন করিতে নাই। তাহাতে মন্ত্ৰশ্রু প্রায়শ্চিত্তই হয়। মানব দেবীর অষ্টোত্তর শত মন্ত্ৰ জপ করিয়া পবিত্র হয়। ‘দেব্যাঃ’—এই পদটি স্ব স্ব উপাস্ত দেবতার উপলক্ষণ অর্থাৎ নিজ নিজ ইষ্টদেবতা তাৎপর্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। যামল তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—“হে মহেশানি ! দেবতাকে নিবেদন না করিয়া যে ভোজন করে, সে পাপী হয়। অষ্টোত্তর শত ইষ্টমন্ত্ৰ জপ করিয়া সেই পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ১৪ ॥

নচ—“যো যদ্বেদবার্চনরতঃ স তন্মৈবেত্তভুগ্ ভবেৎ।” ইতি বচনাদ্  
দেবতাস্তর-নৈবেত্তভক্ষণং ন কর্তব্যমিতি বাচ্যম্। “অগ্রাহং শিবনির্ম্মালা-  
মি”তি বচনমজ্ঞানিনাম্, জ্ঞানিনাম্ তু প্রসাদ-ভক্ষণ মেবাবশ্যকম্।  
তথাচোক্তং যামলে—

শিবদত্তং বিষুদত্তং গিরিজাদত্তমেব চ।

প্রাপ্তিমাংগ্রেণ ভোক্তব্যমন্তথা পাতকী ভবেৎ।

অগ্নিপুরাণে—শিবদত্তং বিষুদত্তং পার্বতীদত্তমেব চ।

নৈবেত্তমুদরে কৃষ্ণা নরঃ সাযুজ্যমাগ্নুয়াৎ ॥

লিঙ্গে—লিঙ্গে ত্যক্ত্বা তু নৈবেত্তং ভুঙ্ক্তে মোহাদ্ বিমূঢ়াঃ।

কুন্তীপাকে চ নরকে পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।

এতৎ তু শিবমস্তকদত্ত-নৈবেত্তপরম্। ঋন্দ-পুরাণে—

বাণলিঙ্গে স্বয়ম্ভূতে ঋটিকে মূর্ধি সংস্থিতে।

অতঃ শতক্রতোঃ পুণ্যং শাস্ত্রেনৈবেত্তভক্ষণাৎ ॥

আদিত্যপুরাণে—নির্ম্মালাং ধারয়েদ্ যস্ত শিরসা পার্বতীপতেঃ।

‘যে ব্যক্তি যে দেবতার অর্চনায় রত, সে সেই দেবতার নৈবেত্তভোজী হইবে’—  
এই বচনানুসারে ইষ্ট দেবতা ভিন্ন অন্য দেবতার নৈবেত্ত ভক্ষণ কর্তব্য নহে—ইহা  
বলিতে পার না। কারণ ‘শিবনির্ম্মালা অগ্রাহ’—এই বচনটী অজ্ঞানিগণের সম্বন্ধে  
প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ যাঁহারা অজ্ঞানী, তাঁহারা কেবল উপাশ্রয় দেবতা ভিন্ন অন্য  
দেবতার নির্ম্মালা গ্রহণ করিবে না। জ্ঞানিগণের কিন্তু প্রসাদ ভক্ষণ কর্তব্য।  
যামলতন্ত্রে তাঁহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—“শিবকে দত্ত ( নিবেদিত ), বিষুকে দত্ত  
বা গিরিজাকে ( পার্বতীকে ) দত্ত নৈবেত্ত প্রাপ্তিমাংগ্রেই ভোজন করিবে, অন্তথা  
পাতকী হইবে।” অগ্নিপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“শিবদত্ত, বিষুদত্ত বা পার্বতী-দত্ত  
নৈবেত্ত উদরে ( ভোজন ) করিয়া সাযুজ্যলাভ করে।” লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“যে  
মূঢ় ব্যক্তি মোহপ্রযুক্ত শিবলিঙ্গে দত্ত নৈবেত্ত ভোজন করে, সে কুন্তীপাক নামক নরক  
ভোগ করে—ইহাতে সন্দেহ নাই।” এই বচনটী শিবমস্তকে দত্ত নৈবেদ্য তাৎপৰ্য্যে  
প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ শিবমস্তকে দত্ত নৈবেদ্যের ভোজনের নিষেধই উক্ত বচনের  
তাৎপৰ্য্য। ঋন্দ-পুরাণে উক্ত হইয়াছে—বাণলিঙ্গে, স্বয়ম্ভুলিঙ্গে, ঋটিকলিঙ্গে এবং  
মুম্বয় লিঙ্গে দত্ত নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে না। এতদ্ভিন্ন অন্য শিবের নৈবেদ্য  
ভক্ষণে শতযজ্ঞের তুল্য পুণ্য হয়।” আদিত্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি

‘রাজস্বয়ম্ যজ্ঞস্য ফলমাপ্নোত্যনুত্তমম্ ।

তথাচ লিঙ্গার্চনতন্ত্রে—ব্রহ্মং প্রাপ্তবান্ ব্রহ্মা যোগং চান্যে মহর্ষয়ঃ

বিষ্ণুত্বমপি বিষ্ণুশ্চ শিবঃ কেন ন সেব্যতে ॥

নির্ম্মালাং হরতে পাপং শোকঞ্চ চরণোদকম্ ।

নৈবেদ্যং সর্বপাপানি শস্তোহঁরতি নিশ্চিতম্ ॥

নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং ভুঞ্জীত নাত্র সংশয়ঃ ।

ন হি যে ভুঞ্জতে মূর্খা নরকং তৈঃ প্রপদ্যতে ॥

নৈবেদ্যং চোপভুঞ্জীত দত্ত্বা তদভক্তিশালিমে ।

অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ স্তাদর্চকো নরকং ব্রজেৎ ॥

ইত্যাদি-নানাতন্ত্র-পুরাণবচনৈঃ নিবেদিত-মাত্রং ভোক্তব্যং নতু  
অনিবেদিতমিতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১৫ ॥

নৈবেদ্য-নিন্দকং দৃষ্ট্বা নৃত্যন্তি যোগিনীগণাঃ ।

রক্তপানোদ্রুতাঃ সর্ব্বা মাংসাস্তি-চর্করণোদ্রুতাঃ ॥

তস্মান্নিবেদিতং দেবৈষ্যে দৃষ্ট্বা শ্রুত্বা চ মানুষ্যঃ ।

ন নিন্দেদ্যং মনসা বাচা কুষ্ঠব্যাদি-পরানু-মুখঃ ॥

পার্বতীপতি শিবের নির্ম্মালা মন্তকে ধারণ করে, সে রাজস্বয় যজ্ঞের শ্রেষ্ঠ ফল প্রাপ্ত হয়।” লিঙ্গার্চন তন্ত্রেও তাহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—“ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অন্ত্যাহ মহর্ষিগণ যোগ লাভ করিয়াছেন। বিষ্ণুও বিষ্ণুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব শিবকে কে না উপাসনা করে? অর্থাৎ সকলেরই শিবোপাসনা কর্তব্য। শিবের নির্ম্মালা পাপ নাশ করে, চরণোদক শোক নাশ করে। শস্তুর নৈবেদ্য নিশ্চিতরূপে সমস্ত পাপ নষ্ট করে। নিবেদিত নৈবেদ্য ভোজন করিবে—এ বিষয়ে সংশয় নাই। যে মূর্খেরা নিবেদিত নৈবেদ্য ভোজন করে না, তাহারা নরক প্রাপ্ত হয়। দেবতায় ভক্তিমান্ ব্যক্তিকে নৈবেদ্য দিয়া তবে ভোজন করিবে; অন্যথা সিদ্ধ হয় না এবং পূজকও নরক গমন করে।” এইরূপ নানাতন্ত্র ও পুরাণের বাক্যে ইহাই নিশ্চয়-রূপে জানা যায় যে, নিবেদিত দ্রব্যমাত্রই ভোক্তব্য, অনিবেদিত দ্রব্য ভোক্তব্য নহে ॥ ১৫ কারণ কালীকুলসর্ব্বস্ব তন্ত্রের বচন আছে যে,—“যোগিনীগণ নৈবেদ্য-নিন্দককে দেখিয়া নৃত্য করেন। তাঁহারা সকলে [ নৈবেদ্য নিন্দকের ] রক্তপানে এবং মাংস ও অস্থির চর্কণে উদ্রুত হন। অতএব কুষ্ঠব্যাদি পরানু-মুখ মাহুষ দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদিত অন্নকে দেখিয়া বা [ নিবেদনের ] কথা শুনিয়া মনের দ্বারা বা বাক্যের দ্বারা নিন্দা করিবে না।”



ইতি কালীকুল-সর্বস্ববচনাং । ( কুমারীতন্ত্রে \*—

দেবতানাঞ্চ নৈবেদ্যং স্ত্রীভ্যো দদ্যাম্ন কুত্রচিৎ ।

তন্ত্রে—স্বশক্তিভ্যোহস্থশক্তিভ্যো দত্ত্বা চ স্বয়মাহরেৎ । )

যামলে—অনেকধা পশোরম্নং ভুঞ্জতে যে চ সাধকাঃ ।

তেভ্যঃ প্রকুপ্যতে দেবী তৎসংসর্গং ন কারয়েৎ ॥ ১৬ ॥

তন্ত্রে—অনস্থিপ্রাণিসংঘাতং হত্বা চ দশকং জপেৎ ॥

হত্বা চ পক্ষিণং সর্বং ত্রিরেকাদশকং জপেৎ ।

যামলে—পৰ্বণ্যপূজ্য দেবেশীং গুরুং শক্তিকং শক্তিতঃ ।

অদত্ত্বা চ বলিং তত্র মূলমষ্টশতং জপেৎ ॥

বর্ণসঙ্কর-জাতীয়ৈ বৈষ্ণবৈশ্চ সহ প্রিয়ে ! ।

শাক্তঃ শৈবো বৈষ্ণবশ্চ সংসর্গং যত্নতন্ত্যজ্ঞেৎ ॥

তেষাং মুখং সমালোকা সূর্য্যদর্শনমাচরেৎ ।

ইষ্টমন্ত্রং শতং জপ্ত্বা তস্মাৎ পাপাদ্ বিমুক্ত্যতি ॥ ইতি ॥ ১৭

বৈদিককৰ্ম্মমাত্রম্ ইষ্টদেবতাপ্রীত্যর্থং কার্য্যম্ । তন্ত্রে—

দেবতাপ্রীতিকামস্ত কৰ্ম্ম কুর্যাৎ সদাশিবে ! ॥

কুমারীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“দেবতাগণের নৈবেদ্য স্ত্রীগণকে কখনও দিবে না।”

তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“নিজের শক্তি বা অস্ত্রের শক্তিকে [ নৈবেদ্য ] দিয়া তবে নিজে গ্রহণ করিবে।” যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“যে সাধকগণ বহুপ্রকারে পশুর অন্ন গ্রহণ করে, দেবী তাহাদের প্রতি ক্রুপিত হন। অতএব তাহাদের সংসর্গ করিবে না” ॥ ১৬ ॥

তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“অস্থিশূত্র প্রাণিগণকে বধ করিয়া দশবার [ মূলমন্ত্র ] জপ করিবে। সমস্ত প্রকার পক্ষিকে বধ করিয়া ত্রিগুণিত একাদশ সংখ্যক মন্ত্র জপ করিবে।” যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সামর্থ্যানুসারে পক্ষি দিবসে ইষ্টদেবীকে, গুরু এবং শক্তিকে পূজা না করিলে বা বলি না দিলে সেই স্থলে অষ্টোত্তর শত মূলমন্ত্র জপ করিবে। হে প্রিয়ে! বর্ণসঙ্কর জাতীয় বৈষ্ণবের সহিত শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব যত্নপূর্ব্বক সংসর্গ ত্যাগ করিবে। তাহাদের মুখ দেখিয়া সূর্য্যদর্শন করিবে। শতবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া সেই পাপ হইতে বিমুক্ত হয়” ॥ ১৭ ॥

ইষ্টদেবতার প্রীতির জন্যই বৈদিক কার্য্য অন্তর্ধান করিবে। তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—  
“হে সদাশিবে! দেবতার প্রীতিকামী হইয়া [ বৈদিক ] কৰ্ম্ম করিবে। যদি বিধিমোহিত

অশ্রুকাঁদন্ত চেষ্টা করোতি বিধিমোহিতঃ ।

ফলং ন জায়তে তস্মৈ দেবস্তুস্মৈ প্রকুপ্যতি ।

অতঃ—যে স্বকামা নরাঃ সম্যগ্ কৰ্ম কুৰ্বন্তি শোভনে । ।

তেষাং দদাতি বিশ্বেশো ভগবান্ মুক্তিমীশ্বরঃ ॥

সকামানাং সাযুজ্যাদি-মুক্তিঃ, সাযুজ্যাং ন পরা মুক্তিঃ শরীরসম্বন্ধাৎ ।  
অকামানাং নির্বাণমেব মুক্তিঃ, পরম-পুরুষার্থত্বাৎ ! “ন চ পুনরাবর্ততে”  
ইতি শ্রুতিঃ ॥ ১৮ ॥

নহ্ন—অবশ্যমেব ভোক্তবাং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্ ।

মাত্ত্বকং ক্ষীয়তে কৰ্ম কল্লকোটি-শতৈরপি ॥

ইতি বচনাৎ কৰ্মমাত্রস্ত ভোগনাশ্ত্বে বহুজন্মার্জিতানন্তকৰ্ম্মণাং  
ভোগেন বিনিবৰ্ত্তনাসম্ভবাদ্ জীবন্ত কথং মুক্তিরিতি চেষ্টা । উচ্যতে—

দেবতা-প্ৰীতিকামস্ত কৰ্ম কুর্যাৎ সদাশিবে ! ।

দেবস্তু প্ৰীতিমাপনো ভুক্তিমুক্তি-ফলপ্রদঃ ॥

অকামঃ সাত্ত্বিকো লোকে যৎকিঞ্চিদ্ বিনিবেদয়েৎ !

অর্থাৎ বিধির তাৎপর্য নির্ণয়ে অনতিজ্ঞ ব্যক্তি অথ কোন ফলকামী হইয়া কৰ্ম করে,  
তবে তাহার কোন ফল হয় না ; দেবতা তাহার প্রতি কুপিত হন । আরও  
উক্ত হইয়াছে—“হে শোভনে ! যে সকল মনুষ্য কামনাশূন্য হইয়া সম্যকরূপে কৰ্ম  
করে, ভগবান্ বিশ্বপতি ঈশ্বর তাহাদিগকে মুক্তি দেন ।” সকাম ব্যক্তিগণের সাযুজ্যাদি  
মুক্তি হয় । সাযুজ্য কিন্তু পরা মুক্তি নহে । কারণ শরীরের সহিত সম্বন্ধ থাকে ।  
নিষ্কাম ব্যক্তিগণের নির্বাণ মুক্তি হয় । কারণ উহাই পরম পুরুষার্থ এবং শ্রুতি আছে  
যে—[ ‘সে অর্থাৎ মুক্ত পুরুষ ’ পুনরাবর্ত্ত হয় না” ॥ ১৮ ॥

আচ্ছা—‘স্বোপার্জিত শুভ বা অশুভ কৰ্ম অবশ্যই ভোগ করিতে হয় ।  
অভুক্ত কৰ্ম শত কল্লকোটি বৎসরেও ক্ষয় হয় না”—এই বচন অনুসারে কৰ্মমাত্র  
ভোগনাশ্ত হইলে বহুজন্মার্জিত অসংখ্য কৰ্মের ভোগের দ্বারা ক্ষয় অসম্ভব, অতএব  
জীবের মুক্তি কিরূপে হইবে ?—এই যদি বলি । তাহা হইলে [ তাহার উত্তর ]  
বলিতেছি—“হে সদাশিবে ! দেবতার প্ৰীতিকামী হইয়া কৰ্ম করিবে । দেবতা  
প্ৰীতি প্রাপ্ত হইলেই ভোগ ও মোক্ষফল প্রদান করেন । ইহলোকে কামনাকরহিত  
সাত্ত্বিক ব্যক্তি [ দেবতাকে ] বাহা কিছু নিবেদন করে, [ তাহাতেই ] সে সেই

স তৎ স্থানমাপ্নোতি যত্র গহ্বা ন শোচতি ॥

অত্যন্তদুঃখবিরহো মুক্তিরিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ১৯ ॥

যামলে—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাবিত্তি প্রোক্তৌ দ্বৌ পাশৌ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতৌ ।

দেবতাপ্রীতিকৰ্ম্মাণি ন বন্ধায় বিমুক্তয়ে ।

মূৰ্দ্ধ্না। প্রতীচ্ছতে দেবস্তংকামেন কৃতং তু যৎ ॥

ইত্যাদি বচনাৎ বর্তমান—\* কৰ্ম্মণাম্ ঈশ্বরপ্ৰীতিমাত্র-সাধকত্বেনাহৃষ্টা-  
জনকত্বাৎ প্রারদ্ধাতিরিক্তকৰ্ম্মণামীশ্বর-প্রসাদলব্ধজ্ঞানেন নাশাৎ প্রারদ্ধানাঞ্চ  
ভোগাদেব ক্ষয়াল্লিঙ্গদেহনাশে বিমুক্তিঃ স্ফাদিতি ॥ ২০ ॥

লিঙ্গদেহমাহ গান্ধৰ্ব্বে—পঞ্চপ্রাণ-মনোবুদ্ধিদিশৈল্লিয়-সমন্বিতম্ ।

শরীরং সপ্তদশকং সূক্ষ্মং তল্লিঙ্গ মুচ্যতে ॥ †

শ্রীভাগবতে দ্বাদশে—ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশমাকাশং স্ফাদ যথা পুরা ।

স্থান [ দেবলোক ] প্রাপ্ত হয় । যেখানে গিয়া সে শোক করে না । পণ্ডিতগণ  
অত্যন্ত দুঃখের অভাবকে মুক্তি বলেন” ॥ ১৯ ॥

যামলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“কৰ্ম্ম নামক ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম এই দুইটা পাশ ( মোক্ষের  
প্রতিবন্ধক উপায় ) কথিত হইয়াছে । দেবতার প্ৰীতিজনক কৰ্ম্মগুলি বন্ধের কারণ  
নহে—পরন্তু মুক্তির হেতু । দেবতার প্ৰীতির কামনায় যাহা অনুষ্ঠিত হয়, দেবতা  
তাহা মন্ত্রকের দ্বারা অর্থাৎ আদরের সহিত গ্রহণ করেন ।” এই সমস্ত বচনে জানা  
যায় যে, বর্তমান কৰ্ম্মগুলি মাত্র ঈশ্বর-প্ৰীতির কারণ বলিয়া অদৃষ্টের জনক না হওয়ায়,  
প্রারদ্ধ ( বর্তমান দেহ ও ভোগের নির্বাহক ) কৰ্ম্ম ভিন্ন অত্র কৰ্ম্মগুলি ঈশ্বরায়ু-  
গ্রহলব্ধ জ্ঞানের দ্বারা বিনষ্ট হওয়ায় এবং প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ভোগের দ্বারা ক্ষয় হওয়ায়  
লিঙ্গশরীর নাশ হইলে মুক্তি হয় ॥ ২০ ॥

গান্ধৰ্ব্বতন্ত্রে লিঙ্গদেহ বলিতেছেন—“পঞ্চপ্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি ও দশটা ইল্লিয়যুক্ত সপ্ত  
দশ অবয়ব বিশিষ্ট যে সূক্ষ্ম শরীর, সেই শরীরকে লিঙ্গ শরীর বলে । শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ  
স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“ঘট বিনষ্ট হইলে ঘটাকাশ যেমন পূর্বের স্থায় আকাশ হইয়া যায় ।

\* ক পুস্তকে ‘বচনাদি’তানন্তরঃ “স্বকীয়-ভোগজনক-কৰ্ম্মনাশত্বে নিশ্চয়মেব । ঈশ্বর-  
প্ৰীত্যাশ্রয়ক-কৰ্ম্ম শরীরান্তক-দূরদৃষ্ট-বিশেষায়ক-লিঙ্গশরীরনাশকত্বে সফলমেব । লিঙ্গ-শরীর  
ক্ষয়ং বিনা ন মোক্ষঃ ।” ইতি পাঠঃ । † ক পুস্তকেহত্য়ায় পাঠঃ—

“অন্তঃকরণমধ্যে তু জ্যোতিরাস্মা প্রবর্ততে ।

লিঙ্গদেহং তু তৎ প্রাহৰ্ষোগিনস্তত্ত্ববেদিনঃ ॥”

• এবং দেহে মৃতে জীবো ব্রহ্ম সম্পত্ততে পুনঃ ॥

দেহে মৃতে লিঙ্গদেহে ধ্বংসে ইত্যর্থঃ । অত্থথা পুনঃ পুনর্জন্ম  
মৃত্যুর্ভবত্যেব । তথাচোক্তং বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

তৎক্ষণাদেব গৃহ্নাতি শরীরমাতিবাহিকম্ ।

কেবলং তন্মুখ্যাণাং নাশ্বেষাং প্রাণিনাং কুচিং ॥

ততঃ সপিণ্ডীকরণে বান্ধবৈঃ স কৃতে নরঃ ।

পূর্ণে সংবৎসরে দেহমতোহত্মাং প্রতিপদ্যাতে ॥

ততঃ স নরকে যাতি স্বর্গে বা স্নেন কৰ্ম্মণা ।

তৎক্ষণাৎ মৃত্যুক্ষণাৎ । প্রেতশরীরঞ্চ পূর্বদেহরূপমত্যন্তগতিমৎ ।  
তদাহ মার্কণ্ডেয়-পুরাণম্—

বায়ুপ্রসারিতে দেহ মতোহত্মাং প্রতিপদ্যাতে ।

তৎপ্রমাণ-বয়োবস্তু-সংস্থানং প্রাগ্ভবং যথা ॥ ২১ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচাধ্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদব্রহ্মানন্দগিরি-কৃতাত্মাং

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যাং সংসর্গদোষাদনির্ণয়ো নাম ষোড়শোল্লাসঃ ।

এইরূপ দেহ বিনষ্ট হইলে জীবও পুনরায় ব্রহ্ম হইয়া যায় ।” “দেহে মৃতে” এই কথাটির  
অর্থ—লিঙ্গ দেহ বিনষ্ট হইলে । অত্থথা অর্থাৎ ইহা স্বীকার না করিয়া স্থলদেহ বিনষ্ট  
হয় বলিলে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু হইতে থাকিবে । বিষ্ণু ধর্মোত্তরে তাহাই উক্ত  
হইয়াছে । যথা—“তৎক্ষণাৎই আতিবাহিক দেহ ধারণ করে । উহা কেবল মনুষ্যগণের  
হয়, অত্ৰ কোন প্রাণীর কোন সময়েই আতিবাহিক দেহ হয় না । এক বৎসর পূর্ণ  
হইলে বান্ধবগণ কর্তৃক সপিণ্ডীকরণ অনুষ্ঠিত হইলে সেই জীব এই দেহ হইতে  
ভিন্ন অত্ৰ একটি দেহ লাভ করে । সেই দেহ দ্বারা সে কর্ম্মানুসায়ে স্বর্গে বা নরকে  
গমন করে ।” ‘তৎক্ষণাৎ’ এই পদের অর্থ—মৃত্যুক্ষণ হইতে । প্রেত শরীরটী  
পূর্বদেহের অনুরূপ এবং অত্যন্ত গতিমৎ । মার্কণ্ডেয় পুরাণ তাহাই বলিতেছেন—  
“বায়ু প্রসারিত অর্থাৎ মৃত্যু হইলে পূর্বজন্মের দেহের আঁর পরিমাণ, বয়স,  
অবস্থা ও আকৃতিবিশিষ্ট পূর্বদেহ হইতে ভিন্ন অত্ৰ একটি দেহ প্রাপ্ত হয় ॥ ২১ ॥

শাক্তানন্দতরঙ্গিণীর ষোড়শ উল্লাসের অন্তিমাদ সমাপ্ত ।

# সম্পদশোভাসঃ

অথ কুণ্ডবিধিঃ

গোবিন্দবন্দাবনে—ভূমে: পরিগ্রহং কুর্যাদ্ যাবদায়তনং ভবেৎ

গুরুরাচম্য বিধিবদাসনে উপবিশ্য চ ।

মাষভক্তবলিং দত্তাদ্ যথোক্তবিধিনা ততঃ ॥

ওঁ স্বৰ্গপাতালমধ্যে চ যে সন্তি বাস্তুদেবতাঃ ।

গৃহুস্তিমং বলিং দত্তং তুষ্টা যাস্তু স্বমন্দিরম্ ॥

মাতরো ভূতবেতালা য়ে চান্তো বলিকাজ্জিহ্বাঃ ।

দেব্যাঃ পারিষদা য়ে চ তে চ গৃহুস্তিমং বলিম্ ॥

এবং বলিহয়ং দত্তা মণ্ডপং কারয়েদ্ বৃধঃ ॥ ১ ॥

মণ্ডপ-নিৰ্ম্মাণম্

শারদায়াম্—পুণ্যাহং বাচয়িষ্য তু মণ্ডপং রচয়েচ্ছতম্ ।

পঞ্চভিঃ সপ্তভিহঁস্তৈর্নবভির্বা মিতান্তরম্ ॥

যোড়শস্তম্ভ-সংযুক্তং চত্বারস্তেষু মধ্যগাঃ ।

অষ্টহস্তসমুচ্ছায়াঃ সংস্থাপ্যা দ্বাদশাহতিতঃ ॥

কুণ্ডবিধি :—গোবিন্দ বন্দাবনে উক্ত হইয়াছে—“যে পরিমাণ ভূমিতে কুণ্ডক্ষেত্র হইতে পারে, সেই পরিমাণ ভূমি কুণ্ডের জন্য গ্রহণ করিবে। গুরু বিধি পূর্বক [ আসনে ] উপবেশন করিয়া ও আচমন করিয়া পরে যথোক্ত বিধানে মাষভক্ত বলি দিবে। [ মাষভক্ত বলির মন্তব্য হইতেছে— ] ‘স্বর্গ ও পাতালের মধ্যে যে সমস্ত বাস্তুদেবতা আছেন, তাঁহারা এই বলি গ্রহণ করুন এবং সমস্ত হইয়া নিজ মন্দিরে গমন করুন। মাতৃগণ, ভূতবেতালাগণ, অন্তান্ত বলিপ্ৰার্থিগণ এবং যে সমস্ত দেবীর পারিষদগণ, তাঁহারা এই বলি গ্রহণ করুন।’ এইরূপে দুইটি বলি দিয়া সাধক মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিবে ॥ ১ ॥

শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“পুণ্যাহ বাচন করিয়া দৈর্ঘ্য প্রস্থে পাঁচ হাত, সাত হাত বা নয় হাত, যোলটি স্তম্ভ যুক্ত স্তম্ভ মণ্ডপ রচনা করিবে। সেই যোলটি স্তম্ভের মধ্যে অষ্ট হস্ত উচ্চ চারিটি স্তম্ভ মধ্যে স্থাপন করিবে। মধ্য স্তম্ভের

চতুর্বিংশাঙ্গুলং হস্তং তন্ত্রবেদবিদো বিহুঃ ॥  
 গৃহাদিকুণ্ডকরণে বেদিকা-মণ্ডপে তথা ।  
 মানাঙ্গুলেন কর্তব্যং নাগৈর্বাপি কদাচন ॥ ২ ॥

### মানাঙ্গুলি-লক্ষণম্

মানাঙ্গুলিমাহ তন্ত্রে—কর্তুর্দক্ষিণহস্তস্য মধ্যমাঙ্গুলিপর্বণঃ ।  
 মধ্যস্য দৈর্ঘ্যমানেন মানাঙ্গুলিরূদাহতা ॥ ৩ ॥

### মণ্ডপস্থান-পরিমাণম্

সিদ্ধান্তশেখরে—স্থলাদর্কাঙ্গুলোচ্ছ্রায়াং মণ্ডপস্থানমীরিতম্ ।  
 নারিকেলদলৈর্বাংশৈশ্ছাদয়েন মণ্ডপং ততঃ ॥  
 চতুর্দ্বারৈঃ সমায়ুক্তং কদলীস্তম্ভসংযুতৈঃ ।  
 আত্মপত্রসমায়ুক্ত-রজ্জুভিঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥  
 অষ্টদিক্ ধ্বজানষ্টৌ চতুর্দিকৃপালবর্ণতঃ ॥ ৪ ॥

### দিকৃপাল-বর্ণঃ

দিকৃপালবর্ণমাহ শারদায়াম্—

পীতো রক্তো সিতো ধূম্রঃ শুক্লো ধূম্রঃ সিতাবুভৌ ।

চতুর্পার্শ্বে দ্বাদশটি স্তম্ভ স্থাপন করিবে । তন্ত্রবিদগণ গৃহাদি নির্মাণে বা কুণ্ডনির্মাণে বেদিকা ও মণ্ডপ রচনায় ২৪ অঙ্গুলি যুক্ত পরিমাণকে এক হস্ত বলেন । মানাঙ্গুলের দ্বারা এই সমস্ত করিবে । অন্য কোন পরিমাণের দ্বারা কখনও করিবে না ॥ ২ ॥

তন্ত্রে মানাঙ্গুল বলিতেছেন—“কর্তা অর্থাৎ যজমানের দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলির মধ্য পর্বের মধ্য ভাগের দৈর্ঘ্য পরিমাণে মানাঙ্গুলি কথিত হইয়াছে অর্থাৎ মধ্যমাঙ্গুলির মধ্য পর্বের মধ্যভাগের যে দৈর্ঘ্য পরিমাণ, তাহাকে মানাঙ্গুলি বলে” ॥ ৩ ॥

সিদ্ধান্তশেখরে উক্ত হইয়াছে—“সাধারণ স্থলভাগ হইতে দ্বাদশ অঙ্গুলি উচ্চ ভূমি মণ্ডপ স্থান বলিয়া কথিত হইয়াছে । তাহার পর অর্থাৎ মণ্ডপ নির্মাণের পর নারিকেল পাতা ও বাঁশের দ্বারা মণ্ডপটিকে আচ্ছাদিত করিবে । কদলীবৃক্ষ যুক্ত চারিটি ঘরের দ্বারা মণ্ডপ শোভিত হইবে এবং আত্মপত্র সংযুক্ত রজ্জু দ্বারা পরিবেষ্টিত হইবে । আট দিকে আটটি ধ্বজ স্থাপন করিবে । সেই ধ্বজগুলি দিকৃপালগণের বর্ণের জায় বর্ণে অঙ্কুরঞ্জিত করিবে ॥ ৪ ॥

শারদাতিলকে দিকৃপাল-বর্ণ বলিতেছেন—পীত, রক্ত, সিত, ধূম্র, শুক্ল; ধূম্র, হইটী

গৌরোহরুণঃ ক্রমাদেতে বর্ণতঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৫ ॥

### কুণ্ডশরীরম্

নাস্তি হোমো বিনা কুণ্ডং তস্মাৎ কুণ্ডং প্রশস্ততে ।

কুণ্ডস্য রূপং জানীয়াৎ পরমং প্রকৃতের্বপুঃ ॥

প্রাচ্যাং শিরঃ সমাখ্যাৎ বাহু দক্ষিণ-সৌম্যয়োঃ ।

উদরং কুণ্ডমিত্যুক্তং যোনিঃ পাদৌ তু পশ্চিমে ॥ ৬ ॥

### চতুরশ্রকুণ্ড-লক্ষণম্

পূৰ্ব্বাপরায়তং সূত্রং বিদ্যাসেদ্ধস্তমানতঃ ।

দক্ষিণোত্তরগং সূত্রং তথৈব চ প্রবিদ্যাসেৎ ॥

তদগ্রয়োঃ প্রবিদ্যস্য তথা সূত্রচতুষ্টয়ম্ ।

চতুরশ্রং মহাকুণ্ডং সৰ্ব্বযাগে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মুষ্টিমাত্রমিতং কুণ্ডং শতাব্দে সংপ্রচক্ষতে ।

শতহোমেহরত্নিমাত্রং হস্তমাত্রং সহস্রকে ॥

দ্বিহস্তমযুতে লক্ষ্ণে চতুর্হস্তমুদীরিতম্ ।

নিযুতে ষট্‌করং প্রোক্তং কোট্যামষ্টকরং শ্রুতম্ ॥ ৭ ॥

সিত, গৌর ও অরুণ—ষথাক্রমে এইগুলি ইন্দ্রাদি লোকপালের বর্ণ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

কুণ্ড বিনা হোম হয় না, এই জন্ত [ হোমে ] কুণ্ড প্রশস্ত । প্রকৃতির সুন্দর আকৃতিই কুণ্ডের রূপ জানিবে । পূর্ব দিকে শিরঃ কথিত হইয়াছে । দক্ষিণ ও সৌম্য ( উত্তর ) দিকে দুইটা বাহু কথিত হইয়াছে এবং কুণ্ড উদর বলিয়া কথিত হইয়াছে । যোনি ও পাদদ্বয় পশ্চিমে কথিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

পূৰ্ব্বাপরায়ত অর্থাৎ পূর্ব হইতে দক্ষিণে বিস্তৃত এক হস্ত পরিমিত একটা সূত্রপাত করিবে । উত্তর ও দক্ষিণ দিকে বিস্তৃত সেইরূপ অর্থাৎ একহস্ত পরিমিত আর একটা সূত্রপাত করিবে । দুই সূত্রের অগ্রভাগে সূত্রপাত করিয়া সূত্র চতুষ্টয় করিবে । সমস্ত যাগে উহাই মহাকুণ্ড চতুরশ্র কথিত হইয়াছে । শতাব্দে হোমে মুষ্টি পরিমিত কুণ্ড, শত হোমে অরত্নি ( কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভিন্ন মুষ্টি ) মাত্র কুণ্ড, সহস্র হোমে হস্তপরিমিত কুণ্ড, অশ্বত হোমে দুই হস্ত পরিমিত, লক্ষ হোমে চারিহস্ত পরিমিত কুণ্ড বিহিত হইয়াছে । নিযুত হোমে ছয় হস্ত পরিমিত এবং কোটি হোমে অষ্ট হস্ত পরিমিত কুণ্ড বিহিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

### খাত-পরিমাণম্

যাবান্ কুণ্ডস্য বিস্তারঃ খননং তাবদৌরিতম্ ।  
 চতুর্বিংশত্যঙ্গুলঞ্চ যবশূণ্ডং সহস্রকে ॥  
 ততো দ্বিহস্তমানে তু ত্রিংশদঙ্গুলকং স্মৃতম্ ।  
 চতুর্হস্তে মধ্যমানমষ্টত্রিংশং প্রকল্পিতম্ ॥  
 অঙ্গুলং যবশূণ্ডং স্যাল্লক্ষহোমে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 ঋতুহস্তে তথা মানং চত্বারিংশং ত্রয়াধিকম্ ॥  
 অঙ্গুলং নিযুতে প্রোক্তমধিকং যবচতুষ্ঠয়ম্ ।  
 চত্বারিংশদষ্টযুতং যবসপ্তসমম্বিতম্ ॥  
 বসুহস্তে তথা মানমঙ্গুলং কথিতং বৃধৈঃ ॥ ৮ ॥  
 শোভনং কমলং কুর্যাৎ কুণ্ডমধো সরদ্ধুকম্ ॥  
 সর্বেষামেব কুণ্ডানাং মেখলাস্তিস্র এব চ ।  
 একাঙ্গুলং বিহায়াহস্তে মেখলাস্তস্য কারয়েৎ ॥  
 অর্দ্ধাঙ্গুল-প্রমাণেন কণ্ঠঞ্চ বর্দ্ধয়েৎ ক্রমাৎ ॥

তন্মাস্তরে—কোণসূত্র-প্রমাণেন দ্বিহস্তং কুণ্ডমুদ্বারেৎ ।

এবং লক্ষাদিকে জ্ঞেয়ং কুণ্ডং তত্র বিধানতঃ ॥

কুণ্ডের যেরূপ বিস্তার ( মধ্য সূত্র ) হইবে, সেই পরিমাণ খনন ( খাত ) কথিত হইয়াছে। পণ্ডিতগণ কর্তৃক সহস্র হোমে [ এক হস্ত কুণ্ডের ] মধ্যমান ( ব্যাস ) যবশূণ্ড চব্বিশ মানাঙ্গুল, দ্বিহস্ত কুণ্ডের মধ্যমান ত্রিংশৎ মানাঙ্গুল কথিত হইয়াছে। লক্ষ হোমে চতুর্হস্ত কুণ্ডের মধ্যমান যবশূণ্ড অষ্টত্রিংশৎ মানাঙ্গুল কথিত হইয়াছে। নিযুত হোমে ছয় হস্ত কুণ্ডের মধ্যমান ৪ যব অধিক ৪৩ মানাঙ্গুল উক্ত হইয়াছে। আট হাত কুণ্ডের মধ্যমান ৪৮ মানাঙ্গুল ৭ যব কথিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

কুণ্ডের মধ্যে ছিদ্রযুক্ত স্তম্ভর একটি পদ্ম করিবে। সকল কুণ্ডের তিনটাই মেখলা হইবে। কুণ্ডের অস্ত্রে একাঙ্গুল পবিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ কুণ্ডের প্রান্তে চতুর্দিকে একাঙ্গুল পরিমিত কণ্ঠস্থান পরিত্যাগ করিয়া মেখলা করাইবে। যথাক্রমে অর্দ্ধাঙ্গুল পরিমাণে কণ্ঠ বর্দ্ধিত করিবে। তন্মাস্তরে উক্ত হইয়াছে—“কোণ সূত্রের পরিমাণানুসারে দ্বিহস্ত কুণ্ড উদ্ধার ( নির্মাণ ) করিবে। লক্ষাদি হোমেও এইরূপ



একহস্তকুণ্ডস্য কোণসূত্রেণ ঈশানকোণসূত্রেণ পরিতো যদ্ব্যনং তদেব  
পারিভাষিকং দ্বিহস্তাদিকুণ্ডমানং নতু প্রকৃতহস্তাদ্ দ্বৈগুণ্যাদিকমিতি ॥ ৯ ॥

### মেখলা-নিরূপণম্

ইদানীং মেখলাদীনাং মানং তস্য নিগচ্ছতে ।

কুণ্ডানাং যাদৃশং রূপং মেখলানাঞ্চ তাদৃশম্ ॥

কুণ্ডানাং মেখলাস্তিস্রো মুষ্টিমাত্রে তু তাঃ ক্রমাৎ ।

উৎসেধায়ামতো জেয়্য দ্ব্যেকাদ্ব্যঙ্গুলিসম্মিতাঃ ॥

যুগাঙ্গুলং যোনিমানং যোন্তগ্রমেকমঙ্গুলম্ ।

যুগাঙ্গুলং নাভিপদ্যং শতর্দ্বৈ সংপ্রচক্ষতে ॥

অরদ্ধিমাত্রকুণ্ডে তান্ত্রিদ্ব্যেকাঙ্গুলিকাঘ্রিকাঃ ।

কর্তব্যং মেখলা যোনিশ্চতুরঙ্গুল-সম্মিতা ॥

একাঙ্গুলং তু যোন্তগ্রং কুর্যাদীষদধোমুখম্ ।

অঙ্গুলিত্রিতয়ং চৈব নাভিপদ্যং স্নশোভনম্ ॥

একহস্তমিতে কুণ্ডে বেদাগ্নিনয়নাঙ্গুলাঃ ।

কর্তব্যং মেখলা যোনিং কুর্য্যাচ্চৈব ষড়ঙ্গুলম্ ॥

বিধানে সেই স্থলে কুণ্ড নির্মাণ করিবে।” একহস্ত কুণ্ডের কোণ সূত্রের অর্থাৎ [ কুণ্ডের ] ঈশান কোণে সূত্রের পরিত অর্থাৎ আগন্তু ভাগের যে পরিমাণ; তাহাই পারিভাষিক দ্বিহস্ত কুণ্ডের পরিমাণ, প্রকৃত হস্তের দ্বিগুণ পরিমাণ কিন্তু উহার পরিমাণ নহে ॥ ৯ ॥

সম্প্রতি সেই কুণ্ডের মেখলাদির পরিমাণ কথিত হইতেছে। কুণ্ডের যেমন রূপ অর্থাৎ আকার হইবে, মেখলার রূপ তাদৃশ আকার হইবে। কুণ্ডের তিনটী মেখলা হয়। মুষ্টিমাত্র পরিমিত কুণ্ডে সেই তিনটী মেখলা উচ্চতায় ও বিস্তারে যথাক্রমে দুই অঙ্গুলি, এক অঙ্গুলি ও অর্দ্ধ অঙ্গুলি পরিমিত জানিবে। শতর্দ্বৈ হোমে কুণ্ডের যোনির পরিমাণ দুই অঙ্গুলি, যোনির অগ্রভাগ এক অঙ্গুলি এবং নাভিপদ্য দুই অঙ্গুলি উক্ত হইয়াছে। অরদ্ধিমাত্রকুণ্ডে সেই মেখলাগুলি [ যথাক্রমে ] তিন অঙ্গুলি, দুই অঙ্গুলি ও একাঙ্গুলি পরিমিত করিবে। যোনি চারি অঙ্গুলি পরিমিত করিবে। যোনির অগ্রভাগ একাঙ্গুলি পরিমিত ও ঈষৎ অধোমুখ করিবে। স্নশোভন নাভিপদ্য তিন অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। এক হস্ত পরিমিত কুণ্ডে মেখলাগুলি [ যথাক্রমে ] চারি অঙ্গুলি, তিন অঙ্গুলি ও দুই অঙ্গুলি পরিমিত করিবে। যোনি ছয় অঙ্গুলি

বেদাঙ্গুলং নাভিপদ্যং যোন্ত্রগ্রৈকাঙ্গুলং স্মৃতম্ ।  
 কুণ্ডে দ্বিহস্তে তা জ্ঞেয়া রসবেদগুণাঙ্গুলাঃ ॥  
 যোনিঃ সপ্তাঙ্গুলোপেতা যোনাগ্রং চাঙ্গুলিদ্বয়ম্ ।  
 পঞ্চাঙ্গুলং নাভিপদ্যং কুর্য্যাদ্ভৈব মনোহরম্ ॥  
 চতুর্হস্তমিতে কুণ্ডে বস্তুতর্কযুগাঙ্গুলাঃ ।  
 কর্তব্যং মেখলাস্তিস্রো যোন্ত্রগ্রং চাঙ্গুলিত্রয়ম্ ॥  
 যোনিরষ্টাঙ্গুলোপেতা নাভিপদ্যং ষড়ঙ্গুলম্ ।  
 কুণ্ডে রসকরে তাঃ স্যুদর্শাষ্ট্রঙ্গুলাধিতাঃ ॥  
 যোনির্নবাঙ্গুলোপেতা যোন্ত্রগ্রং চতুরঙ্গুলম্ ।  
 সপ্তাঙ্গুলং নাভিপদ্যং কুর্য্যাদ্ভৈব মনোহরম্ ॥  
 অষ্টহস্তমিতে কুণ্ডে ভাঙ্গপঙ্ক্ত্যষ্টকাঙ্গুলাঃ ।  
 যোনির্দশাঙ্গুলোপেতা কর্তব্যাদ্ভৈবমুখী তথা ॥  
 পঞ্চাঙ্গুলং তু যোন্ত্রগ্রং কুর্য্যাদ্ভৈবমুখী তথা ।  
 নাভিপদ্যং লক্ষহোমে তন্ত্রবিৎ-পরিকল্পিতম্ ॥  
 হোতুরগ্রে তু তাং যোনিং মেখলানাং পরি স্থিতাম্

পরিমিত করিবে। নাভিপদ্য চারি অঙ্গুলি করিবে। যোনির অগ্র এক অঙ্গুলি উক্ত হইয়াছে। দ্বিহস্ত পরিমিত কুণ্ডে মেখলাগুলি [ যথাক্রমে ] ছয় অঙ্গুলি, চারি অঙ্গুলি ও তিন অঙ্গুলি পরিমিত করিবে। যোনি সাত অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। যোনির অগ্রভাগ দুই অঙ্গুলি পরিমিত করিবে। মনোহর নাভিপদ্য পঞ্চাঙ্গুলি পরিমিত করিবে। চারিহস্ত পরিমিত কুণ্ডে তিনটি মেখলা যথাক্রমে বস্তু ( আট ) অঙ্গুলি, তর্ক ( ছয় ) অঙ্গুলি এবং যুগ ( চারি ) অঙ্গুলি পরিমিত করিবে। অষ্টাঙ্গুলি পরিমিত যোনি, অঙ্গুলিত্রয় পরিমিত যোন্ত্রগ্র এবং ষড়ঙ্গুল পরিমিত নাভিপদ্য নির্মাণ করিবে। ছয় হস্ত পরিমিত কুণ্ডে সেই তিনটি মেখলাকে যথাক্রমে দশ অঙ্গুলি, আট অঙ্গুলি ও ছয় অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। নয় অঙ্গুলি পরিমিত যোনি, চারি অঙ্গুলি পরিমিত যোন্ত্রগ্র এবং সাত অঙ্গুলি পরিমিত মনোহর নাভিপদ্য নির্মাণ করিবে। লক্ষ হোমে অষ্ট হস্ত পরিমিত কুণ্ডে মেখলাগুলি যথাক্রমে বার অঙ্গুলি ও দশ অঙ্গুলি ও আট অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। দশ অঙ্গুলি পরিমিত অধোমুখী যোনি করিবে। সেইরূপ পঞ্চাঙ্গুলি পরিমিত যোন্ত্রগ্র এবং অষ্টাঙ্গুলি পরিমিত নাভিপদ্য করিবে। এই পরিমাণ তন্ত্রবিদগণ কর্তৃক পরিকল্পিত হইয়াছে। হোতার সঙ্কুথে

গজকুম্ভবদাकारां कुर्यादीवदधोमुखीम् ॥  
 पश्चिमाभिमुखीं योनिं कुण्डकोणेषु नार्पयेत् ।  
 एवं समस्त-कुण्डानां व्यवस्थेयं प्रकीर्तिता ॥ ১০ ॥

### নাল-নিরূপণম্

স্থলাদারভ্য নালং শ্রাদ্ যোন্না মধ্যে সরন্ধ্রকম্ ।  
 সরন্ধ্র কমিত্যুভয়ত্র সম্বধ্যতে । তথাচোক্তং রুদ্রযামলে—  
 যোন্না মধ্যে বিলং কুর্যাৎ তদাজ্যগ্রাহি-সংজ্ঞকম্ ।  
 স্থলনিয়মমাহ ক্রিয়াসারে—হোমস্থানাদ্ বহিঃস্থানং স্থলমিত্যভিধীয়তে ।  
 গোতমীয়ে—সুম্ভ্রাগ্রং স্থলমূলঞ্চ সরন্ধ্রং নালমিষ্যতে ।  
 সম্মোহনতন্ত্রে—মূলং মধ্যং তথা চাগ্রং ক্রমাচ্চ ষট্চতুস্ত্রিকম্ ।  
 তথা চ ত্রয়োদশাঙ্গুলী-দীর্ঘং নালমিত্যর্থঃ ।  
 নালমেখলয়োর্মধ্যে পরিধেঃ স্থাপনায় চ ।  
 রন্ধ্রং কুর্যাৎ ততো বিদ্বান্ দ্বিতীয়মেখলোপরি ॥ ১১ ॥

মেখলার উপরিভাগে গজকুম্ভের ত্রায় আকার বিশিষ্টা ঈষৎ অধোমুখী যোনি নির্মাণ করিবে। কুণ্ডের কোণভাগে পশ্চিমাভিমুখী যোনি স্থাপন করিবে না। সমস্ত কুণ্ডের এইরূপ ব্যবস্থা কথিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া [ যোনির ] নাল হইবে। উহা মধ্যে বাহাতে রন্ধ্র বিশিষ্ট হয়, সেইরূপ হইবে। ‘সরন্ধ্রকম্’ এই পদটা উভয় স্থলে অধিত হইবে। রুদ্রযামলে তন্ত্রে তাহাই উক্ত হইয়াছে। যথা—“যোনির মধ্যে বিল ( রন্ধ্র ) করিবে। উহা ‘আজ্যগ্রাহি’ নামে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ উহার মধ্য দিয়া কুণ্ডমধ্যে যতাহুতি দেওয়া হয়।” ক্রিয়াসারে স্থলনিয়ম বলিতেছেন—“হোম স্থানের বহিঃস্থান স্থল নামে অভিহিত হয়।” গোতমীর তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“নাল সুম্ভ্রাগ্র, মূলভাগ স্থল অগ্রচ্চ সরন্ধ্র—হইয়া থাকে।” সম্মোহন তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—[ নালের ] “মূল, মধ্য ও অগ্র যথাক্রমে ছয় অঙ্গুলি, চারি অঙ্গুলি ও তিন অঙ্গুলি দীর্ঘ হয়। সুতরাং উহার অর্থ এই যে—নালটী ত্রয়োদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ। তাহার পর বিদ্বান্ ব্যক্তি নাল ও মেখলার মধ্যভাগে পরিধি স্থাপনের জন্য দ্বিতীয় মেখলার উপরে একটা রন্ধ্র করিবে ॥ ১১ ॥

### কুণ্ডদোষাঃ

কুণ্ডদোষমাহ বিশ্বকর্মা—খাতাধিকে ভবেদ রোগী হীনে চৈব ধনক্ষয়ঃ

বক্রকুণ্ডে চ সস্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে ॥

মেখলা-রহিতে শোকো হৃদিকে বিভ্রসংক্ষয়ঃ ।

ভার্যাবিনাশকং কুণ্ডং প্রোক্তং যোত্রা বিনা কৃতম্ ॥

অপত্য-ধ্বংসনং প্রোক্তং কুণ্ডং যং কণ্ঠবর্জিতম্ ।

কুণ্ডমেবংবিধং ন স্ম্যৎ স্থণ্ডিলং বা সমাশ্রয়েৎ ॥ ১২ ॥

### স্থণ্ডিললক্ষণম্

যামলে—নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং স্থণ্ডিলে বা সমাচরেৎ ।

হস্তমাত্রে তু তৎ কুর্যাদ্ বালুকাভিঃ স্মশোভনম্ ॥

অঙ্গুলোৎসেধ-সংযুক্তং চতুরশ্রং সমস্ততঃ ।

চতুরশ্রং চতুষ্কোণমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদ্রক্ষানন্দগিরি-কৃত্যায়ং

শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং কুণ্ডনির্ণয়ো নাম সপ্তদশোদ্ধাসঃ ।

বিশ্বকর্মা কুণ্ডদোষ বলিতেছেন—“খাত অধিক হইলে রোগী হয়, অন্ন ( ছোট ) হইলে ধনক্ষয় হয় । কুণ্ড বক্র হইলে সস্তাপ হয়, মেখলা ছিন্ন হইলে মরণ হয় । মেখলা-হীন কুণ্ড হইলে শোক হয় । মেখলা অধিক হইলে ধন ক্ষয় হয় । ঘোনি-রহিত কুণ্ড ভার্য্যানাশক বলিয়া কথিত হইয়াছে । কণ্ঠ-বর্জিত যে কুণ্ড, তাহা অপত্যনাশক বলিয়া কথিত হইয়াছে । কুণ্ড যদি এইরূপ না হয়, তবে স্থণ্ডিল নির্মাণ করিবে ॥ ১২ ॥

যামল তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘অথবা নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য হোম স্থণ্ডিলে করিবে । মাত্র এক হস্ত পরিমিত স্থানে বালুকা দ্বারা স্মশোভন স্থণ্ডিল করিবে । এক অঙ্গুলি উৎসেধ ( উচ্চতা ) যুক্ত কুণ্ডটি চতুর্দিকে চতুরশ্র ( চতুষ্কোণ ) হইবে ॥ ১৩

# অষ্টাদশোক্তাসঃ

## অথ হোমবিধিঃ

অথাহগ্নিজননং বক্ষ্যে সৰ্ব্বতস্তানুসারতঃ ।  
গোময়েন সমালিণ্য কুণ্ডং সৰ্ব্বত্র মস্ত্রবিৎ ॥  
সামান্ভার্ঘ্যং প্রকল্প্যাহং পঞ্চগবৈব্যবিশোধয়েৎ

## অষ্টাদশ কুণ্ড-সংস্কারাঃ

শারদায়াম্—অষ্টাদশোক্তাঃ সংস্কারাঃ কুণ্ডানাং তত্ত্বদেশিতাঃ

বীক্ষণং মূলমস্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতম্ ॥  
তেনৈব তাড়নং দৰ্ভৈৰ্বশ্মণাভ্যাক্ষণং স্মৃতম্ ।  
অস্ত্রেণ খননোদ্ধারো হ্রস্বস্ত্রেণ প্রপূরণম্ ॥  
সমীকরণমস্ত্রেণ সেচনং বর্ষণা মতম্ ।  
কুট্টনং হেতি মস্ত্রেণ বর্ষমস্ত্রেণ মার্জ্জনম্ ॥  
বিলেপনং কলারূপ-কল্পনং তদনন্তরম্ ।  
ত্রিসূত্রীকরণং পশ্চাদ্ হৃদয়েনাহর্চনং মতম্ ॥  
অস্ত্রেণ বজ্রীকরণং হ্রস্বস্ত্রেণ কুশৈঃ শুভৈঃ ।

হোমবিধিঃ—অনন্তর সমস্ত তত্ত্বসম্মত অগ্নি-জনন (অগ্নি প্রণয়ন ও সংস্কার) বলিব ।  
মন্ত্রজ্ঞ সাধক সকল স্থানে গোময়ের দ্বারা কুণ্ড লেপন করিয়া ও সামান্ভার্ঘ্য স্থাপন  
করিয়া পরে পঞ্চগব্যের দ্বারা কুণ্ড শোধন করিবে । শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—  
“কুণ্ডসমূহের তত্ত্বোক্ত সংস্কার অষ্টাদশ প্রকার উক্ত হইয়াছে । মূলমস্ত্রের দ্বারা  
বীক্ষণ, শর (ফট্) মস্ত্রের দ্বারা প্রোক্ষণ বিহিত হইয়াছে । সেই শর  
(ফট্) মস্ত্রে দৰ্ভের দ্বারা তাড়ন ও বর্ষ (হ্) মস্ত্রের দ্বারা অভ্যাক্ষণ কথিত  
হইয়াছে । অস্ত্র (ফট্) দ্বারা খনন ও [ খাত মৃত্তিকার ] উদ্ধার (উত্তোলন),  
হ্রস্ব (নমঃ) মস্ত্রে [ অস্ত্র মৃত্তিকা দ্বারা ] পূরণ, অস্ত্র (ফট্) মস্ত্র দ্বারা সমীকরণ,  
(হ্) মস্ত্রে সেচন (অভ্যাক্ষণ) উক্ত হইয়াছে । হেতি (ফট্) মস্ত্রে কুট্টন,  
বর্ষ-মস্ত্রে মার্জ্জন, বিলেপন, সোম, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ কলাত্রয়ের কল্পনা ও  
পরে ত্রিসূত্রীকরণ ; অনন্তর হৃদয় (নমঃ) মস্ত্রে অর্চনা বিহিত হইয়াছে ।  
অস্ত্র মস্ত্রের দ্বারা বজ্রীকরণ অর্থাৎ বজ্রের ত্রায় দৃঢ় চিন্তন, পবিত্র কুশের দ্বারা

চতুৰ্থং তনুত্ৰেণ তনুয়াদক্ষপাটনম্ ॥

যাণে কুণ্ডানি সংস্কৰ্যাং সংস্কারৈরেভিরীৰিতৈঃ ।

অস্বার্থঃ—কুটনং দৃঢ়ীকৰণম্ । বিলেপনং গোময়োদকেন । কলা-  
ৰূপকল্পনং সোম-সূৰ্য্যাগ্নি-কলাত্মক-চিস্তনম্ । ত্ৰিসূত্ৰীকৰণং রক্তসূত্ৰেণ  
ত্ৰিঃপরিবেষ্টনম্ । বজ্জীকৰণং বজ্জৰূপেণ চিস্তনম্ । চতুৰ্থং চতুৰশী-  
কৰণম্ । অক্ষপাটনমিচ্ছিয়োদঘাটনম্ (১) । ইতি ॥ ১ ॥

### প্রকারান্তর-সংস্কারঃ

অথবা তানি সংস্কৰ্যাচ্চতুৰ্ভিৰ্বীক্ষণাদিভিঃ ।

তিস্ৰস্তিস্ৰো লিখেল্লেক্ষা হৃদা প্রাগুদগগ্রিকাঃ ॥

প্রাগগ্রাণাং স্মৃতা দেবা মুকুন্দেশ-পুৰন্দরাঃ ।

রেখাণামুদগগ্রাণাং ব্রহ্ম-বৈবস্বতেন্দবঃ ॥

অথবা ত্ৰিকোণং তদ্বহিঃ ষট্‌কোণং তদ্বহিরষ্টদলপদ্যং পরিকল্পয়েৎ ।

চতুরশ্চং চতুৰ্ধারমেবং বা বহিমণ্ডলম্ ।

কুণ্ডশ্চোত্তরভাগে চ ত্ৰি রেখা হস্তমানতঃ ॥

হনুমন্তে চতুৰ্থং ও তনুত্ৰে ( হ ) মন্ত্ৰেৰ দ্বাৰা অক্ষপাটন কৰিবে । পূৰ্বোক্ত এই  
সমস্ত সংস্কাৰেৰ দ্বাৰা যাগে কুণ্ডলিকে সংস্কাৰ কৰিবে । ইহাৰ অৰ্থ—কুটন  
অৰ্থ—দৃঢ়ীকৰণ । বিলেপন—গোময়োদকেৰ দ্বাৰা । কলারূপ কল্পন অৰ্থ—সোম, সূৰ্য্য  
ও অগ্নিকলা-স্বরূপ চিন্তা । ত্ৰিসূত্ৰীকৰণ অৰ্থ—ৰক্তসূত্ৰেৰ দ্বাৰা তিনবাৰ বেষ্টন ।  
চতুৰ্থং অৰ্থ—চতুৰশীকৰণ । অক্ষপাটন শব্দেৰ অৰ্থ—ইচ্ছিয়োদঘাটন (১) ॥ ১ ॥

অথবা [ অসমর্থ ব্যক্তি ] বীক্ষণাদি চাৰিটা সংস্কাৰেৰ দ্বাৰা কুণ্ডলিকে সংস্কাৰ  
কৰিবে । অনন্তৰ নমঃ মন্ত্ৰে প্রাগগ্র ( পূৰ্বদিকে অগ্রভাগ কৰিয়া ) তিনটি এবং  
উদগগ্র ( উত্তৰ দিকে অগ্রভাগ কৰিয়া ) তিনটি রেখা বিস্তাৰ কৰিবে । মুকুন্দ,  
ঈশ ও পুৰন্দৰ [ যথাক্ৰমে ] প্রাগগ্র তিনটি রেখাৰ দেবতা বলিয়া উক্ত  
হইয়াছেন । ব্রহ্ম, বৈবস্বত ও ইন্দু [ যথাক্ৰমে ] উদগগ্র তিনটি রেখাৰ দেবতা ।  
অথবা ত্ৰিকোণ, তাহাৰ বহিৰ্ভাগে ষট্‌কোণ, তাহাৰ বহিৰ্ভাগে অষ্টদল পদ্য বিস্তাৰ  
কৰিবে । চতুরশ্চ ও চতুৰ্ধাৰ বিশিষ্ট এইরূপ বহিমণ্ডল কৰিবে । কুণ্ডেৰ উত্তৰ

(১) তান্ত্ৰিক সন্ধানদ্বাৰে অক্ষপাটন শব্দেৰ দ্বাৰা অৰ্থে ব্যৱহাৰ আছে । ইহা শাৰদাতিলকেৰ  
দ্বিতীয় অধ্যায়ত বৰ্ণিত । আৰ্য্যৰ এভেলন প্ৰকাশিত শাৰদাতিলক ( ৩১৪ পৃঃ ) দ্ৰষ্টব্য ।

দক্ষিণোত্তরতন্তদ্বল্লিখেদ্ রেখাঐয়ং শুভম্ ।

অৰ্ঘ্যান্তিঃ প্রোক্ষ্য সৰ্বং হি পঞ্চশুদ্ধিঃ সমাচরেৎ

সৰ্বাণি তারেণাহভ্যাক্ষ্যেতি শেষঃ ॥ ২ ॥

পঞ্চশুদ্ধিমাং শারদায়াম্—বীক্ষণং মূলমন্ত্ৰেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতম্ ।

তাড়নং হেতিমন্ত্ৰেণ কবচেনাহথ লেপয়েৎ ॥

অস্ত্রেণ রক্ষণং কৃৎ৷ ততঃ সংস্কারমাচরেৎ ।

ততো বহ্নৈর্যোগপীঠমর্চয়েৎ কর্ণিকোপরি ॥

ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যমগ্নিতো যজ্ঞেৎ ।

পূর্বাদিদিগ্ চাপূর্বানথ ধর্মাদিকান্ যজ্ঞেৎ ॥ ৩ ॥

মধ্যে চ পূজয়েদ্ বহ্নের্ববশক্তীবিধানবিৎ ।

পীতা শ্বেতাহরুণা কৃষ্ণা ধূম্রা তীব্রা ফুলিঙ্গিনী ॥

রুচিরা জ্বালিনী প্রোক্তা ক্রমশো নব শক্তিযঃ ।

পূজয়েন মণ্ডলং তেযাং কলাভিঃ সহ মন্ত্রবিৎ ॥

অং অর্কমণ্ডলং গ্ৰেস্তং তথা উং সোমমণ্ডলম্ ।

ভাগে হস্তপ্রমাণ তিনটি রেখা করিবে। দক্ষিণোত্তর ভাগেও সেইরূপ পবিত্র তিনটি রেখা করিবে। অর্ঘ্য জলের দ্বারা সমস্ত রেখা প্রোক্ষণ করি৷ পঞ্চশুদ্ধি করিবে। ‘তার অর্থাৎ প্রণব দ্বারা সমস্ত রেখা অভ্যাক্ষণ করি৷’—এই কথাটি পূর্ব শ্লোকে যোগ করিতে হইবে ॥ ২ ॥

শারদাতিলকে পঞ্চশুদ্ধি বলিতেছেন—“মূলমন্ত্ৰের দ্বারা বীক্ষণ, শর ( ফট ) মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ বিহিত হইয়াছে। হেতি ( ফট ) মন্ত্র দ্বারা তাড়ন, কবচ ( হং ) মন্ত্র দ্বারা লেপন ও অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করি৷ পরে সংস্কার করিবে। তাহার পর কর্ণিকার উপরে বহ্নির যোগপীঠ অর্চনা করিবে। পূর্বাদি দিকে অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করি৷ ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য এবং অ-পূর্ব ধর্ম প্রভৃতিকে অর্থাৎ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্যকে পূজা করিবে। বিদ্বিজ্ঞ সাধক মধ্যে বহ্নির নয়টি শক্তিকে পূজা করিবে। পীতা, শ্বেতা, অরুণা, কৃষ্ণা, ধূম্রা, তীব্রা, ফুলিঙ্গিনী, রুচি৷ ও জ্বালিনী—যথাক্রমে এই নয়টি বহ্নির শক্তি। সেইরূপ গ্ৰেস্ত ( চতুর্থী বিভক্তিবৃক্ত ) অং অর্কমণ্ডলকে অর্থাৎ “অং অর্কমণ্ডলায় নমঃ” মন্ত্রে

• মং বহ্নিমণ্ডলং তদ্বদর্চয়েদ্ গন্ধপুষ্পকৈঃ ॥

বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরসম্নিভাম্ ।

বাগীশ্বরেণ সহিতামুপচারৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৩ ॥

### অগ্নি-প্রণয়নম্

বিহিতাগ্নিমাং তস্ত্রে—সূর্য্যাকান্তাদি-সম্ভূতং যদ্বা শ্রোত্রিয়গেহজম্ ॥

অগ্নিপ্রণয়নমাং—পাত্ৰান্তরেণ পিহিতে তাত্রপাত্ৰাদিকে শুভে ।

অগ্নিপ্রণয়নং কুর্য্যাচ্ছরাবে বাপি তাদৃশে ॥ ৪ ॥

যত্নু স্মৃতিসারে—শরাবে ভিন্নপাত্রে বা কপালে বোল্লু কেহপি বা ।

নাগ্নিপ্রণয়নং কুর্য্যাদ্ ব্যাধি-হানি-ভয়াবহম্ ॥ ইতি ।

তস্ম—মুখ্যপাত্ৰসম্ভবে শরাবো ন গ্রাহ ইত্যত্র তাৎপর্য্যম্ ।

আনীয়াস্ত্রেণ নৈঋত্যাং ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।

অস্ত্রেণৈব চ তৎকাষ্ঠং নৈঋত্যাং বর্জ্জয়েৎ প্রিয়ে! ॥ ৫ ॥

শারদায়াম্—সংস্কুর্য্যাৎ তং যথান্যায়ং দেশিকো বীক্ষণাদিভিঃ ।

ঔদর্য্যবৈন্দবাগ্নিভ্যাং ভোমশ্চৈক্যং স্মরন্ বসোঃ ॥

অর্কমণ্ডলকে, ‘উং সোমমণ্ডলায় নমঃ’ মন্ত্রে সোমমণ্ডলকে এবং ‘মং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ’ মন্ত্রে বহ্নিমণ্ডলকে গন্ধপুষ্পের দ্বারা পূজা করিবে । নীল ইন্দীবর ( নীলোৎপল ) তুল্য ঋতুস্নাতা বাগীশ্বরীকে বাগীশ্বরের সহিত উপচারের দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৩ ॥

তস্ত্রে বিহিত অগ্নি বলিতেছেন—“সূর্য্যাকান্ত বা অরণি সম্ভূত অথবা সাগ্নিক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের গৃহজাত অগ্নিকে বিহিত অগ্নি বলে । অগ্নি-প্রণয়ন বলিতেছেন—“পাত্ৰান্তরের দ্বারা আচ্ছাদিত পবিত্র [ নূতন ] তাত্রাদি পাত্রে অথবা তাদৃশ অর্থাৎ পাত্ৰান্তরের দ্বারা আচ্ছাদিত [ নূতন ] শরাবে অগ্নি প্রণয়ন করিবে ॥ ৪ ॥

স্মৃতিসারে যে উক্ত হইয়াছে—“শরাবে, ভিন্ন অর্থাৎ ভগ্ন পাত্রে, কপালে ( ভাঙ্গা খোলায় ) ও উল্লুকে ( জলন্ত কাষ্ঠখণ্ডে ) ব্যাধি, হানি ও ভয়কারক অগ্নিপ্রণয়ন ( স্থাপনার্থ আনয়ন ) করিবে না । তাহার—মুখ্য পাত্রে উপস্থিত থাকিতে শরাব অগ্নি-প্রণয়নার্থ গ্রহণীয় নহে—এই তাৎপর্য্য জানিবে । অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা অগ্নি আনিয়া নৈঋতকোণে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে । • হে প্রিয়ে! অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা সেই কাষ্ঠখণ্ডকেও নৈঋত কোণে ত্যাগ করিবে ॥ ৫ ॥

শারদা-তিলকে উক্ত হইয়াছে—“দেশিক ( দীক্ষিত সাধক ) সেই বিহিত অগ্নিকে ক্রিয়ানুসারে অর্থাৎ বিধানানুসারে বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্কার করিবে । সেই সময়ে



যোজয়েদ্ বহিবীজেন চৈতন্ত্যং পাবকে তদা ।

তারেণ মন্ত্রিতং কৃৎস্না ধেনুমুদ্রায়তীকৃতম্ ॥

অস্ত্রেণ রক্ষিতং পশ্চাৎ তনুত্রেণাহবগুষ্ঠিতম্ ।

অর্চিতং ত্রিঃ পরিভ্রাম্য কুণ্ডশ্চোপরি দেশিকঃ ॥

প্রদক্ষিণং তদা তারমন্ত্রোচ্চারণ-পূর্ব্বকম্ ।

আত্মনোহভিমুখং বহিং জানুস্পৃষ্টমহীতলঃ ॥

শিববীজধিয়া দেব্যা যোনাবেনং বিনিষ্কিপেৎ ॥ ৬ ॥

সময়াতন্ত্রে—কুশেনাচ্ছাণ্ড তদ্যোনিং চতুষ্কোণং পটং শ্রাসেৎ ।

ততো দেবায় দেব্যা চ দদ্যাদাচমনীয়কম্ ॥

গর্ভনাড্যা ধৃতং ধ্যায়েদ্ বহিরূপং হরিং গুরুং ।

হরিরিত্যুপলক্ষণং স্বশ্বেষ্টদেবানাম্ । সময়াতন্ত্রে—

দেব্যা বামকরে দদ্যাদ্ রক্ষার্থং দর্ভকক্ষণম্ ।

ভূখাভিভূষয়েদ্ দেবীং ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতৃকাম্ ॥ ৭ ॥

জিহ্বামন্ত্রঃ

রেফবায়ুঘীশৈযুক্তো নাদ-বিন্দু-বিভূষিতাঃ ।

ঐদর্ঘ্য বহি ( জাঠিরাগ্নি ) ও বৈন্দব বহির ( সহস্রার পদ্মস্থিত পরমাশ্মরূপ বিন্দুসমুত বহির ) সহিত ভৌম বহির ত্রৈক্য চিন্তা করিয়া বহিবীজ দ্বারা ( ‘রং বহি-চৈতন্ত্যং কল্পধামি’ মন্ত্রে ) বলিতে চৈতন্ত্য যোগ করিবে । দীক্ষিত সাধক অগ্নিকে তারের দ্বারা মন্ত্রিত করিয়া ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকৃত, অস্ত্রের দ্বারা রক্ষিত, তনুত্র ( কবচ—হ ) দ্বারা অবগুষ্ঠিত ও অর্চিত করিয়া প্রদক্ষিণক্রমে দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডের উপরে তিনবার লামিত করিমা ( ঘূরাইয়া ) প্রণব উচ্চারণ পূর্ব্বক জানুদ্বারা ভূমিতল স্পর্শ করিয়া শিববীজ জানে আত্মাভিমুখে দেবীর যোনিতে সেই বহিকে নিষ্কেপ করিবে” ॥ ৬ ॥

সময়াতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সেই যোনিকে কুশের দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া চতুষ্কোণ বস্ত্র স্থাপন করিবে । তাহার পর দেব ও দেবীকে ( বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীকে ) আচমন দিবে ; গুরু বহিরূপ হরিকে [ বাগীশ্বরীর ] গর্ভ নাড়ী দ্বারা ধৃত চিন্তা করিবে । ” ‘হরি’ এই পদটী স্ব শ্ল.ইষ্ট দেবতার উপলক্ষণ । সময়াতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“গর্ভ রক্ষার্থ দেবীর বামকরে দর্ভকক্ষণ দিবে । ত্রৈলোক্যোৎপত্তির মাতৃকস্বরূপ বাগীশ্বরী দেবীকে বর্হাবিধ অলঙ্কারের দ্বারা ভূষিত করিবে ॥ ৭ ॥

রেফ (র), বায়ু (য) ও অবীণ (উ) যুক্ত সকারাদি ষকারান্ত ( স, ষ, শ, ব, ল,

সাদি-যান্তাশ্চ জিহ্বানাং মনবঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥  
 পায়ৌ লিঙ্গে চ নাভৌ চ হৃদয়ে কণ্ঠমূলতঃ ।  
 লম্বিকায়্যাং অবোর্মধ্যে জিহ্বা জ্বালাকুচো গ্রসেৎ ।  
 জিহ্বাস্তাস্ত্রিবিধাঃ প্রোক্তা গুণভিন্বেষু কৰ্ম্মসু ।  
 হিরণ্যা গগনা রক্তা কৃষ্ণাহুয়া সুপ্রভা মতা ।  
 বহুরুপাহতিরক্তা চ সাত্ত্বিকো যাগকৰ্ম্মসু ॥  
 পদ্মরাগা সুবর্ণাত্মা তৃতীয়া ভদ্রলোহিতা ।  
 লোহিতাহনন্তরং শ্বেতা ধূমিনী চ করালিকা ॥  
 রাজস্রো রসনা বহু বিহিতা কাম্যকৰ্ম্মসু ।  
 বিশ্বমূর্ত্তি-স্কুলিঙ্গিনৌ ধূত্রবর্ণা মনোজবা ॥  
 লোহিতাত্মা করালাস্যা কালী তামস্য়া ঈরিতাঃ ।  
 এতাঃ সপ্ত নিযুক্তান্তে ক্রুরকৰ্ম্মসু মন্ত্রিভিঃ ॥ ৮ ॥  
 জিহ্বাম্বিপত্তিদেবতা

অমৰ্ত্তা-পিতৃ-গন্ধৰ্ব্ব-যক্ষ-নাগ-পিশাচকাঃ ।  
 রাক্ষসাঃ সপ্ত জিহ্বানামীরিতা হৃষিদেবতাঃ ॥  
 বহুরঙ্গমন্তুং গ্রাসোৎ তনাবুক্তেন বজ্রনা ।  
 সহস্রার্চিঃ স্বস্তিপূৰ্ণ উত্তিষ্ঠপুরুষস্তথা ।

র ও য ) বর্ণগুলি নাদ ও বিন্দু বিভূষিত হইয়া অর্থাৎ শ্রীং ইত্যাদি [ বহির ] জিহ্বার মন্ত্র হয়, ইহা উক্ত হইয়াছে। পায়ুতে ( গুহে ), লিঙ্গে, নাভিতে, হৃদয়ে, কণ্ঠমূলে, লম্বিকায় ( নাসিকায় ) ও ক্রমধ্যে জ্বালাকুচির ( বহির ) জিহ্বাস্তাস করিবে। সাত্ত্বিকাদি গুণভেদে বিভিন্ন কৰ্ম্মে অর্থাৎ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক কৰ্ম্মে সেই জিহ্বা তিন প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে। [ সাত্ত্বিক ] যাগকার্য্য-সমূহে হিরণ্যা, গগনা, রক্তা, কৃষ্ণা, সুপ্রভা, বহুরুপা ও অতিরক্তা [ বহির ] সাত্ত্বিক জিহ্বা বলিয়া কথিত হইয়াছে। কাম্য কৰ্ম্মসমূহে পদ্মরাগা, সুবর্ণা, ভদ্রলোহিতা, লোহিতা, শ্বেতা, ধূমিনী ও করালিকা বহির রাজস জিহ্বা। বিশ্বমূর্ত্তি, 'স্কুলিঙ্গিনী, ধূত্রবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালাত্মা ও কালী বহির তামস জিহ্বা। ' সাধকগণ কর্ত্তক এই সাতটি জিহ্বা ক্রুর কৰ্ম্মে প্রযুক্ত হয় ॥ ৮ ॥

অমৰ্ত্তা ( দেবতা ), পিতৃগণ, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, নাগ, পিশাচ ও রাক্ষস সপ্তজিহ্বার অম্বিপতি বলিয়া কথিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত রীতিতে অর্থাৎ 'সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ'

ধূমব্যাপী সপ্তজিহ্বা ধনুর্দ্ধর ইতীরিতাঃ ॥

ষড়ঙ্গমনবঃ প্রোক্তা জাতিভিঃ সহ সংযুতাঃ ॥ ৯ ॥

মূর্ত্তিভ্রাসঃ

শারদায়াম্—মূর্ত্তিরষ্টৌ তনৌ ত্র্যশ্চদ দেশিকো জাতবেদসঃ ।

মূর্দ্ধি স্কন্ধে বাম-পার্শ্বে কট্যঙ্কু-কটি-পার্শ্বকে ॥

তথা স্কন্ধে চ বিত্বাশ্চেৎ প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ তু ।

জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যাবাহনসংজ্ঞকঃ ।

অশ্বোদরজসংজ্ঞাহত্যঃ পুনর্বৈশ্বানরাহবয়ঃ ॥

কৌমারতেজাঃ স্যাদ্ বিশ্বমুখো দেবমুখঃ স্মৃতাঃ ।

তারায়ণ্যে পদাণ্ডাঃ স্মার্নতাস্তা বহ্নিমূর্ত্তয়ঃ ॥

এবং বিত্বাস্তদেহঃ সন্ জ্বালয়েন্ মনুনাহমুনা ।

জ্বালয়েদিতি জ্বালিনীমুদ্রাং প্রদর্শোত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং রাঘবীয়ে—

এণিবন্ধো সমো কুহা করো তু প্রস্রতাস্কুলী ।

মধ্যমে মিলিতে কুহা অন্তরঙ্গুষ্ঠকৌ ক্ষিপেৎ ।

এই মন্ত্রে নিজের দেহে বহ্নির অঙ্গমন্ত্র ত্রাস করিবে। সহস্রার্চিঃ, স্বস্তিপূর্ণ, উত্তিষ্ঠ-পুরুষ, ধূমব্যাপী, সপ্তজিহ্বা ও ধনুর্দ্ধর—এইগুলি ষড়ঙ্গ দেবতা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই ছয়টি শব্দ জাতির অর্থাৎ নমঃ, স্বাহা, বষট্, হুঁ, বৌবট্ ও ফট্ মন্ত্রের সহিত যুক্ত হইয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্র হয় বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“সাধক [ হোমকালে ] স্বশরীরে অগ্নির অষ্টমূর্ত্তি ত্রাস করিবে। মস্তকে, বাম স্কন্ধে, বাম পার্শ্বে, বাম কটিতে, লিঙ্গে, দক্ষিণ কটিতে, দক্ষিণ পার্শ্বে ও দক্ষিণ স্কন্ধে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে [ মূর্ত্তির ] ত্রাস করিবে। জাতবেদাঃ, সপ্তজিহ্বা, হব্যাবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমারতেজাঃ, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ—[ এইগুলি বহ্নির মূর্ত্তি বলিয়া ] উক্ত হইয়াছে। এই বহ্নিমূর্ত্তিগুলি আদিত্যে অর্থাৎ প্রথমে তার ( হুঁ ) ও ‘অগ্নয়ে’ পদবিশিষ্ট এবং অন্তে নতি (নমঃ) যুক্ত [ ‘হুঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ’—ইত্যাদিক্রপ ] হইবে। এইরূপ বিত্বাস্তদেহ হইয়া অর্থাৎ দেহে ত্রাস করিয়া এই ( বক্ষ্যমাণ ) মন্ত্রের দ্বারা [ বহ্নিকে ] প্রজ্বালিত করিবে। ‘জ্বালয়েৎ’ এই কথার অর্থ-জ্বালিনী মুদ্রা দেখাইয়া প্রজ্বালিত করিবে। রাঘবভট্টকৃত শারদাতিলকের টীকায় তাহার লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। যথা—“মণিষক্ৰদয় সমান করিয়া হস্তদ্বয়ে প্রস্রতাস্কুলি অর্থাৎ হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলিগুলি প্রসারিত করিবে। হুইটী মধ্যমাঙ্গুলিকে মিলিত করিয়া অন্তরঙ্গুষ্ঠ তানে অঙ্গুষ্ঠধ্বংস স্থাপন

মুদ্রা সা জালিনী প্রোক্তা বহুজ্জালনকর্মণি ইতি ॥ ১৭ ॥

বহিঃপ্রজালনমন্ত্রঃ

শারদায়াম্—চিৎপিঙ্গলং হন-দহ-পচ-যুগ্মানুদীর্ঘ্য চ ।

সর্বভজাজাপয় স্বাহা মন্ত্রোহয়ং পরিকীর্তিতঃ ॥

অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্ ॥

উপতিষ্ঠেত বিধিবল্লভ্যনাহনেন পাবকম্ ।

শারদায়াম্—পরিষিঞ্চেৎ ততস্তোমৈবিশুদ্ধৈর্মেখলোপরি ।

দর্ভৈঃ কাঠৈশ্চ শুদ্ধৈশ্চ মূলমধ্যগ্রচ্ছাদিতৈঃ ॥

সংস্তরেদ্ বিধিবল্লভ্যী প্রদক্ষিণাবসক্ততঃ ।

এবং সংস্তরণং কুর্যাদ্ বর্জয়িত্বান্নো দিশম্ ॥

গণেশ্বরবিমর্শিণ্যাম্—প্রাগগ্রৈরুদগগৈশ্চ দর্ভৈর্বহিঃ পরিস্তরেৎ ।

যজ্ঞবৃক্ষোদ্ভবং তদ্বৎ কাঠৈশ্চ পরিধিত্রয়ম্ ॥

মধ্যে তু মেখলায়ান্ত সংস্তরেৎ তন্ত্রবিতমঃ ।

অথ চেৎ স্থণ্ডিলে মন্ত্রী ভূমৌ সর্বং পরিস্তরেৎ ॥ ১১ ॥

করিবে। বহির প্রজালন কার্যে তাহা “জালিনী মুদ্রা” বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥১০॥

‘চিৎপিঙ্গল’ পদ এবং ‘হন’পদদ্বয়, ‘দহ’ পদদ্বয়, এবং ‘পচ’ পদদ্বয় অর্থাৎ ‘হন হন দহ দহ পচ পচ’ পদ উচ্চারণ করিয়া ‘সর্বভজাজাপয় স্বাহা’ বলিবে। [বহির] এই মন্ত্র পূর্বাচাধ্যগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। তাহার পর উল্লিখিত ‘অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে’ ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা যথাবিধি অগ্নির উপাসনা করিবে। উক্ত মন্ত্রের অর্থ—সুবর্ণবর্ণ নির্মল তেজোগয় বিশ্বতোমুখ জাতবেদ প্রজ্বলিত হতাশন অগ্নিকে বন্দনা করি। শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—‘তাহার পর সাধক বিশুদ্ধ জলের দ্বারা চতুর্দিকে সেচন করিবে এবং মেখলার উপরিভাগে মূল, মধ্য ও অগ্রে আচ্ছাদিত দর্ভ বা শুদ্ধ কতকগুলি কাঠের দ্বারা প্রদক্ষিণক্রমে পরস্পর সংলগ্নভাবে যথাবিধি সংস্তরণ করিবে। নিজের সম্মুখ ভাগ বর্জন করিয়া এইরূপে সংস্তরণ করিবে। গণেশ্বরবিমর্শিণীতে উক্ত হইয়াছে—“প্রাগগ্র ও উত্তরাগ্র দর্ভের দ্বারা অগ্নিকে পরিস্তরণ করিবে। তন্ত্রবিৎ সাধক মেখলার মধ্যভাগে যজ্ঞবৃক্ষোৎপন্ন কতকগুলি কাঠের দ্বারা পরিধিত্রয়কে পরিস্তরণ করিবে। সাধক যদি স্থণ্ডিলে হোম করেন, তবে ভূমিতে সমস্ত পরিস্তরণ করিবে ॥ ১১ ॥

পরিধিলক্ষণম্

যজ্ঞকাষ্ঠসমুৎকৃতঃ প্রাদেশপ্রমিতঃ শুভঃ । \*  
 পরিধিঃ কথিতঃ সর্বৈর্দেবৈর্দৈকৈস্তত্ত্ববিশ্বৈঃ ॥  
 নিক্ষেপেদ দিক্ষু পরিধীন প্রাচীবর্জং গুরুভ্রমঃ ॥  
 প্রাদক্ষিণ্যেন সংপূজ্যাস্তেযু ব্রহ্মাদিমূর্তয়ঃ ।  
 গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য বহ্নিদেবং বিভাবয়েৎ ॥ ১২ ॥

বহ্নিধ্যানং

বহ্নিধ্যানং যথা—ত্রিনয়নমরুণাভং বন্ধমৌলিং তু গুরুং-  
 শুকমরুণমনেকাকল্পমস্তোজসংস্থম্ ।  
 অভিমতবরশক্তিং স্বস্তিকাভীতিমুচ্চৈ-  
 র্নমত কমলমালালঙ্কতাংশং কুশানুম্ ॥  
 এবং হি মনসা ধ্যায়েচ্ছাস্তিকাদৌ গুরুভ্রমঃ ।  
 কৃষ্ণং কৃষ্ণগতেবর্ণং ধ্যায়েন্মারগকর্মণি ।  
 মূর্তিরষ্টৌ সমভ্যর্চ্য ষট্‌কোণে তু ষড়ঙ্গকম্ ।  
 মধ্যে ষট্‌ঋষি কোণেষু জিহ্বা জ্বালাকটো যজ্ঞেৎ ॥  
 কেশরেষু ভ্রুমাংগেণ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ ।

যজ্ঞকাষ্ঠ সমুৎপন্ন প্রদেশীয় পরিমিত পবিত্র কাষ্ঠখণ্ড তন্ত্রবিৎ সমস্ত \*সাধক  
 কর্তৃক পরিধি বলিয়া কথিত হইয়াছে। গুরুশ্রেষ্ঠ পূর্বদিক্ পরিত্যাগ করিয়া  
 সমস্ত দিকে পরিধি নিক্ষেপ করিবে। প্রাদক্ষিণক্রমে সেইদিক্ সমূহে ব্রহ্মাদি মূর্তির  
 পূজা করিবে। গন্ধাদি দ্বারা বহ্নিদেবকে অর্চনা করিয়া ভাবনা করিবে ॥ ১২ ॥

বহ্নির ধ্যান যথা—“পদ্মাসনোপবিষ্ট গুরুবস্ত্র-পরিহিত অনেকবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত  
 হস্তে অভিমত বর ( বরমুদ্রা ), শক্তি, স্বস্তিক ও অতিতি- ( অভয় মুদ্রা ) ধারী  
 মস্তকে জটামণ্ডিত স্কন্ধে কমলমালালঙ্কত নয়নত্রয়ভূষিত কুশানুকে ( বহ্নিকে ) ভজনা  
 কর।” গুরুশ্রেষ্ঠ শাস্তি প্রভৃতি কার্যে বহ্নিকে এইরূপে মনে মনে ভাবনা করিবে।  
 মীরণ কার্যে কৃষ্ণগতির ( বহ্নির ) বর্ণকে কৃষ্ণবর্ণ ধ্যান করিবে। বহ্নির আটটি মূর্তির  
 অর্চনা করিয়া ছয়টি কোণে ছয়টি অঙ্গদেবতার পূজা করিয়া কুণ্ড মধ্যে ছয়টি  
 \*কোণে বহ্নির জিহ্বার অর্চনা করিবে। এই রীতিতে কেশর-সমূহে অঙ্গদেবতাদিগকে

\* শ্যামদাতিলকের টীকায় রাঘবভট্ট মহর্ষি কাত্যায়নের মতানুসারে বাহুপরিমিত বজ্রীয়  
 কাটকে পরিধি বলিয়াছেন। আর্থার এভেলন প্রকাশিত শ্যামদাতিলক ৩২১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

দলেষু পূজয়েন্ মূর্তীঃ শক্তিস্বস্তিকধারিণীঃ ॥

লোকপালাংস্ততো দিক্ষু পূজয়েচ্ছক্তলক্ষণান্ ॥ ১৩ ॥

শারদায়াম্—ধ্যাতং বহিঃ যজেন্মধ্যে গন্ধাত্তৈর্মল্লনাহমুনা ।

বৈশ্বানর-জাতবেদ-পদে পশ্চাদিহাবহ ॥

লোহিতাক্ষপদস্ত্রাহন্তে সর্বকর্মাণি সাধয় ।

বহিজায়াবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ পাবকবল্লভঃ ॥

কুলার্ণবে—ব্রহ্মাণং দক্ষিণেহভ্যর্চ্য য়তস্থালীং প্রপূজয়েৎ ।

আজ্যস্থালীং সমানীয় ক্ষালায়েদম্নমন্ত্রতঃ ॥

কুণ্ডঙ্গারান্ সমুত্তোলা ত্রাসেৎ তত্রাহম্নমন্ত্রতঃ ।

তস্ত্রামাজ্যং বিনিষ্কিপ্য জানীয়াৎ তাপনং হি তৎ ।

শারদায়াম্—তস্ত্রামাজ্যং বিনিষ্কিপ্য সংস্কৃতং বীক্ষণাদিভিঃ ।

নিরুহ বায়ব্যেহঙ্গারান্ হৃদা তেষু নিবেশয়েৎ ॥

ইদং তাপনমুদ্দিষ্টং দেশিকৈস্তত্ত্ববেদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

অর্ণবে—প্রজ্জাল্য কুশগুচ্ছস্ত্র আজ্যে ক্ষিপ্ত্বাহনলে ক্ষিপেৎ ।

পূজা করিবে। শক্তি ও স্বস্তিক ধারিণী বহিমূর্তি-সমূহকে দলে পূজা করিবে।

তাহার পর পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত দিকপালগণকে দিকসমূহে পূজা করিবে ॥ ১৩ ॥

শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে গন্ধাদি উপচারের দ্বারা ধ্যাত বহিকে পূজা করিবে। [বহিমন্ত্র—] ‘বৈশ্বানর’ পদ ও ‘জাতবেদ’ পদ, পরে ‘ইহাবহ লোহিতাক্ষ’ পদের অন্তে বহিজায়াবধি (স্বাস্ত) ‘সর্বকর্মাণি সাধয়’ পদ অর্থাৎ ‘বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা’—ইহা পাবকবল্লভ (বহি) মন্ত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুলার্ণবে তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“দক্ষিণে ব্রহ্মাকে অর্চনা করিয়া য়তস্থালী পূজা করিবে। আজ্যস্থালী আনয়ন করিয়া অগ্ন মন্ত্র দ্বারা ক্ষালন করিবে। কুণ্ডের অঙ্গার উত্তোলন করিয়া সেই অঙ্গারের উপর অগ্ন মন্ত্রে [আজ্যস্থালী] স্থাপন করিবে। সেই আজ্যস্থালীতে য়ত ঢালিয়া দিবে। উহাই তাপন জানিবে।” শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“সেই আজ্যস্থালীতে বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত আজ্য নিক্ষেপ করিয়া বায়ুগোণে অঙ্গারগুলিকে পৃথকভাবে রাখিয়া ‘নমঃ’ মন্ত্রে সেই অঙ্গারগুলির উপর আজ্যস্থালী স্থাপন করিবে। তদ্বিৎ নীক্ষিত সাধক কর্তৃক ইহা ‘তাপন’ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

অর্ণবে উক্ত হইয়াছে—“কুশগুচ্ছ প্রজ্জালিত করিয়া য়তে নিক্ষেপ করিয়া

অভিছোতনমিত্যুক্তং সর্বত্র সর্বকৰ্মসু ॥

শারদায়াম্—দীপ্তেন দৰ্ভযুগ্মেন নীরাজ্যাজ্যং স বৰ্মণা ।

অগ্নৌ বিসৰ্জয়েদ্ দৰ্ভমভিছোতনমৌরিতম্ ॥

পুনঃ কুশান্ সমুজ্জ্বাল্য নিক্ষিপেদাজ্যমধ্যতঃ ।

মূলমস্ত্রেণ মতিমানাজ্যসংস্কার ঈরিতঃ ॥

সন্দীপ্য দৰ্ভযুগলমাজ্যে ক্ষিপ্ত্বাহনলে ক্ষিপেৎ ।

গুরুহৃদয়মস্ত্রেণ পবিত্রীকরণং হি দম্ ॥

অভিমন্ত্য চ মূলেন রক্ষয়েদন্ত্রমুচ্চরন্ ।

প্রদর্শ্য ধেনু-যোনী চ তদাজ্যমমৃতাত্মকম্ ॥ ১৫ ॥

হোমবিধিঃ

প্রাদেশমাত্রং সগ্রন্থি দৰ্ভযুগ্মং য়তান্তরে ।

নিক্ষিপ্য ভাগৌ দ্বৌ কুশা পক্ষৌ শুক্রেতরৌ স্মরেৎ ॥

বামে নাড়ীমিডাং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।

সুষ্মাং মধ্যতো ধ্যাত্বা কুর্য্যাক্ষোমং যথাবিধি ॥ ১৬ ॥

শ্রব-শ্রবৌ চ সমাদায় বিধিনা নিশ্চিতৌ গুরুঃ ।

অর্থাৎ য়তের উপর ঘুরাইয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। সকল স্থানে সমস্ত কৰ্ম্মে ইহা ‘অভিছোতন’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।” শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“গুরু বৰ্ম্ম ( হৃ ) মস্ত্রে প্রজ্জ্বলিত দৰ্ভদ্বয়ের দ্বারা য়তের চতুর্দিকে ভ্রামিত করিয়া অগ্নিতে সেই দৰ্ভদ্বয় নিক্ষেপ করিবে। ইহা ‘অভিছোতন’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।” “মতিমান্ হোতা পুনরায় কুশগুচ্ছ প্রজ্জ্বলিত করিয়া য়তের মধ্যে মূলমস্ত্রে নিক্ষেপ ( ভ্রামিত ) করিবে। উহা ‘আজ্যসংস্কার’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।” “গুরু দৰ্ভদ্বয় সন্দীপ্ত ( প্রজ্জ্বলিত ) করিয়া নমঃ মস্ত্রে য়তে নিক্ষেপ করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ইহা পবিত্রীকরণ।” সেই অমৃতাত্মক য়তকে মূলমস্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অন্ত্রমন্ত্র ( ফট্ ) উচ্চারণ পূর্বক ধেনু ও যোনি মূদ্রা দেখাইয়া রক্ষা করিবে ॥ ১৫ ॥

— প্রাদেশ পরিমিত গ্রাহ্যুক্ত দৰ্ভদ্বয় য়ত মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া দুইটি ভাগ করিয়া [ বামে ] গুরুপক্ষ ও [ দক্ষিণে ] কৃষ্ণপক্ষ ভাবনা করিবে। [ য়তের মধ্যেই ] বামে ইড়া নাড়ী এবং দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী ও মধ্যে সুষ্মা নাড়ী ধ্যান করিয়া যথাবিধি হোম করিবে ॥ ১৬ ॥

গুরু-রিধিপূর্বক নিশ্চিত [ উক্তমুখ ] শ্রব ও শ্রব আনয়ন করিয়া পরে অর্থাৎ

পশ্চাদাদায় পাণিভ্যাং অকৃষ্ণবো তাবধোমুখৌ ॥

ত্রিশঃ প্রতাপয়েদ্ বহৌ দৰ্ভানাদায় দেশিকঃ ।

তদগ্রমধ্যমূলানি শোধয়েৎ তৈর্যথাক্রমম্ ॥

গৃহীত্ব বামহস্তেন প্রোক্ষয়েদ্ দক্ষিণেন তৌ ।

পুনঃ প্রতাপ্য তৌ মস্ত্রী দৰ্ভানগ্নৌ বিনিষ্কিপেৎ ॥

অবমাদায় মতিমান্ ধারয়েৎ তু ত্রিভাগতঃ ।

বেদাঙ্গুলং পরিত্যজ্য ধারয়েচ্ছমুদ্রয়া ॥ ১৭ ॥

শারদায়াম্—অবেণ দক্ষিণাদ্ ভাগাদাদয়াজ্যং হৃদা গুরুঃ ।

জুহুয়াদগ্নয়ে স্বাহেত্যগ্নেদক্ষিণলোচনে ॥

বামতস্তদ্বাদায় বামে বহুবিলোচনে ।

জুহুয়াদথ সোমায় স্বাহেতি হৃদয়াগুন্য ॥

মপ্যাদাজ্যং সমাদায় বহুভালবিলোচনে ।

জুহুয়াদগ্নীষোমাভ্যাং স্বাহেতি মনুনা গুরুঃ ॥

হ্রস্মস্ত্বেণ অবোণাজ্যং ভাগাদাদায় দক্ষিণাং ।

জুহুয়াদগ্নয়ে ষ্টিষ্ঠকৃতে স্বাহেতি তনুখে ॥

নিজের বামভাগে কুশের উপর প্রণীতাদি স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয়ের দ্বারা সেই অকৃষ্ণ ও অবকে অধোমুখে বহুিতে তিনবার সন্তাপিত করিবে। সাধক কতকগুলি দৰ্ভ গ্রহণ করিয়া সেই দৰ্ভসমূহের দ্বারা যথাক্রমে অর্থাৎ দৰ্ভমূলের দ্বারা অকৃষ্ণ অবের মূল, মধ্য দ্বারা অকৃষ্ণ অবের মধ্য এবং অগ্র দ্বারা অকৃষ্ণ অবের অগ্র শোধন করিবে। পরে বামহস্তে গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের দ্বারা [ প্রোক্ষণী জলে ] প্রোক্ষণ করিবে। সাধক হস্তদ্বয়ের দ্বারা অধোমুখ অকৃষ্ণ-অবকে পুনরায় তিনবার তাপিত করিয়া অগ্নিতে দৰ্ভসমূহ নিক্ষেপ করিবে। মতিমান্ সাধক অব গ্রহণ করিয়া ভাগত্রেয় ধারণ করিবে অর্থাৎ চারি অঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া শমুদ্রায় ধারণ করিবে ॥ ১৭ ॥

শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“গুরু অবের দ্বারা নমঃ মস্ত্রে দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে ‘অগ্নয়ে স্বাহা’ মস্ত্রে হোম করিবে। সেইরূপ অর্থাৎ অবের দ্বারা নমঃ মস্ত্রে বামভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া বহুর বামনেত্রে ‘সোমায় স্বাহা’ মস্ত্রে হোম করিবে। পরে গুরু হৃদয় (নমঃ) মস্ত্রে মধ্যভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া অগ্নির ললাটস্থিত নেত্রে ‘অগ্নীষোমাভ্যাং স্বাহা, এই মস্ত্রে হোম করিবে। অবের দ্বারা নমঃ মস্ত্রে দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ



ইত্যগ্নেন্নৈববক্তৃণাং কুর্য্যাদ্চোদঘাটনং গুরুঃ ।

সতারাভির্ব্যাহুতিভিরাজ্যেন জুহুয়াৎ পুনঃ ॥

বৈশ্বানরেণ মস্ত্রেণ ত্রিবারং জুহুয়াদ্ গুরুঃ ॥ ১৮ ॥

সময়াতস্ত্রে—একৈকাল্যতিভিঃ কুর্য্যাদ্ গর্ভাধানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ক্রমেণ দেবদেবেশি ! স্বাহাস্ত-মূলবিভ্রায়া ॥

গর্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।

জাতকর্ষ্ম নামকৃতিরূপনিষ্ক্রমণং তথা ॥

চূড়োপনয়নং ভূয়ো বেদাধ্যয়নমেব চ ।

গোদানং চ বিবাহশ্চ সংস্কারাঃ শুভকর্ষ্মণি ॥

ততশ্চ পিতরৌ বহেঃ সম্পূজ্যা হৃদয়ং নয়েৎ ।

বহ্নিমস্ত্রেণ বিধিবৎ কুর্য্যাদাহুতিপঞ্চকম্ ॥

জুহুয়াৎ সমধিঃ পঞ্চ মূলগ্রন্থতসংপ্লুতাঃ ।

গুরুহৃদয়মস্ত্রেণ বিধিবৎ স্বাহয়া বিনা ॥ ১৯ ॥

শারদায়াম্—মস্ত্রেজিহ্বাঙ্গমৃভীনাং ক্রমাদ্ বহে র্থথাবিধি ।

প্রত্যেকং জুহুয়াদেকামাহুতিং মন্ত্রবিভ্রমঃ ॥

অবদায় শ্রবণাজ্যং চতুঃ শ্রুচি পিধায় তাম্ ।

করিয়া অগ্নির মুখে ‘অগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে স্বাহা’ এই মন্ত্রে হোম করিবে । গুরু

এইরূপে অর্থাৎ এই চারিটি হোমের দ্বারা অগ্নির নেত্রত্রয় ও মুখ উদঘাটন করিবে ।

গুরু তার ( শু ) যুক্ত [ ব্যস্ত সমস্ত ] ব্যাহুতি মন্ত্রে যতের দ্বারা হোম করিবে ।

গুরু পুনরায় অগ্নিমস্ত্রের দ্বারা তিনবার হোম করিবে ॥ ১৮ ॥

সময়াতস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবদেবেশি ! স্বাহাস্ত মূলমন্ত্রে এক একটা আহুতি

দ্বারা যথাক্রমে [অগ্নির] গর্ভাধানাদি সংস্কার করিবে । গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন,

জাতকর্ষ্ম, নামকরণ, উপনিষ্ক্রমণ, চূড়াকরণ-উপনয়ন, বেদাধ্যয়ন, গোদান ও বিবাহ—

শুভ কর্ম্মে এই দশটি সংস্কার । তাহার পর অর্থাৎ নামকরণের অনন্তর বহ্নির জনক-

জননীকে পূজা করিয়া হৃদয়ে স্থাপন করিবে । তাহার পর বহ্নি মস্ত্রের দ্বারা বিধিবৎ

পাঁচটি আহুতি করিবে । গুরু স্বাহা ব্যতীত কেবল নমঃ মন্ত্রে বিধিবৎ মূল, মধ্য

ও অন্ত্রে যতপ্লুত পাঁচটি সমিধ্ হোম করিবে ॥ ১৯ ॥

শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“মন্ত্রবিৎ সাধক জিহ্বার অঙ্গমূর্ত্তির মন্ত্রে অর্থাৎ

‘স্ব্যং হিরণ্যায়ৈ স্বাহা’ মন্ত্রে স্তাসোক্ত ক্রমানুসারে প্রত্যেককে এক এক আহুতি

‘ অবেণ তিষ্ঠন্তেবাহনৌ দেশিকো যতমানসঃ ॥

জুহুয়াৎ বহ্নিমন্ত্ৰেণ বৌষড়ন্তেন সম্পদে ॥ ২০ ॥

মাধবীয়সংহিতায়াম্—পলাশস্ত্রাপরা কাপি যজ্ঞীয়া দ্বাদশাঙ্গুলীঃ ।

অবক্রাশ্চ স্বয়ং শুষ্কাঃ সত্ৰচো নিব্র্ণাঃ সমাঃ ॥

দশাঙ্গুলী বা বিহিতাঃ কনিষ্ঠাঙ্গলিসম্মিতাঃ ।

প্রাদেশমাত্রস্ত্রাহলাভে হোতব্যাঃ সকলা অপি ॥

গৌতমীয়ে—মহাগণেশমন্ত্ৰেণ ছনেদেকাদশাহুতীঃ ।

সামান্যং সৰ্বদেবানামেতদগ্নিমুখং স্মৃতম্ ॥

বহুরুপাখ্যাজিহ্বায়ামাজ্যঞ্চ পরমেশ্বরী ! ।

গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য জুহুয়াৎ বৌষড়াহুতীঃ ॥

মূলমন্ত্ৰেণ বিধিবদ্ বক্ত্রে কীকরণং হ্বিদম্ ।

শারদায়াম্—ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্য দেবতায়্যা হুতাশনে ।

অর্চয়েদগ্নিরূপাং তাং দেবতামিষ্টদায়িনীম্ ॥

তন্মুখে জুহুয়ান্নস্বী পঞ্চবিংশতি-সংখ্যায় ।

আজ্যেন মূলমন্ত্ৰেণ বক্ত্রে কীকরণং হ্বিদম্ ॥

হোম করিবে । সংযতচিত্ত সাধক সম্প্রসঙ্গের হোমে অবেণ দ্বারা অক্কে চারিবার যত দিয়া অবেণ দ্বারা অক্কে আচ্ছাদিত করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া বৌষড়ন্ত বহ্নিমন্ত্ৰের দ্বারা হোম করিবে ॥ ২০ ॥

মাধবীয়-সংহিতাতে উক্ত হইয়াছে—“পলাশ বৃক্ষের অথবা অন্ত্রাত্র যজ্ঞীয় বৃক্ষের দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত বক্রতারহিত স্বয়ং শুষ্ক ত্রণবিশিষ্ট সমান কাষ্ঠখণ্ডই সমিধ্ । দশাঙ্গুলি পরিমিত বা কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত সমিধ্ ও [ হোমে ] বিহিত হইয়াছে । প্রাদেশ পরিমিত সমিধের অভাব হইলে পূর্বোক্ত পরিমিত সকল সমিধই হোম করিবে ।” গৌতমীয় তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মহাগণেশ মন্ত্ৰের দ্বারা একাদশ আহুতি হোম করিবে । ইহাই সমস্ত দেবতার সাধারণ অগ্নিমুখ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । হে পরমেশ্বরী ! গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া বহুরুপা নামক জিহ্বায় মূলমন্ত্রে বিধিপূর্বক বৌষড়াহুতি আজ্য হোম করিবে । ইহাই ‘বক্ত্রে কীকরণ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।” শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“তারার পর অগ্নিতে দেয় মন্ত্ৰেণ দেবতার পীঠ অর্চনা করিয়া ইষ্টফলদায়িনী অগ্নিরূপা সেই ইষ্টদেবতাকে পূজা করিবে । সাধক বহ্নির মুখে মূলমন্ত্রে যতের দ্বারা পচিশবার আহুতি করিবে ।

বহ্নিদেবতয়োরৈক্যমাশ্রনা সহ ভাবয়ন্ ।

মূলমন্ত্ৰেণ জুহুয়াদাজ্যেনৈকাদশাহুতীঃ ॥

নাড়ীসন্ধানমুদ্ভিষ্টমেতদাগমবেদিভিঃ ।

অঙ্গাদি-পরিবারাণামৈকৈকামাহুতিং হুনেৎ ॥

পুনর্যাহুতিভিহুত্বা হোমং কৃৎস্বা যথাবিধি ।

তিলেনাজ্যেন জুহুয়াৎ সহস্রাদি যথাবিধি ॥

অনুষ্ঠে তু হবির্দ্রব্যৈঃ তিলাজ্যং হবিঃকচ্যতে ॥

অগ্নে তু জুহুয়াদ্ বহুঃ পণ্ডিতঃ সর্বকৰ্ম্মশু ।

তথা সম্পাতয়েদ্ ভাগেষাজ্যস্বাহাহুতিং ক্রমাৎ ॥ ২১ ॥

বিশেষমাহ তদ্বাস্তরে—অগ্নৌ স্বাহেতি তদভাগৌ শেষমগ্নৌ বিনিঃক্ষিপেৎ ।

ওঁ ভূরগ্নয়ে পৃথিবৌ মহতে চ স্বাহা । ওঁ ভুবো বায়বে অন্তরীক্ষায় চ

দিবে মহতে চ স্বাহা । ওঁ স্বচ্চন্দ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ

স্বাহা । ওঁ ভূভুবঃস্বচ্চন্দ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা ।

ঋবধৈব সমাদায় ঘৃতেনাপূর্য্যতে পুনঃ ।

হোমদ্রব্য্যাণি নিক্ষিপ্য নাভৌ সংস্থাপ্যতে পুনঃ ।

ইহাই ‘বট্টে কীকরণ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । নিজের আত্মার সহিত বহ্নি ও দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে ঘৃতের দ্বারা একাদশ আহুতি হোম করিবে । আগমবিৎ সাধকগণ কর্তৃক উহা ‘নাড়ীসন্ধান’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

অঙ্গাদি পরিবারগণের এক এক আহুতি হোম করিবে । যথাবিধি পুনরায় বাহুতি দ্বারা হোম করিয়া তিলযুক্ত ঘৃতের দ্বারা যথাবিধি সহস্রাদি হোম (সঙ্কলিত হোম) করিবে । হবিঃ দ্রব্য উক্ত না হইলে তিলাজ্য হবিঃ দ্রব্য বলিয়া কথিত হয় । সমস্ত কন্ডে পণ্ডিত ব্যক্তি অগ্নি হোম করিবে অর্থাৎ যে কোন কন্ডেই হোম কর্তব্য । সেইরূপ অহুতিক্রমে অর্থাৎ আহুতির পর প্রত্যাহুতিক্রমে এক ভাগে অর্থাৎ যে ভাগ হইতে আজ্যাহুতি গৃহীত হইয়াছে, সেই ভাগে ঘৃতের সম্পাত করিবে ॥ ২১ ॥

তদ্বাস্তরে বিশেষ উক্ত হইয়াছে—“অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে সেই ভাগে আহুতি দিবে এবং শেষে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । তাহার পর “ভূরগ্নয়ে ইত্যাদি চারিটি মন্ত্রে চারিটি হোম করিবে । ঋব আনয়ন করিয়া পুনরায় ঘৃতের দ্বারা পল্লিপূর্ব করিবে এবং হোম দ্রব্য সকল নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় নাভিতে স্থাপিত

- অগ্নেন্নামকৃতিং কৃতা দত্যাং পূর্ণাহুতিং প্রিয়ে । ॥  
ব্রহ্মার্পণেন মনুনা দত্যাং পূর্ণাহুতিং পুনঃ ।  
যোজয়েদ্ হৃদয়ে ধাম্নি স্বেষ্টং সাধকসত্তমঃ ॥ ২২ ॥

### অগ্নিমুখনিরূপণম্

শারদায়াম্—যতঃ কাষ্ঠং ততঃ শ্রোত্রং যতো ধুমোহত্র নাসিকা ।  
যত্রাহল্লজলনং নেত্রং যতো ভস্ম ততঃ শিরঃ ॥  
যত্র প্রজলিতো বহিস্তমুখং জাতবেদসঃ ॥ ২৩ ॥

### শ্রোত্রাদিসু হোমফলম্

ফলমাহ শারদায়াম্—বধিরহং কর্ণহোমে নেত্রে ক্ষতমবাগ্নুয়াং ।  
নাসিকায়াম্ মনঃপীড়া শিরোহোমো হি শূলদঃ ॥  
মুখে সিন্দূরবালার্ক-বহ্নেহোমঃ শুভাবহঃ ।  
ভেরী-বারিদ-হস্তীন্দ্র-ধ্বনির্বহ্নেঃ শুভপ্রদঃ ॥  
চন্দ্র-চন্দন-কুন্দাভো ধূমঃ সর্বার্থসিদ্ধিদাঃ ।  
খর-বায়সবচ্ছন্দো বহ্নিঃ সর্ববিনাশকুৎ ॥  
কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতের্বর্ণো যজমানং বিনাশয়েৎ ।  
নাগ-চম্পক-পুন্নাগ-পাটলী-যুথিকানিভঃ ॥

করিবে।” হে প্রিয়ে! অগ্নির নামকরণ করিয়া পূর্ণাহুতি দিবে। সাধকপ্রবর ব্রহ্মার্পণ মন্ত্রে পুনরায় পূর্ণাহুতি দিয়া নিজ হৃদয়ে স্বেষ্ট দেবতাকে স্থাপন করিবে ॥ ২২ ॥

শারদাতিলকে উক্ত হইয়াছে—“যেখানে কাষ্ঠ, সেইখানে বহ্নির শ্রোত্র; যেখানে ধূম, সেইখানে বহ্নির নাসিকা। যেখানে অগ্নি জলন, সেইখানে বহ্নির নেত্র; যেখানে ভস্ম, সেইখানে বহ্নির মস্তক; যেখানে প্রজলিত বহ্নি, তাহাই বহ্নির মুখ” ॥ ২৩ ॥

শারদাতিলকে [ হোমের ] ফল বলিতেছেন—“কর্ণহোমে বধিরতা, নেত্রে হোম করিলে ক্ষত প্রাপ্ত হয়। নাসিকায় হোম করিলে মনঃপীড়া হয়। শিরোহোম শূল ( ব্যাধি ) প্রদ। সিন্দূর বা বালসুর্ঘ্যের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট বহ্নির মুখে হোম শুভফলক। ভেরী, বারিদ ও হস্তীন্দ্রের ধ্বনির ত্রায় অগ্নির ধ্বনি শুভপ্রদ। চন্দ্র, চন্দন ও কুন্দের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট বহ্নির ধূম সমস্ত অর্থের সিদ্ধিদাতা। গর্দভ বা বায়সেপথের ত্রায় শব্দবিশিষ্ট বহ্নি সমস্ত বিনাশ করে। কৃষ্ণগতির ( বহ্নির ) কৃষ্ণবর্ণ যজমানকে নাশ করে। নাগকেশর, চম্পক, পুন্নাগ, পাটলী, যুথিকা ভূল্য

পদ্মেন্দীবর-কহলার-সপিণ্ড-গুণ্ডলসম্মিতঃ ।  
 পাবকস্ত শুভো গন্ধ ইত্যুক্তস্তব্ধবেদিভিঃ ॥  
 পুতিগন্ধো হতভুজো হোতৃহঃখপ্রদো ভবেৎ ।  
 এবংবিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ ।  
 মূলেনাজ্যেন জুহুয়াৎ পঞ্চবিংশতিকাহুতীঃ ॥ ২৪

হুতি হোমবিধিনির্ণয়ঃ

### সর্বমঙ্গলাদিনাগার্থঃ

সর্বমঙ্গলাদিনাগাং যোগার্থানাহ—

মঙ্গলাহিসি সৰ্বেষাং তেন ত্বং সর্বমঙ্গলা ।  
 বরদাহিসি মর্ত্যানাং বরদা তেন কৌৰ্ত্ত্যসে ॥  
 অশেষং জয়সে দুৰ্গং দুৰ্গা তেন নিগতাসে ।  
 ভক্তানাং শং করোসীতি শঙ্করী ত্বং তু গীয়সে ॥  
 সংসারার্ণবমগ্নানাং সৰ্বেষাং প্রাণিনামিহ ।  
 দুৰ্গেকা হি পরঃ পোতো নরাণাং মুক্তয়ে সদা ॥  
 সংসারার্ণব-মগ্নানাং দুৰ্গেকা পরমং পদম্ ।  
 দুৰ্গেকা দেবতাঃ সৰ্বা দুৰ্গেকা কৰ্ম্ম বৈদিকম্ ॥  
 দুৰ্গেকা পরমং জ্ঞানং দুৰ্গেকা পরমং বলম্ ।

এবং পদ্ম, ইন্দীবর ( নীলোৎপল ), কহলার, হুত ও গুণ্ডলু সদৃশ বহির গন্ধ শুভ—  
 ইহা তন্ত্রবিদগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। হতভুক বহির পুতিগন্ধ হোতার হঃখপ্রদ  
 হয়। সাধক এই জাতীয় দোষে প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত মূলমন্ত্রে হুত দ্বারা পঁচিশবার  
 আহুতি করিবে ॥ ২৪ ॥

‘সর্বমঙ্গলাদি নামের যোগার্থ বলিতেছেন—“তুমি সকলের মঙ্গল সম্পাদন কর,  
 সেইজন্ত তুমি সর্বমঙ্গলা। তুমি মর্ত্যগণের বর দান কর, সেইজন্ত তুমি বরদা।  
 বলিয়া কীৰ্ত্তিত হও। তুমি সকল হঃখ জয় কর, এইজন্ত তুমি দুৰ্গা বলিয়া কথিত  
 হও। তুমি ভক্তগণের শং ( কল্যাণ ) কর, এই হেতু তুমি শঙ্করী বলিয়া কীৰ্ত্তিত  
 হও। সংসার সমুদ্র মগ্ন সকল প্রাণিগণের এক দুৰ্গাই, শ্রেষ্ঠ পোত ( জাহাজ ) নিকরূপ।  
 তিনি সমস্ত মানুষ্যের উদ্ধারের জন্ত সর্বদা তৎপর আছেন। সংসার চ্যুত্বে মগ্ন  
 প্রাণিগণের এক দুৰ্গাই পরম পদ ( আশ্রয় )। এক দুৰ্গাই সমস্ত দেবতা।

ন হুয়া রহিতং কিঞ্চিদ্ ভূতং স্থাবরজঙ্গমম্ ॥  
 ছর্গৈকা পরমা দেবী ছর্গৈকা পরমং পদম্ ।  
 ছর্গৈকা পরমং জ্ঞানং ছর্গৈকা জ্ঞানমেব চ ॥  
 ছর্গৈকা পরমং সত্যং ছর্গৈকা পরমা গতিঃ ।  
 ছর্গৈকা পরমং দৈবং ছর্গৈকা পরমৌষধম্ ॥  
 ছর্গৈকা সুখমত্যন্তং ছর্গৈকা নিবৃত্তিঃ পরা ।  
 ছর্গৈকা পরমা তুষ্টি ছর্গৈকা পরমং যশঃ ॥  
 ছর্গৈকা পরমং তত্ত্বং ছর্গাভিন্নমিদং জগৎ ॥  
 প্রাণপ্রয়াণ-পাথৈয়ং সংসার-ব্যাদিভেষজম্ ।  
 ছর্গাণবপরিত্রাণং ছর্গানামাক্ষরদ্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীপরিব্রাজকাচার্য-পরমহংসতীর্থাবধূত-শ্রীমদব্রাহ্মনন্দগিরি-কৃতায়ং  
 শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণ্যং হোমাদিনির্গয়ে নামাষ্টাদশোপাখ্যানঃ সমাপ্তঃ

বৈদিক কৰ্ম্ম এক ছর্গারই মূর্তি । এক ছর্গাই পরম জ্ঞান ( তত্ত্বজ্ঞান ) স্বরূপ, এক ছর্গাই  
 পরম বল । তোমা কর্তৃক রহিত হইয়া পঞ্চভূত, স্থাবর জঙ্গম কিছুই নাই । এক ছর্গাই  
 পরম দেবী, এক ছর্গাই পরম পদ ( স্থান ) । এক ছর্গাই পরম জ্ঞান ( ব্রহ্মজ্ঞান ) ।  
 এক ছর্গাই [ প্রমাণ জ্ঞাত বৈষয়িক ] জ্ঞানস্বরূপ । এক ছর্গাই পরম সত্য । এক  
 ছর্গাই পরম গতি ( গন্তব্য স্থান ) । এক ছর্গাই পরম দৈব । এক ছর্গাই পরম ঔষধ । এক  
 ছর্গাই অত্যন্ত সুখ । এক ছর্গাই পরা নিবৃত্তি ( ব্রহ্মানন্দ ) । এক ছর্গাই পরম তত্ত্ব  
 ( ব্রহ্ম ) । এই জগৎ ছর্গা হইতে অভিন্ন । ছর্গারূপ অক্ষরদ্বয় প্রাণ পরিত্যাগের  
 পাথৈয়, সংসার-ব্যাদির পরমৌষধ ও দুঃখ সমুদ্রের নিস্তার [ নৌকা ] ॥ ২৫ ॥

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের প্রধান দর্শনশাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত ষোগেন্দ্রনাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ মহাশয়ের ছাত্র মেদিনীপুর

জিলার অন্তর্গত মালঞ্চ গ্রাম নিবাসী শ্রীপঞ্চানন শাস্ত্রী

তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ কৃত শাক্তানন্দ তরঙ্গিনীর

অষ্টাদশ উপাখ্যানের অনুবাদ সমাপ্ত

সমাপ্তোহুয়ং গ্রন্থঃ

## শুদ্ধিপত্রম

প্রমাদবশতঃ কয়েক স্থানে অশুদ্ধ পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে। পাঠকবর্গ অত্র পূর্বক শুদ্ধিপত্র দেখিয়া অগ্রে সেইগুলি সংশোধন করিয়া লইবেন।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১	২৮	ত্রিলক্ষ্যং	ত্রিলক্ষং
৬৫	পৃষ্ঠায় প্রথমে—	গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গপোষণম্। স্বকর্ম্মরচিতং দত্তং পুনস্তামেব পোষণেৎ। এবং সর্কশরীরস্থা সর্পির্বৎ পরমেধরী। এই তিন লাইন যোগ হইবে।	
৬৫	২	দেবী	দেবি !
৬৫	৫	পূজকানাং	সাধকানাং
৬৫	৫	বিমুক্তিদঃ	স মুক্তিদঃ
৬১	৬	পূজাদিকং	উপাসনং
৬৬	৩	ব্রহ্মস্বরূপিণী	ব্রহ্ম দ্বিধা মতম্
৬৭	৯	জ্ঞানভক্তিযোগবতাং	জ্ঞানযোগবতাম্
৬৭	১১	উপকর্ত্ত	উপকর্ত্তুং
৬৭	১১	স্তদাকারেণ	কারঃ সাকারোহপি
৭১	৬	বিজ্ঞেয়ো	হরস্তথা ক্রদো
১৬৮	১০	বর্ণনা	বর্ণাণা
১৬৮	১০	মষ্টবর্ণেণ	মষ্টবর্ণেন
১৯২	১৩	হস	হ্‌সো
১৯২	২৭	হ্‌স	হ্‌সো
২০১	৯	হ্রী'হু'	হ্রী'হ্রী'
২০১	২০	অর্থাৎ ক্রী'	অর্থাৎ ককার
২৩৩	৫	ঋপ্‌ফ	ঋপ্‌ফ
২৩৬	২৪	পালমাত্র	পলমাত্র
২৪৭	৮	ভিষক্	ভিষগ্
২৪৮	১০	লেপনং	লেপনে
৩১২	১৭	ততঃ	বহেঃ
৩১২	১৪	তেষাং	তত্র







